



DIGITALKAMERA

FinePix F700

Neu

DIE FINEPIX F700:
EINE DIGITALKAMERA FÜR
PERFEKTIONISTEN



FinePix



Entdecken Sie die Ausdrucksmöglichkeiten mit dem Super CCD SR der vierten Generation

Sie wollten schon immer eine Kamera, in der sich die Bildqualität von Kleinbildkameras mit der Flexibilität der Digitalfotografie vereinen? Hier ist sie – die FinePix F700. Sie liegt so gut in der Hand und ist so angenehm zu bedienen wie die besten analogen Fotokameras. Und dank ihres exklusiven Super-CCD-Bildsensors der vierten Generation sind ihre Digitalbilder von besonderer Qualität und Schönheit.

Der Super CCD SR der vierten Generation

Die Super-CCD-Sensoren von FUJIFILM genießen seit ihren Anfängen hohes Ansehen für ihre naturgetreue Bildqualität, die durchaus an herkömmliche Filmfotografie heranreicht. Mit der Entwicklung des Super CCD SR macht die FinePix-Produktreihe jetzt einen weiteren Schritt in Richtung Zukunft.

Die FinePix F700 arbeitet mit dem neuen 1/1,7-Zoll-Super-CCD SR, der sich durch seine 6,2 Millionen* effektiven Pixel auszeichnet (3,1 Millionen S-Pixel und 3,1 Millionen R-Pixel). Das größte Bildformat bietet mit 2832 x 2128 (6,03 Millionen) aufgezeichneten Pixeln eine außerordentlich hohe Auflösung.

* Die höchste Pixelzahl in der 1/1,7-Zoll-Klasse (Stand: Februar 2003)

Weiter Dynamikumfang

Der neue Super CCD SR wurde speziell dafür entwickelt, einen noch weiteren Dynamikumfang darzustellen, als das bisher möglich war. Aufgrund ihres begrenzten Dynamikumfangs ist es mit den in herkömmlichen Digitalkameras verwendeten CCD-Sensoren besonders schwierig, Bilder mit starken Kontrasten wiederzugeben. In den sehr dunklen Bereichen verschwimmen die Details, während die Weißtöne tendenziell auswaschen.

Für einen besseren Dynamikumfang simuliert der Super CCD SR den für Farbnegativfilme charakteristischen weiten Tonwertumfang. Die entsprechende Technik beruht auf intensiven Untersuchungen, wie die Struktur von Filmmaterial auf die CCD-Konstruktion übertragen werden kann.

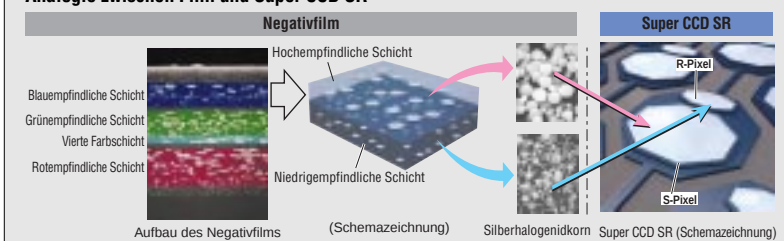
Beim Negativfilm gibt es für die drei Primärfarben Rot, Grün und Blau jeweils

niedrigempfindliche und hochempfindliche Schichten. Der Super CCD SR ahmt diese Struktur nach, indem niedrigempfindliche R-Pixel und hochempfindliche S-Pixel in einer äußerst präzisen Konstruktion miteinander kombiniert werden.

Indem dann auch die Informationen von beiden Sensortypen miteinander kombiniert werden, erreicht der Super CCD SR einen circa viermal weiteren Dynamikumfang als die Vorgänger-Super-CCDs der dritten Generation. Das bedeutet auch einen erheblich größeren Tonwertumfang und damit die Fähigkeit, die Dimensionalität von Objekten durch die Wiedergabe aller feinen Tonstufen von den hellsten Partien bis zu den kleinsten Details und Strukturen in den Schatten zu erfassen.

Der erweiterte Dynamikumfang steht bei der FinePix F700 aber nur am Anfang. Der CCD-Bildsensor der vierten Generation zeichnet sich auch durch eine bessere Auflösung, eine höhere Empfindlichkeit, ein noch weiter verringertes Bildrauschen und eine verbesserte Farbtreue aus. Kurz gesagt: Digitalbilder in einer Qualität, die wirklich an die herkömmlichen Fotografie auf Filmmaterial heranreicht.

