

Eine Neue Generation

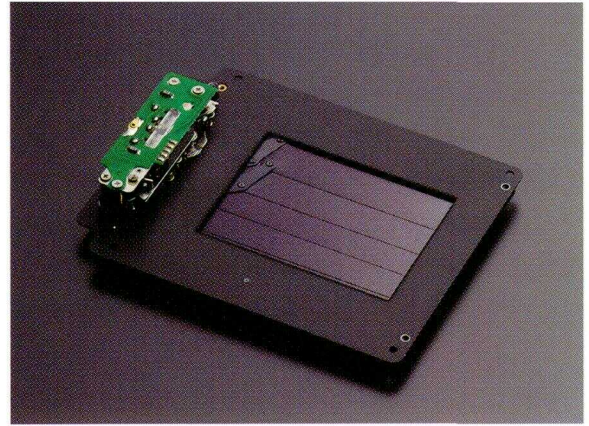
Die Mamiya ZD stellt eine Weiterentwicklung der Mittelformatkameras dar. Der Mamiya-Tradition verpflichtet, höchste Qualität zu liefern, bietet auch die Mamiya ZD mit ihrem hochauflösenden Sensor, der $48 \times 36\text{mm}$ groß ist und 21.500.000 Bildpunkte aufweist, Qualität auf höchstem Niveau und zieht mit Rollfilm gleich. Das neue Gehäuse-Design ermöglicht überaus schnelle und einfache Handhabung. Mit ihrer Kombination aus hoher Abbildungsqualität und Funktionalität ist die Mamiya ZD die Digitalkamera einer neuen Generation.



Optimiert den Datentransfer

ASIC (Application Specific Integrated Circuit)

Der exklusiv für die Mamiya ZD und das Mamiya ZD Back entwickelte Prozessor bearbeitet die Bilddaten in Echtzeit.



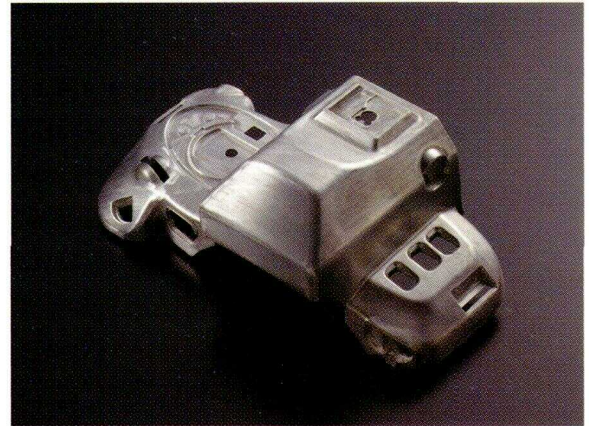
Jeder Aufnahmesituation Gewachsen Schneller Verschluss mit 1/4000 Sekunde

Der senkrecht ablaufende Metall-Schlitzverschluss bietet eine kürzeste Verschlusszeit von 1/4000 Sekunde. Als Blitz-Synchronisationszeit steht 1/125 Sek. zur Verfügung, was große Vorteile für das Aufhellen bei Tageslicht bringt.



Arbeiten ohne Unterbrechung Kartenlaufwerke für Doppelte Kapazität

Die Mamiya ZD und das Mamiya ZD Back sind mit jeweils zwei integrierten Kartenlaufwerken ausgestattet. Wenn eine 4 GB CF-Karte eingesetzt wird, können bis zu 100 Bilder im RAW-Format aufgenommen werden, ohne dass die Kamera an einen Computer angeschlossen werden muss.



Widerstandsfähig und leicht Kamerakappe aus Magnesiumlegierung

Die Kappe der Mamiya ZD besteht aus einer Magnesiumlegierung, die das Prisma und die Elektronik zuverlässig schützt und es gleichzeitig erlaubt, das Gehäuse kompakt und leicht zu halten.



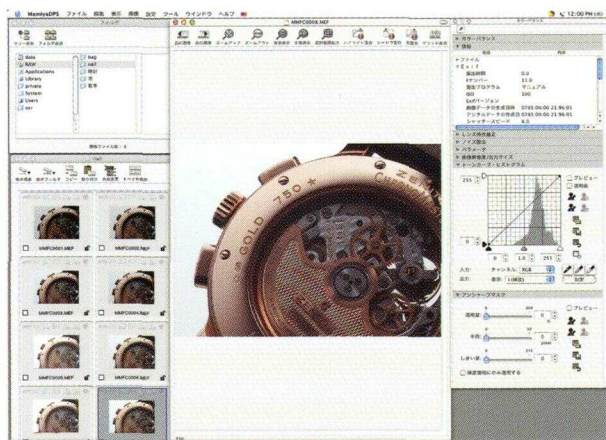
Gegenwart und Zukunft

Das Mamiya ZD Back holt ein Optimum aus der Mamiya 645 AFD und Mamiya RZ 67 Pro II D heraus, die beide konsequent weiterentwickelt wurden. Das Mamiya ZD Back hat mit der Mamiya ZD den 48×36mm großen Sensor mit 21.500.000 Bildpunkten gemein und kann über die MSCE (Mamiya Serial Communication for External) Schnittstelle interaktiv mit den Kameras kommunizieren. Mit dem Mamiya ZD Back erreichen die 645 AFD und die RZ 67 Pro II D ihre höchste Ausbaustufe als Allround-Kameras, die sowohl die Fotografie mit Film als auch die Digitalfotografie abdecken.



Volle Unterstützung für MSCE Der Mamiya Digital Back Adapter

Der Adapter ermöglicht den Anschluss des Mamiya ZD Back an die RZ 67 Pro II D. Er unterstützt MSCE (Mamiya Serial Communication for External) und stellt die interaktive Kommunikation zwischen beiden Elementen sicher.



