

# SP AF11-18mm F/4.5-5.6 Di II LD Aspherical [IF] **neu**

**TAMRON**®

[Äquivalent 17-28 mm\*]

\* umgerechnet auf das 35 mm Negativformat



**Ultraweitwinkel-Zoom mit der  
Perspektive eines 17 mm\* Objektivs  
speziell für Digitalkameras**

\* umgerechnet auf das 35 mm Negativformat

**Di II** Spezielles Objektiv für den Einsatz an digitalen  
Kameras mit ihren kleineren Bildwandlern.

\*Dieses Objektiv ist nicht für analoge 35 mm Kameras oder digitale Kameras mit Sensoren über 24 mm x 16 mm geeignet.

Model A13 Für Canon AF, Konica Minolta AF-D und Nikon AF-D

<http://www.tamron.de>

**D**



11 mm (Äquivalent 17 mm) Belichtung: F/8 Auto ISO400

## Spezielles Ultraweitwinkel-Zoomobjektiv für Digitalkameras mit der

### Das hochwertige Ultraweitwinkel-Zoomobjektiv speziell für Digitalkameras als neues Werkzeug für Ihre Kreativität

Weiträumige Landschaften, mit einem Bild erfasst, oder dramatische Kompositionen mit überbetonter Perspektive - diese kreativen Techniken lassen sich mit einem Standardzoom nicht umsetzen. Nun stehen Ihnen auch diese kreativen Möglichkeiten offen. Das leichte, kompakte SP AF11-18 mm F/4.5-5.6 Di-II ist ein Objektiv, das speziell für digitale Spiegelreflexkameras mit ihren kleineren Sensoren entwickelt worden ist. Mit diesem Objektiv stehen Ihnen auch an Ihrer Digitalkamera alle Möglichkeiten der Ultraweitwinkel-Fotografie mit einer Brennweite, die 17-28 mm beim Kleinbildformat entspricht, zur Verfügung.

\* umgerechnet auf das 35 mm Negativformat

### Zusammen mit dem AF18-200 mm Di-II deckt das SP AF11-18 mm Di-II den enormen Brennweitenbereich von 17-300 mm\* ab.

Das Tamron SP AF11-18 mm Di-II ist als Ultraweitwinkel-Objektiv die ideale Ergänzung Ihres Standardzooms. In Verbindung mit dem leistungsfähigen AF18-200 mm Di-II, das ebenfalls speziell für digitale Spiegelreflexkameras konstruiert ist, erhalten Sie einen enormen Brennweitenbereich von 17-300 mm\*. Mit diesen beiden Di-II Objektiven stehen Ihnen alle fotografischen Möglichkeiten vom extremen Weitwinkel bis zum starken Teleobjektiv und die Makrofotografie zur Verfügung.

\* umgerechnet auf das 35 mm Negativformat

### Eigens für digitale Spiegelreflexkameras entwickeltes optisches System, Di-II

#### ● Digitale Bilder mit hoher Qualität

Dieses Objektiv ist speziell für die Fotografie mit digitalen Spiegelreflexkameras entwickelt worden. Es liefert digitale Photos mit hoher Qualität, ausgezeichneter Auflösung und hohem Kontrast.

#### ● Großzügiger Einsatz von Sondergläsern

Das optische System enthält je ein Element aus HID-Glas (hoher Brechungsindex/ hohe Dispersion) und LD-Glas (niedrige Dispersion), um die axiale und laterale chromatische Aberration zu minimieren. Außerdem werden ein hochpräzises, großes asphärisches Glaselement und zwei asphärische Hybridelemente eingesetzt, um die sphärische und chromatische Aberration und Verzeichnungen so gering wie möglich zu halten.