Analogie zwischen Film und Super CCD SR





Verbesserte Bildverarbeitung und schnelle Reaktion

Der neue LSI-Chip der FinePix F700 zeichnet sich durch seine hochentwickelte Technologie mit einem fortschrittlichen Bildverarbeitungsalgorithmus aus, der für eine besonders schnelle Bilderstellung, einen gleichmäßigen Tonwertverlauf und ein geringes Bildrauschen sorgt. Der neue Chip ermöglicht einen besonders schnellen Start und sehr kurze Intervalle zwischen den Aufnahmen. So ist man mit der FinePix F700 schon circa 1,2 Sekunden nach dem Einschalten aufnahmebereit.

Dateiformat CCD-RAW

Um bestmögliche Bildqualität zu erzielen, kann die FinePix F700 die aufgenommenen Bilder im Dateiformat CCD-RAW* abspeichern (je 14 Bit Farbtiefe für R, G und B). Trotz des großen Umfangs dieser Dateien verarbeitet der neue LSI-Chip diese Bilder in bemerkenswerter Geschwindigkeit.

* CCD-RAW-Dateien können mit dem im Lieferumfang enthaltenen Programm "RAW File Converter LE" in TIFF-Dateien konvertiert werden.

Umfangreiche ISO-Einstellungen

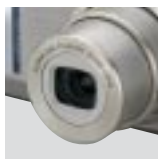
Mit der FinePix F700 kann man den ISO-Werten entsprechende Einstellungen von der mittleren Empfindlichkeit 200 bis zu den ultraempfindlichen Werten 800 und 1600* vornehmen, so wie man je nach Motiv und Aufnahmebedingungen auch verschiedene Filmtypen verwenden würde. Die höheren ISO-Einstellungen sind perfekt für schnelle Bewegungen und für Aufnahmen ohne Blitz bei wenig Licht geeignet und helfen dabei, ein Verwackeln der Kamera zu verhindern.

* Wenn die Einstellung ISO 1600 gewählt wird, wird die Auflösung automatisch auf 1280 × 960 Pixel gesetzt.

Symmetrisches Kameradesign

Das Design der FinePix F700 ist stark an die klare Konstruktion herkömmlicher Kompaktkameras angelehnt. Das metallverkleidete Gehäuse ist symmetrisch aufgebaut, denn das Objektiv und der LCD-Monitor liegen beide in der Mitte der Vorder- bzw. Rückseite – der LCD-Monitor sitzt also direkt hinter dem Objektiv auf der gleichen Ebene, so dass Bildverschiebungen vermieden werden. Die zentrale Position von Objektiv und LCD-Monitor sorgt außerdem dafür, dass die Kamera sich ideal und besonders ergonomisch halten und bedienen lässt.

Hochleistungszoom mit 6,6-facher Vergrößerung



Die FinePix F700 arbeitet mit einem besonders schnellen, reaktionsstarken Super-EBC-Fujinon-Objektiv mit 3-fach-Zoom und einer Blende von 2,8, das in seiner Abdeckung der Brennweite 35-105 mm bei Kleinbildkameras entspricht. Dieses

Objektiv wurde von den Experten bei FUJIFILM genau auf den Sensor der FinePix F700 abgestimmt, so dass über den gesamten Bereich vom Weitwinkel bis zum Tele hervorragende Bildergebnisse garantiert sind. In Kombination mit dem stufenlosen, bis zu 2,2-fachen Digitalzoom (im Modus 1280 × 960 Pixel) kann man mit der Kamera eine bis zu 6,6-fache effektive Vergrößerung erreichen (entspricht 224 mm).

Umfassende Steuerungsmöglichkeiten

Die FinePix F700 bietet alle Möglichkeiten von der unkomplizierten Vollautomatik bis zur komplett manuellen Bedienung – so hat man immer genau die gewünschte Kontrolle über die Bilderstellung. Dazu kommt die neue und einzigartige Möglichkeit, alle wesentlichen Aufnahmeparameter über eine einzigen Taste einzustellen.

