



Beautiful portraits with the Minicord are assured due to its telephoto lens, also perfect for microphotography, design logs, installation shots, ideal for record keeping.

portraits

to add to your minicord photo fun

carrying case



flash bracket



filters

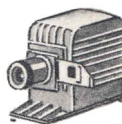


empty cassettes

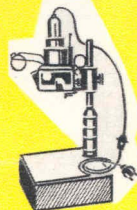


slide projector

For those desiring to project color slides up to 50 x 50 size Minigrand Projector is available.



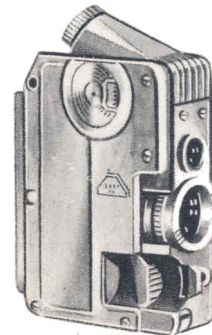
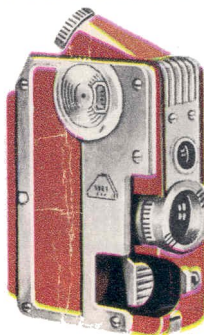
precision enlarger



developing tank



minicord comes in three beautiful colors



Printed in Austria by Chwalas Druck

Putting the "Minilux" Apparatus together. How to work it.

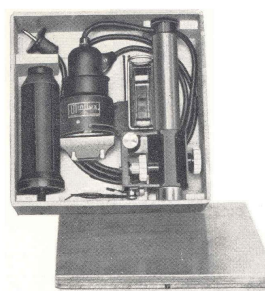
Copying board 1 is taken down from the container and column 3 is screwed on to it. Tube 2 with all the other parts is screwed to column 3. The stop of the "Minicord" camera is set to 5.6 and the scale for duration of exposure to "B", the shutter wound up. The cap of the camera is taken off, the release spring 17 is turned away and the camera is fastened to sliding bit 4 by means of holding screw 6.

Release spring 17 is now turned back into position so that the release button of the camera is pressed down and the shutter remains open.

Film guide 14 is now placed in the camera instead of the cap so that filmholder 15 projects outwards. The film is placed in the film guide with the sensitive layer facing downwards and lamp head and condenser head are now lowered into the film guide so that the film is pressed flat by the weight of lamp and condenser head. The metal frame of the required size of picture is put on the copying board 1, the illumination is switched on and sliding bit 4 moved and clamped until the correct size of picture appears in the metal frame.

By adjusting the camera lens, maximum definition is obtained, the orange filter is placed in position and the enlargement paper put in the frame. Exposure can now be effected either by swinging filter carrier 18 out of the light beam or better, by

6



M I N I L U X

stored away

in wooden container

first switching off the lamp by means of a switch connected in the cable, removing the filter and then switching the lamp on again. Removal and change of the Krypton lamp (with opal bulb) is possible by pulling lamp holder 12 from lamp head 9.

For attention:

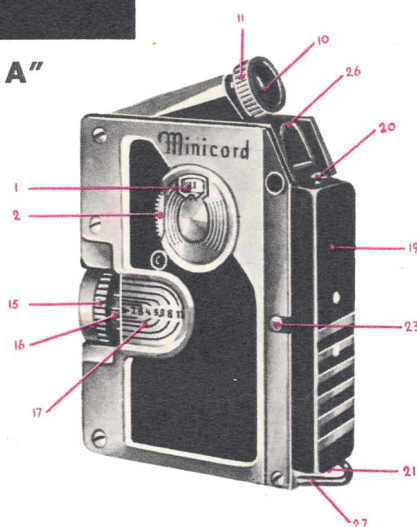
The negatives on the 16 mm „Minicord film“ are very small. Their size is only 10×10 mm. Enlargements of these small films are possible with the Minilux equipment in metal frame from format $2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$ “ to format $3\frac{1}{8} \times 3\frac{1}{8}$ “. Without metal frame, that is on the copying board it is possible to enlarge up to format $3\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ “. Yet bigger enlargements can be made, if the camera with lamp head is turned away and the image is projected on the table or directly on the floor. When making such big enlargements film guide 14 is taken from the camera and the negative film is placed in the original film guide of the camera. Only when the film is held in this way it is possible to adjust the picture sufficiently sharp.

The negatives must be treated very carefully. The film should be handled at the edges only, as the layer and the film itself are very sensitive to scratches and dirt. The adhesion of dust particles to the surface of the film can be very unpleasant as such particles will appear as white points on the positive at such big enlargements. This trouble is excluded in the "Minilux apparatus" by the action of the built-in film wiper. When the negative film is pulled through the wiper, dust particles on the

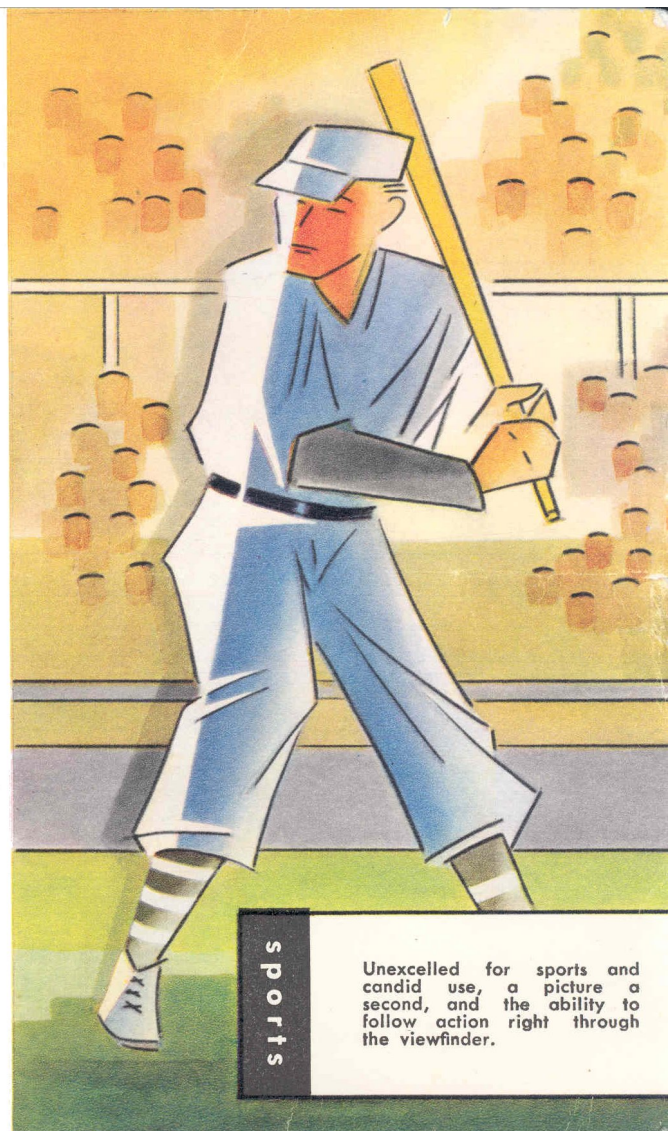
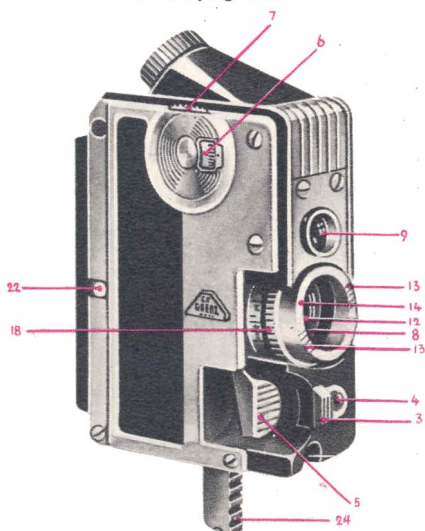
minicord

has every "BIG CAMERA" feature

- 1 = duration of exposure indicator
- 2 = knurled ring to set duration of exposure
- 10 = viewfinder eye piece
- 11 = knurled ring to adjust view-finder eye piece
- 15 = scale of distance
- 16 = index mark for scale of distance
- 17 = depth of focus indicator
- 19 = cap for film magazine
- 20/21 = knobs to open locking pins
- 23 = locking pin
- 26/27 = clip to fasten snap hook of carrying cord



- 3 = exposure release button
- 4 = thread for wire release
- 5 = lever for filmtransport and for simultaneous winding of shutter
- 6 = exposure counting disc
- 7 = knurled ring for setting the exposure counting disc
- 8 = photographic lens
- 9 = viewfinder lens
- 12 = stop scale
- 13 = two grooved webs for setting the stop
- 14 = index mark for stop scale
- 18 = knurled ring for focussing
- 22 = locking pin
- 24 = finger rest



sports

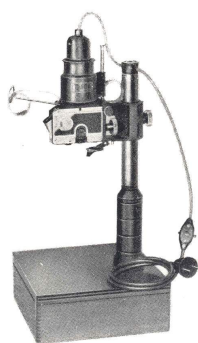
Unexcelled for sports and candid use, a picture a second, and the ability to follow action right through the viewfinder.

Processing and enlarging

The MINICORD's negative 10 x 10 mm will give sharply defined enlargements as great as 18 times and even larger. Special fine grain processing available — with beautiful 3½" x 3½" prints or enlargements up to 16 x 20 at moderate prices.



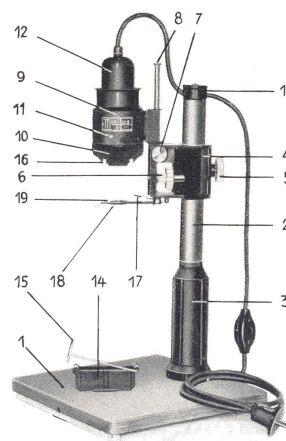
minicord many exciting accessories



MINILUX -

Equipment with small-picture camera Minicord attached

ready for use



- 1 = copying board
- 2 = tube
- 3 = column
- 4 = sliding bit for adjusting size of picture
- 5 = clamping screw for sliding bit 4
- 6 = screw to hold camera
- 7 = screw to fasten guide rod 8
- 8 = guide rod for lamp head 9
- 9 = lamp head
- 10 = condenser holder
- 11 = screw to fasten condenser holder
- 12 = lamp holder
- 13 = plug
- 14 = film guide
- 15 = film holder
- 16 = film wiper
- 17 = release spring
- 18 = coloured glass carrier
- 19 = stop

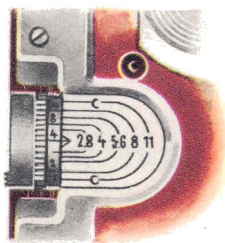
color transparencies are easy

with new improved high speed Anscochrome . . . it gives you thrilling lifelike photos in magnificent colors.

A picture a second with trigger action

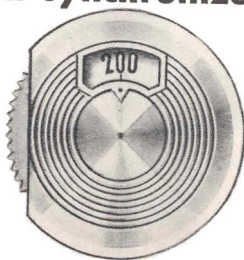
A quick pull of the guntype trigger automatically transports the film and cocks the shutter for quick picture taking preventing double exposure. Just squeeze, release — all in one short second. Rapid sequence "story type" pictures are easy with the MINICORD. Film available in 25 or 40 exp. cassettes.

The deeply etched depth of focus indicator enables you to read the depth of field for every lens setting.



Wide range of shutter speeds flash synchronized

All metal focal plane shutter with speeds — ranging from 1/10 to 1/400 sec. and bulb . . . ideal for stopping fast action. The easy-set knurled dial, with large numbers is set away from the lens at the side of the camera to avoid confusing in setting. The MINICORD shutter is internally synchronized for flash.



fashion

Midget in size and weight and master in performance, fashionable Minicord serves fashion and is "Built To Take It".





Goerz "Minicord"

16 Hints for the User of the Minicord



- I) Protect camera and lens against dust and weather.
- II) Do not use excessive force when winding the camera.
- III) Clean the surface of the lens with a soft linen cloth or with soft tissue paper only.
- IV) Keep film guides and pressure pads always clean.
- V) Clean the film magazine with a hairbrush every time before reloading.
- VI) Use films in the Original Goerz pack only. Our films are cut to the correct length and are wound free from dust. They are without scratches and are specially prepared to glide better. Winding faults are thus excluded.
- VII) Avoid touching the sensitive side of the film.
- VIII) Do not draw the film too quickly out of the magazine and never open the magazine at the labelled side.
- IX) The film magazine should always be kept in its protecting cover. Deformed magazines cause trouble and reduce the quality of the picture.
- X) Develop the film only in a well tried developer suitable for finest grains. We recommend: Kodak-Microdol, Unal-Mikrokorn and Faber-Fabofin.
Developing time for 17/10 DIN-film 7—8 minutes, for 13/10 DIN 6—7 minutes at 65—68° F.
- XI) Practise how to hold the camera correctly and how to release the shutter. You will then hardly jerk the camera.
- XII) Do not forget to adjust the eyepiece so that the circle appears sharply focussed on the ground screen of the view finder.
- XIII) Preferably use an exposure meter. Expose rather a little longer.
- XIV) When enlarging, see that the negatives are free from dust. Choose the right sort of paper of the correct grade. The enlarger lens should be stopped down to 4—5,6.
- XV) Do not roll the developed negatives too closely. Use our special boxes for storing negatives.
- XVI) Do not put your camera into your coat or trouser pockets without its leather case.
We wish you now great success and much pleasure with your Minicord.

The MINICORD sub miniature still camera uses 16 mm films, which are manufactured by all film manufacturers of repute in various grades as

**negative film
reversible film
colour film, etc.**

The MINICORD is a twin lens reflex camera but of completely new design:

The object is seen on the ground glass screen through a novel optical system, enlarged approx. 1.2 times and is always in view, even during the exposure. (Adjustment of diopters is possible for wearers of glasses.) The image is very bright and not only upright, but also correct as to side.

Focussing is exceedingly simple and — since range finding lens and exposure lens are coupled — always accurate.

No distortion without supplementary lens down to a distance of 14 inches.

A handy depth of field indicator shows quickly field in focus at each aperture setting.

An all metal focal plane shutter is quickly adjusted to speeds from $\frac{1}{10}$ to $\frac{1}{400}$ seconds, T & B.

Automatic dial film counter indicates the number of exposures taken.

Shutter is wound and film is transported by a single pressure of your finger. A series of exposures in quick succession or motion studies can therefore be easily made.

Hinged finger rest gives secure hold and makes operating the MINICORD very easy.

Socket for wire release connection and thread for tripod provided.

Double exposure impossible.

The Minicord — versatile, simple to operate, compact (weight only 12 ounces, measurements $2\frac{3}{4} \times 4 \times 1\frac{1}{8}$ inches) of pleasing design is thus a modern photographic notebook, enjoyed by all its users, by the amateur and the professional photographer, by scientists and explorers, by engineers and architects, by doctors, painters, business men.

EQUIPMENT: 1 cassette, carrying cord.

ACCESSORIES:

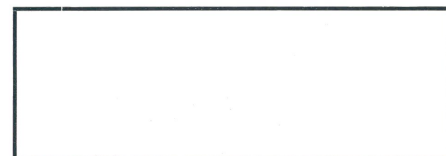
Soft leather bag with Zipp,
Tan leather bag with neck strap,
Eveready case,
Filters in the various shades in use,

Enlargement apparatus "Minilux".
Slide viewer.

Exclusive Importer for the United States:
King Photo Import Co, New York, NY.

Distributor East of the Rocky Mts.:
Intercontinental Marketing Corporation, New York 10,
NY., New York, Boston, Cleveland, Chicago.

Distributor West of the Rocky Mts.:
The Miller Cutcalt Company, Hollywood 38, California,
Hollywood, San Francisco, Seattle, Denver.





SCIENTIFIC RESEARCH inspired technicians to look for novel ways in all branches of engineering and in photography, too!

PHOTO CHEMISTS created new emulsions of highest sensitivity and of maximum resolving power.