#### ● Neue Technologien gegen Geisterbilder und Reflexionen

Da sich Geisterbilder und Reflexionen bei digitaler Fotografie besonders störend auswirken, wurden verschiedene Maßnahmen zu deren Reduzierung getroffen. Die Vergütung der Innenflächen\* und ein neues Verfahren zur Mehrschichtvergütung der normalen Elemente minimieren Reflexionen des Lichts, das durch die Vorderlinse einfällt und verringern Streulicht, das vom Sensor reflektiert wird.

\*D.h. eine Mehrschichtvergütung der verklebten Flächen bei zusammengesetzten Linsengruppen.



18 mm (Äquivalent 28 mm) Belichtung: F/8 Auto ISO100



11 mm (Äquivalent 17mm)  
Belichtung: Blende 16 Auto ISO100



18 mm (Äquivalent 28 mm) Belichtung: F/8 Auto ISO400



## beeindruckenden Perspektive eines 17 mm\* Objektivs

\* umgerechnet auf das 35 mm Negativformat

neu

### ● Minimierter Randlichtabfall

Der Randlichtabfall ist bei der digitalen Fotografie im Vergleich zu herkömmlichen Objektiven für analoge Kameras minimiert worden. Die Bilder sind von der Bildmitte bis in die Ecken weitgehend gleichmäßig hell.

### Objektive der SP-Serie mit besonders hohen Spezifikationen

Die Tamron SP Serie (Super Performance) ist eine Auswahl von Hochleistungsobjektiven, die nach besonders anspruchsvollen Vorgaben entwickelt worden sind. Bei der Entwicklung der SP Serie liegt das Schwergewicht auf hohen technischen Spezifikationen und herausragender Leistung. Daher sind die Objektive der SP Serie beeindruckende Konstruktionen mit innovativen Lösungen, die richtungsweisend für alle Tamron-Objektive sind.

### Leicht und kompakt mit kurzer Naheinstellgrenze

Dieses leichte und kompakte Objektiv wird auch unterwegs nicht zur Last. Mit seiner sehr kurzen Naheinstellgrenze von 0,25 m über den gesamten Zoombereich holen Sie Ihren Bildgegenstand besonders nah heran und erzielen so dramatische Perspektiven.

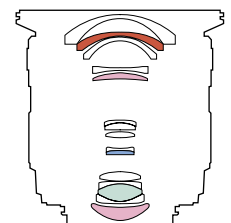
## SP AF11-18mm F/4.5-5.6 Di II LD Aspherical [IF]

### ■ Modell A13 Technische Daten

|                             |                                                                                          |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modell:</b>              | A13                                                                                      |
| <b>Brennweite:</b>          | 11-18mm                                                                                  |
| <b>Bildwinkel:</b>          | (diagonal) 103° 29'-75° 33'<br>(horizontal) 90° 3'-65° 36'<br>(vertikal) 70° 12'-46° 21' |
| <b>Max. Blendenöffnung:</b> | F/4,5-5,6                                                                                |
| <b>Optischer Aufbau:</b>    | 15 Elemente in 12 Gruppen                                                                |
| <b>Naheinstellgrenze:</b>   | 0,25 m                                                                                   |
| <b>Max. Abb.-maßstab:</b>   | 1:8 (bei f=18 mm, MFD: 0,25 m)                                                           |
| <b>Baulänge:</b>            | 78,6 mm                                                                                  |
| <b>Größter Durchmesser:</b> | ø83,2 mm                                                                                 |
| <b>Filterdurchmesser:</b>   | ø77 mm                                                                                   |
| <b>Gewicht:</b>             | 345 g                                                                                    |
| <b>Blendenlamellen:</b>     | 7                                                                                        |
| <b>Größe Blende:</b>        | F/22                                                                                     |
| <b>Standardzubehör:</b>     | Gegenlichtblende                                                                         |
| <b>Lieferbar für:</b>       | Canon AF, Konica Minolta AF-D, Nikon AF-D                                                |