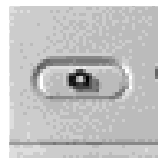


Fotomodus-Taste: Diese Taste steht für ein völlig neues Konzept in der Bedienung von Digitalkameras. Sie ermöglicht die Kontrolle über alle Parameter der Bildqualität, einschließlich der Empfindlichkeit (AUTO* oder MANUELL: ISO-Entsprechungen 200, 400, 800

und 1600**) und Farbe (Standard, Chrome und Schwarzweiß). In der Chrome-Farbeeinstellung zum Beispiel werden Kontrast und Sättigung leicht erhöht, so dass das Ergebnis dem von Farbdiafilm gleicht. Bei der Überprüfung von Bildern kann diese Steuerung auch zur DPOF-Einstellung für den Druck verwendet werden.

* Wenn man für die ISO-Einstellung AUTO wählt, stellt die Kamera automatisch den passenden ISO-Wert ein (ISO-Entsprechungen zwischen 160 und 400).

** Wenn die Einstellung ISO 1600 gewählt wird, wird die Auflösung automatisch auf 1280 × 960 Pixel gesetzt.



Auswahltaste für Serienaufnahme: Mit dieser

Taste kann man zwischen drei Serienaufnahmeprogrammen wählen: "Top-5" (5 Bilder/Sekunde für eine Sekunde, wenn der Auslöser gedrückt wird), "Final-5" (5

Bilder/Sekunde für eine Sekunde direkt vor

Loslassen des Auslösers*) und "Langzeit-Serienaufnahme". Die Langzeit-Serienaufnahme steht nur im Modus Programmautomatik und nur mit der Auflösung 1280 × 960 Pixel zur Verfügung, dabei sind aber bis zu 40 Einzelbilder bei 1,8 Bildern/Sekunde möglich.

* Bei Final-5 können bis zu 25 Einzelbilder in Intervallen von 0,2 sec. aufgezeichnet werden (5 Bilder pro sec.; Maximaldauer: 5 sec.) wobei die letzten fünf Einzelbilder direkt vor dem Loslassen des Auslösers tatsächlich aufgezeichnet werden.



C-AF-Taste: Um ein Motiv in Bewegung ständig scharf zu halten, muss man nur diese Taste gedrückt halten. Unabhängig vom gerade gewählten Modus bietet das Autofokus-System der FinePix F700 in jeder Situation, auch bei wenig Licht, eine noch schnellere und präzisere

Scharfstellung. Mit der AF-Feldauswahl dieser Kamera kann man auch auf bestimmte Bereiche im Sucher scharfstellen, ohne dass man den Fokus speichern und die Aufnahme neu gestalten muss.

Vielfältige Aufnahmeoptionen



Mit der FinePix F700 hat man sechs verschiedene Möglichkeiten, die gewünschte Aufnahme zu erstellen. Automatik für völlig unkomplizierte Aufnahmen, AE-Programmautomatik, AE-Verschlussautomatik (13 Blendenstufen von F2,8 bis F8), AE-

Blendenautomatik (1/1000 bis 3 Sekunden), Manuell und Motivgestaltung. In der letztgenannten Option hat man unmittelbaren Zugriff auf vier Programme mit Voreinstellung: Porträt, Landschaft, Sport und Nachtaufnahme.

Um die unterschiedlichsten Lichtbedingungen handhaben zu können, hat man mit der FinePix F700 die Wahl zwischen drei Arten der Lichtmessung: TTL-Multi-Messung über 64 Zonen, Spot- und Integralmessung. Wie bei KB-Kameras findet sich auch bei der FinePix F700 auf der Kamerarückseite eine Taste für den Belichtungsausgleich. Mit dieser Taste hat man eine einfache Möglichkeit zur Korrektur der Belichtung in Schritten von 1/3 LW über eine Spanne von -2 bis +2 LW.

Raffinierter automatischer Weißabgleich

Der superintelligente automatische Weißabgleich der FinePix F700 ermittelt und bewertet die Lichtbedingungen für das Motiv äußerst exakt, auch in Situationen mit verschiedenen Lichtquellen inklusive Blitz, und sorgt damit für präzise, natürliche Farben.