PROGRESS OF DEVELOPING TECHNIQUE makes it now possible to develop films of finest grain size without hardly any increase of exposure time and allows that pictures of smallest size can be enlarged to an astonishing degree.

OUR OPTICIANS, of long experts in this field, designed a new, excellent lens, the HELGOR, of the high speed 1:2, 1 inch focal length.

OUR ENGINEERS developed the novel Sub-Miniature-Still Camera, the

MINICORD

a camera which constitutes first class pioneerwork and which has begun to conquer the photographic world.

The MINICORD sub miniature still camera uses 16 mm films, which are manufactured by all film manufacturers of repute in various grades as

negative film
reversible film
colour film, etc.

The MINICORD is a twin lens reflex camera but of completely new design:

The object is seen on the ground glass screen through a novel optical system, enlarged approx. 1.2 times and is always in view, even during the exposure. (Adjustment of diopters is possible for wearers of glasses.) The image is very bright and not only upright, but also correct as to side.

Focussing is exceedingly simple and — since range finding lens and exposure lens are coupled — always accurate.

No distortion without supplementary lens down to a distance of 14 inches.

A handy depth of field indicator shows quickly field in focus at each aperture setting.

An all metal focal plane shutter is quickly adjusted to speeds from $\frac{1}{10}$ to $\frac{1}{400}$ seconds, T & B.

Automatic dial film counter indicates the number of exposures taken.

Shutter is wound and film is transported by a single pressure of your finger. A series of exposures in quick succession or motion studies can therefore be easily made.

Hinged finger rest gives secure hold and makes operating the MINICORD very easy.

Socket for wire release connection and thread for tripod provided.

Double exposure impossible.

The Minicord — versatile, simple to operate, compact (weight only 12 ounces, measurements $2\frac{3}{4} \times 4 \times 1\frac{1}{8}$ inches) of pleasing design is thus a modern photographic notebook, enjoyed by all its users, by the amateur and the professional photographer, by scientists and explorers, by engineers and architects, by doctors, painters, business men.

EQUIPMENT: 1 cassette, carrying cord.

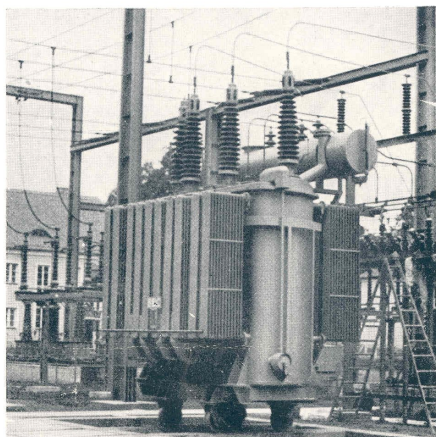
ACCESSORIES:

Soft leather bag with Zipp,
Tan leather bag with neck strap,
Eveready case,
Filters in the various shades in use,

Enlargement apparatus "Minilux".
Slide viewer.

braucht der Kameraboden nur noch ein wenig gegen den Kamerakörper gedrückt zu werden, und die Sperrscheibe läßt sich leicht auf "Z" drehen. Geht das Schließen nicht leicht, obwohl die Film-Aufwickelspule richtig sitzt, bewegt man während des Zudrückens den Transporthebel leicht hin und her, nur soviel, daß die Filmzählscheibe nicht betätigt wird. Erst nach dem Schließen der Kamera den Schnell- aufzughebel (7) ein- bis zweimal durchziehen und dabei

Der Lichtwert kann ermittelt werden durch nachstehende Belichtungstabelle, mit einem Handbelichtungsmesser oder durch den gekuppelten Nachführ-Belichtungsmesser, der nachfolgend beschrieben ist.
Bei den Lichtwerten 8 und 9 wird nur mit Blende 2,8 belichtet, während im Bereich der Lichtwerte von 10—15 auch Blenden-Zwischenwerte eingestellt werden können.



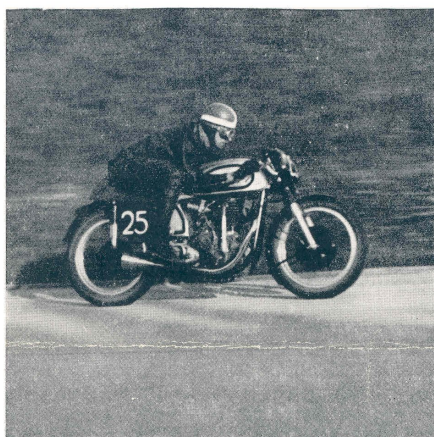
Enlarged 8 times



Original 10 × 10 mm

C. P. GOERZ — VIENNA

7



Enlarged 8 times



Original 10 × 10 mm

C. P. GOERZ — VIENNA

8

minicord



**SUB-MINIATURE-
TWIN LENS
REFLEX-CAMERA**





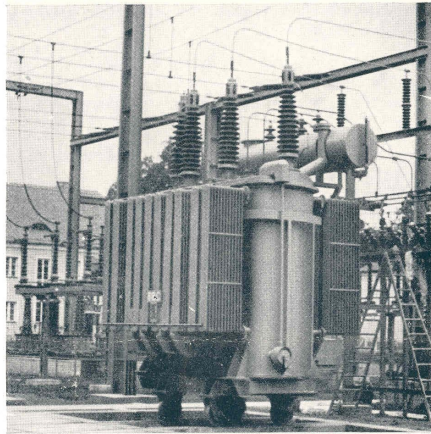
Enlarged 8 times



Original 10 × 10 mm

C. P. GOERZ — VIENNA

Printed in Austria — Globus II — 35785



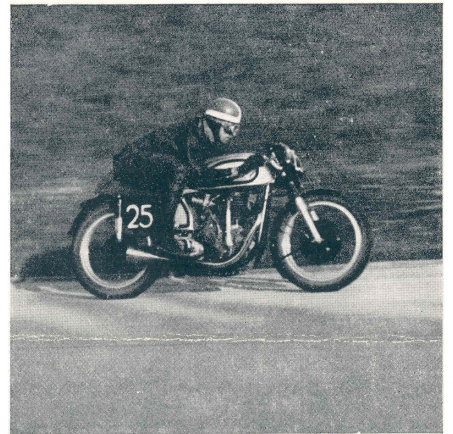
Enlarged 8 times



Original 10 × 10 mm

C. P. GOERZ — VIENNA

7



Enlarged 8 times



Original 10 × 10 mm

C. P. GOERZ — VIENNA

8

Mit der Erwerbung dieser Kamera, haben Sie, lieber Fotograf, ein Anrecht auf unseren Kundendienst. Unsere Service-Abteilung, sowie die Edixa-Auslandsvertretungen geben über alle Fragen, die Sie über die Kleinbildfotografie interessieren, gern Auskunft. Beim Kauf der Edixa 16 erhalten Sie auch unsere Garantiekarte, die Ihnen im Rahmen der darin aufgeführten Bestimmungen einen kostenlosen Reparaturdienst für 1 Jahr zusichert. Falls Sie Ihre

Ebenso gibt es im Ausland Spezial-Labors für Kleinbildfilme. Für den Fall, daß Sie Ihren Schwarz-weiß-Film selbst entwickeln möchten, haben wir den Kleintank mit Zwischenspirale für zwei 16 mm-Filme in unser Programm aufgenommen. Auch Wechsel-Diarähmchen für das Negativformat 12 x 17 mm und ein leistungsfähiger Niedervoltprojektor stehen zu Ihrer Verfügung.

PHOTOGRAPHIC CAMERA

"NARZISS"

Instruction Manual

The present Manual contains the basic characteristics and essential operating principles of the "NARZISS" camera and is not to be considered as a photographer's handbook.

Before starting to take pictures, make a thorough study of the handling rules and operating procedures as briefly described in the Manual.

The Manufacturer reserves the right to modify the camera, therefore the construction of the camera you own may differ a little from the description given in the Manual.

CONTENTS

Purpose and Application	3
Essential Features	3
Construction	4
Operation	7
Loading the Magazine	7
Camera loading	9
Taking the Picture	12
Rewinding the Film	12
Care of the Camera	12
Bubbles in Optical Glass	13
Standard Equipment	14

Vneshtorgizdat.
Order No. 4271M

2639-1064

The magazine should be loaded and unloaded in complete darkness.

To load the magazine act as follows:

Cut the film end to a shape shown in Fig. 4.

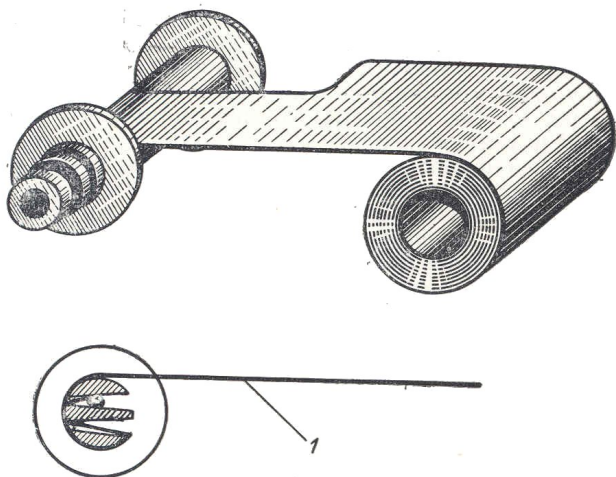


Fig. 4

Insert the film in the spool slot and bend the projecting end thrice. While doing so see to it that with the spool head turned to the operator, the emulsion side 1 (Fig. 4) of the film faces downwards.

Place the loaded spool in the casing so that the bottom end of the spool would rest against the casing bottom; next turn on the magazine cap. Leave a free film end 8 to 10 cm long outside the film magazine.

Further operations on the magazine may be carried out in daylight (bright light is not recommended).

Cut the free end of the film to the shape shown in Fig. 5 (use a special pattern if available).

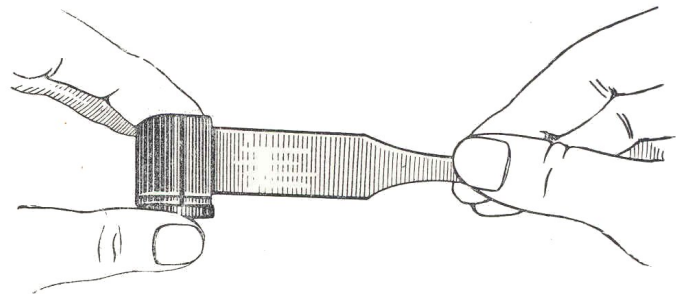


Fig. 5

Camera Loading

To load the camera follow the following steps:

Lift the swivel of latch 3 (Fig. 6) and give it half a revolution in the clockwise direction.

Shift camera back 4 (Fig. 6) downwards and separate it from the camera.

Holding the loaded film magazine in the right hand insert the film end in the slot of the take-up spool as shown in Fig. 7.

Transfer the magazine into the left hand, bend the film end with the right hand, and fit the magazine in its recess in the camera, moving the magazine in the bottom-top direction (see Fig. 8). If the magazine stops short of the recess top surface, slightly turn film rewind knob 11 (Fig. 2). Operate lever 4 to tension the film.

Kamerawerk Gebr. Wirgin

62 Wiesbaden · Postfach 347

Telefon 4 62 42

Telegrammanschrift:

Wirgincam

Printed in West-Germany

8.66.5

Bedienungsanleitung

EDIXA 16

STANDARD EQUIPMENT

1. Photographic camera with lens, detachable back cover and removable prismatic eyepiece
2. Lens cap
3. Magazine with spool (4 pieces)
4. Carrying case with shoulder strap
5. Adapter ring for lenses used with cameras of the "ZENIT" family
6. Adapter ring for enlarger
7. Adapter frame for enlarger
8. Spool flange for developing tank
9. Instruction Manual

PURPOSE AND APPLICATION

The "NARZISS" is a single-lens miniature reflex camera using unperforated 16 *mm* roll film.

It offers equally excellent service to amateur photographers and scientists.

ESSENTIAL FEATURES

The camera is delivered complete with a 35 *mm* f/2.8 "VEGA M-1" lens, with focusing from 0.5 *m* to infinity.

The lens is focused by means of a groundglass. One 180° stroke of the shutter winding lever cocks the shutter, advances the film, lowers the mirror, and counts exposures. The camera is synchronized for electronic flash or bulbs.

The "NARZISS" reflex camera is very convenient in copying work and in photography in conjunction with other optical instruments, medical ones inclusive.

The image produced by the lens is projected by the mirror at the groundglass where it is viewed through a magnifier the optical axis of which runs parallel to the optical axis of the lens. The image viewed is erect and correctly oriented.

The eyepiece magnification is 6.5x.

The size of the groundglass viewed through the magnifier is 12×19 *mm*.

The camera takes 24 pictures (14×21 *mm* in size) on 0.95 *m* long film without reloading.

Only one film magazine is used in the camera.



MASHPRIBORINTORG



NarZISS
PHOTOGRAPHIC
CAMERA



The curtain-type shutter has speeds from $1/2$ to $1/500$ th sec., plus "B" (hand-controlled exposures).

The mounting thread of the lens is $3M24 \times 1$.

The working distance of the camera (the distance between the rearmost plane of the lens and the film plane) amounts to 28.8 mm.

As the film is being advanced, the spaces between the pictures increase.

CONSTRUCTION

The reflection-type viewfinder (Fig. 1) coupled to lens 1 consists of swing-up mirror 2, plane-convex lens 3 (the plane surface of which is frosted), ridge pentaprism 4, and two-lens eyepiece 5.

When the mirror is flapped up (position 2'), the lens projects an inverted image of the object being photographed at film 6.

The camera should be repaired and adjusted only by highly qualified opticians and thoroughly checked after re-assembly.

BUBBLES IN OPTICAL GLASS

Modern high-quality lenses are made of special grades of glass, and bubbles are inevitable in its manufacture. Many fine composite lenses have tiny bubbles in the glasses, which have no adverse influence on the functioning of a photographic lens.

Therefore the Manufacturing plant will neither accept any claims concerning bubbles in the lenses nor exchange them.

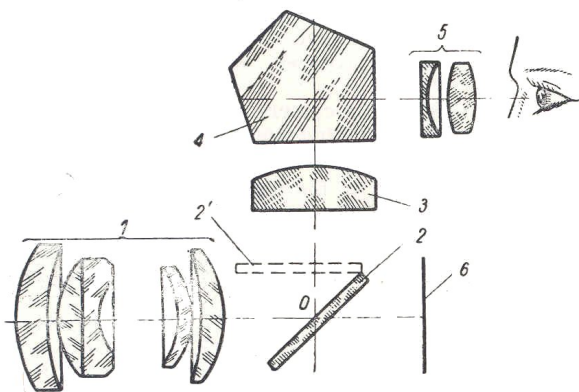


Fig. 1

to shutter speed dial 6. Exposure time setting should be carried out only after shutter cocking.

Do not turn shutter speed knob 5 in the interval between figures 30 and 2. Figures 30, 250, 500 etc. on the shutter speed dial identify instantaneous shutter speeds of 30th, 250th, 500th etc. of a second, and the letter "B" hand-controlled exposures.

To obtain a delayed exposure (time exposures available in the "Д" setting) it is necessary first to set the shutter speed knob at "B"; then press shutter release knob 1 (Fig. 2) and, keeping it depressed, turn it hardover in the counter-clockwise direction. Upon expiration of the desired exposure time, turn the button back in the clockwise direction and release it.

The "VEGA M-1" lens is focused by rotating lens focusing ring 13 (Fig. 2).

Ring 12 of the lens carries the central index of the distance scale and the depth-of-field scale.

The diaphragm scale is plotted on ring 14.

The camera may be used with interchangeable lenses manufactured specially for the "NARZISS" camera. These lenses are:

- 28 mm f/2 "MIR-5";
- 28 mm f/2.8 "MIR-6";
- 50 mm f/2 "JUPITER-17".