### ■ Aufbau des Objektivs

<15 Elemente in 12 Gruppen>



■ Asphärisches Glaselement  
■ Asphärisches Hybridelement ■ LD\* Glas  
■ HID\* Glas

\*Angaben für Nikon AF

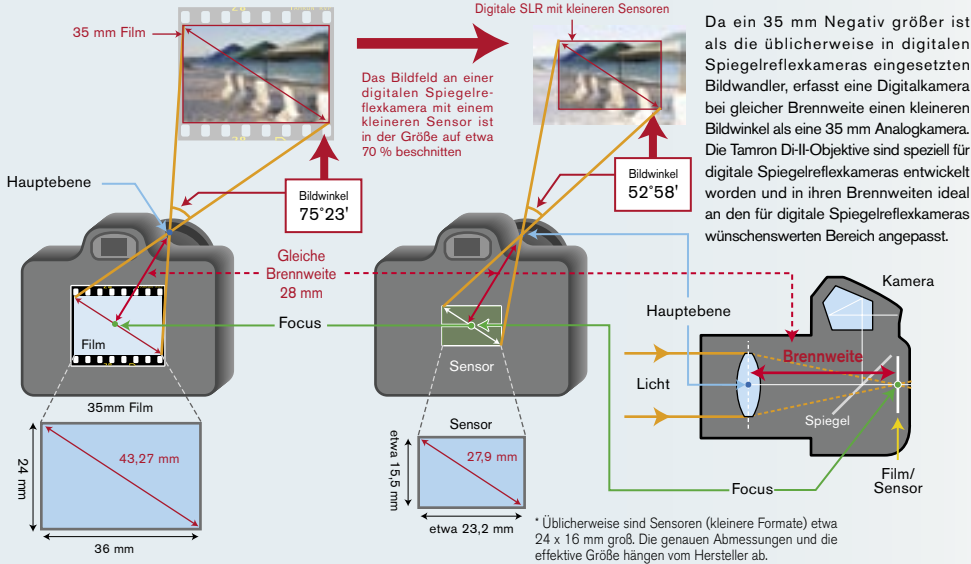
\*HID (High Index High Dispersion) \*LD (Low Dispersion)

# Di II

## Was bedeutet die Bezeichnung „Di-II“?

(Di II: speziell für digitale Spiegelreflexkameras mit kleineren Sensoren)

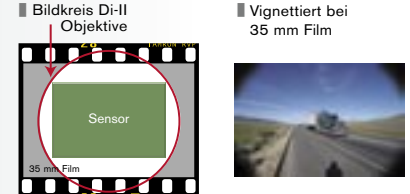
### Optimale Bildwinkel beim Einsatz an digitalen Spiegelreflexkameras



### Für kleinere Sensor ausgelegt, um den Durchmesser zu verringern

Kürzere Brennweiten führen unweigerlich zu größeren Durchmessern der Objektive. Tamron hat dieses Problem dadurch gelöst, dass der Bildkreis des Objektivs an das kleinere Format des Sensors angepasst worden ist. Dadurch entspricht der Durchmesser dem eines Objektivs mit dem gleichen Bildwinkel für eine 35 mm Kamera.

\*Wenn Bilder mit einem Di-II Objektiv an einer analogen 35 mm Kamera aufgenommen werden, sind die Bildecken abgedunkelt (d.h. die Vignettierung wird sichtbar).



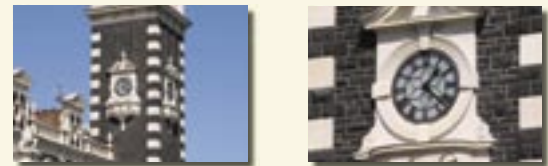
### Die Kombination aus AF11-18 mm und AF18-200 mm deckt einen beeindruckenden Brennweitenbereich von 17 - 300 mm\* ab.