Manuelle Einstellungsmöglichkeiten

Wenn Sie gerne die volle Kontrolle über Ihre Kamera haben, dann werden Ihnen die manuellen Einstellungsmöglichkeiten der FinePix F700 besonders liegen. Bei dieser Kamera hat man nämlich fast unbegrenzte manuelle Optionen, um die Aufnahmen genau so wie in der eigenen Vorstellung zu gestalten. Dazu gehören der manuelle Weißabgleich, der Belichtungsausgleich, die ISO-Empfindlichkeit, die automatische Belichtungsreihe, die Makroaufnahme, Slow Synchro, die Schärfung, die Vorschau und die Überprüfung nach der Aufnahme.

“Motion Photo”-VGA-Videoaufzeichnung

Der Videomodus der FinePix F700 bietet Auflösungen von 640×480 (ca. 223 Sekunden) und 320×240 Pixeln (ca. 7,3 Minuten*) bei 30 Bildern/Sekunde mit Ton. Die aufgezeichneten Videoclips sind sehr gleichmäßig und detailreich, und da sie im Format Motion JPEG (AVI) aufgezeichnet werden, kann man auch jedes Einzelbild als hochwertiges Standbild betrachten.

* Bei Verwendung einer 256 MB xD-Picture Card™ (DPC-256)

Anwenderfreundlicher 1,8-Zoll-LCD-Monitor

Um gute Aufnahmen zu machen, sollte man auch gut sehen können. Und darum ist die FinePix F700 mit einem hochauflösenden 1,8-Zoll-TFT-LCD-Monitor mit 134.000 Pixeln für klare, reflexfreie Bilder ausgestattet.

Die Welt in der Westentasche

Die FinePix F700 kann mit dem PAL- und dem NTSC-Videoformat arbeiten und ist damit überall auf der Welt zu Hause. Das LCD-Menü kann in einer von sechs Sprachen angezeigt werden – Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Chinesisch oder Japanisch.

Unterstützung für die xD-Picture Card™

Die FinePix F700 ist auf die xD-Picture Card™* ausgerichtet, den neuen Standard für ultrakompakte digitale Speichermedien. Mit dem kompatiblen USB-Kartenleser und PC-/CompactFlash™-Kartenadaptern kann die xD-Picture Card™ frei zwischen vielen verschiedenen Digitalkameras, Computern und anderen Geräten ausgetauscht werden.

* Die FinePix F700 unterstützt xD-Picture Cards mit bis zu 256 MB.



Tatsächliche Größe

Praktisches Sprachprotokoll

Mit der praktischen Sprachprotokollfunktion kann man jederzeit bis zu 30 Sekunden Ton aufnehmen. Die Aufzeichnungen werden im WAV-Format gespeichert und können einer beliebigen Bilddatei zugeordnet werden.

Langlebiger Akku

Der mitgelieferte Lithium-Ionen-Akku NP-40 ermöglicht die Aufnahme von bis zu 135 Bildern bei eingeschaltetem bzw. bis zu 270 Bildern bei ausgeschaltetem LCD-Monitor.

Einfache Verbindung zum Computer

Mit der Docking Station und dem Programm FinePix Viewer, die im Lieferumfang der FinePix F700 enthalten sind, wird die Übertragung von Bildern, Videos und Tondateien auf den Computer zur Ansicht oder Überprüfung kinderleicht. Die Docking Station versorgt die Kamera außerdem automatisch mit Strom und lädt den Akku auf.