All the above mentioned lenses are automatically stopped down to preselected lens apertures.

The top plate of the camera body has two contact sockets which are used for synchronization of the shutter operation with flash units.

Socket 8 (Fig. 2) marked "X" is used for electronic flash kits. When this contact is selected for flash photography, the usable exposure times are 1/60th sec. and longer.

Socket 9 marked "M" is used for operation with flash bulbs. When a bulb with long flash duration is plugged to this socket, any exposure time is allowable.

The eyepiece can be adjusted dioptrically to suit the operator's eye within +1 to -2 diopters.

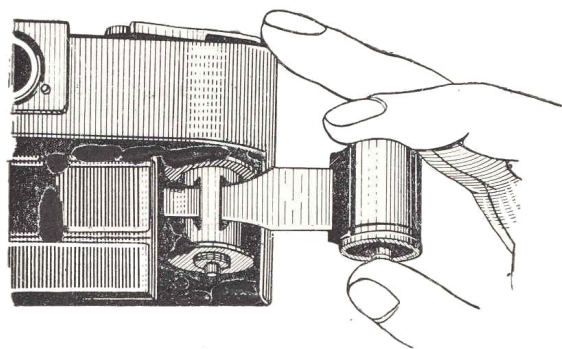


Fig. 7

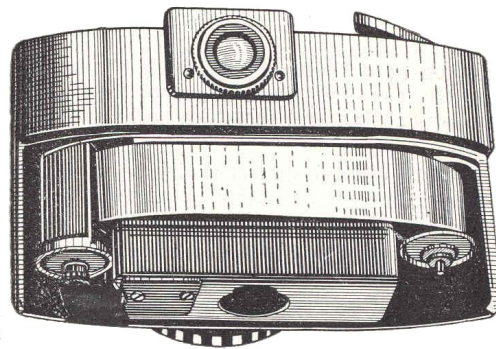


Fig. 8

TAKING THE PICTURE

To take a picture, proceed as follows:

with the thumb of the right hand turn lever 4 counter-clockwise until the stop is reached, and smoothly release it;

set a desired exposure time by placing the index of shutter speed knob 5 against the corresponding figure on dial 6 (Fig. 2); obtain a desired lens opening by means of scale 14;

focus the lens;

depress button 1 to release the shutter.

REWINDING THE FILM

To rewind the film from the take-up spool back into the film magazine, press button 2 (Fig. 6) and turn it fully counter-clockwise, lift knob 11 (Fig. 2), and rotate it in the direction indicated by the arrow.

CARE OF THE CAMERA

The photographic camera "NARZISS" requires careful handling. The camera should be kept clean and protected from mechanical damage, moisture and heavy temperature fluctuations.

Do not touch optical surfaces with bare fingers when cleaning the camera; the optical surfaces may be easily damaged if cleaning operations are done carelessly.

Stains (such as fingerprints, dimming, and the like) are best eliminated with a stick-seated cotton wool wad slightly soaked in rectified alcohol, petroleum (or sulfuric) ether or in a mixture of both. If these agents are not available, toilet Eau-de-Cologne may be used for the purpose. Optical surfaces should be cleaned in circular movements, starting from the lens centre and gradually passing towards the edges.

If the mirror is lowered (position 2), the image is obtained on the ground surface of lens 3. The distance between point 0 on the mirror and the film is equal to that between point 0 and the frosted surface of the lens.

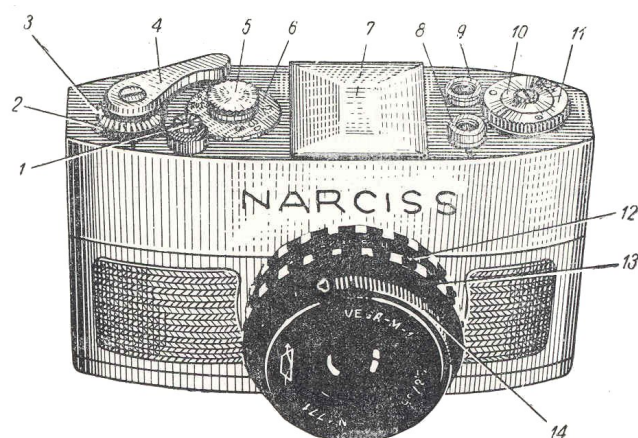


Fig. 2

If the image obtained on the ground surface is in sharp focus, it will surely be sharp on the film, too.

The inverted image of the object produced by the lens is erected by mirror 2 and pentaprism 4, and the operator who views it through eyepiece 5, observes an erect image.

To transport the film by one frame, to lower the viewfinder mirror, to wind up the curtain-type shutter and to advance the film counter by one division it is necessary to move lever 4 (Fig. 2) counter-clockwise until the stop is reached.

Shutter speeds are set by means of shutter speed knob 5; to obtain a desired shutter speed setting, the knob should be lifted and fixed in the required position with reference

Replace the camera back, turn the swivel of latch 3 (Fig. 6) counter-clockwise and release the shutter by depressing knob 1 (Fig. 2).

To advance the light-stricken portion of the film onto the take-up spool effect seven shutter cocking and release cycles. The shutter is released by means of knob 1

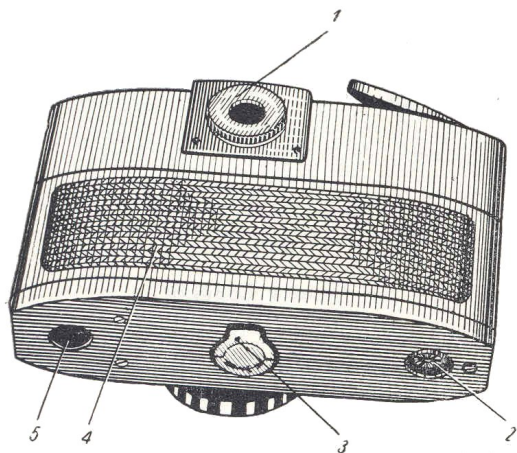


Fig. 6

(Fig. 2). When winding the shutter, make certain that the film rewind knob spins in the opposite direction.

Turn dial 3 in the direction of the arrow to zero film counter 2.

Prismatic eyepiece 7 (Fig. 2) which is retained in its socket only by the tension of its spring, is demounted by shifting it toward the detachable back cover of the camera.

The eyepiece is focused to suit the operator's vision, by turning mount 1 (Fig. 6) either clockwise or counter-clockwise.

Film rewind knob 11 (Fig. 2) mounts a film rewinder dial with a film type index.

To align the division line corresponding to the speed of the film used with the film type index it is necessary to turn ring 10 (Fig. 2) by its knurled portion, retaining knob 11 in position.

The coloured silhouettes of a bulb and the radiating sun identify colour film for artificial and natural lighting conditions, respectively; the circle with a black dot in its center stands for black-and-white film.

The camera is secured in the carrying case or on a tripod (with the case removed) by means of case (tripod) nut 5 (Fig. 6) threaded to 3/8" which is provided on the detachable bottom plate of the camera body. Mounted in the bottom plate is also latch 3 which locks the plate to the camera.

OPERATION Loading the Magazine

The camera accepts a film magazine which consists of three parts: a casing, spool, and cap (Fig. 3). To open the magazine remove the cap and withdraw the spool.

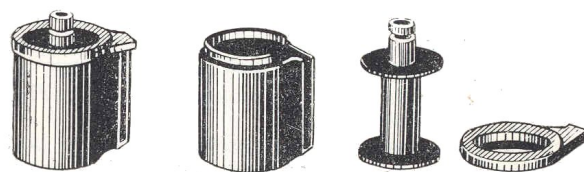


Fig. 3

Das **Einstellen der Filmempfindlichkeit** ist wichtig für die einwandfreie Anzeige des Nachführ-Belichtungsmessers. Die Einstellscheibe für die Filmempfindlichkeit (1) mit den eingravierten DIN- und ASA-Werten wird mit Hilfe des kleinen, erhöhten Griffknopfes gedreht. Der DIN-Wert wird auf diese Weise dem Punkt im freien Feld des Rändelringes (2) gegenübergestellt. Bei der Einstellung der Filmempfindlichkeit nach ASA wird der entsprechende ASA-Wert dem Punkt gegenübergestellt, der auf der Oberseite des Rändelringes (2) hinter den grünen ASA-Zahlen graviert ist.

18

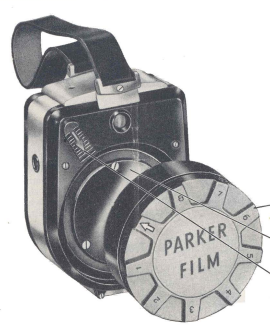
∞	von bis	10,23	∞	7,16	∞	5,12	∞	3,58	∞	2,61	∞	1,79
5,0	von bis	3,39	9,64	2,98	16,08	2,56	∞	2,13	∞	1,76	∞	1,36
2,0	von bis	1,69	2,46	1,58	2,73	1,46	3,20	1,31	4,34	1,16	7,83	0,98
1,0	von bis	0,92	1,10	0,89	1,15	1,22	0,85	0,80	1,34	1,55	0,75	0,67

Die angegebenen Entfernungen gelten vom Aufnahme-gegenstand bis zur Filmebene. Der zu Grunde gelegte Zerstreuungskreisdurchmesser beträgt 0,02 mm.

23

How
to load . . . and use
your
Parker Camera
with
Parker Film Cartridge

THE PARKER PEN COMPANY
JANESVILLE, WISCONSIN



Flash Attachment
Connections

Flash attachments
will be available
at your dealer's



Daylight loading with
Parker Film Cartridges

No other camera loads and unloads
so quickly and easily.

Film cartridge
contains film specially prepared for Parker, available in color or black-and-white. Cartridges are instantly interchangeable. Even in intense sunlight—switch from color to black-and-white without wasting any film.

Cartridge well
precision-machined to admit film cartridge easily yet always keep it snugly light-tight.

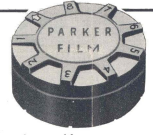
Film-cartridge release
Press slide button in direction of arrow, and watch your film cartridge slide up automatically so you can take hold of it easily to remove it.

A "dummy" cartridge (no film in it) comes with the camera. Remove this "dummy" and use it for practice.

Remember—you can change from black-and-white to color as you please, whenever you please.

The Parker Film Cartridge

The film cartridge is so unique, and the way you handle it is so vital to the success of your picture-taking with the Parker Camera, that you should know all about it.



Easily Interchangeable
Note that the film cartridge is carefully marked to indicate each of the eight exposures. The number of exposures made is always clearly visible. If, before making all 8 exposures in a cartridge, you wish to change from black-and-white film to color (or vice versa), it is a simple operation. Leave camera *uncocked* after last picture you've taken; that is, don't turn cartridge to next exposure number. Then, make a pencil mark at the exposure number that is opposite arrow on cartridge-release button. Now press the release button and change cartridges. Whenever you wish to re-insert the partially exposed film cartridge simply follow the pencil-mark for position and you're again ready to cock the camera and take pictures.

One important word of caution: **DO NOT SQUEEZE THE DEPRESSABLE CENTER OF THE CARTRIDGE!** If you do so, light will be admitted, your film will be light-struck and useless.



No Darkroom
The inside face of the cartridge is movable. It is held in position by springs which keep it safely light-tight, but which permit it to be moved into picture-taking position as the cartridge is inserted in the camera. There is no danger of having your film light-struck during the process of inserting the cartridge in the camera even in bright daylight. You can load and unload your Parker Camera any time, anywhere.

But remember—the film will be exposed beyond use if you press this cover down when the cartridge is not in the camera.

1. Load

First, press the shutter release. (Get in the habit of doing this before loading or unloading). This uncocks the camera. Now hold the film cartridge so that the arrow on the cartridge corresponds to the arrow on the cartridge-release button. Push cartridge firmly into camera until it clicks into position.



2. Set for distance

Lift the lens cover. If your subject is less than 4 paces from the camera, set your "close-up" adjustment to the marking "3 to 10 feet". If more than 4 paces, set to marking "10 ft. to ∞ (Inf.)".



3. Set for light

Rotate the light and speed selector (A) until the light selector guide, which can be read through the little window, fits the existing light conditions—bright, overcast, or dull. This automatically adjusts both shutter-speed and lens opening in a single operation.



4. Cock

Rotate the film cartridge clockwise as far as it will go. This brings the figure "1" on the cartridge opposite the arrow on the cartridge release button. The camera is now loaded and cocked for your first picture.



5. Aim

Look through the optical view-finder and "frame" the picture (either "horizontal" or "vertical" pictures may be taken). Hold camera as steadily as possible against your face. If you wish, use strap for bracing sling as shown.



6. "Fire!"

When you see the picture you want, in your view-finder—press the shutter-release... and you've taken a picture!



7. Repeat

To shoot another picture, simply rotate the film cartridge to the next exposure. It is better *not* to cock the camera until you are ready to shoot another picture. That way you guard against accidentally tripping the shutter.



Now replace the "dummy" with a loaded cartridge and take real pictures with your Parker Camera.

NOTE: Don't throw the dummy cartridge away. Always keep it in your camera when you have no loaded cartridge. It protects delicate working parts of your camera against dust and dirt.

How to Choose the Best Exposure Setting

FOR BLACK AND WHITE FILM

FOR COLOR FILM

No. 1 exposure setting

f-4.5 at 1/35th second

Use this setting for taking pictures of dark or shaded subjects, or in failing sunlight. This setting increases the lens opening, permitting more light to enter; also slows down the shutter speed, which accomplishes the same result.



No. 2 exposure setting

f-8 at 1/50th second

Use this setting for average days, when the sun is shining through a slight haze. Use until sky becomes overcast and cloudy. Lens opening is reduced, shutter speed is increased.



No. 3 exposure setting

f-11 at 1/75th second

Use in bright, direct sunlight. Do not use this setting unless sunlight is so bright it causes you to squint. The lens opening is at its smallest, shutter speed at its fastest. **Do not use this setting with color film.**



No. 1 exposure setting

f-4.5 at 1/35th second

Use this setting for average days—the same setting you would use for dark, cloudy days with black-and-white film.



No. 2 exposure setting

f-8 at 1/50th second

Use only for bright, direct sunlight, with color film.

CAUTION! Never use No. 3 exposure setting with color film!



Entfernungseinstellung/Schärftiefe

Es kann von 40 cm bis unendlich (∞) eingestellt werden. Die Tabelle auf den Seiten 22—23 bringt eine Übersicht der Schärftiefen bei den einzelnen Entfernungen. Für Aufnahmen unter 40 cm sind Vorsatzlinsen lieferbar. Hierfür gibt es eine spezielle Tabelle. Wird für **Nahschnappschüsse** die Entfernung auf 2 m eingestellt, erhält man bei LW 12 eine Schärftiefe von 1,45 m bis 3,20 m.

20

UV-Filter

Für **Fernschnappschüsse** stellt man den Entfernungseinstellring (6) am besten auf 5 m. Bei Lichtwert 12 ergibt sich dann eine Schärftiefe von 2,56 m — unendlich (∞).

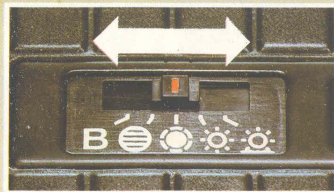
Die Edixa 16 mm hat ein UV-Haze-Filter fest eingebaut. Es verlängert die Belichtungszeit nicht, verbessert aber durch Ausschalten der UV-Strahlen im Gebirge und an der See die Schärfe.

21

Ein neuartiges Kassettensystem für einfachstes Fotografieren

Oft wünscht man sich, eine Kamera bei sich zu haben, um einmalige Erlebnisse festzuhalten. Die PENTACON K 16 wurde deshalb im praktischen Taschenformat gehalten, und Sie können mit ihr sicher und ohne langes Vorbereiten fotografieren.

