

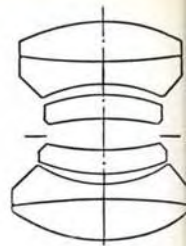


XENON • XENOTAR • XENAR • ANGULON • TELE-XENAR • SYMMAR

ie
vorzüglichen Leistungen
der **SCHNEIDER**-Objektive
werden nur voll genutzt
in den gereiften
Kamera-Konstruktionen
aller Formate.



JOS. SCHNEIDER & CO OPTISCHE WERKE KREUZNACH/RHLD.



SCHNEIDER

SYMMAR

Das Objektiv für technische Aufnahmen

Das Schneider-Symmar stellt als Objektiv der Öffnung 1:5,6 ein System mittlerer Lichtstärke mit großem Bildwinkel dar. Die neue Konstruktion bewältigt höchste Anforderungen an Schärfen- und Kontrastleistung in der Farben- und Schwarzweiß-Photographie. Der Stand dieser Abbildungsleistung macht es zum unübertroffenen Werkzeug bei allen Aufnahmetechniken, die farbgetreue und scharfe Wiedergabe feinsten Details, z. B. technische Aufnahmen, ohne jede Verzeichnung erfordern.



Schneider XENOTAR

1:2,8

Aus einer amerikanischen Kritik:

„Was das Xenotar von früheren lichtstarken Objektiven für Großformat-Kameras unterscheidet, ist die Tatsache, daß man es auch bei Blende 2,8 uneingeschränkt verwenden kann. Es steht fest, bei 2,8 ist das Xenotar so scharf oder noch schärfer als viele 4,5 – oder 4,7 – Standard-Objektive. So gut es auch bei voller Öffnung ist, bei 5,6 herum fängt es an, einen unglaublichen Eindruck zu machen!“



JOS. SCHNEIDER & CO · Optische Werke · KREUZNACH / RHL

Vorbild optischer Präzision



XENAR



XENOTAR



löst jede photo-optische Aufgabe

ANGULON



JOS. SCHNEIDER & CO. KREUZNACH -



SYMMAR



TELE-ARTON



SCHNEIDER OBJEKTIVE

XENAR

XENOTAR

ANGULON

TELE-XENAR

TELE-ARTON

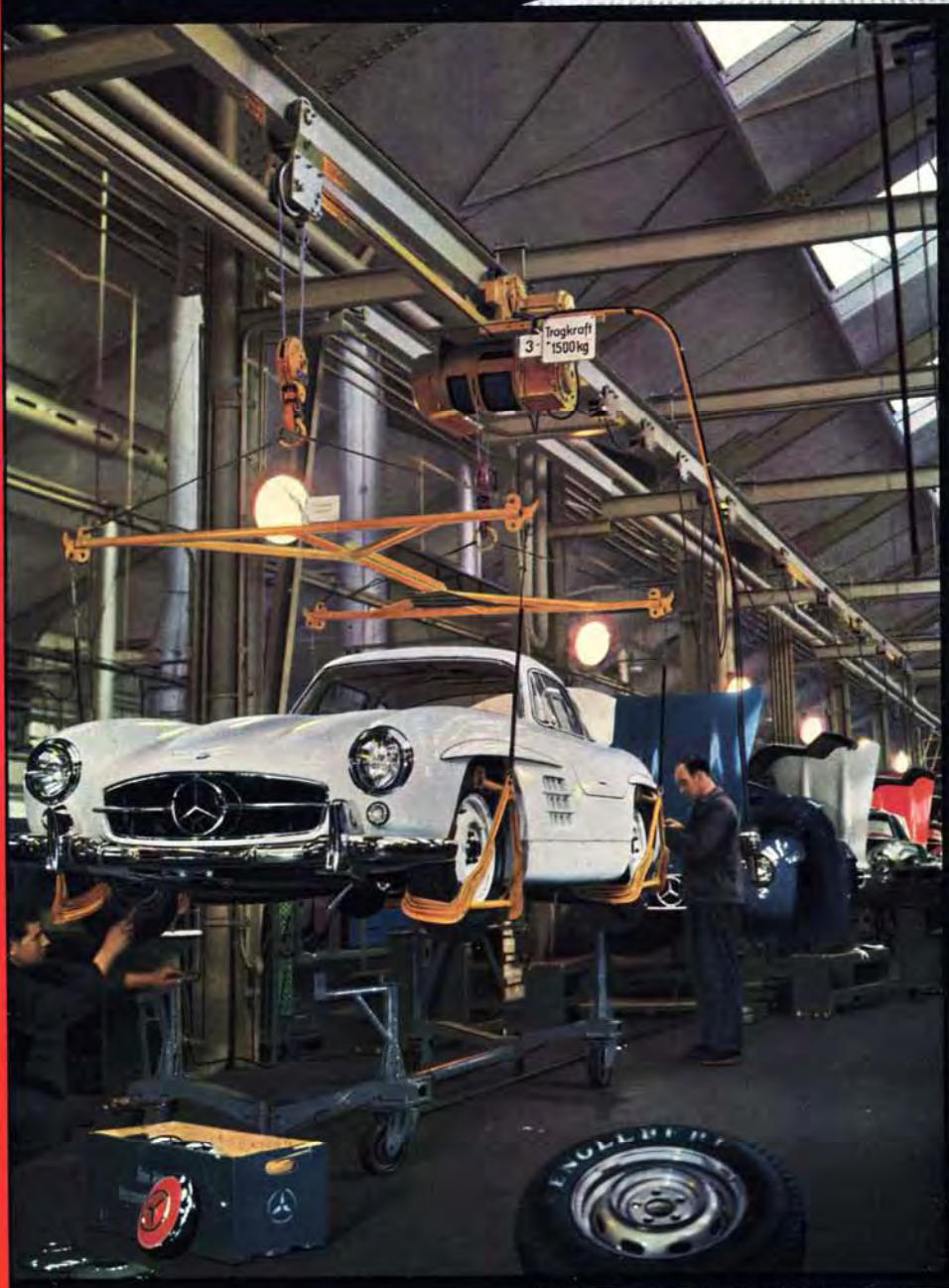
SYMMAR

JOS. SCHNEIDER & CO. · Optische Werke · KREUZNACH/RHLD



...worauf Sie sich verlassen können

SCHNEIDER
OPTIK
KREUZNACH



Mit

SCHNEIDER OBJEKTIVEN

löst
man
alle
schwierigen
Aufgaben

XENAR-
AUFNAHME
Grein, München.

XENAR
XENOTAR
TELE-XENAR
TELE-ARTON
ANGULON
SYMMAR

SCHNEIDER

SUPER-ANGULON-8

$f = \begin{matrix} 47 \\ 65 \\ 90 \\ 121 \\ 165 \\ 210 \end{matrix} \text{ mm}$



Das neue Super-Weitwinkel-Objektiv.

Eine wertvolle Ergänzung der weltbe-

kannten SCHNEIDER-Standard- und

Tele-Objektive für die Großbild-Technik



JOS. SCHNEIDER & CO. Optische Werke · KREUZNACH/Rhld.

Halle I

Stand 1215 - 1217

Photokina 1956

7

SYMMAR

TELE-ARTON

ANGULON

SUPER-ANGULON

VENOTAP

VENAP

SCHNEIDER

SUPER-ANGULON-8

...

$f = \begin{matrix} 47 \\ 65 \\ 90 \\ 121 \\ 165 \\ 210 \end{matrix} \text{ mm}$



JOS. SCHNEIDER & CO · Optische Werke · KREUZNACH/Rhld.

Leistung
und Ausführung

Der Welterfolg:

Das neue Super-Weitwinkel-Objektiv.

Eine wertvolle Ergänzung der weltbe-

kannten SCHNEIDER-Standard- und

Tele-Objektive für die Großbild-Technik

SYMMAR

TELE-ARTON

ANGULON

SUPER-ANGULON

XENOTAR

XENAR



Aufnahme: Naurice Koonce, SCHNEIDER-TECHNIKA-SYMMAR f/5,6, $\frac{1}{400}$ sec. Technika 5x7 in. Anscochrome-Film.



SCHNEIDER

S Y M M A R

Ein Objektiv bester Qualität für alle Gebiete der Photographie, bei dem das Auflösungsvermögen und die Farbwiedergabe Ihre Erwartungen weit übertreffen. Sein großer Bildwinkel von 70° erlaubt die volle Auswertung der Kameraverstellbarkeit.

JOS. SCHNEIDER & CO. Optische Werke KREUZNACH



187

verschiedene Objektive fertigt die Firma SCHNEIDER.

Wo finden Sie eine gleiche Auswahl?