Kompatibilität mit Windows XP

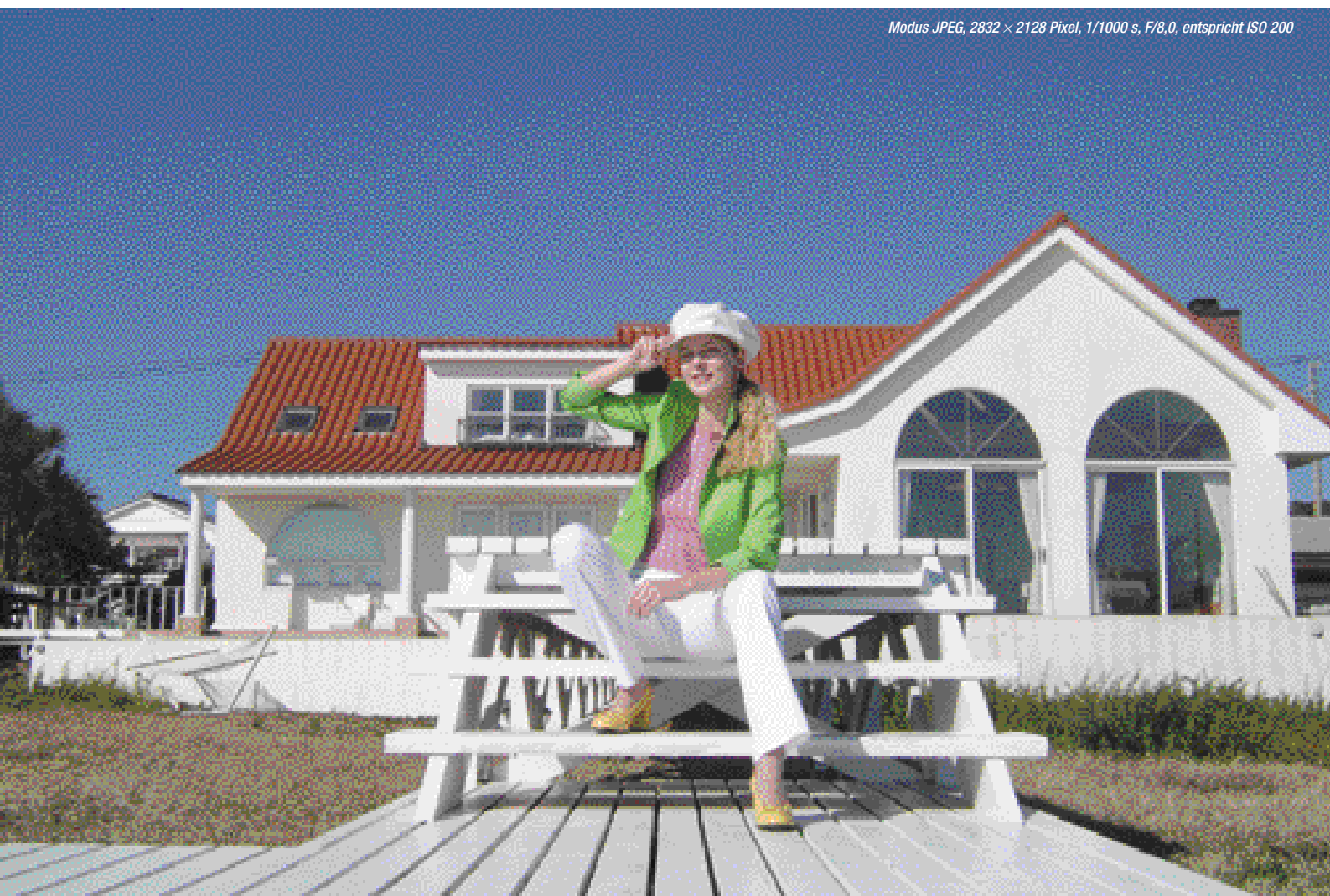


Die FinePix F700 und der mitgelieferte USB-Treiber sind als “Designed for Microsoft® Windows® XP” zertifiziert. Sie sind aber auch voll kompatibel mit Windows 98SE/2000/ME und dem Mac OS.