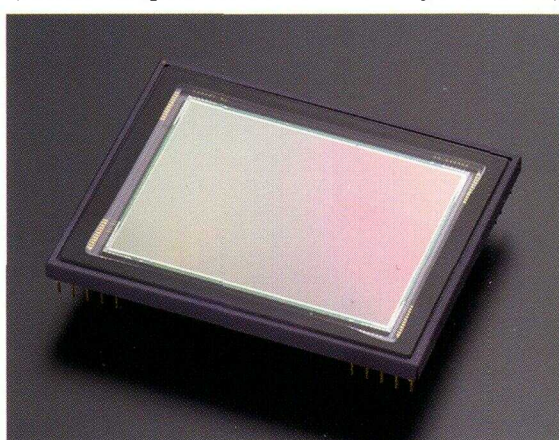
Vielseitig, aber Einfach zu Handhaben Mamiya Digital PhotoStudio

Dank der leichtverständlichen, intuitiv zu bedienenden Software können die aufgenommenen Bilder sofort betrachtet, organisiert und bearbeitet werden. Wenn die Mamiya ZD über das IEEE 1394 Kabel mit dem Computer verbunden ist, können viele Funktionen vom Computer aus gesteuert werden. (Mamiya ZD Back an Mamiya 645 AFD: Blende, Verschlusszeit und Auslöser; Mamiya ZD Back an Mamiya RZ67 Pro IID: Auslöser)



Bei Bedarf Abzunehmen Low-pass Filter

Je nach Aufnahmebedingungen kann mit oder ohne Low-pass Filter gearbeitet werden. Die Mamiya ZD ist mit einer neu entwickelten Low-pass Filterkassette ausgestattet, die den Filterwechsel im Handumdrehen ermöglicht. (Oben: Low-pass Filter für das Mamiya ZD Back)



Dem Rollfilm Ebenbürtig 22 Megapixel CCD

Beim Sensor handelt es sich um einen 48×36mm großen Vollformat RGB CCD mit 22 Mio. aktiven quadratischen Pixeln (insgesamt 4008×5344 Pixel). Die Mamiya ZD und das Mamiya ZD Back zeichnen mit ihrem von Dalsa gefertigten CCD und dem 14 Bit A/D-Wandler (Analog zu Digital) pro RGB-Farbe Bilder mit überragender Auflösung und großem, fein abgestuften Tonwertumfang auf. (Die Bilder werden mit einer Farbtiefe von 12 Bit gespeichert).




Technische Daten der Digitalsysteme (Mamiya ZD / Mamiya ZD Back)

Modell		Mamiya ZD	Mamiya ZD Back
Typ		Digital SLR mit Autofokus, Belichtungsautomatik und Wechselobjektiven	Digital-Rückteil für Mamiya 645 AFD und RZ67 Pro II D
Anzahl der Kartenlaufwerke		2	
Sensorgröße		48mm × 36mm	
Sensor		Vollformat RGB CCD mit quadratischen Pixeln	
Pixel, gesamt		ca. 21,80 Megapixel	
Pixel, effektiv		ca. 21,50 Megapixel	
IR-Sperrfilter		eingebaut	
Low-pass Filter		wechselbar (Kassette)	
Bildfolge	Serienbild	1,5 Bilder/Sekunde	1,2 Bilder/Sekunde
	Max. Länge der Serie	11 Bilder	11 Bilder
Formate		Unkomprimiert: RAW Komprimiert: JPEG (Exif 2.2)	
Gleichzeitiges Speichern		Möglich (RAW plus JPEG)	
Bildgrößen (JPEG)		Groß, Mittel, Klein	
Komprimierungsstufen (JPEG)		Fein, Normal, Basic	
Farbraum		Adobe RGB, sRGB	
Weißabgleich		Auto / Tageslicht / Bewölkt / Schatten / Leuchtstoffröhren / Glühlampen Preset 1 / Preset 2 / Manueller Abgleich / Farbtemperatur	
Empfindlichkeit		ISO 50-400 (1/3 Stufen)	
LCD Monitor		Niedrigtemperatur Polysilicon Farb TFT 1,8" (ca. 13 Megapixel), einstellbare Helligkeit	
Video-Ausgang		NTSC, PAL	
Computeranschluss		IEEE1394(4-pin)	
Energieversorgung		Wiederaufladbarer Lithium Ionen Akku und Netzadapter	Wiederaufladbarer Lithium Ionen Akku und Netzadapter
Abmessungen		161,5mm(B) × 152mm(H) × 90,8mm(T)	106mm(B) × 90mm(H) × 62mm(T)
Gewicht		1.200 g	450 g

Technische Daten für das Gehäuse (Mamiya ZD)

Sucher	fest eingebauter Prismensucher; Vergrößerung: 0,75x; Sichtfeld: 98%
Autofokus	TTL Phasenvergleich
Belichtungssteuerung	Zeitautomatik (Av), Blendenautomatik (Tv), Programmautomatik (P), Manuell (M), Bulb (B)
Belichtungsmessung	TTL Messung: Integral, Mittenbetont, Messfeldautomatik, Spot
Belichtungsreihen	Länge : 2, 3, oder 5 Bilder (Einzelbild und Serienbild) Abstufung: ±0.3, ±0.5, ±0.7, ±1 Blendenstufen
Verschluss	Vertikal ablaufender Metall-Schlitzverschluss, elektronisch gesteuert 1/4000 - 30 Sek., X-Synchronisation 1/125 Sek., Bulb
Bajonett	Mamiya 645 AFD

* Änderungen im Sinne des technischen Fortschritts vordenhalten.