Für alle Aufgaben der Bildgestaltung:

SCHNEIDER
OBJEKTIVE



JOS. SCHNEIDER & CO • OPTISCHE WERKE • KREUZNACH/RHLD.



Symmar-Aufnahme:

Grein-München



*Eine wichtige Voraussetzung
für hervorragende Aufnahmen...*

SCHNEIDER
OPTIK
KREUZNACH



phot. Grein, München

SCHNEIDER
OBJEKTIVE

... Auflösungsvermögen

Kontrastleistung

Colortüchtigkeit

JOS. SCHNEIDER & CO. Optische Werke KREUZNACH/Rhld.



für die
Großformat-Fotografie



38 Objektive nach Maß



Xenotar	2.8/10 3.5/13 2.8/15
Xenar	3.5/10 4.7/12 4.5/15 4.5/18 4.5/21 4.5/24 4.5/30 4.5/36 4.5/42 4.5/48
Symmar	5.6/10 5.6/13 5.6/15 5.6/18 5.6/21 5.6/24 5.6/30 5.6/36
Tele-Arton	5.5/18 5.5/24 5.5/24 5.5/27
Tele-Xenar	5.5/36 5.5/50
Super-Angulon	8.0/ 4 8.0/ 6 8.0/ 9 8.0/12 8.0/16 8.0/21
Angulon	6.8/ 6 6.8/ 9 6.8/12 6.8/16 6.8/21

*) Sonder-Ausführung
für das 6x9 cm-Format



für die
Großformat-Fotografie

Optimale

Leistungen mit Ihrer Linhof-Kamera
durch SCHNEIDER-OBJEKTIVE



XENOTAR
1 : 2,8



SUPER-ANGULON
1 : 8

SUPER-TECHNIKA IV 6,5 x 9

2 1/4 x 3

Super-Angulon 47 mm f/

Super-Angulon 65 mm f/

Angulon 65 mm f/

Xenotar 105 mm f/

Xenar 105 mm f/

Symmar 105 mm f/

Tele-Arton 180 mm f/

Tele-Arton 240 mm f/

Tele-Xenar 360 mm f/

TECHNIKA IV 9 x 12 / 4

SUPER-TECHNIKA IV 9 x 12 / 4

Super-Angulon 65 mm f/

Super-Angulon 90 mm f/

Angulon 90 mm f/

Symmar 135 mm f/

Symmar 150 mm f/

Symmar 180 mm f/

Symmar 210 mm f/

Xenotar 135 mm f/

Xenotar 150 mm f/

Press-Xenar 127 mm f/

Xenar 150 mm f/

Xenar 210 mm f/

Tele-Arton 240 mm f/

Tele-Arton 270 mm f/

Tele-Xenar 360 mm f/

Tele-Xenar 500 mm f/

TECHNIKA IV 13 x 18 / 5

SUPER-TECHNIKA IV 13 x 18 / 5

KARDAN-COLOR 13 x 18 / 5

Super-Angulon 90 mm f/

Super-Angulon 121 mm f/

Angulon 120 mm f/

Symmar 180 mm f/

Symmar 210 mm f/

Symmar 240 mm f/

Symmar 300 mm f/

Symmar 360 mm f/

Xenar 210 mm f/

Xenar 300 mm f/

Xenar 360 mm f/

Xenar 420 mm f/

Xenar 480 mm f/

Tele-Xenar 360 mm f/

Tele-Xenar 500 mm f/

KARDAN-COLOR 18 x 24 / 8

Super-Angulon 121 mm f/

Super-Angulon 165 mm f/

Super-Angulon 210 mm f/

Angulon 165 mm f/

Angulon 210 mm f/

Symmar 240 mm f/

Symmar 300 mm f/

Symmar 360 mm f/

Xenar 360 mm f/

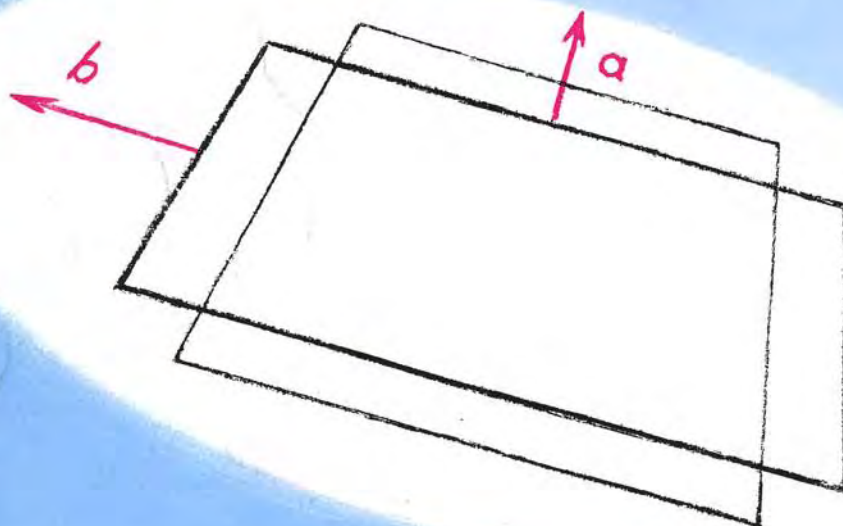
Xenar 420 mm f/

Xenar 480 mm f/

Tele-Xenar 500 mm f/

SCHNEIDER SYMMAR

Das ideale Universal-Objektiv mit den hervorragenden optischen Eigenschaften und dem großen Bildkreisdurchmesser für perspektivisch und farblich einwandfreie Aufnahmen. Weltbekannte Photographen bevorzugen diesen Objektiv-Typ für ihre Arbeiten auf dem Gebiet der Technik, Architektur, Mode und Werbung. Bei farbigen Luftaufnahmen fällt die außerordentliche Leistung des SCHNEIDER-SYMMAR besonders auf.



Verstellmöglichkeiten der Symmar-Objektive

Brennweite	Maximale Verstellmöglichkeit in mm ab Blende 22											
	6,5 x 9 cm		9 x 12 cm		10 x 15 cm		13 x 18 cm		18 x 24 cm		24 x 30 cm	
	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b
105	29	24										
135	51	44	29	24								
150	63	55	42	36	24	18						
180	86	78	67	59	53	42	25	19				
210	111	102	93	83	80	67	55	45				
240					100	85	76	64	28	22		
300							115	100	72	61	15	12
360							170	154	133	116	83	73

Die angegebenen Werte beziehen sich auf Querformate.
Bei Hochformataufnahmen müssen a und b vertauscht werden.
Bei gleichzeitiger Höhen- und Seitenverstellung verringern sich die angegebenen Werte.

SUPER-TECHNIKA IV	6,5 x 2 1/4 x
Super-Angulon	47 mm
Super-Angulon	65 mm
Angulon	65 mm
Xenotar	105 mm
Xenar	105 mm
Symmar	105 mm
Tele-Arton	180 mm
Tele-Arton	240 mm
Tele-Xenar	360 mm

TECHNIKA IV	9 x 12 / 4
SUPER-TECHNIKA IV	9 x 12 / 4
Super-Angulon	65 mm
Super-Angulon	90 mm
Angulon	90 mm
Symmar	135 mm
Symmar	150 mm
Symmar	180 mm
Symmar	210 mm
Xenotar	135 mm
Xenotar	150 mm
Press-Xenar	127 mm
Xenar	150 mm
Xenar	210 mm
Tele-Arton	240 mm
Tele-Arton	270 mm
Tele-Xenar	360 mm
Tele-Xenar	500 mm

TECHNIKA IV	13 x 18 / 5
SUPER-TECHNIKA IV	13 x 18 / 5
KARDAN-COLOR	13 x 18 / 5
Super-Angulon	90 mm
Super-Angulon	121 mm
Angulon	120 mm
Symmar	180 mm
Symmar	210 mm
Symmar	240 mm
Symmar	300 mm
Symmar	360 mm
Xenar	210 mm
Xenar	300 mm
Xenar	360 mm
Xenar	420 mm
Xenar	480 mm
Tele-Xenar	360 mm
Tele-Xenar	500 mm

KARDAN-COLOR	18 x 24 / 8
Super-Angulon	121 mm
Super-Angulon	165 mm
Super-Angulon	210 mm
Angulon	165 mm
Angulon	210 mm
Symmar	240 mm
Symmar	300 mm
Symmar	360 mm
Xenar	360 mm
Xenar	420 mm
Xenar	480 mm
Tele-Xenar	500 mm



Super-Angulon-Photo: F. Rotgans

Durch SCHNEIDER-OBJEKTIVE
zu außergewöhnlichen Bildleistungen



Super-Angulon-Photo: H. Heidersberger

SCHNEIDER-KREUZNACH

bietet Ihnen die umfangreichste
Objektiv-Auswahl für die Groß-
bild-Photographie. Die Leistung
jedes Objektivs erfüllt alle Erwar-
tungen, die an Spitzenerzeugnisse
gestellt werden.