Das Besondere an ihr ist das Negativformat von nur 13 mm x 17 mm und das neuartige Kassettensystem für den Filmwechsel und -transport. Die PENTACON K 16 findet bequem in jeder Jacken-, Hosen- oder Damentasche Platz. Durch das mehrlinsige Objektiv PENTACON 8/27 aus optischem Glas und die exakte Planung des Films erzielen Sie Aufnahmen mit beeindruckender Schärfe und Farbwiedergabe. Ein Film reicht für 20 Aufnahmen. Das ist gerade die richtige Anzahl fürs Wochenende. Filmkassetten gibt es für Papierbilder in Color und Schwarzweiß, die in Großlabors entwickelt und auf modernen Printern kopiert werden.



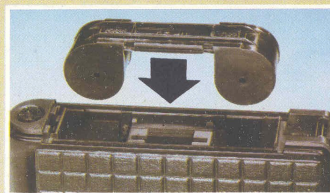
Nur ein Wettersymbol einstellen und die Belichtung stimmt

Die PENTACON K 16 ist nicht nur klein und handlich, sie läßt sich auch schnell und einfach bedienen. Da das Objektiv mit einer Festblende ausgestattet wurde, brauchen Sie lediglich das den jeweiligen Lichtverhältnissen entsprechende Wettersymbol einzustellen.

Sonne (Strand)	1/250 s	
Sonne	1/125 s	(Elektronenblitz)
Verschleiert	1/60 s	
Bedeckt	1/30 s	(Lampenblitz)

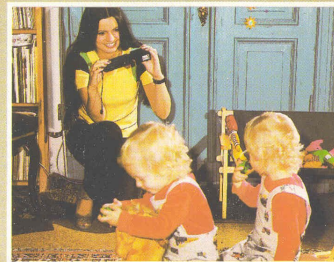
Beliebig lange Belichtungszeiten (z. B. für Nachtaufnahmen) ermöglicht die B-Einstellung. Dafür besitzt die PENTACON K 16 Anschlußgewinde für Stativ und Drahtauslöser.

Fotografierbereit in Sekunden



Nur drei Handgriffe

- Kassette einlegen
- Spannen
- Auslösen



Bei ungünstigem Licht wird geblitzt

Auch ungünstige Lichtverhältnisse (Dämmerung, geschlossene Räume) können Sie nicht in Verlegenheit bringen. Die PENTACON K 16 wird dann mit einem Blitzgerät ergänzt. Ob bei Familienfeiern und ähnlichen Anlässen oder zum Aufhellen wichtiger Bildelemente im Freien, jedes handelsübliche Elektronen- oder Lampenblitzgerät mit Mittenelektrode kann auf den Steckschuh der PENTACON K 16 geschoben werden. Es ist damit elektrisch mit der Kamera verbunden und mit dem Verschluss synchronisiert (s. Symboleinstellung).

Ständiger Begleiter im Taschenformat

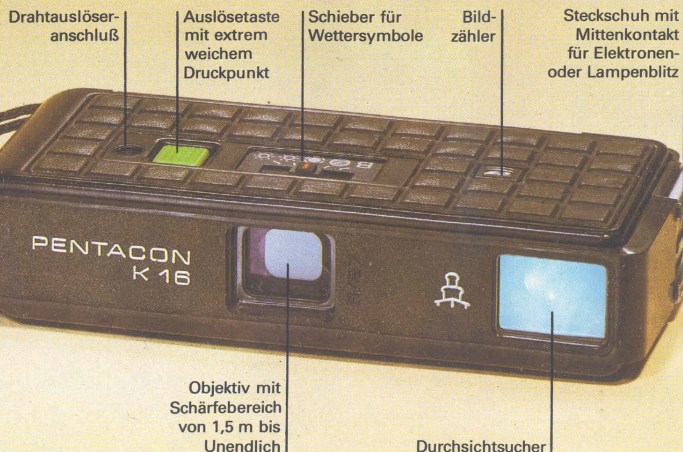
Ein besonderer Vorteil der PENTACON K 16 besteht darin, daß sie wesentlich kleiner und leichter ist als normale Kleinbildkameras. Sie wiegt nur 250 g und ist eine Art fotografisches Notizbuch, das man immer bei sich haben kann.

Technische Daten

Aufnahmeformat 13 mm x 17 mm; Objektiv PENTACON 8/27; Verschluss mit Belichtungszeiten von 1/30 s bis 1/250 s und B für beliebig lange Zeiten. X-Synchronisation; Durchsucher; automatischer Filmverbrauchszähler; Steckschuh mit Mittenelektrode; Stativanschluß 1/4"; Abmessungen: 30 mm x 57 mm x 135 mm; Masse ca. 250 g; Zubehör: Weichledertasche.



Mit der PENTACON K 16 geht Ihnen kein Motiv verloren. Die ORWO-Kassette erübrigt jedes Filmeinfädeln und Rückspulen. Kassette einlegen, Verschluss spannen und schon ist die Kamera aufnahmebereit. Da das Objektiv ohnehin einen festen Schärfbereich von 1,5 m bis Unendlich hat, entfällt auch das Scharfeinstellen.





ORWO Kasette 16 – Filme für jede Situation

Die ORWO Kasette 16 bildet eine kompakte Einheit. Vom Filmkauf bis zur Verarbeitung im Großlabor verbleibt der Film in der praktischen Kasette und ist ständig geschützt. Die Empfindlichkeit beider Filmtypen beträgt 20 DIN.

ORWOCOLOR Negativfilm NC 20

Universeller Film für Farbpapierbilder. Gleichgültig, ob bei Tages- oder Kunstlicht, mit Elektronenblitz oder Blitzlampen fotografiert wird, immer sind Farbfotos bester Farbwiedergabe, hoher Farbbrillanz und ausgezeichneter Bildschärfe das Ergebnis.

ORWO Negativfilm NP 20

Konturenscharfer Film für Schwarzweiß-Papierbilder. Bestens geeignet sowohl für sämtliche Tageslichtaufnahmen, als auch für Kunst- und Blitzlicht. Die Fotos zeichnen sich durch hervorragende Detailwiedergabe sowie harmonische Grautonabstufung aus.

Durch Weiterentwicklung der PENTACON K 16 und des Filmsortiments können sich geringfügige Abweichungen von dieser Druckschrift ergeben.

Kombinat
VEB PENTACON DRESDEN



Deutsche Demokratische Republik

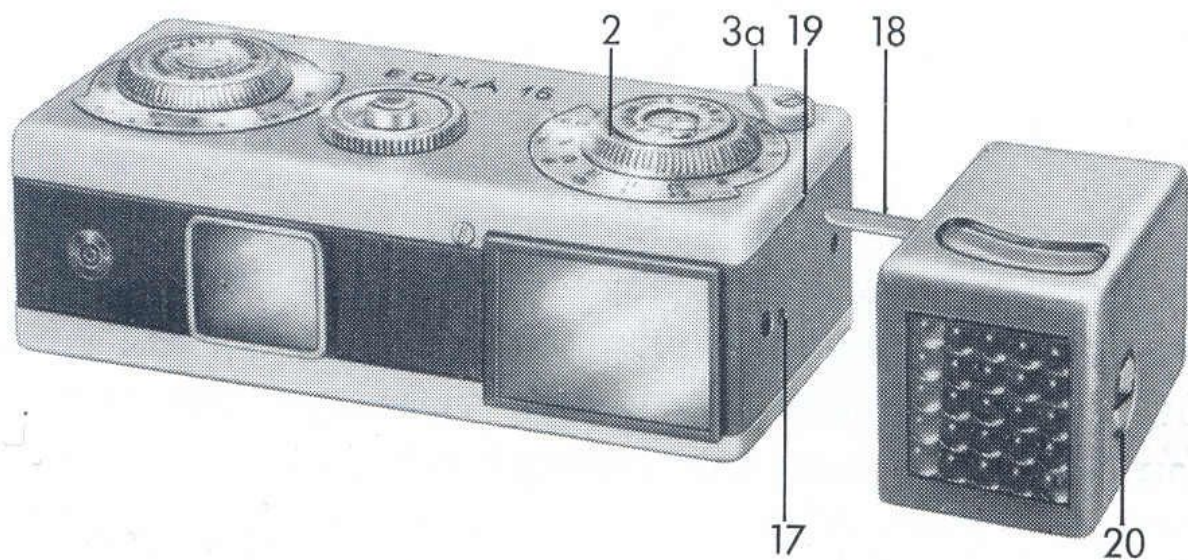


VEB Filmfabrik Wolfen
Fotochemisches Kombinat

PENTACON K16

Kassettenfotografieren
ganz einfach und zu
jeder Gelegenheit





30

Das aus der Kassette herausragende Stück Film bis zum Anschlag unter die Klemmfeder der Spule schieben. Nun die Kombination Kassette/Spule so ins Gehäuse einsetzen, wie es folgende Abbildung zeigt. Auf ordentlichen Sitz von Kassette und Spule achten!

Die einseitige Perforation beim Film ist bei der „Edixa 16“ für den Funktionsablauf **ohne** Bedeutung; es kann also auch unperforierter Film verwendet werden.

C. How to unload the camera.

After 16 pictures have been taken wind film until it disappears from the back window. Open the camera (see A). Protect full spool from glaring light. Close film-spool tightly by fastening adhesive tape. Remove the spool by slightly raising the flat coil spring. Shift empty film-spool. Shut the camera (see A).

D. Technical details:

The camera takes sharp pictures at a distance of 1 m till infinite from the object. The maximum clearness will be obtained at a distance of 2,5 m from the object. According to the sharpness of the photograph the best enlargements will be of the size of 4 x 4 or 6 x 6 cm.

INSTRUCTIONS

pour l'utilisation de l'appareil PETIE

Employer avec l'appareil Petie le film spécial Tuxi 16 mm de 16 vues.

A. Chargement de l'appareil:

Deserrer la vis du fond de l'appareil. Enlever le boîtier en le tirant vers le bas. Placer la bobine avec le film vierge dans l'emplacement prévu sous le viseur enlogant l'extrémité arrondie de l'axe dans la fente du ressort (soulever légèrement le ressort) et l'extrémité opposée (à embout plat) dans la cavité, pratiquée dans la paroi du corps de l'appareil; détacher ensuite l'extrémité de la bande collante du film, dérouler l'amorce et introduire celle-ci dans la fente de la bobine réceptrice. Tendre le film en tournant une ou deux fois le bouton d'avancement.

Remettre le boîtier et serrer la vis de fond. Tourner finalement le bouton d'avancement du film dans la direction de la flèche jusqu'à apparition du chiffre 1 dans le voyant rouge du dos de l'appareil. Le Petie est prêt à fonctionner.

B. Prise de vue:

Pour prendre une photo il suffit de chercher et de cadrer le sujet dans le viseur et d'appuyer ensuite sur le levier qui déclenche l'obturateur. Seul l'abaissement du levier commande une brève ouverture de l'obturateur, donc l'impression du film. Pendant le retour du levier à sa position initiale le film n'est pas exposé.

Pendant la prise de vue tenir l'appareil solidement et l'appuyer de préférence contre la joue afin d'éviter le "bouge".

La vitesse de l'obturateur est réglée au 1/50 de seconde.

C. Pour décharger l'appareil:

Après la seizième prise de vue continuer à tourner le bouton d'avancement jusqu'à ce que le film se soit complètement déroulé devant le voyant. Ouvrir ensuite l'appareil comme il a été indiqué sous A tout en abritant le film exposé de la lumière. Coller la bande adhésive pour empêcher le film de se dérouler spontanément et dégager la bobine en soulevant légèrement le ressort. Changer la bobine vide de place et refermer l'appareil.

D. Renseignements complémentaires:

Le champ de profondeur de l'appareil s'étend de 1 mètre à l'infini. Il y a un maximum de netteté pour un sujet qui se trouve à une distance de 2,5 m. Agrandir les négatifs de préférence au format 4 x 4 ou 6 x 6, selon le degré de netteté du cliché.

GEBRAUCHSANLEITUNG für die PETIE-Kamera

Für die PETIE-Kamera verwendet man TUXI-Spezialrollfilms 16 mm für 16 Aufnahmen.

A. Filmeinlegen:

Bodenschraube lösen. Kameragehäuse nach unten abziehen. Unbelichtete Filmspule in Filmaufnahme unter dem Sucher so einsetzen, daß das runde Achsenende der Filmspule im Schlitz der Bandfeder und das Achsenende mit abgeflachtem Ansatz in entsprechender Bohrung im Gehäuse zu liegen kommt. Beim Einlegen Bandfeder leicht anheben, Klebestreifen des Films lösen, Filmanfang aufziehen, bis sich dessen Spitze in den Schlitz der Leerspule einführen läßt. Film durch ein bis zwei Umdrehungen am Transportknopf straffen. Kameragehäuse aufstecken und Bodenschraube anziehen. Film mit Transportknopf so lange in Pfeilrichtung drehen, bis in dem roten Filmfenster der Rückwand die Zahl 1 erscheint. Die Kamera ist jetzt aufnahmebereit.

B. Aufnahme:

Aufnahmemotiv mit dem Sucher erfassen. Ist der gewünschte Motiv-Ausschnitt gefunden, Verschußhebel nach unten drücken, wodurch der Verschuß auslöst. Wenn der Verschußhebel in seine Ausgangsstellung zurückgeht, erfolgt keine Belichtung mehr. **Unbedingt ist darauf zu achten, daß die Kamera im Moment des Auslösens ruhig gehalten wird.** Zweckmäßigerweise wird die Kamera hierbei an der Wange abgestützt. Die Verschußgeschwindigkeit beträgt 1/50 Sekunden.

C. Filmherausnehmen:

Nach der 16. Aufnahme Film so lange weiterdrehen, bis der Film im Rückwandfenster nicht mehr sichtbar ist. Kamera öffnen (siehe A). Volle Filmspule vor grellem Licht schützen. Filmspule verkleben. Herausnehmen der Filmspule durch leichtes Anheben der Bandfeder, Leerspule umsetzen. Schließen der Kamera wie unter A.

D. Technische Bemerkungen:

Die Kamera zeichnet scharf bei einer Objektentfernung von 1 m bis unendlich. Ihre höchste Schärfe erreicht sie bei einer Objektentfernung von 2,5 m. Die besten Vergrößerungen ergeben sich je nach Bildschärfe, wenn auf 4 x 4 oder 6 x 6 vergrößert wird.

DIRECTIONS FOR USE of the PETIE-Camera

With the Petie-Camera use special 16 mm roll-films, 16 shots.

A. How to load the camera.

Release bottom screw. Remove chest of the camera in downward direction. Insert unexposed film-spool in the receiver below the view finder by placing the round axle arm of the film-spool into the slit of the flat coil spring and the axle arm with its flattened shoulder into the relative bore in the body of the camera. When inserting the spool, slightly raise the flat coil spring, undo adhesive tape of the film, unroll the film until its tip can be introduced into the slit of the empty spool. Stretch the film by 1 or 2 turns of the transporter. Replace the chest of the camera, tighten bottom screw. Wind the film in direction of arrow until figure 1 appears in the red film window of the back wall.