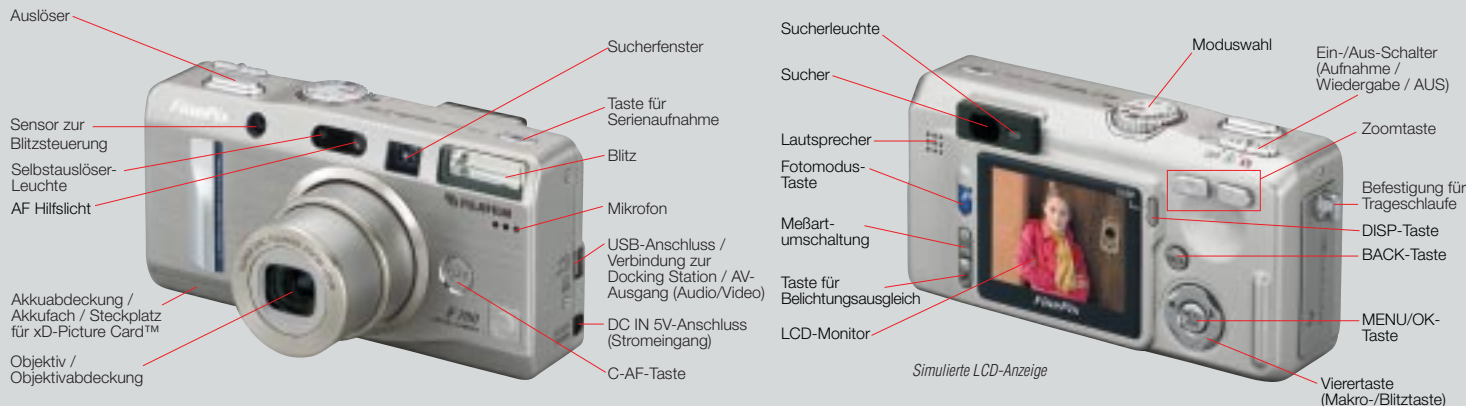


Mit der Docking Station

Modus JPEG, 2832×2128 Pixel, 1/1000 s, F/8,0, entspricht ISO 200



AUSSTATTUNGSMERKMALE



TECHNISCHE DATEN

DIGITALKAMERA FinePix F700

Effektive Pixelzahl*	6,2 Millionen (S-Pixel: 3,1 Millionen / R-Pixel: 3,1 Millionen) Pixel
CCD-Sensor	1/1,7-Zoll-Super-CCD SR Pixel-Gesamtzahl*: 6,7 Millionen (S-Pixel: 3,35 Millionen (R-Pixel: 3,35 Millionen) Pixel
Anzahl aufgezeichneter Pixel	Standbild: 2832 × 2128 (6,03 Millionen) / 2048 × 1536 / 1600 × 1200 / 1280 × 960 Video: 640 × 480 Pixel (30 Bilder/s), 320 × 240 Pixel (30 Bilder/s)
Speichermedium	xD-Picture Card™
Dateiformat	Standbild: CCD-RAW/JPEG (Exif Ver 2.2), Video: AVI (Motion JPEG) (Kompatibel mit den Designrichtlinien für Kamera-Dateisysteme / DPOF-kompatibel)
Speicherkapazität	
Modus	Standbild
Bildqualität	CCD-RAW 6M 3M 2M 1M 640 320
Anzahl aufgezeichneter Pixel	2832 × 2128 2048 × 1536 1600 × 1200 1280 × 960 640 × 480 320 × 240
DPC-16 (16 MB)	1 10 19 25 33 ca. 13 s ca. 26 s
DPC-32 (32 MB)	2 21 40 50 68 ca. 27 s ca. 54 s
DPC-64 (64 MB)	4 42 81 101 137 ca. 55 s ca. 109 s
DPC-128 (128 MB)	9 85 162 204 275 ca. 111 s ca. 219 s
DPC-256 (256 MB)	19 171 325 409 550 ca. 223 s ca. 7,3 min
Die Zahl der verfügbaren Aufnahmen und die Aufzeichnungsdauer variieren je nach Motiv.	
Objektiv	Super-EBC-Fujinon-Objektiv mit 3-fach-Zoom, F2,8 – F4,9
Brennweite	Entspricht 35 – 105 mm bei Kleinbildkameras
Scharfstellung	Autofokus / AF-Feldauswahl / AF mit Mittenbetonung / manuelle Scharfstellung
Schärfbereich	Normal: 60 cm bis unendlich Makro: ca. 9 bis 80 cm
Verschlusszeit	3 bis 1/2000 s
Blende	F2,8 – F8 (1/3EV Schritten) Weitwinkel, F4,9 – F14 (1/3EV Schritten) Tele
Empfindlichkeit	Automatik: Entspricht ISO 160 – 400 (LCD-Monitor an, Blitz aus) Manuell: Entspricht ISO 200/400/800/1600 (bei ISO 1600 liegt die Auflösung immer bei 1M)
Belichtungssteuerung	TTL-Multi-Messung über 64 Zonen, Spot- und Integralmessung
Belichtungsprogramme	AE-Programmautomatik, AE-Verschlussautomatik, AE-Blendenautomatik, Manuell
Weißabgleich	Automatisch Manuell (Sonnig, Schatten, Kunstlicht (Tageslicht), Kunstlicht (warmes Weiß), Kunstlicht (kaltes Weiß), Glühlampenlicht, individuell)
Sucher	Optischer Echtdrucksucher
LCD-Monitor	1,8-Zoll-CG-Silizium-TFT (134.000 Pixel)
Blitz	Automatikblitz mit Sensor zur Blitzsteuerung Effektive Reichweite: Weitwinkel (0,3 m – 5,0 m) Tele (0,6 m – 4,0 m) Blitzprogramme: Automatik, Rote-Augen-Reduktion, Blitzzusaltung, Blitzabschaltung, Slow Synchro, Rote-Augen-Reduktion + Slow Synchro
Selbstauslöser	ca. 2 / 10 s Vorlaufzeit
Videoausgang	umschaltbar zwischen NTSC / PAL
Schnittstelle	Multi-Anschluss (für mitgelieferte USB- und AV-Kabel, Docking Station), Stromeingangsbuchse
Stromversorgung	Akku NP-40 (710 mAh, im Lieferumfang) oder Netzadapter (im Lieferumfang)
Abmessungen	108,0 (B) × 54,0 (H) × 28,0 (D) mm / max. (D) 32 mm
Gewicht	ca. 170 g (ohne Akku)
Kamerafunktionen	
Digitalzoom	2,2X (1280 × 960 Pixel), 1,8X (1600 × 1200 Pixel), 1,4X (2048 × 1536 Pixel)
Aufnahmeprogramme	Normal: Automatik, Motivgestaltung (Porträt, Landschaft, Sport, Nachtaufnahme) Serienaufnahme: 1. Top-5 (5 Bilder/s, bis zu 5 Bilder) 2. Final-5 (5 Bilder/s, bis zu 5 Bilder) 3. Langzeit (max. 1,8 Bilder/s, bis zu 40 Bilder, nur bei 1280 × 960 Pixeln)
Farbeinstellungen	SW / CHROME / STANDARD
Videoaufzeichnung	640 × 480 Pixel: 30 Bilder/s 320 × 240 Pixel: 30 Bilder/s Mono-Tonaufzeichnung, Format AVI (Motion JPEG) bis zu 30 s, Format WAV
Sprachprotokoll	Einzelbild (mit max. 18-fachem Wiedergabezoom), 9er-Mehrfachbild
Wiedergabe	