Der richtige Griff

Erfahrene Lichtbildner werden stets nach dem besten Werkzeug greifen, denn nur mit diesem sind sie wirklich überlegen. Diese Überlegenheit sichern
SCHNEIDER - O B J E K T I V E



JOS. SCHNEIDER & CO. OPTISCHE WERKE KREUZNACH

6,5 x 9
2 1/4 x 3 1/4"

Super-Angulon	47 mm f/8
Super-Angulon	65 mm f/8
Angulon	65 mm f/6,8
Xenotar	105 mm f/2,8
Xenar	105 mm f/3,5
Symmar	105 mm f/5,6
Tele-Arton	180 mm f/5,5
Tele-Arton	240 mm f/5,5
Tele-Xenar	360 mm f/5,5

9 x 12 / 4 x 5"
9 x 12 / 4 x 5"

Super-Angulon	65 mm f/8
Super-Angulon	75 mm f/8
Super-Angulon	90 mm f/8
Angulon	90 mm f/6,8
Symmar	135 mm f/5,6
Symmar	150 mm f/5,6
Symmar	180 mm f/5,6
Symmar	210 mm f/5,6
Xenotar	135 mm f/3,5
Xenotar	150 mm f/2,8
Press-Xenar	127 mm f/4,7
Xenar	150 mm f/4,5
Xenar	210 mm f/4,5
Tele-Arton	240 mm f/5,5
Tele-Arton	270 mm f/5,5
Tele-Xenar	360 mm f/5,5

13 x 18 / 5 x 7"
13 x 18 / 5 x 7"
13 x 18 / 5 x 7"

Super-Angulon	90 mm f/8
Super-Angulon	121 mm f/8
Angulon	120 mm f/6,8
Symmar	180 mm f/5,6
Symmar	210 mm f/5,6
Symmar	240 mm f/5,6
Symmar	300 mm f/5,6
Symmar	360 mm f/5,6
Xenar	210 mm f/4,5
Xenar	300 mm f/4,5
Xenar	360 mm f/4,5
Xenar	420 mm f/4,5
Xenar	480 mm f/4,5
Tele-Xenar	360 mm f/5,5
Tele-Xenar	500 mm f/5,5



Optimale Leistungen

Die einzige Möglichkeit,
heute mit Sicherheit
Spitzenleistungen zu erzielen,
ist die maximale Ausnutzung
technischer Fortschritte.
Auf dem Gebiet
der Großbild-Technik
bedeutet das,
der optischen Ausrüstung als
erfolgsbestimmenden Faktor
besondere Aufmerksamkeit
zu widmen.

Deshalb verwenden so viele
erfolgreiche Photographen

SCHNEIDER
OBJEKTIVE



Photo: Heidersberger, Braunschweig

JOS. SCHNEIDER & CO., OPTISCHE WERKE, KREUZNACH/RH.



SCHNEIDER OBJEKTIVE

Objektive für große Aufgaben

Nur überdurchschnittliche Leistungen haben Erfolg und machen letztlich Freude - sei es in der Berufsfotografie oder bei den freien Gestaltungen des Amateurs.

Unser umfangreiches optisches Programm hat deshalb seine Weltbedeutung erlangt, weil man für jeden Spezialzweck, sei es Architektur, Werbung, Porträt, Technik, Landschaft, Wissenschaft oder auch das universelle Gebiet der Amateurfotografie das geeignete, optimal leistungsfähige Objektiv-System aus dem Hause Schneider einsetzen kann.

6,5 x 9 cm (2 1/4 x 3 1/4")

Super-Angulon	47 mm f/8
Super-Angulon	65 mm f/8
Angulon	65 mm f/6,3
Xenotar	105 mm f/2,8
Xenar	105 mm f/3,5
Symmar	105 mm f/5,6
Tele-Arton	180 mm f/5,6
Tele-Arton	240 mm f/5,6
Tele-Xenar	360 mm f/5,6

9 x 12 cm (4 x 5")

Super-Angulon	65 mm f/8
Super-Angulon	90 mm f/8
Angulon	90 mm f/6,3
Symmar	135 mm f/5,6
Symmar	150 mm f/5,6
Symmar	180 mm f/5,6
Symmar	210 mm f/5,6
Xenotar	135 mm f/3,5
Xenotar	150 mm f/2,8
Press-Xenar	127 mm f/4,7
Xenar	150 mm f/4,5
Xenar	210 mm f/4,5
Tele-Arton	240 mm f/5,5
Tele-Arton	270 mm f/5,5
Tele-Xenar	360 mm f/5,5

13 x 18 cm (5 x 7")

Super-Angulon	90 mm f/8
Super-Angulon	121 mm f/8
Angulon	120 mm f/6,8
Symmar	180 mm f/5,6
Symmar	210 mm f/5,6
Symmar	240 mm f/5,6
Symmar	300 mm f/5,6
Symmar	360 mm f/5,6
Xenar	210 mm f/4,5
Xenar	300 mm f/4,5
Xenar	360 mm f/4,5
Xenar	420 mm f/4,5
Xenar	480 mm f/4,5
Tele-Xenar	360 mm f/5,5
Tele-Xenar	500 mm f/5,5

18 x 24 cm (8 x 10")

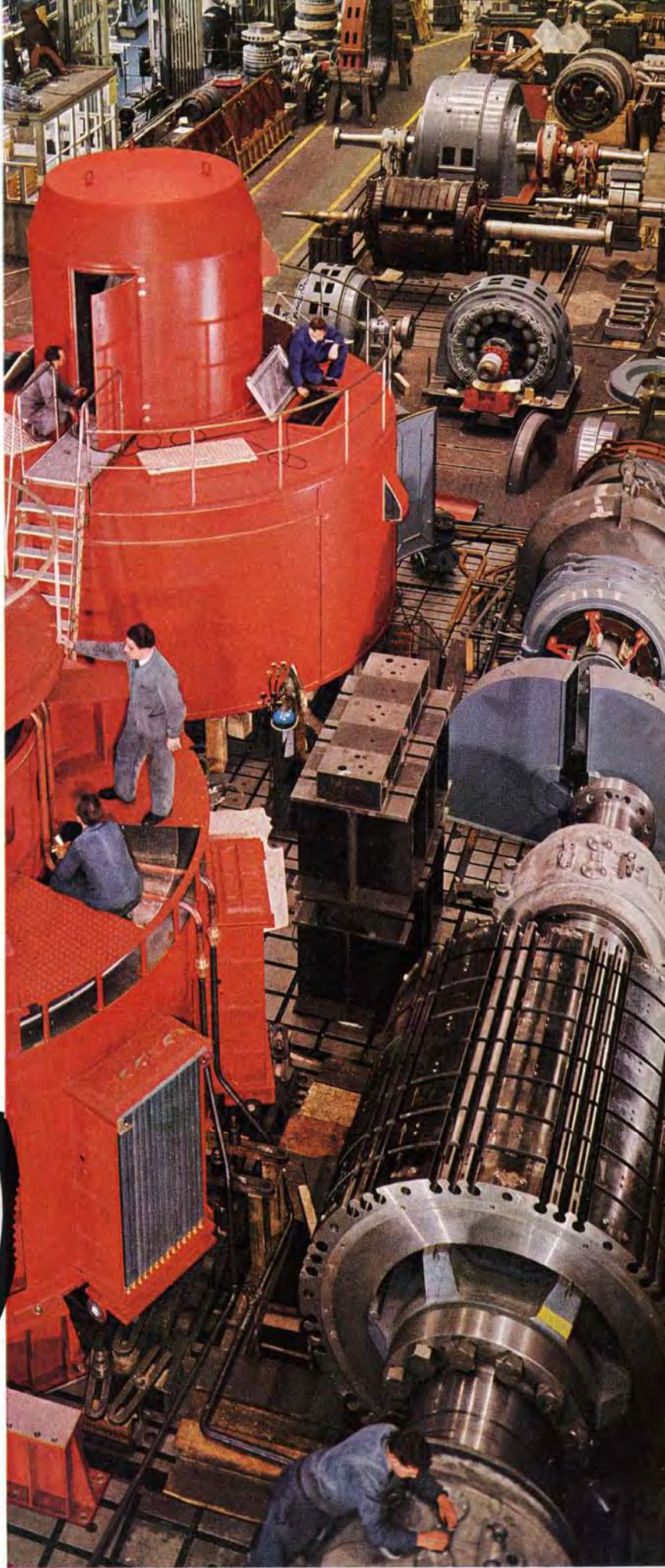
Super-Angulon	121 mm f/8
Super-Angulon	165 mm f/8
Super-Angulon	210 mm f/8
Angulon	165 mm f/6,8
Angulon	210 mm f/6,8
Symmar	240 mm f/5,6
Symmar	300 mm f/5,6
Symmar	360 mm f/5,6
Xenar	360 mm f/4,5
Xenar	420 mm f/4,5
Xenar	480 mm f/4,5
Tele-Xenar	500 mm f/5,5



Experten kennen sich aus

sie wissen, daß
Höchstleistungen der Technik
heute nur noch mit den
besten Mitteln zu schaffen sind.