\* umgerechnet auf das 35 mm Negativformat



neu

< SP AF11-18mm Di II (Modell A13)



## Varianten der Tamron Di (Digitally Integrated Design) Objektive

### Speziell für Digital

Ausschließlich für den Einsatz an Digitalkameras mit kleineren Wandlerformaten.

Di-II Objektive sind ausschließlich für den Einsatz an digitalen Spiegelreflexkameras mit kleineren Wandlerformaten ausgelegt. Diese Objektive eignen sich nicht für analoge 35 mm Kameras und digitale Spiegelreflexkameras mit Sensorformaten über 24 x 16 mm.

Super Performance

SP Di II



Weitwinkel

SP AF11-18mm  
F/4.5-5.6 Di II  
LD Aspherical [IF]  
(Modell A13)  
Äquivalent 17-28 mm

Di II



Revoluzoom

AF18-200mm  
F/3.5-6.3 XR Di II  
LD Aspherical [IF] Macro  
(Modell A14)  
Äquivalent 28-300 mm

Hinweis: Wenn Di-II Objektive an analogen 35 mm Kameras oder digitalen Spiegelreflexkameras mit Sensorformaten über 24 x 16 mm eingesetzt werden, tritt Vignettierung (Abdunklung der Bildecken) auf.

### Für Film und Digital

Die Objektive sind für den Einsatz an analogen 35 mm Kameras und digitalen Kameras vorgesehen.

Für den Einsatz in der Digitalfotografie sind spezielle Maßnahmen – z.B. eine besondere Vergütung – getroffen worden, um Geisterbilder und Reflexionen zu verhindern

Super Performance

SP Di

SP AF17-35mm Di (Modell A05)  
SP AF28-75mm Di (Modell A09)  
SP AF90mm Di (Modell 272E)  
SP AF180mm Di (Modell B01)  
SP AF200-500mm Di (Modell A08)

Film & Digital

Di



AF28-300mm  
F/3.5-6.3 XR Di  
LD Aspherical [IF] Macro  
(Modell A061)

Film & Digital

\*Wenn ein Di Objektiv an einer Digitalkamera mit einem kleinen Sensorformat montiert wird, ergibt sich eine kleinerer Bildwinkel als mit dem gleichen Objektiv an einer analogen 35 mm Kamera

**Achtung:** Bitte lesen Sie sich vor Gebrauch der Objektive sorgfältig die Bedienungsanleitung durch. Irrtum und Änderung vorbehalten.

**TAMRON**

Hersteller hochwertiger optischer  
Produkte für einen großen Anwendungsbereich



**Qualitätssicherung:** Tamron arbeitet mit einer Qualitätssicherung nach ISO9001: 2000, und dies nicht nur, um eine hohe Produktqualität zu gewährleisten, sondern auch, um die Zufriedenheit der Kunden zu verbessern.

**Umweltschutz:** Unsere soziale Verantwortung nehmen wir sehr ernst. Tamron fördert den Umweltschutz und setzt hierzu ein Qualitätssicherungssystem nach ISO 14001 ein.

**TAMRON CO., LTD.** <http://www.tamron.co.jp>

17-11, 7-chome, Takingawa, Kita-ku, Tokyo, Japan 114-0023 Tel. 03-3916-0131 Fax 03-3916-1860

**TAMRON Europe GmbH** [www.tamron.de](http://www.tamron.de)

Robert-Bosch-Str. 9, 50769 Köln, Tel. +49 (0221) 970325-0, Fax +49 (0221) 970325-4, [tamron-europe@tamron.de](mailto:tamron-europe@tamron.de)

**SLACH Bildtechnik**

[www.slach.at](http://www.slach.at)

Vertriebsges.m.b.H & Co KG, Tel +43 (01) 610 44-0, Fax +43 (01) 610 44-50

**Perrot Image SA**

[www.perrot-image.ch](http://www.perrot-image.ch)

Tel +41 (032) 332 79 79, Fax +41 (032) 332 79 50

A13-EG-111-U-0504-0200