Zubehör im Lieferumfang	16 MB xD-Picture Card™ Lithium-Ionen-Akku NP-40 Netzadapter AC-5VW Handschlaufe USB-Kabel AV-Kabel Docking Station: DC IN, Multi-Anschluss CD-ROM • USB-Treiber • FinePixViewer • ImageMixer VCD für FinePix • RAWFile Converter LE
--------------------------------	--

* Effektive Pixelzahl: Anzahl der Pixel auf dem Bildsensor, auf die durch das Objektiv Licht trifft; diese Zahl wird in den Ausgabedaten der Aufnahme letztlich wiedergegeben.

** Exif 2.2 ist ein neu überarbeitetes Format für Digitalkamera-Dateien, das eine Reihe von Aufnahmeinformationen für den optimalen Druck enthält.

Änderung der technischen Daten ohne Ankündigung vorbehalten.



OPTIONALES ZUBEHÖR

	xD-Picture Card™ DPC-16 (16 MB) DPC-32 (32 MB) DPC-64 (64 MB) DPC-128 (128 MB) DPC-256 (256 MB)		Lithium-Ionen-Akku NP-40
	PC-Karten-Adapter DPC-AD		Akkuladegerät BC-65 • Aufladung in ca. 2 Stunden • NP-40-Akkuladegerät im Lieferumfang enthalten.
	Bildspeicherkarten-Lesegerät DPC-R1 (USB)		Kameratasche SC-FX700
	CompactFlash-Kartenadapter DPC-CF		

Microsoft, Windows und das Windows-Logo sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern.
Macintosh und Mac OS sind Warenzeichen von Apple Computer Inc. und in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern eingetragen.
Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum des jeweiligen Rechteinhabers.

Weitere Informationen zu den Produkten von FUJIFILM aus dem Digitalbereich finden Sie auf unserer Website: www.finepix.de



FUJI PHOTO FILM CO., LTD.

26-30, NISHIAZABU 2-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 106-8620, JAPAN

Ref. No. EB-302G (SK-03-03-DT-MW) Printed in Japan © 2003 Fuji Photo Film Co., Ltd.