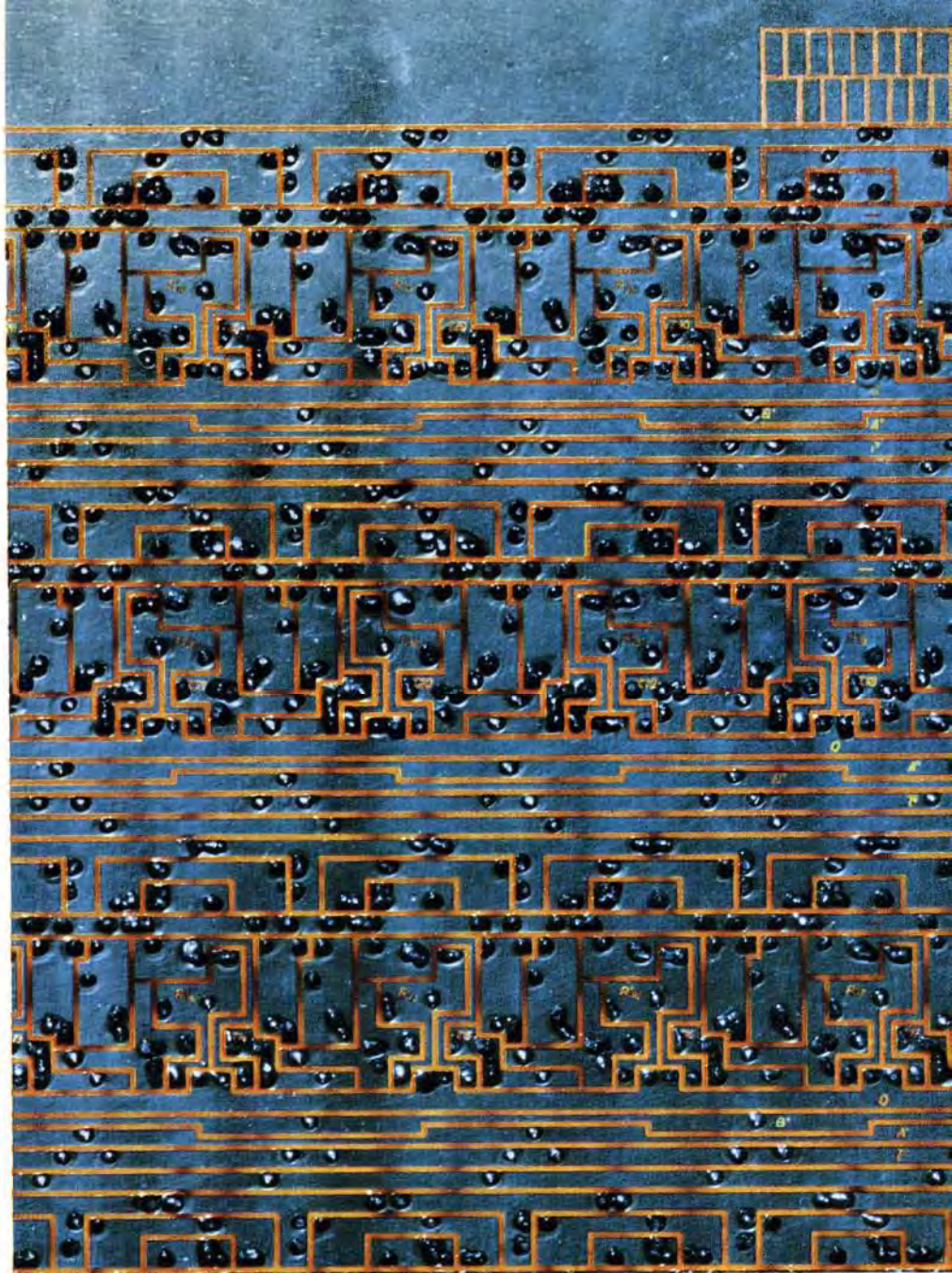
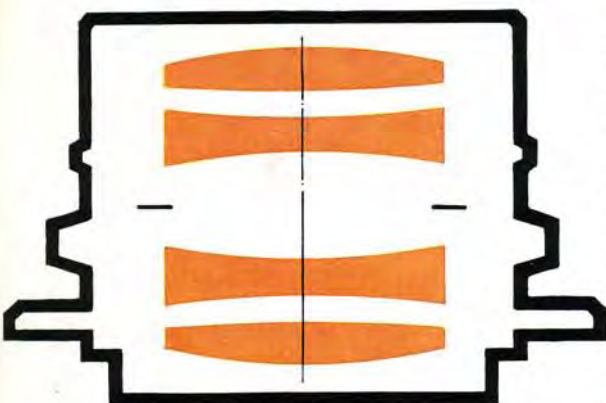
Deshalb greift der erfahrene
Lichtbildner mit Sicherheit zum
geeigneten Objektiv.
Um sich jedem Motiv
anzupassen, braucht die
Großformat-Technik für ihre
Spitzenleistungen eine
lückenlose Objektivauswahl –
so vollständig, wie sie nur
das Haus SCHNEIDER bietet.





Optische Höchstleistung im Nahbereich

Repro-Claron



Die fühlbare Lücke in Ihrer Schneider-Objektiv-Ausrüstung wurde geschlossen. Mit dem neuen Repro-Claron steht Ihnen nunmehr ein hochkorrigiertes Spezialobjektiv für Aufnahmen im Nahbereich zur Verfügung. Durch seine optimale Korrektur für den Abbildungsmaßstab 1:1 sind Sie damit für Nahaufnahmen und Reproduktionen hervorragend ausgerüstet. Ausführliche Informationen enthält unsere Druckschrift 175

1 : 8 f = 55 mm
1 : 8 f = 135 mm
1 : 9 f = 210 mm
1 : 9 f = 305 mm
1 : 9 f = 365 mm
1 : 9 f = 420 mm
1 : 9 f = 485 mm
1 : 9 f = 610 mm





Ischia

Das blieb haften ...

Tausende bunter Eindrücke auf der „photokina“ konnten diesen „Blick durch das Fenster“ auf dem Schneider-Stand nicht verwischen. „Das ist kein Photo mehr, das ist die Wirklichkeit!“ Solche begeisterten Äußerungen vor dem Großdia des Hafens von Ischia bewiesen: Optische Präzision ist künftig die Chance der Fototechnik. Die besten technischen Mittel wurden eingesetzt zur Erzielung einer im Großdia ungewohnten Schärfe und Brillanz. Franz Lazi fotografierte mit dem Schneider-Super-Angulon 210 mm in der 18x24 cm-Kamera. Der Ektacolor-Negativ-Planfilm wurde sodann mit dem Schneider-Componon 360 mm auf Ektacolor-Print-Film vergrößert. Die Montage entstand aus zwei Bahnen mit je 3,20 m Breite und ergab eine 2 m hohe Diafläche, die völlig unsichtbar zusammengesetzt wurde, da der Stoß in der Horizontlinie lag. Eine Meisterleistung neuzeitlicher Fototechnik und deshalb unvergeßlich.