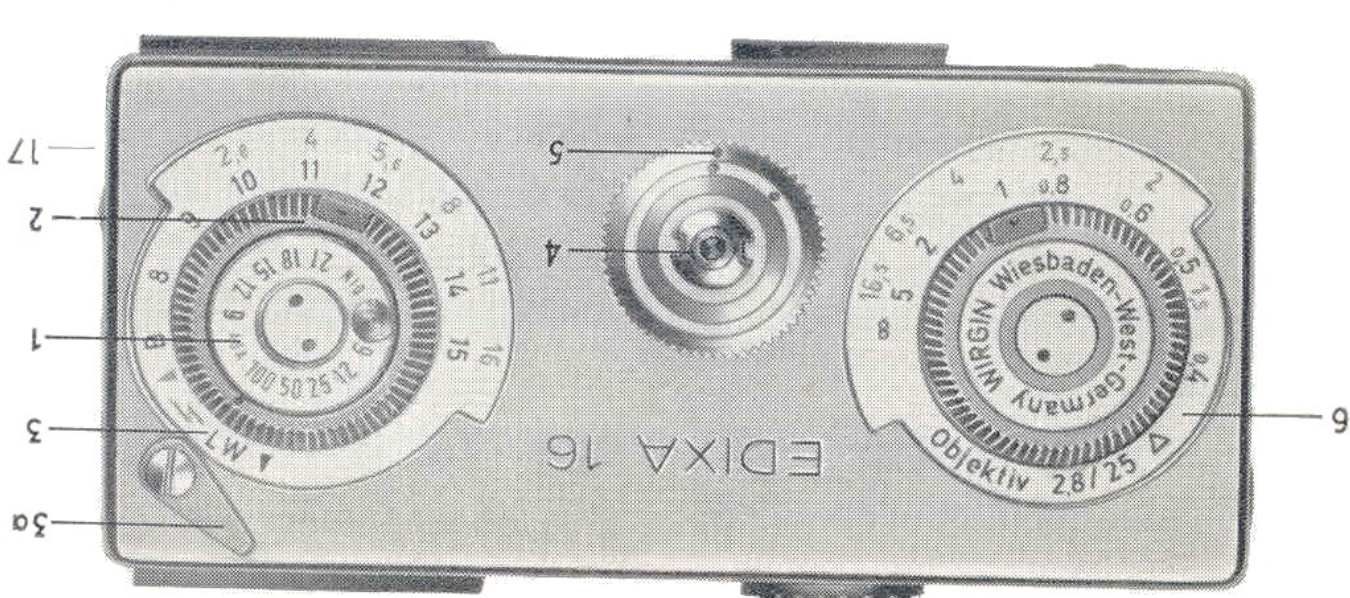
B. How to take a picture.

Take up the object by the view finder. After having caught the motive desired press on the lever, thus releasing the shutter. When the lever returns to its initial position the film is no longer being exposed. When releasing the shutter keep the camera tightly pressed against your cheek.

Time of exposure: 1/50 second.

Herausnehmen des Films

Kameraboden abnehmen (gleiche Handgriffe wie beim Einlegen des Films), Filmkassette entnehmen und am besten sofort in Filmpackung zurücklegen, also vor längerem Lichteinfluß schützen.



Edixa 16 — Filme

Jedes gute Fachgeschäft führt die passenden Filme für die Edixa 16 und führt Entwicklungs- und Vergrößerungsarbeiten aus. Auch das Idem-Color-Labor der Fa. I. D. Möller GmbH, 2000 Wedel bei Hamburg (Postschließfach) ist speziell für den 16 mm-Umkehrfilm (f. Dias) und Printonbilder eingerichtet. Für Entwicklung und Papierabzüge vom Edixa 16-Color-Negativfilm empfehlen wir die Firma Foto-Bouffier, 62 Wiesbaden, Rheinstraße.

38

Kamera doch einmal einsenden müßten, bitten wir nicht zu vergessen, die Garantiekarte beizufügen. Den Bestätigungsschein zur Garantiekarte sollten Sie jedoch mit Ihrer genauen Anschrift ausgefüllt und mit dem Stempel Ihres Fachhändlers versehen, sofort nach dem Kauf an uns einsenden.

Wir wünschen Ihnen viel Freude und gelungene Schnappschüsse mit Ihrer Edixa 16.

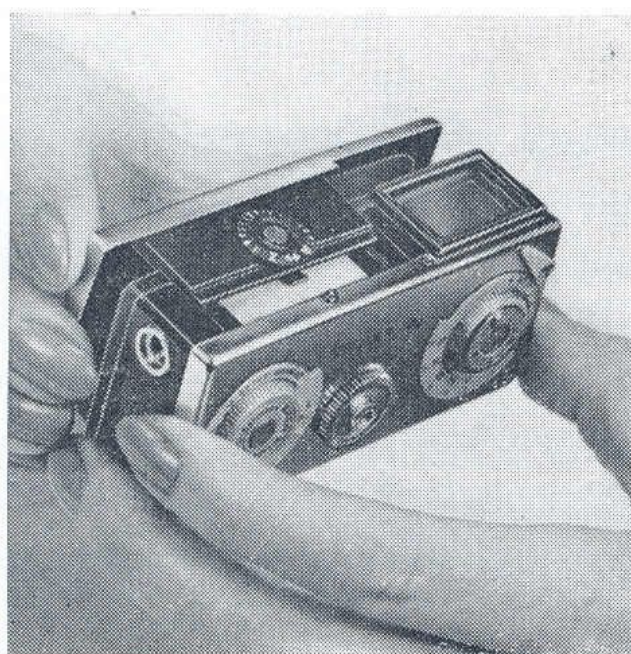
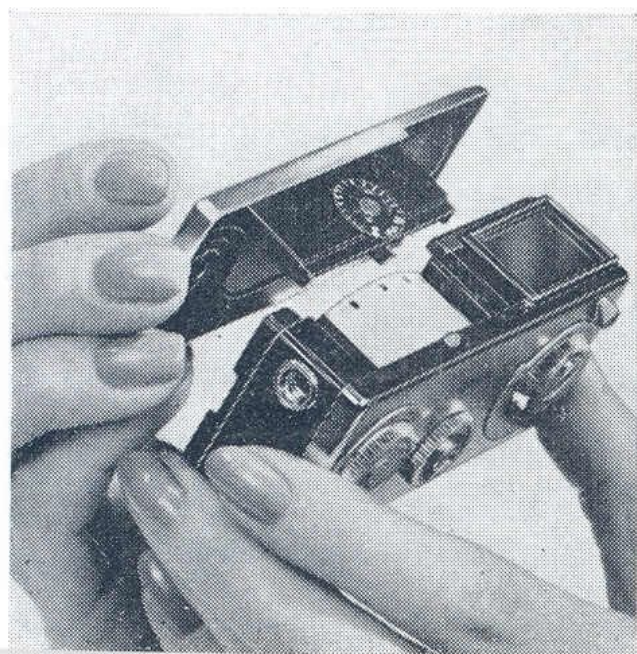
3

Die Lichtwerte entsprechen folgenden Zeit-Blende Kombinationen :

Blende	2,8	2,8	2,8	4	5,6	8	11	15
Zeit in Sek.	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{150}$	$\frac{1}{150}$	$\frac{1}{150}$	$\frac{1}{150}$	$\frac{1}{150}$	$\frac{1}{150}$
L. W.	8	9	10	11	12	13	14	15

Film		BELICHTUNGSTABELLE in Lichtwerten				
DIN	ASA	Trübe	Bedeckt	Dunstig	Sonne	Grelle Sonne
12	12	8	9	10	11	12
15	25	9	10	11	12	13
18	50	10	11	12	13	14
21	100	11	12	13	14	15

26



15

WIND FIVE LABORATORY

AMICO AUTHORIZED

**STEEL & Other 16mm Double Frame
Color Film Developed**

1232 AND CITY P. O.

Phila. 3, Pa.

For faster approved processing
on your STEEL color film send your
film back to us for top quality
developing.

Print your name and address
plainly on address label inside film
box. Enclose \$1.00 (check, money
order or cash).

We will return your film care-
fully developed with a credit slip
so that you may select the trans-
parency you want printed on our
regular order form.

WIND FIVE LABORATORY

1232 AND CITY P. O.

Philadelphia 3, Pennsylvania

Roll Your Film in This Slip

Das **Schließen der Kamera** ist einfach, es muß nur darauf geachtet werden, daß die Sperrscheibe (11) beim Öffnen der Kamera in Richtung "A" ganz bis zum Anschlag gedreht wurde. Auf der Rückseite dieser Sperrscheibe befindet sich eine Aussparung, in die ein Arretierstift hineinpakt, der sich am Kamerakörper befindet und nur bei abgehobenem Kameraboden sichtbar ist (siehe Abb.). Wenn der Kameraboden beim Schließen der Kamera, so wie in der Abbildung gezeigt, aufgesetzt wird, und sich der Arretierstift in die Aussparung der Sperrscheibe einfügt, dann

14

Vorstehende Lichtwerte gelten während der Sommermonate. Sie verringern sich im Frühling und Herbst um einen — im Winter ohne Schnee um zwei Lichtwerte. Wohlgemerkt — diese Tabelle kann nur ein Anhaltspunkt sein und ersetzt nicht den photoelektrischen Belichtungsmesser. Farbaufnahmen sollten grundsätzlich nie ohne Belichtungsmesser gemacht werden

Steky II

Actual Size



• 100% power
transmission
range

• 100% power
transmission
range

• 100% power
transmission
range

• 100% power
transmission
range

• 100% power
transmission
range

• 100% power
transmission
range

WILMOT SALES CORP.
100 W. 20th St., New York 1, N.Y.
100-1100

WILMOT SALES CORP. is a leading manufacturer of electronic equipment for the defense and aerospace industries. The company's products are used in a wide variety of applications, including radar, navigation, and communication systems. WILMOT SALES CORP. is a leader in the development and production of electronic equipment for the defense and aerospace industries. The company's products are used in a wide variety of applications, including radar, navigation, and communication systems.

WILMOT SALES CORP.
100 W. 20th St., New York 1, N.Y.

MINIATURE MARVEL!

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2695.
 2. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2696-2703.



• All the advantages of a
precision "IT", plus the economy,
compactness and versatility
of an architectural

RICOH
Golden K

[illegible]

1. *Introduction*
 2. *Methodology*
 3. *Results*
 4. *Discussion*
 5. *Conclusion*
 6. *References*
 7. *Appendix*
 8. *Index*
 9. *Table of Contents*
 10. *Abstract*
 11. *Summary*
 12. *Key Words*
 13. *Keywords*
 14. *Subject Headings*
 15. *Indexing*
 16. *Classification*
 17. *Keywords*
 18. *Subject Headings*
 19. *Indexing*
 20. *Classification*
 21. *Keywords*
 22. *Subject Headings*
 23. *Indexing*
 24. *Classification*
 25. *Keywords*
 26. *Subject Headings*
 27. *Indexing*
 28. *Classification*
 29. *Keywords*
 30. *Subject Headings*
 31. *Indexing*
 32. *Classification*
 33. *Keywords*
 34. *Subject Headings*
 35. *Indexing*
 36. *Classification*
 37. *Keywords*
 38. *Subject Headings*
 39. *Indexing*
 40. *Classification*
 41. *Keywords*
 42. *Subject Headings*
 43. *Indexing*
 44. *Classification*
 45. *Keywords*
 46. *Subject Headings*
 47. *Indexing*
 48. *Classification*
 49. *Keywords*
 50. *Subject Headings*
 51. *Indexing*
 52. *Classification*
 53. *Keywords*
 54. *Subject Headings*
 55. *Indexing*
 56. *Classification*
 57. *Keywords*
 58. *Subject Headings*
 59. *Indexing*
 60. *Classification*
 61. *Keywords*
 62. *Subject Headings*
 63. *Indexing*
 64. *Classification*
 65. *Keywords*
 66. *Subject Headings*
 67. *Indexing*
 68. *Classification*
 69. *Keywords*
 70. *Subject Headings*
 71. *Indexing*
 72. *Classification*
 73. *Keywords*
 74. *Subject Headings*
 75. *Indexing*
 76. *Classification*
 77. *Keywords*
 78. *Subject Headings*
 79. *Indexing*
 80. *Classification*
 81. *Keywords*
 82. *Subject Headings*
 83. *Indexing*
 84. *Classification*
 85. *Keywords*
 86. *Subject Headings*
 87. *Indexing*
 88. *Classification*
 89. *Keywords*
 90. *Subject Headings*
 91. *Indexing*
 92. *Classification*
 93. *Keywords*
 94. *Subject Headings*
 95. *Indexing*
 96. *Classification*
 97. *Keywords*
 98. *Subject Headings*
 99. *Indexing*
 100. *Classification*
 101. *Keywords*
 102. *Subject Headings*
 103. *Indexing*
 104. *Classification*
 105. *Keywords*
 106. *Subject Headings*
 107. *Indexing*
 108. *Classification*
 109. *Keywords*
 110. *Subject Headings*
 111. *Indexing*
 112. *Classification*
 113. *Keywords*
 114. *Subject Headings*
 115. *Indexing*
 116. *Classification*
 117. *Keywords*
 118. *Subject Headings*
 119. *Indexing*
 120. *Classification*
 121. *Keywords*
 122. *Subject Headings*
 123. *Indexing*
 124. *Classification*
 125. *Keywords*
 126. *Subject Headings*
 127. *Indexing*
 128. *Classification*
 129. *Keywords*
 130. *Subject Headings*
 131. *Indexing*
 132. *Classification*
 133. *Keywords*
 134. *Subject Headings*
 135. *Indexing*
 136. *Classification*
 137. *Keywords*
 138. *Subject Headings*
 139. *Indexing*
 140. *Classification*
 141. *Keywords*
 142. *Subject Headings*
 143. *Indexing*
 144. *Classification*
 145. *Keywords*
 146. *Subject Headings*
 147. *Indexing*
 148. *Classification*
 149. *Keywords*
 150. *Subject Headings*
 151. *Indexing*
 152. *Classification*
 153. *Keywords*
 154. *Subject Headings*
 155. *Indexing*
 156. *Classification*
 157. *Keywords*
 158. *Subject Headings*
 159. *Indexing*
 160. *Classification*
 161. *Keywords*
 162. *Subject Headings*
 163. *Indexing*
 164. *Classification*
 165. *Keywords*
 166. *Subject Headings*
 167. *Indexing*
 168. *Classification*
 169. *Keywords*
 170. *Subject Headings*
 171. *Indexing*
 172. *Classification*
 173. *Keywords*
 174. *Subject Headings*
 175. *Indexing*
 176. *Classification*
 177. *Keywords*
 178. *Subject Headings*
 179. *Indexing*
 180. *Classification*
 181. *Keywords*
 182. *Subject Headings*
 183. *Indexing*
 184. *Classification*
 185. *Keywords*
 186. *Subject Headings*
 187. *Indexing*
 188. *Classification*
 189. *Keywords*
 190. *Subject Headings*
 191. *Indexing*
 192. *Classification*
 193. *Keywords*
 194. *Subject Headings*
 195. *Indexing*
 196. *Classification*
 197. *Keywords*
 198. *Subject Headings*
 199. *Indexing*
 200. *Classification*
 201. *Keywords*
 202. *Subject Headings*
 203. *Indexing*
 204. *Classification*
 205. *Keywords*
 206. *Subject Headings*
 207. *Indexing*
 208. *Classification*
 209. *Keywords*
 210. *Subject Headings*
 211. *Indexing*
 212. *Classification*
 213. *Keywords*
 214. *Subject Headings*
 215. *Indexing*
 216. *Classification*
 217. *Keywords*
 218. *Subject Headings*
 219. *Indexing*
 220. *Classification*
 221. *Keywords*
 222. *Subject Headings*
 223. *Indexing*
 224. *Classification*
 225. *Keywords*
 226. *Subject Headings*
 227. *Indexing*
 228. *Classification*
 229. *Keywords*
 230. *Subject Headings*
 231. *Indexing*
 232. *Classification*
 233. *Keywords*
 234. *Subject Headings*
 235. *Indexing*
 236. *Classification*
 237. *Keywords*
 238. *Subject Headings*
 239. *Indexing*
 240. *Classification*
 241. *Keywords*
 242. *Subject Headings*
 243. *Indexing*
 244. *Classification*
 245. *Keywords*
 246. *Subject Headings*
 247. *Indexing*
 248. *Classification*
 249. *Keywords*
 250. *Subject Headings*
 251. *Indexing*

\$39.00

© 2007 The Authors
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Blitzlichtaufnahmen

Der Umschalthebel (3a) ist in Richtung Blitz-Symbol ⚡ bis zum Anschlag umzustellen. Damit ist die Lichtwert-Kuppung aufgehoben und die für den Blitzbereich erforderliche 1/30 sec fest eingestellt. Mit dem Rändelring (2) muß dann die zugehörige Blende (über den LW-Zahlen) gesondert eingestellt werden. Beispiel für die Blendeneinstellung:

Eingestellte Filmempfindlichkeit 18 DIN

$$\frac{\text{Leitzahl lt. Blitzgerät}}{\text{Entfernung}} = \frac{32}{4 \text{ m}} = \text{Blende 8}$$

34

- 7 Schnellaufzughebel
- 8 Bild-Zählwerk
- 9 Entriegelungsknopf f. Rückspulung
- 10 Rückspulkurbel

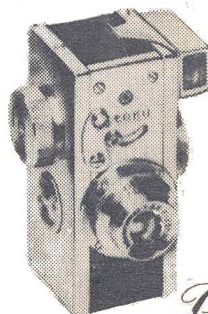
		BLACK & WHITE FILM									
OUTDOORS ONLY	DO NOT USE YELLOW FILTER WITH COLOR FILM	BRIGHT SUN ON SUMMER DAY		SHADOWS		HAZY SUN CLOUDY		CLOUDY		CLOUDY	
		f16 1/100		f8 1/100		f11 1/50		f8 1/50		f4 1/50	
LIGHT COLORS		f16 1/100		f8 1/100		f11 1/50		f8 1/50		f4 1/50	
DARK COLORS		f11 1/100		f5.6 1/50		f5.6 1/50		f4 1/50		f3.5 1/50	
ACTION		f16 1/100		f5.6 1/100		f4 1/100		f3.5 1/100		f3.5 1/50	
INDOORS AT WINDOW		f11 1/100		f4 1/50		f3.5 1/50		f3.5 1/50		f3.5 B.	
OUTDOORS ONLY		f8 1/50		f5.6 1/50		f5.6 1/50		f4.5 1/50		f3.5 1/50	

WILMOT SALES CORP.
151 West 28th St., New York 1, N. Y.