Maßstab 1:40

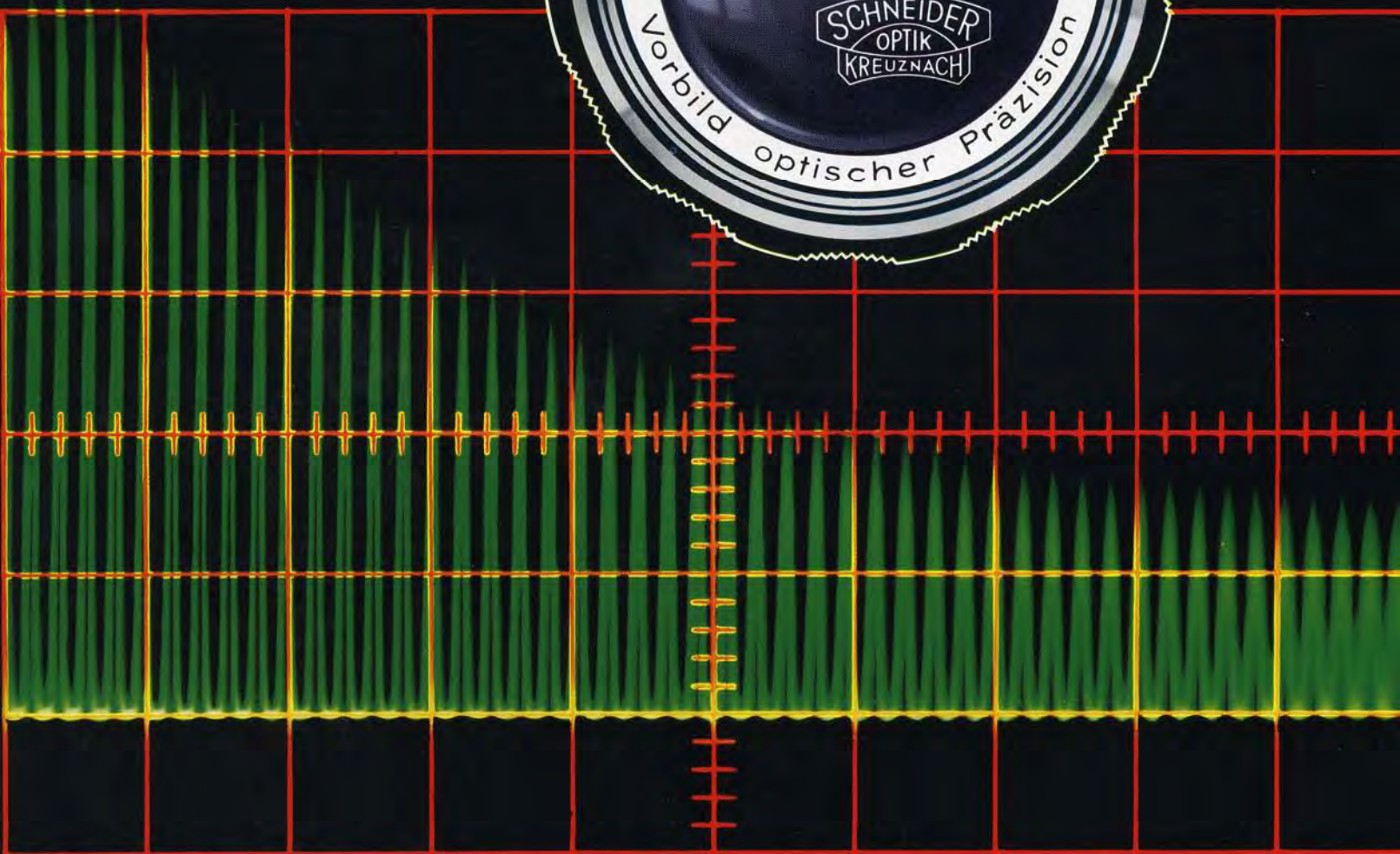


Foto: Fritz Henle, USA

Schneider-Super-Angulon 1:8 $f = 47$ mm, das extremste Weitwinkelobjektiv für das Format $6,5 \times 9$ cm. Viele Lichtbildner verdanken gerade diesem Objektiv ihre ausdrucksvollsten und außergewöhnlichen Photos, ist es doch das einzige, mit welchem die Möglichkeit besteht, auf $6,5 \times 9$ Formaten einen Bildwinkel von 100° zu erfassen. Den Vorteil dieses einmaligen Objektivtyps kennt jeder, der sich bemühen muß, vom eng begrenzten Standpunkt aus, weiträumig zu photographieren. Beim heutigen Stand der Technik bietet die Ausnützung eines Bildwinkels von 100° keine Schwierigkeiten mehr.



KONTRAST



Moderne Elektronik überbietet das menschliche
Auge bei der Prüfung photographischer Objektive.

LINIEN PRO MILLIMETER

UM DAS BESTE ZU BIETEN,
VERWENDEN FÜHRENDE
KAMERAHERSTELLER
SCHNEIDER-OBJEKTIVE



Strengste Maßstäbe bei der Prüfung erlauben erst eine gleichmäßige Objektiv-Fertigung und Einhaltung der Idealmaße.

Die nicht mehr meßbaren Abweichungen werden erst durch das Licht selbst enthüllt. Im Kontakt des Linsenprüflings mit einem Testglas zeigen die Interferenzfarben die einwandfreie sphärische Passung. Sie geben dem erfahrenen Prüfer nach ihrer Form und Lage Aufschluß über die Einhaltung der Krümmungsradien in der Genauigkeit der Lichtwellenlänge.

Die peinlich genaue Einhaltung der vorgeschriebenen Krümmungswerte ist mit ausschlaggebend für die hohe und gleichmäßige Leistung aller Schneider-Objektive.



VORBILD OPTISCHER PRÄZISION



Selbst unscheinbare Motive wirken bei einer präzisen Wiedergabe aller Feinheiten wie seltene Kunstwerke der Natur. Voraussetzung für solche Aufnahmen sind hervorragende Objektive.

Unzählige Fachfotografen und Amateure wissen das und wählen seit Jahren

SCHNEIDER
OBJEKTIVE

PHOTO: Karl G. Burdon

mit SCHNEIDER-SYMMAR





Selbst unscheinbare Motive wirken bei einer präzisen Wiedergabe aller Feinheiten wie seltene Kunstwerke der Natur. Voraussetzung für solche Aufnahmen sind hervorragende Objektive.

Unzählige Fachfotografen und Amateure wissen das und wählen seit Jahren

SCHNEIDER
OBJEKTIVE

PHOTO:

mit SCHNEIDER-SYMMAR
von Heinz Herfort





Selbst unscheinbare Motive wirken bei einer präzisen Wiedergabe aller Feinheiten wie seltene Kunstwerke der Natur. Voraussetzung für solche Aufnahmen sind hervorragende Objektive.

Unzählige Fachfotografen und Amateure wissen das und wählen seit Jahren

SCHNEIDER
OBJEKTIVE

PHOTO:

mit SCHNEIDER-SYMMAR
von Arnold E. Fanck

Titanit. Entnommen aus: Metz/Fanck, „Antlitz edler Steine“.
Chr. Belser Verlag, Stuttgart.
Aufgenommen unter die „Schönsten Bücher des Jahres 1963“.





Selbst unscheinbare Motive wirken bei einer präzisen Wiedergabe aller Feinheiten wie seltene Kunstwerke der Natur. Voraussetzung für solche Aufnahmen sind hervorragende Objektive.

Unzählige Fachfotografen und Amateure wissen das und wählen seit Jahren

SCHNEIDER
OBJEKTIVE



PHOTO:

mit SCHNEIDER-SUPER-ANGULON 90 mm
Ektachrome-Planfilm 9 x 12 cm
von Wilhelm Rebhuhn