INSTRUCTION FOR USING

The **SteKy II**

16 mm STILL CAMERA



a Professional

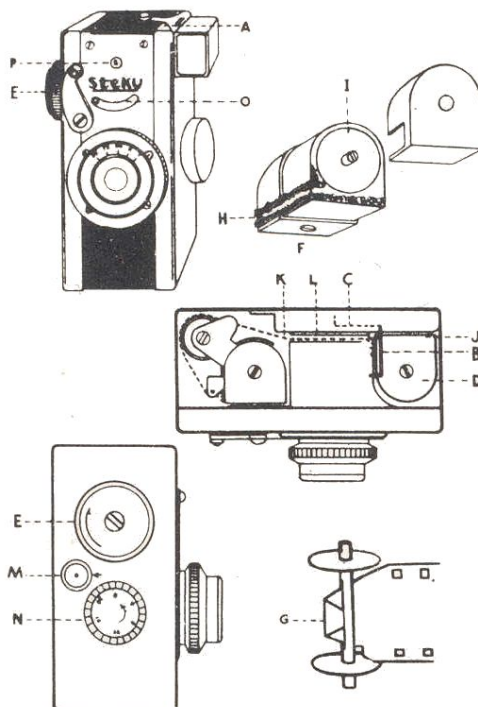
PRECISION MADE POCKET SIZE CAMERA

Always hold the camera with the lens toward you when loading or unloading.

- 1 Hold the camera in your left hand, with lens facing you. Place the nails of your thumb and forefinger of the right hand under the spring-catch (A) at the top of the camera. Lift and pull.
- 2 Push the film pressure plate lever down (B) to the dotted position as indicated in the diagram. (C)
- 3 Lift out cartridge at the right (D). This should be empty since the take-up screw is at the left (E).
- 4 Take this cartridge and hold in position so that the felt film-gate faces left as in dia-

Always hold the camera with the lens toward you when loading or unloading.

- 1 Hold the camera in your left hand, with lens facing you. Place the nails of your thumb and forefinger of the right hand under the spring-catch (A) at the top of the camera. Lift and pull.
- 2 Push the film pressure plate lever down (B) to the dotted position as indicated in the diagram. (C)
- 3 Lift out cartridge at the right (D). This should be empty since the take-up screw is at the left (E).
- 4 Take this cartridge and hold in position so that the felt film-gate faces left as in dia-



next picture, pull release button back, release and turn until take-up spool locks; the automatic film counter (N) will indicate how many pictures you have taken. After your film is all used up, the take-up spool will no longer lock.

HOW TO USE YOUR STEKY

FOCUS — Your Steky is always in focus. It will give clear pictures from 3 feet to infinity.

SPEEDS — You can take pictures at 1/25 sec., 1/50th sec. and 1/100th sec., by moving the lever with the red button (O) until the proper number shows up in the circle over the name (P). Bulb exposure means that the shutter will remain open as long as you keep the tripping lever pinned down.

The SteKy

a Professional

WILMOT SALES CORP.
151 West 28th St., New York 1, N. Y.

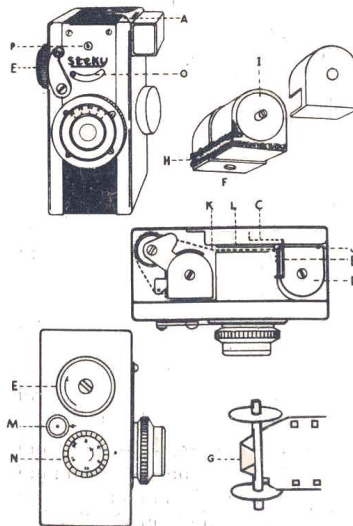
BLACK & WHITE FILM									
OUTDOORS	BRIGHT SUN	SHADOWS ON SUNNY DAY	HAZY SUN	CLOUDY	CLOUDY	OUTDOORS ONLY	DO NOT USE YELLOW FILTER WITH COLOR FILM		
LIGHT COLORS	f16 1/100	f8 1/100	f11 1/50	f8 1/50	f4 1/50				
DARK COLORS	f11 1/100	f5.6 1/50	f5.6 1/50	f4 1/50	f3.5 1/25				
ACTION AVERAGE COLORS	f16 1/100	f5.6 1/100	f4 1/100	f3.5 1/100	f3.5 1/50				
INDOORS AT WINDOW	f11 1/100	f4 1/50	f3.5 1/25	f2.5 1/25	f3.5 B.				
COLOR FILM									
OUTDOORS ONLY	f8 1/50	f5.6 1/50	f5.6 1/50	f4.5 1/50	f3.5 1/25				

gram (F). Pull the top off this cartridge and remove spool.

- 5 Pull out film from the new cartridge until $2\frac{1}{2}$ inches are exposed. Hold with light side toward lens. Bend back tip of film about $\frac{1}{4}$ inch and insert thru slot in take-up spool (G).
- 6 Spread film gate apart (H) with thumb nail and thread the film thru the film-gate in the cartridge. (Note — DON'T COVER THE TAKE-UP SPOOL (I).) Place loaded cartridge in — at right of camera (J).
- 7 Loop film thru camera as indicated in diagram (K). Turn take-up screw (E) (underneath camera in this position) until it catches and moves film.
- 8 Place cover on take-up

spool after it is inserted in place.

- 9 Release film pressure plate (L).
 - 10 Put cover back by putting bottom on first, fitting the hole in the cover over the lock-pin, press side in position.
 - 11 Now turn take-up screw (E) until it locks in place. Pull release button (M) back and give one more turn until it locks.
 - 12 Turn counter in direction of arrow and set red dot on the first mark after zero, between zero and four. This will be your first picture.
- After each picture, pull release button (M) back then release and turn immediately until take-up spool locks. Take the



next picture, pull release button back, release and turn until take-up spool locks; the automatic film counter (N) will indicate how many pictures you have taken. After your film is all used up, the take-up spool will no longer lock.

HOW TO USE YOUR STEKY

FOCUS — Your Steky is always in focus. It will give clear pictures from 3 feet to infinity.

SPEEDS — You can take pictures at $1/25$ sec., $1/50$ th sec. and $1/100$ th sec., by moving the lever with the red button (O) until the proper number shows up in the circle over the name (P). Bulb exposure means that the shutter will remain open as long as you keep the tripping lever pinned down.

ANSCO COLOR PRICE LIST

COLOR FILM PROCESSING

Roll Film 120—620	\$1.00
Roll Film 35mm 20 Exposure	1.00
Roll Film Developed One Day at Laboratory	

PRINTON COLOR PRINTS

2x3 Prints	.40—3 for \$1.00	} Mounted in folders suitable for framing
3x4 Prints	.50—3 for \$1.25	
4x5 Prints	.75—3 for \$2.00	
5x7 Prints	1.50—3 for \$4.00	
8x10 Prints	2.50—3 for \$6.50	

Print orders two days at the laboratory. Orders over \$10.00 delivered Special Delivery.

Mailing instructions on other side of this Price List

ANSCO AUTHORIZED LABORATORY

MICRO PIXIE LABORATORY

2222 MID CITY P. O., PHILA. 3, PA.

DIRECTION FOR USE OF THE STEKY

Inserting the film

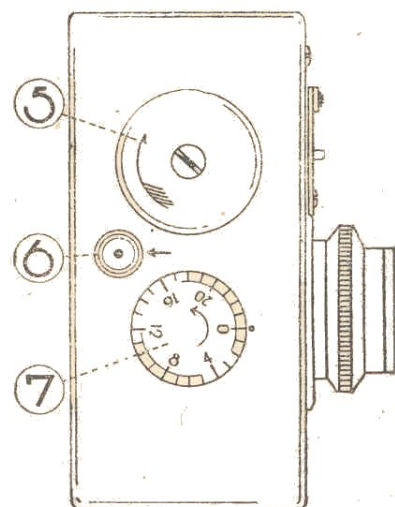
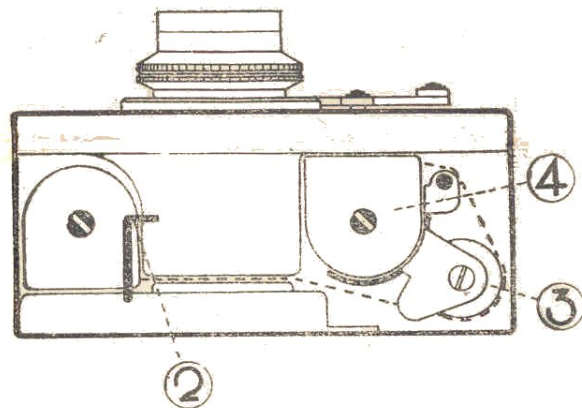
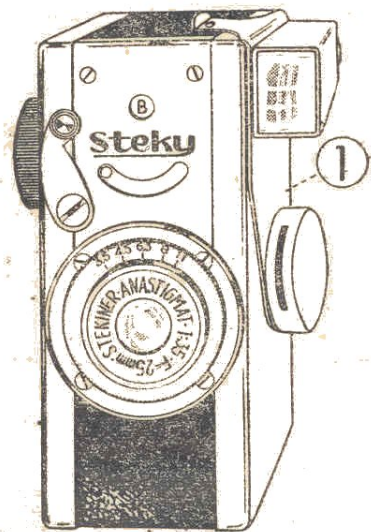
Film must be loaded in total darkness into the cartridge and the loaded on no account be exposed to direct sunlight and should not be left even in the subdued light longer than necessary.

The Steky cartridge is loaded with 16 mm width cine-film about 1½ feet, giving about 24 exposures 10 × 14 mm.

1. The camera cover (1) is removed.
2. Press the pressure-plate lever (2) to the right.
3. The top-piece of film drawn out from the cartridge and inserted as shown with dotted line, winding over the sprocket wheel (3) into the feeding cartridge (4), in subdued daylight.
4. Press the lever of pressure-plate (2) to the original position so as to press the film into correct aperture.
5. Turn the film winding knob (5) and this may be stopped.
6. It will be repeated, pushing the release button (6) to the back.
7. Replace and lock the camera back.
8. Turn and release the winding knob two times and set No. 1 on the counter dial (7) to the red dot. The first section of the film is now ready for exposure.
9. After every shot, wind on the film with the film winding knob, so far as it will go, but first releasing the release button.

Focussing is unnecessary, for the Steky is fitted with a fixed-focus lens.

Shutterspeed: B 25 50 100



THIS IS YOUR CREDIT SLIP
FOR A
FREE
2" x 3" COLOR PRINT

SELECT THE FRAME THAT YOU LIKE BEST
MARK THE ENCLOSED **STEKY** ORDER FORM.

— **SPECIAL OFFER** —

WITH YOUR ORDER FOR ONE FREE PRINT

ENCLOSE ONE DOLLAR

AND

ORDER FOUR ADDITIONAL PRINTS

FIVE PRINTS IN ALL!

Use the enclosed form for your selection.
This Credit Slip good till used.

MICRO PIXIE LABORATORIES

ANSCO AUTHORIZED

STEKY & OTHER 16MM DOUBLE FRAME CAMERAS

2105 MID CITY. P. O.

Philadelphia 3, Pennsylvania

ANSCO COLOR PRICE LIST

for

STEKY AND OTHER (16mm Double Frame) FILM

ANSCO AUTHORIZED LABORATORY

2x3	.40 each—3 for 1.00
4x5	1.00 each—3 for 2.50
5x7	1.50 each—3 for 3.50

Use enclosed order form — enclose money order, check or cash. All orders are returned third class unless sufficient postage is included and other instructions are given.

FIRST CLASS—3c each ounce.

SPECIAL DELIVERY—3c per ounce plus 20c.

AIR MAIL—6c each one-half ounce.

AIR MAIL SPECIAL DELIVERY—6c each $\frac{1}{2}$ oz. plus 20c.

We will return Credit Slips for all overpayment.

All our prints are printed with a money-back guarantee. Unless the order is marked print regardless of quality.

ANSCO AUTHORIZED LABORATORY

MICRO PIXIE LABORATORY (16mm specialists)

2222 MID CITY P.O., PHILA. 3, PA.

Regular Price List on Other Side

MICRO PIXIE LABORATORY

ANSCO AUTHORIZED

**STEKY & Other 16mm Double Frame
Color Film Developed**

2222 MID CITY P. O.

Phila. 3, Pa.

For Ansco approved processing on your **STEKY** color film send your film back to us for top quality developing.

Print your name and address plainly on address form inside this box. Enclose \$1.00 (check, money order or cash).

We will return your film carefully developed with a credit slip, so that you may select the transparency you want printed on our regular order form.