Aufnahme: Adolf Morath, London
Super Angulon 8/90 mm

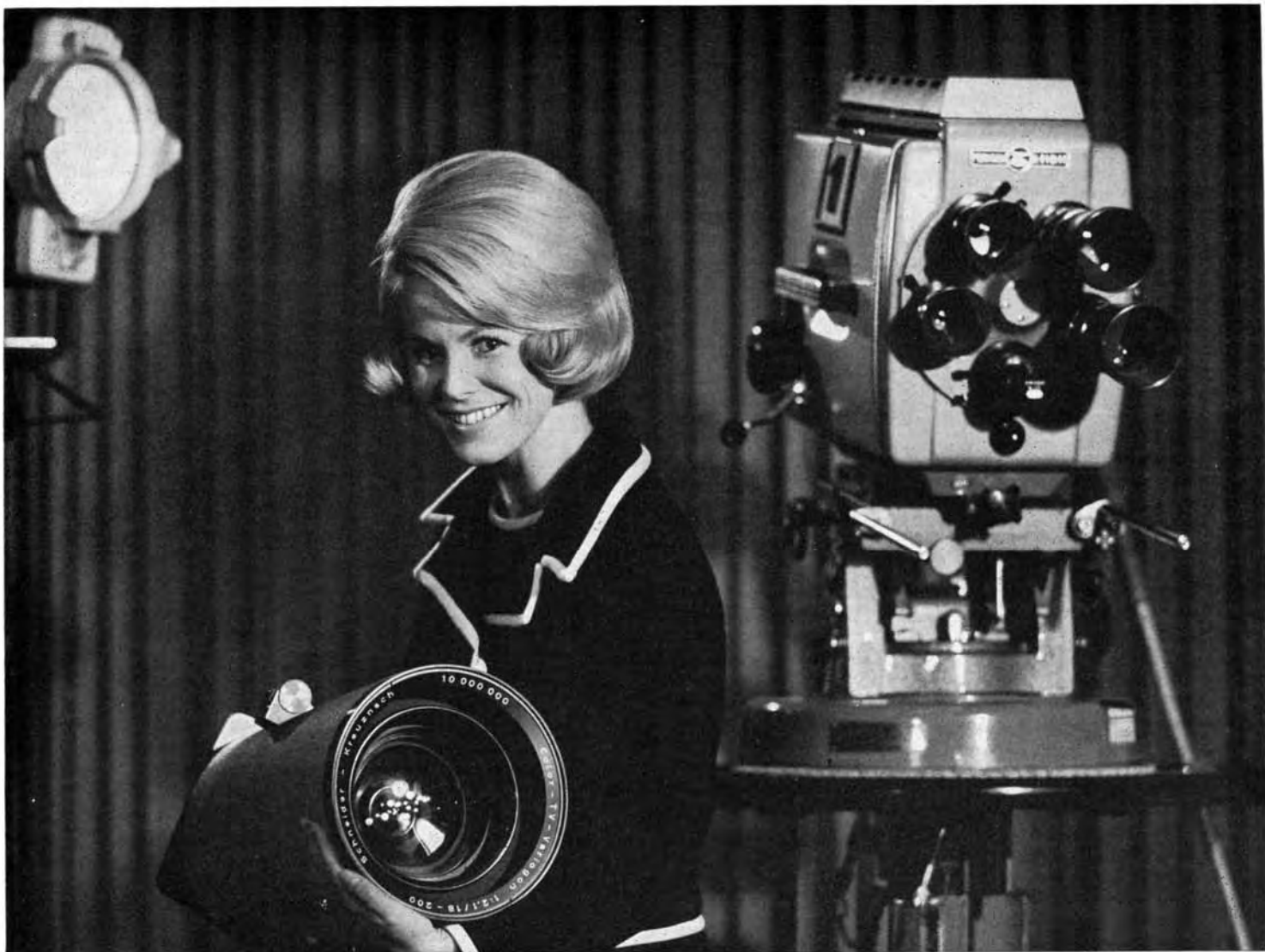


SCHNEIDER löst alle optischen Probleme der Fotografie und
Kinematografie, des Fernsehens und der Technik



Zu dieser Aufnahme verwendete Fritz Rotgans ein **neues** SUPER-ANGULON der Serie 1:5,6. Er ist begeistert von der Leistung dieses Objektivs. Es erscheint neben anderen Neuheiten zur Photokina.

JOS. SCHNEIDER & CO · OPTISCHE WERKE · 655 BAD KREUZNACH



10 Millionen - und ein neuer Anfang!

Was die Dame in den Händen hält,
ist unser jüngstes Kind.

Das erste deutsche „Vario“ für das
Farbfernsehen:

COLOR-TV-VARIOGON 1:2,1 f=18 bis 200 mm.

Der größte Bruder einer inzwischen
weltbekannten Typenreihe mit 22 Linsen
und über 10 kg - ein „schwerer Junge“.

Mechanisch völlig unkonventionell und
beim Fahreffekt nicht zu hören. -

Ein Record und Meilenstein.

Das 10 millionste Objektiv von **SCHNEIDER**



JOS. SCHNEIDER & CO.
OPTISCHE WERKE
655 BAD KREUZNACH

Außergewöhnliche Objektive . . .



TELE-VARIOGON 1:4

f = 80 mm bis 240 mm

VARIOGON 1:2,8

f = 45 mm bis 100 mm

PA-CURTAGON 1:4,0 f = 35 mm

für einäugige Spiegelreflex-Kameras,
7 mm aus der optischen Achse
nach jeder Seite für perspektivische
Ausgleiche verstellbar.

Schneider-Variogone

haben sich in letzter Zeit mehr und mehr durchgesetzt,
weil sie . . .

- die eingestellte Schärfe auch beim „Zoomen“ beibehalten,
- jederzeit — nur durch Wechseln des Anschluß-Adapters — an jede bekannte in- und ausländische einäugige Spiegelreflex-Kamera 24 x 36 mm mit Schlitzverschluß angesetzt werden können,
- trotz Anschaffung einer neuen Kamera anderen Typs ihrem Besitzer stets erhalten bleiben,
- weitere Objektive ersparen,
- die wichtigsten und vernünftigsten Brennweitenbereiche bieten.



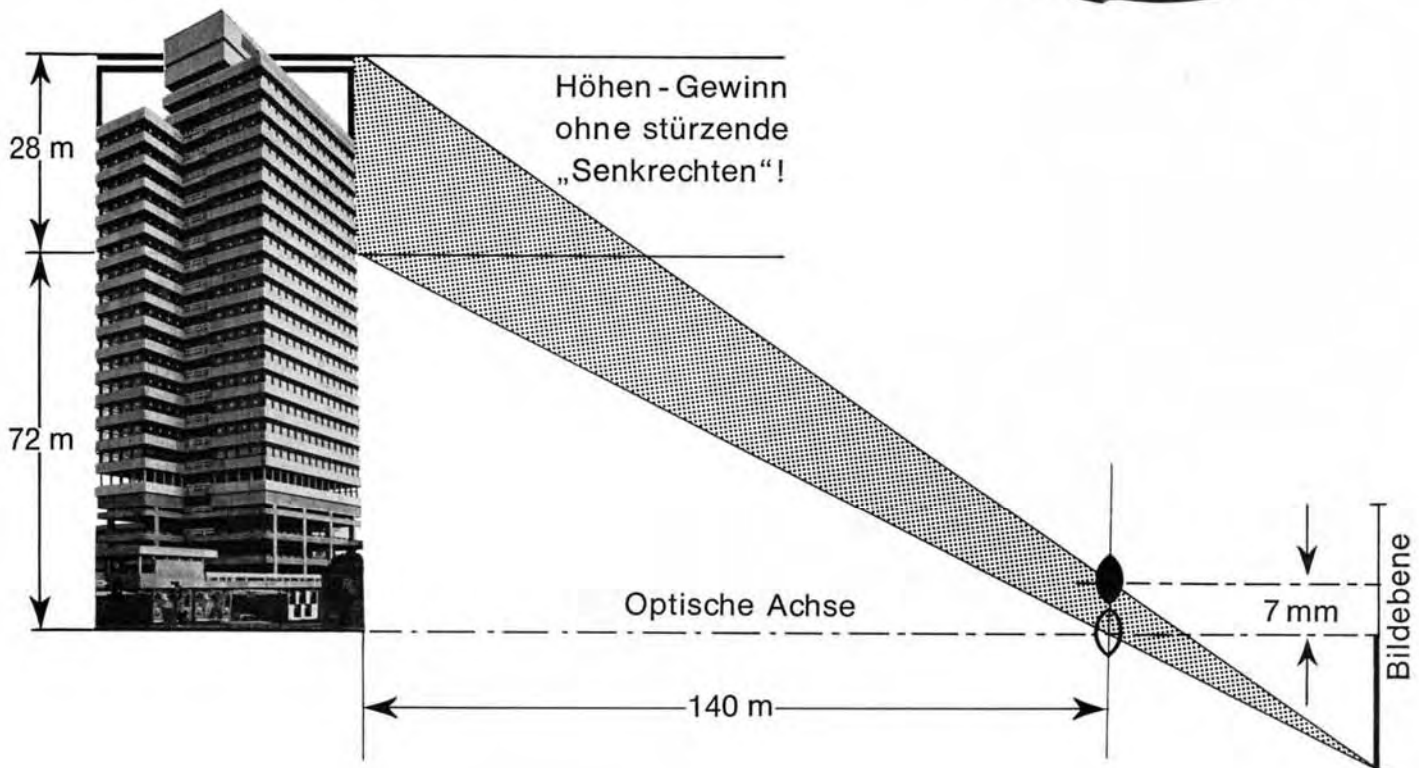
Außergewöhnliche Leistungen- SCHNEIDER-OBJEKTIVE

JOS. SCHNEIDER & CO. · OPTISCHE WERKE · 655 BAD KREUZNACH

Ab Sept. 1967 lieferbar:

SCHNEIDER PA-Curtagon 1:4 f=35 mm

Stürzende Linien ausgleichen,
störenden Vordergrund unterdrücken,
optische Verzerrungen ausschalten –
alles das ermöglicht jetzt das neue
SCHNEIDER PA - CURTAGON 1:4 f=35 mm.
Ihre einäugige Spiegelreflex-Kamera wird damit
bedeutend vielseitiger und bewältigt
nun auch die Aufgaben, die bisher den Atelier - Kameras
vorbehalten waren.
Das Objektiv kann nach jeder Seite 7 mm aus der
optischen Achse für den perspektivischen Ausgleich
verstellt werden.



Darum Objektive von Schneider:

- Außergewöhnliche Leistungen
- Kompromißloser Qualitätsmaßstab
- Umfangreichstes Objektiv - Angebot
- Preisgünstige Spitzen - Objektive
- Richtungsweisende Neuentwicklungen
- Ausgezeichneter Service



LENS QUALITY AND PRICE

Q: Is lens quality directly proportional to price?

A: Not always. Some lenses were overpriced (based on test results) for their performance. Other lenses, at lower cost, actually outperformed some of the more expensive lenses.

*The only lens tested that was proportional to its price was the Componon. This lens has always been considered *the* lens by professionals, and the tests bore out this long-known optical fact. If you can afford a Componon, then by all means buy it. This lens can be a lifetime investment in exceptional optics.



*auf gut Deutsch:

Das einzige der getesteten Objektive, das leistungsmäßig seinem Preis entsprach, war das Componon. Das Componon war schon immer das Objektiv für die Fachleute und der Test hat diese altbekannte Tatsache nur bestätigt. Wenn Sie sich also ein Componon leisten können, dann kaufen Sie es. Ein außergewöhnliches Objektiv, das eine Investition für das ganze Leben sein kann.

"Machen Sie Nägel mit Köpfen...!"

Kaufen Sie gleich ein
SCHNEIDER-VARIOGON
und Sie sind jeder Aufnahme-
situation gewachsen. Ohne
umständliches Wechseln von
Einzel-Objektiven kann jedes
Motiv formatfüllend erfaßt
werden.

Und die Leistung...
hervorragend, wie bei allen
SCHNEIDER-OBJEKTIVEN-
und das über den gesamten
Brennweiten-Bereich.



Super 8: 1:1,8 f = 10 - 35/8 - 40/7 - 56
16 mm: 1:2,0 f = 16 - 80 1:2,4 f = 20 - 100
35 mm: 1:2,8 f = 45 - 100 1:4 f = 80 - 240

JOS. SCHNEIDER & CO. OPTISCHE WERKE · KREUZNACH



Was wir nicht dürfen...
in der Werbung vergleichen
zwischen Leistung und Preis!

Sie dürfen es jederzeit -
es wird Ihnen sogar empfohlen -
und wir empfehlen es Ihnen auch.
Die Entscheidung ist dann schnell
gefallen für ein Objektiv von

SCHNEIDER

OBJEKTIVE

für alle Gebiete der
Fotografie, Kinematografie,
Reprografie, Dokumentation, des
Fernsehens und der Technik.

JOS. SCHNEIDER & CO., OPTISCHE WERKE 655 BAD KREUZNACH



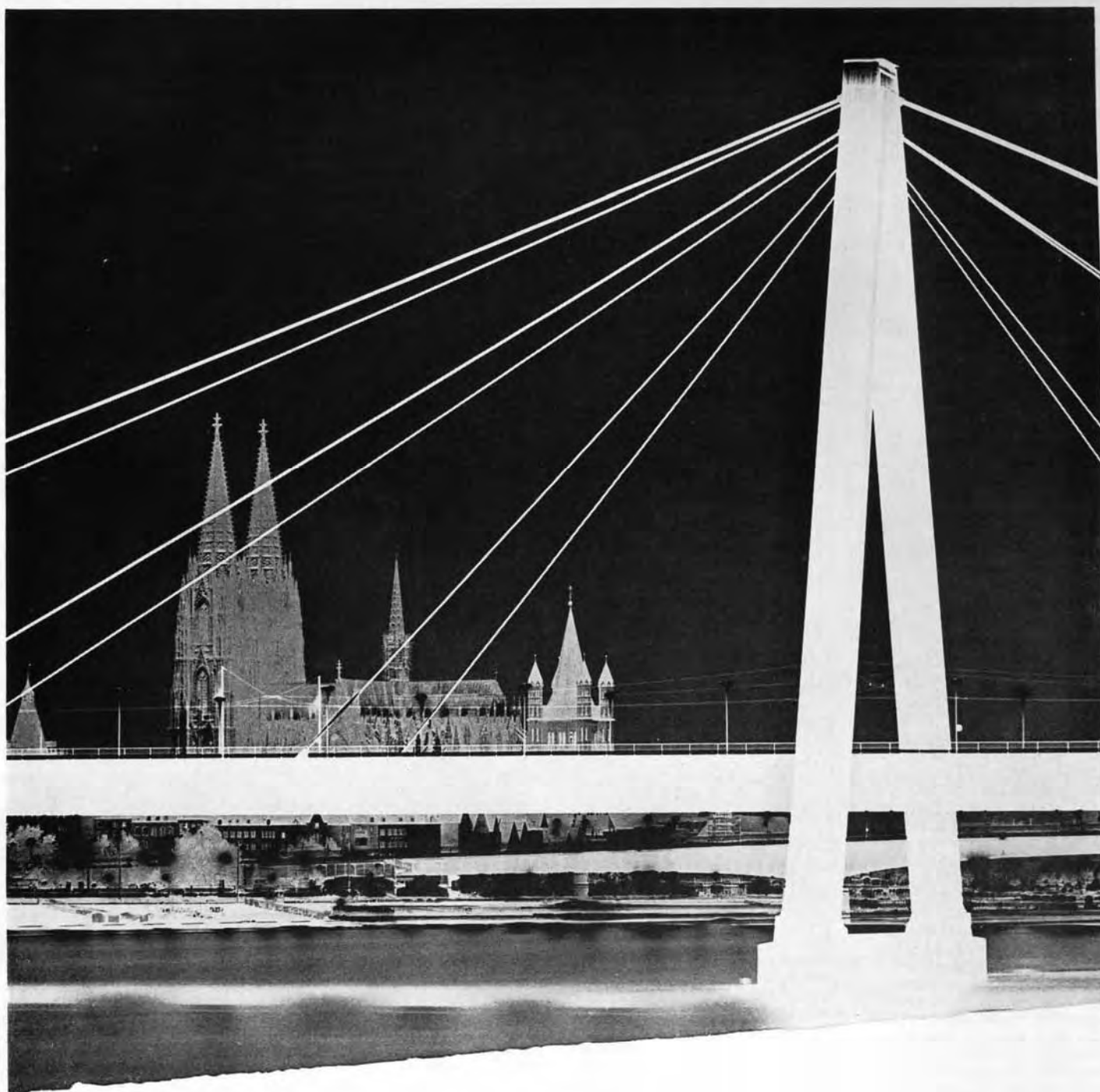
*Außergewöhnliche Objektive für
außergewöhnliche Aufgaben:*

SCHNEIDER OBJEKTIVE



(Doppel-Xenon)

JOS. SCHNEIDER & CO., OPTISCHE WERKE 655 BAD KREUZNACH



OPTISCHE PROBLEME?

FOTO · KINO · FERNSEHEN · REPROGRAFIE · TECHNIK

DIE LÖSUNG...