MICRO PIXIE LABORATORY

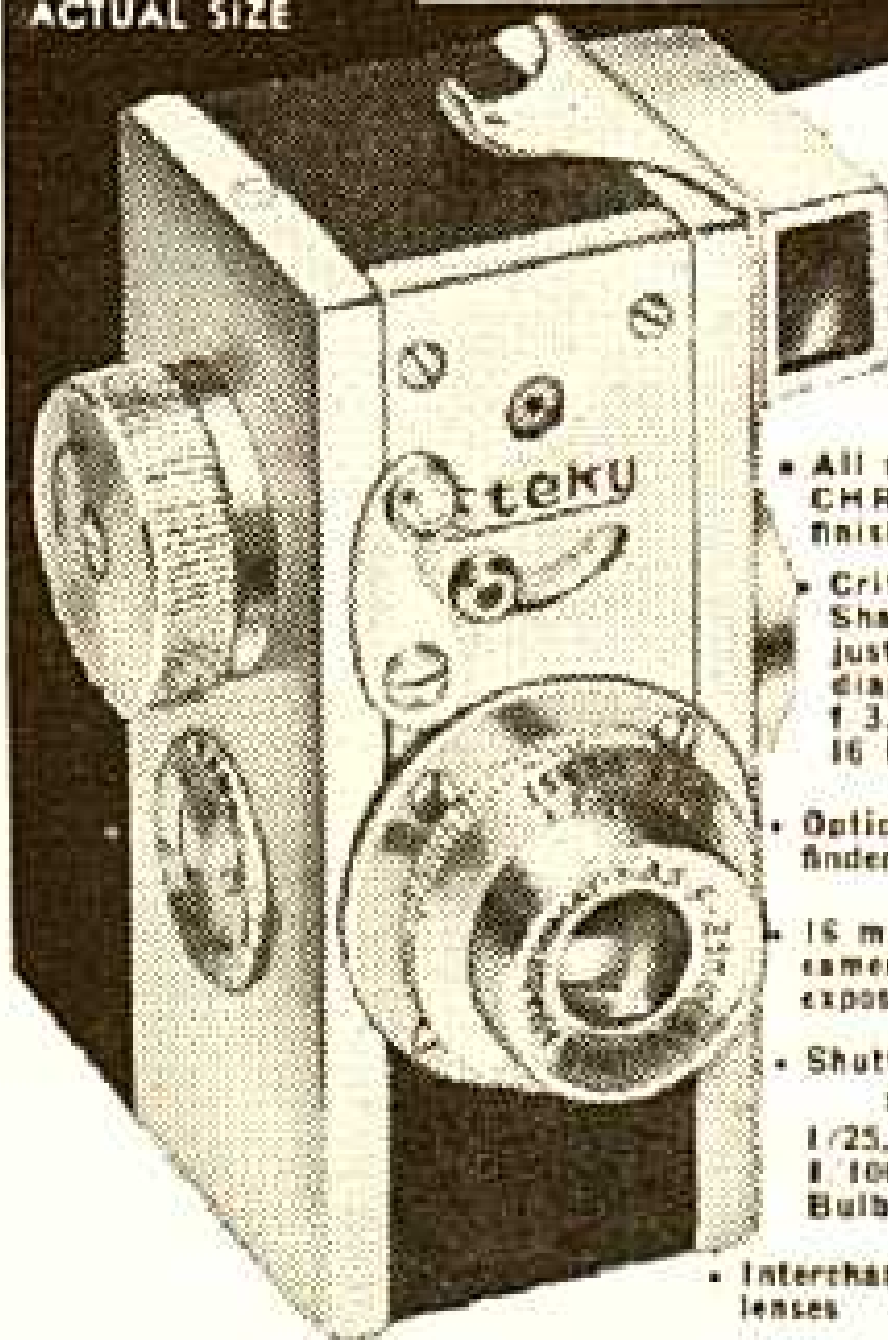
2222 MID CITY P. O.

Philadelphia 3, Pennsylvania

Roll Your Film in This Slip

The Steky II

ACTUAL SIZE



- All metal CHROMED finish

- Critically Sharp adjustable diaphragm f 3.5 to 16 lens

- Optical view finder

- 16 mm. still camera, 24 exposures

- Shutter speeds 1/25, 1/50, 1/100 and Bulb

- Interchangeable lenses

COMPLETE WITH leather case, yellow filter, metal lens cap, packed in wooden box—price **\$19.95** tax included.

- Automatic film exposure counter

Amateurs and professionals will find this camera extremely practical. STEKY II's versatility has been proved in ground, aerial and for television screen pictures. Accessories available are interchangeable lenses, telephoto, wide angle, complete filter kit and sunshade, developing tanks, viewers.

At your dealers or write to: WILMOT SALES CORP. Special Offer! Send 10c for a complete 40-page guide booklet on "How and Where to Photo New York."

WILMOT SALES CORP.

151 West 28th St., New York 1, N. Y.

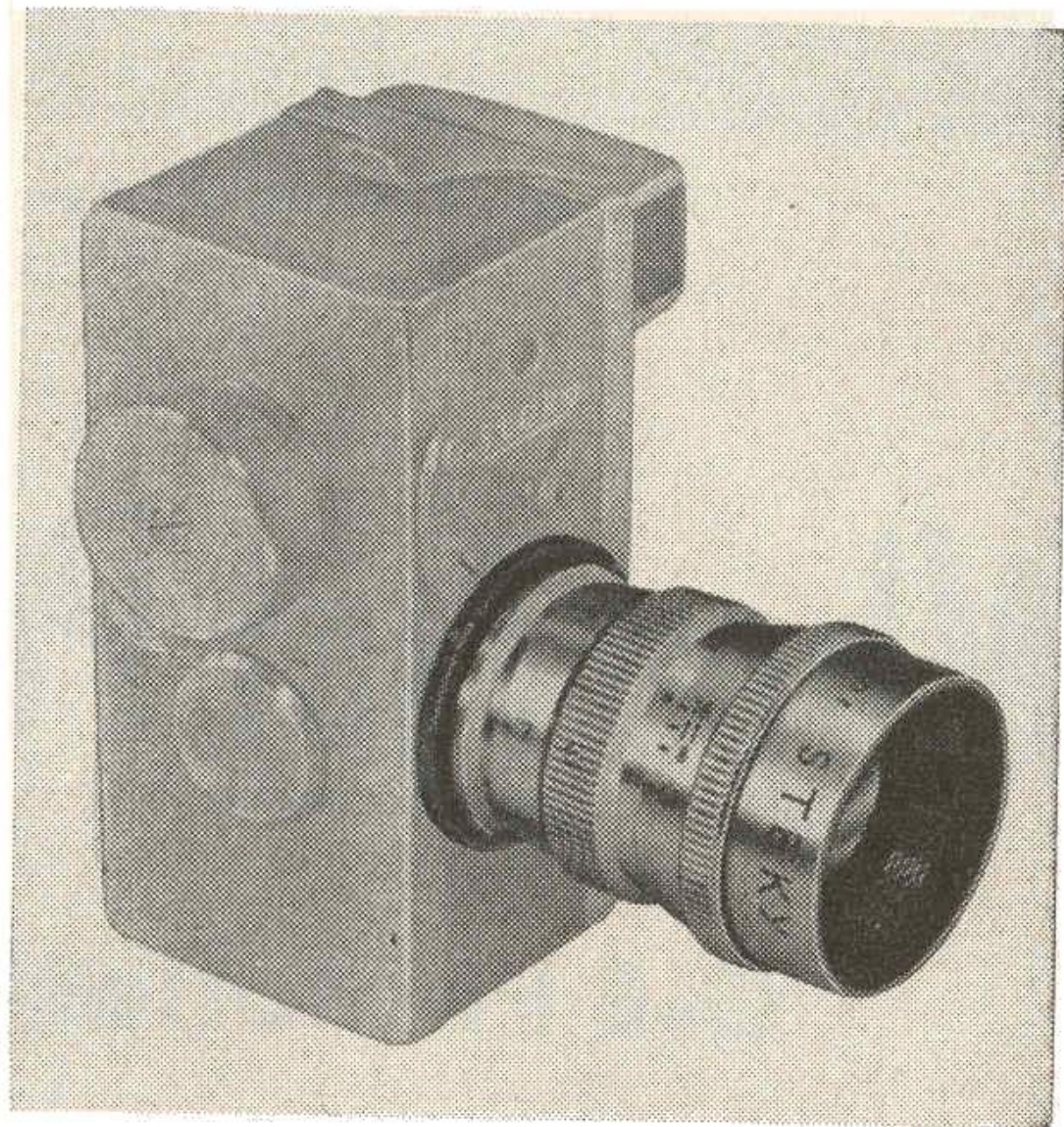
Rückspulung

Während des Rückspulens die Auslösung (5) sperren (s. Seite 17), um unbeabsichtigtes Auslösen zu vermeiden. Dann Kurbel (10) aus Ruhestellung ausklappen. Entriegelungsknopf (9) während des Rückspulvorganges eindrücken. Kurbel in Pfeilrichtung drehen. Das Aufhören des Widerstandes bei der Rückspulung zeigt an, daß der Film in die Kassette zurückgedreht ist.

36

- 1 Einstellscheibe für Filmempfindlichkeit
(bei Edixa 16 —U— nur Filmmerkscheibe)
- 2 Rändelring für Lichtwert- oder Blendeneinstellung
- 3 Lichtwert- und Blendenskala
- 3a Umschalthebel
- 4 Auslöseknopf
- 5 Rändelscheibe für Auslösesperre
- 6 Einstellring für Entfernung Meter/feet
- 17 Abdeckschraube für Belichtungsmesser-Anschluß

5



ADAPTER: Wilmot Sales Corporation, 151 W. 28th St., NYC, is introducing an adapter which will attach the Steky Telephoto lens to all movie cameras with standard screw-in mount. It retails at \$1.95.

The $f5.6$, 40-mm telephoto lens shown can be used with both the Steky 16-mm camera and movie cameras, using the new adapter. It's a 4-element, color-corrected objective.

THE Steky

Professional Photography
in the palm
of your hand!

16mm
CANDID CAMERA

... the world's
finest, precision-
made miniature
camera.

HOLDING a brand
new, photo-
graphic field image
line—a highly accu-
rate, precision built,
imported candid cam-
era that fits right in
the palm of your
hand. Perfect for
reporting events, facts,
the true picture, etc.

Light in weight and
only the size of a pack of
cigarettes, THE STEKY is
rightly built to the exacting
requirements of the photo-
graphic professional.

- 16 mm. 20:1 color corrected
STOKER, anastigmatic lens
- Speeds: Bulb, 1/25, 1/50, 1/100
- Direct View Finder
- Takes 24 pictures, black and white
or color on continuous 16 mm film
- Daylight loading
- Automatic Exposure Counter
- Fully equipped with lens cover
- Guaranteed against mechanical de-
fects for one year.

\$29.95
complete
TAX INCLUDED

Camera as illustrated
is $\frac{1}{16}$ actual size

SPECIAL

FREE OFFER!

As a special introductory offer, you will
receive the following gifts FREE with each
STEKY:

- 24 exposures of ANSOB COLOR FILM
- Value optical ground filter
- Deluxe leather carrying case with strap

PLENTY OF FILM AVAILABLE

The STEKY camera uses standard American 16mm movie film
available everywhere in bulk. Loaded cartridges can be pur-
chased from The Continental Sales Co. in unopened black and
white loaded cartridges. \$1.50 includes film grain developing and
enlarging of each negative to 4" x 5". American car-
tridges \$1.00 includes processing to positive transparency.
Black and white cartridges without processing \$1.

ACT NOW

Reply to all the
mailing today and
mail it today. Send no money, pay
nothing plus \$2.00 for entire
STEKY and we'll pay the postage.

NEW YORK TIMES says,

"STEKY... enlargements to 5 x 7
and 8 x 10 had remarkably good def-
inition... printed color balance very
satisfactory both as to color quality
and image clarity."

Still more STEKY features: Turned F 3.5
lens... removable for use in enlargers, projectors etc.
FREE owners registration service. Every camera
bears stamped serial number.

**MAIL
COUPON TODAY!**

CONTINENTAL SALES CO.,

E. E. Co.

555 Madison Avenue, New York 17, N. Y.

Please rush me STEKY 16mm Candid Camera (1)

1 set ☐ complete \$29.95 (including) with per-

centage ☐ less C.O.D. To pay balance per

postage

Name _____

Address _____

City and State _____

MARCH 1949 5

EXAMPLE



COUNT A PART OF A FRAME
IF NO PICTURE APPEARS, DO NOT COUNT

OVERLAPPING FRAMES COUNT AS SHOWN
IF FRAME IS BARELY DISCERNIBLE, COUNT IT

Print Order

The negative to be printed should be sharp, clear, clean and evenly lighted if best results are to be expected.

Do Not Cut Film.

Be sure to indicate whether number given is on strip punched (S) or (●)

BLACK AND WHITE PRINT ORDER (For Additional Prints) (From B/W Negatives Only)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

S	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
●	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

PRICE:-

6 for 25c Min. Order

\$ _____

2½x3½ MICRO PRINTS - COUNT FROM PUNCH MARK - DO NOT COUNT BLANK FILM

MICRO PIXIE PHOTOGRAPHIC LABORATORIES
STEKY AND OTHER 16MM DOUBLE FRAME CAMERAS

BOX 2105, MID-CITY P. O.
PHILADELPHIA 3. PENNA.

YOUR NAME _____

ADDRESS _____

CITY & STATE _____

PLEASE PRINT PLAINLY IN INK



YOUR MARK OF QUALITY

RIKEN OPTICAL INDUSTRIES, LTD.
TOKYO-NEW YORK

Tokyo Office
New York Office

No. 1,3-chome, Ginza, Chuo-ku, Tokyo.
521 Fifth Avenue, New York 17, New York.

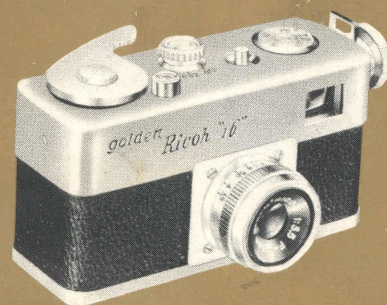
GR 16 $\frac{1}{2}$ 3 M. 2

SHUBIDO

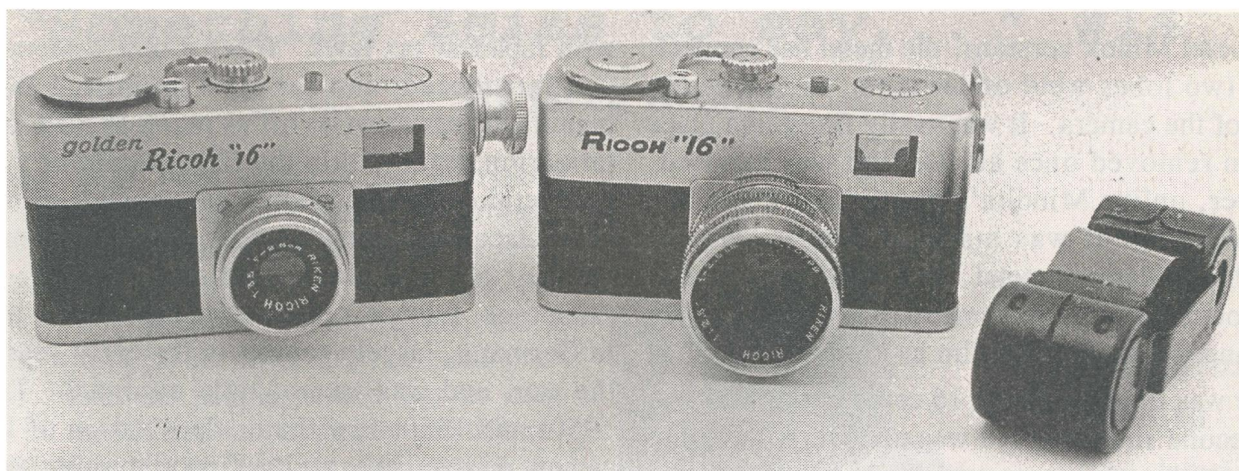
Printed in Japan

golden Ricoh "16"

REFERENCE
MANUAL



The most modern sub-miniature in the world!



L-R: Golden Ricoh 16, Ricoh 16 and cassette

small conventional 35mm viewfinder camera, however, and represented a whole new generation of Steky camera design which would eventually lead to the Golden Ricoh and the Ricoh Sixteen.