JOS. SCHNEIDER & CO., OPTISCHE WERKE, 655 BAD KREUZNACH
PHOTOKINA: HALLE 1E · GANG C · STAND 16

SCHNEIDER OBJEKTIVE



für alle Formate

VORBILD OPTISCHER PRÄZISION

Außergewöhnliche Leistungen

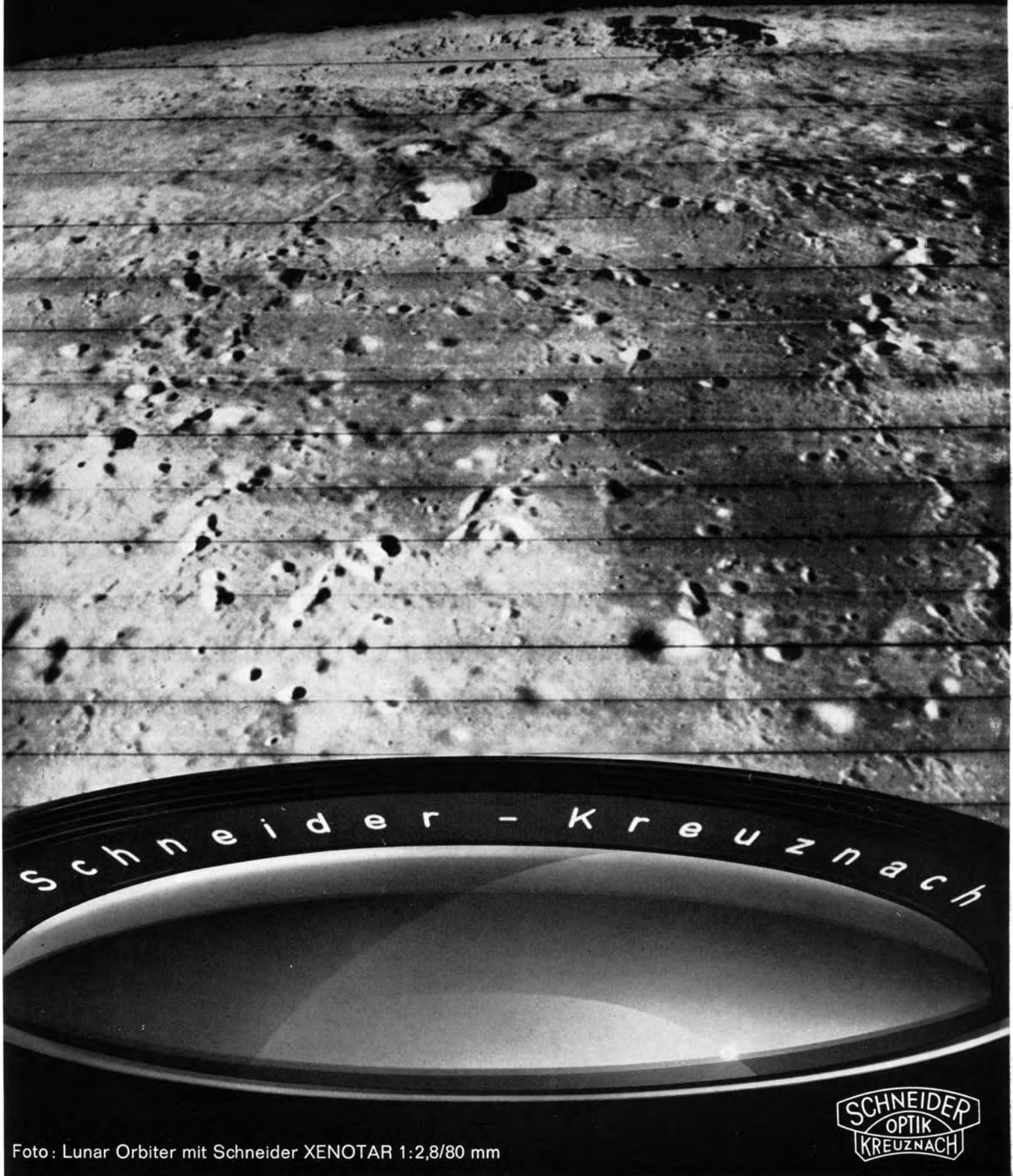
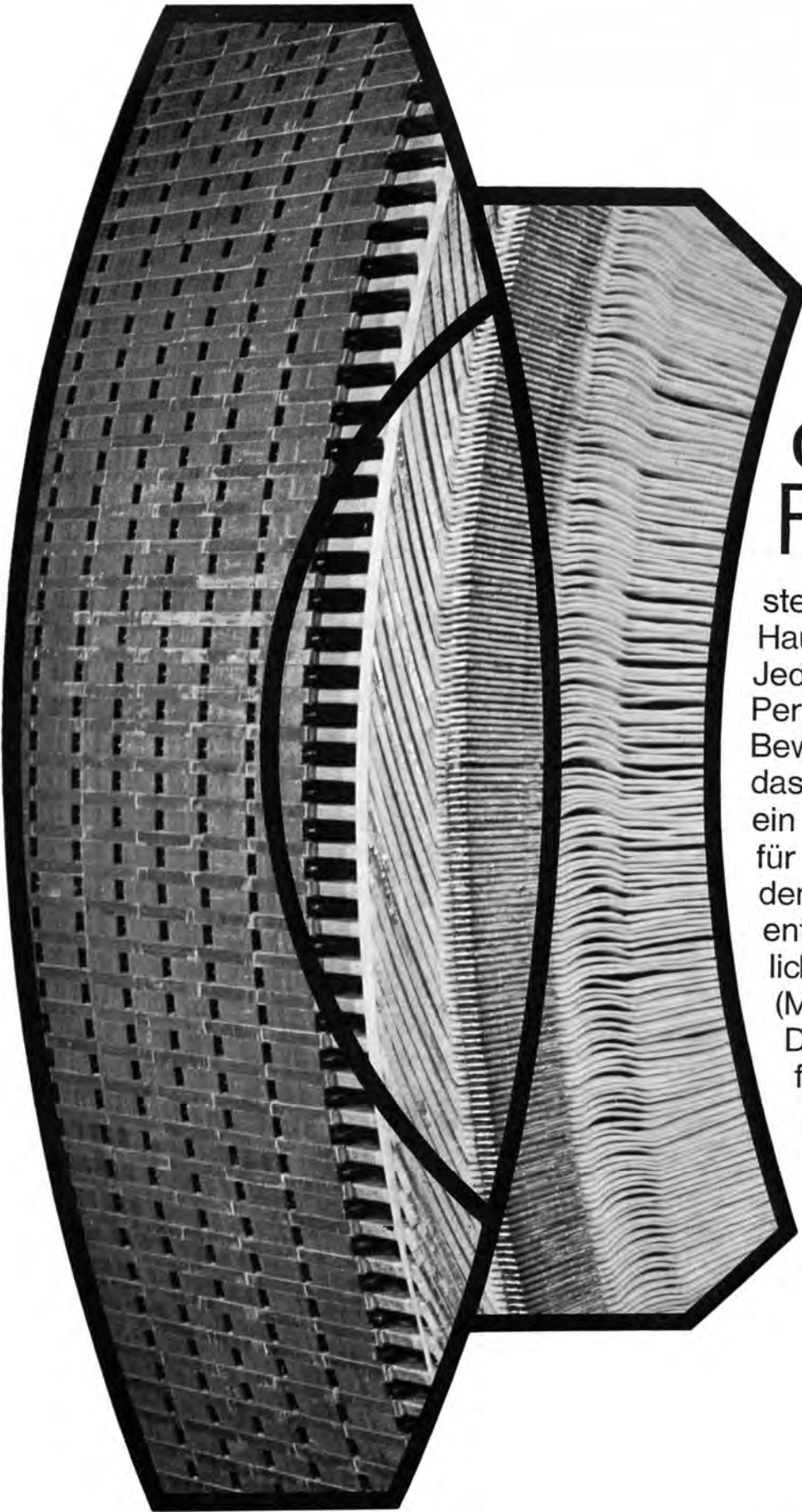


Foto: Lunar Orbiter mit Schneider XENOTAR 1:2,8/80 mm





Im Zeichen des Fortschritts

steht der Objektivbau des
Hauses Schneider-Kreuznach.
Jedes Produkt ist bis zur
Perfektion ausgereift.

Beweis:

das neue TV-VARIOGON,
ein System-Objektiv, passend
für alle Farbfernseh-Kameras;
dem Stand der Technik
entsprechend, selbstverständ-
lich mit Mehrfachschichten
(Multilayers) versehen.

Das sind Fortschritte, die sich
für alle Gebiete der Aufnahme-
und Wiedergabe-Technik
auswirken. Jeder profitiert
davon – der Fachmann
und der Amateur.



Teilansicht des Ankers
einer Gleichstromfördermaschine

JOS. SCHNEIDER & CO.
OPTISCHE WERKE
655 BAD KREUZNACH



Im Zeichen des Fortschritts

steht der Objektivbau des
Hauses Schneider-Kreuznach.
Jedes Produkt ist bis zur
Perfektion ausgereift.

Beweis:

das neue TV-VARIOGON,
ein System-Objektiv, passend
für alle Farbfernseh-Kameras;
dem Stand der Technik
entsprechend, selbstverständ-
lich mit Mehrfachschichten
(Multilayers) versehen.

Das sind Fortschritte, die sich
für alle Gebiete der Aufnahme-
und Wiedergabe-Technik
auswirken. Jeder profitiert
davon – der Fachmann
und der Amateur.



JOS. SCHNEIDER & CO.
OPTISCHE WERKE
655 BAD KREUZNACH

AEG - Großmaschinenfabrik Berlin
Einlegen und Verschalten von Ständerwicklungen