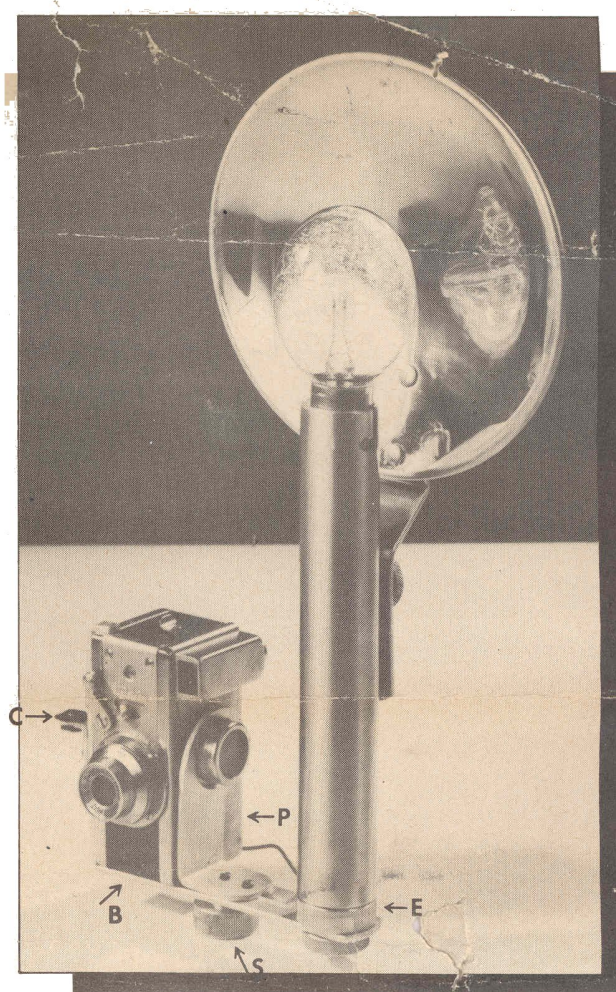
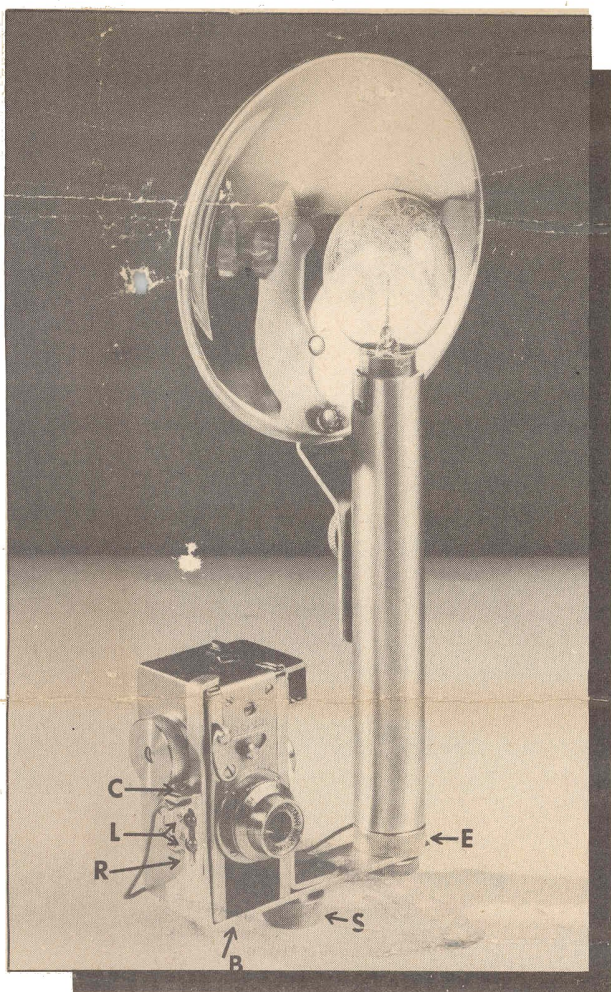
The Golden Steky/Golden Ricoh represented a significant improvement over the earlier Steky. To begin with, the new model was less funny looking and the viewfinder was not only clearer but easier to use. Shutter speeds were extended to 1/200 second and a rapid wind film advance and double exposure prevention replaced the Steky's more informal manner of advancing film. The old fixed focus Stekinar lens remained. Camera finish was also improved, though the goldtone body was a little garish. But then, in an age which appreciated two tone boat-sized automobiles and other forms of ostentatious consumption, the goldtone body differentiated between the Riken and any other early [read: Mamiya 16] subminiature cameras. Riken also provided a first class leather case.

A year later in 1958, Riken introduced the even better- Ricoh 16. This camera shared most features with the earlier Golden Steky and Golden Ricoh 16 but offered a new four element lens in a focusing mount with a maximum aperture of f/2.8. The lens could focus from three feet through infinity. The golden finish, which had never been everyone's cup of tea, had not worn well and dulled easily. Hence, it was replaced with a more durable chrome finish. For those buyers lamenting the passing of the golden age and wishing for something more novel, Riken provided the Black Ricoh 16, the same camera with a truly attractive all black exterior.

Aesthetics aside, the Ricoh 16 represented the

most improved version of the Steky camera. It retained Steky lens interchangeability, added a much improved four element standard lens and increased the shutter speed. The camera still lacked an accessory shoe, and, of course, a rangefinder. Both of these features were either too costly or presented spatial challenges, though an accessory shoe could have easily gone on the underside [like the subsequent Rollei 35]. It was also likely that the rangefinder was unnecessary. Given the depth of field inherent in a 25mm lens and the usual 7 to 10 foot distance of most subjects from the camera, depth of field provided adequate sharpness. The new f/2.8 lens was also capable enough of producing good quality enlargements, especially in light of the available emulsions. The camera was intended for a Sunday afternoon snapshooter and it was capable of delivering a good picture and the camera was nice looking.

Ricoh was clearly ahead of its competition and nothing demonstrated this better than the change in film loading that accompanied the new generation of Riken cameras. Earlier Stekys used two small dark-room loaded metal cassettes and the film had to be loaded over the sprocket teeth which advanced the film. Finally, the film pressure plate, which had been moved to permit the film to pass over the film plane and sprocket teeth, had to be put back in position. The process was not very difficult, especially for hobbyists, but Riken correctly understood that a larger number of other people probably found it frustrating to handle such small cartridges and probably forgot to replace the film pressure plate. The new improved double lobe cassette was, by way of contrast an altogether better arrangement. Unlike the



DIRECTIONS FOR THE STEKY FLASH-UNIT

This Flash-Unit is especially designed for the use with the STEKY camera. It is precision-built, easy to attach and simple to operate.

Unscrew endcap (E), insert two PENLITE batteries, so that tips of the batteries are facing upward toward lamp socket; replace endcap.

Place your STEKY Flash-Unit on to your camera so that contact spring (C) is directly under your camera shutter release lever. Bracket (B) should be flush against base of camera. Slide lock-plate (P) firmly against side of camera (see illustration) and tighten lock-plate screw (S).

Place testbulb into bayonet fitting of battery case.

To synchronize your flash-unit to your STEKY camera, loosen the two lock-screws (L). Press shutter release lever slowly to exact point where shutter trips. With shutter lever in this position, slide bracket (R) upward slowly, so that contact-spring (C) touches camera shutter lever. Tighten the two lock-screws (L).

You can now further check and adjust synchronization by pressing camera shutter release lever very slowly. The shutter should release and the bulb should light at the same instant.

distributed by

WILMOT SALES CORPORATION · 151 West 28th Street, N. Y., N. Y.

PTD. IN U.S.A.

Minolta and Minox versions, the metal bar connecting the two lobes went under them, or, along the bottom of the camera. It was easily fitted into place and then removed once all the film was exposed. Moreover, unlike Minolta's plastic cartridges, the Riken equivalent was made of robust, almost impossible-to-damage metal. In a word, this cassette could bounce around in someone's pocket or purse all day and still protect the film inside.

There was little the Ricoh 16 could not do well. A 1/200 second shutter speed was not overly swift but most larger contemporary cameras had similarly low shutter speeds. What the standard lens could not do, easily attached cine lenses certainly could. In short, Riken offered a good well made adequately flexible camera with a convenient loading system.

Riken should have become the master of the Japanese subminiature household but they bowed out of the competition. Rather than continuing with other/better small cameras or further improving their existing line, they kept the Ricoh 16 as it was and began development of the Ricoh TLR series which provided an inexpensive but highly usable and affordable 120 size camera. A great many hobbyists found this development pleasing since Ricoh's reflex cameras were incredibly inexpensive and, at smaller apertures, produced very fine pictures. Moreover, the camera could be outfitted for 35mm film, just like the expensive German competition. Concentrating upon a cheap larger format camera may have been a good idea for Ricoh since a vastly improved Ricoh 16 would have made the camera larger and much more expensive, not a small point at a time when Mamiya and Minolta introduced a great many new subminiature models, several with built-in exposure meters. The result was that Riken disappeared from the subminiature market while Minolta, with vastly inferior products picked up all the marbles. Life is a cycle, however, and Riken, rather than Minolta, made wonderful successes with its half frame cameras. But that is another story.

Many people wonder why Japanese camera companies kept introducing new camera models which were almost identical to the old models they replaced. This was certainly true of the Steky and was true of many Riken products, including its large number of TLR cameras. One reason was to revive possible flagging sales. But another reason had to do

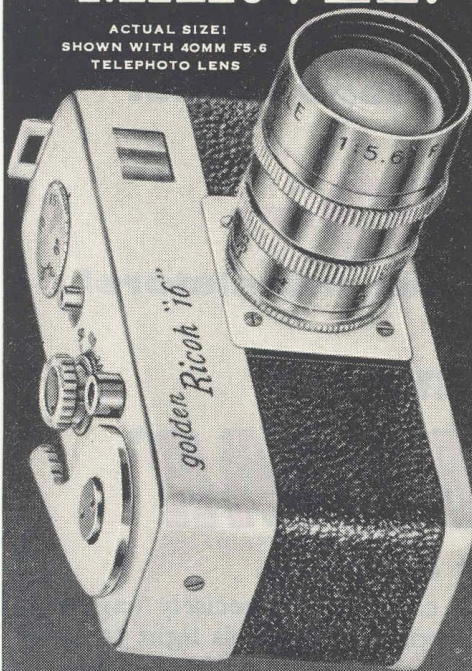
with Japanese tax laws. When a new camera model was introduced, new tax laws permitted Japanese manufacturers to write off as much as 50% of capitalization costs within the first couple of years of production. By introducing new models every year or so, Japanese manufacturers were able to modernize their physical plant at national expense. At the same time, Europe's productive capacity, especially in Germany, largely rebuilt in the early years after the war, and was increasingly outdated. The late 1950s and 1960s saw the modernization of Japan's camera productive capacity, first with subminiatures, then with half frames and finally, with full frame 35mm cameras. Japan's camera manufacturing success had as much to do with taxation and national policy as with better design, value and an awareness of consumer desires.

© 1995 Jerry Friedman

Jerry Friedman teaches European history at Kent State University and has served as a consultant to several foreign and domestic government agencies.

MINIATURE MARVEL!

ACTUAL SIZE!
SHOWN WITH 40MM F5.6
TELEPHOTO LENS



All the advantages of a
precision "35", plus the economy,
convenience and versatility
of an ultra-miniature!

RICOH *Golden "16"*



Small enough to carry at all times, in pocket or purse, or dangling from your wrist! Automatic, too! A single lever stroke advances film, cocks shutter, advances counter. Versatile! Change lenses instantly . . . its viewfinder brilliantly outlines telephoto, as well as normal fields. Spectacular Kodachrome color slides (returned from processing in standard 2"x2" mounts), or black and white enlargements . . . their sharp, crisp detail will astound! Speeds to 1/200th sec., flash, interchangeable film magazines . . . a few of the luxury features!

Complete with 25mm f3.5 lens, eveready case and plush lined presentation box **\$39⁵⁰**

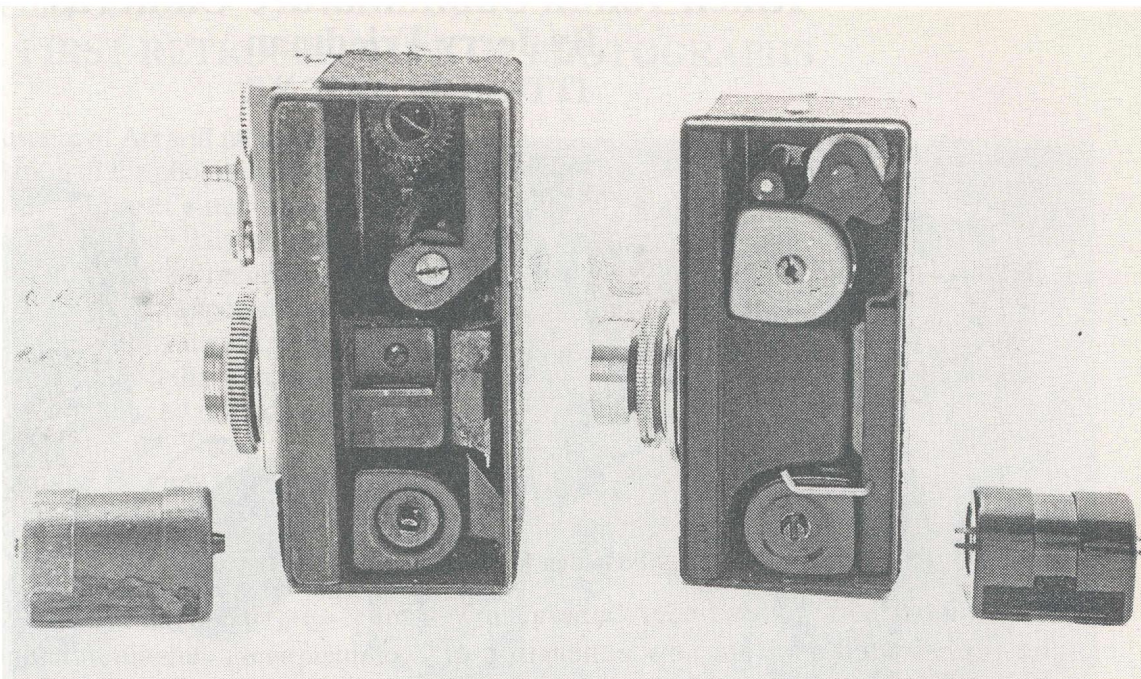
At Dealers Everywhere!

RIKEN OPTICAL INDUSTRIES LTD.
521 Fifth Ave., New York 17, N. Y.

simplicity, the camera had a few nice touches. In addition to a cute leather case to protect the camera, a yellow filter fit on to the round protrusion on the side of the camera opposite the film wind. Because the shutter, aperture setting and wind mechanisms were kept simple, Stekys are incredibly durable and it is rare to find one in poor operating condition. The best thing about the Steky, however, was that the camera simply felt good in the hand.

Despite its ordinary specifications, the Steky was revolutionary when it first appeared. For one thing, the Steky was the first Japanese camera to use 16mm film. It made 10x14mm negatives on either side of double perforated 16mm film loaded into small metal cassettes at a time when all other small Japanese cameras used 17.5 paper backed rollfilm, usually of quality. Second, the camera had an interchangeable "D" size lens mount, the standard for 8mm movie cameras. As a result, many fine lenses of wide aperture can be used on the Steky. Indeed, early reports to Japan indicated that owners were mounting other lenses on the camera and in 1950, Asahi Musen, which had changed its name to the Riken Optical Company, introduced a 40mm f/5.6 telephoto lens in a focusing mount. Soon thereafter Riken also introduced a wide angle converter lens which fit over the standard lens as well as another 40mm telephoto lens with a wider f/3.2 maximum aperture. Riken also supplied special viewfinders for each lens which clipped on the the standard viewfinder and either restricted or widened the field of view. At the same time, Riken also introduced the Steky II. Other than minor cosmetics, this camera was identical to the Steky I.

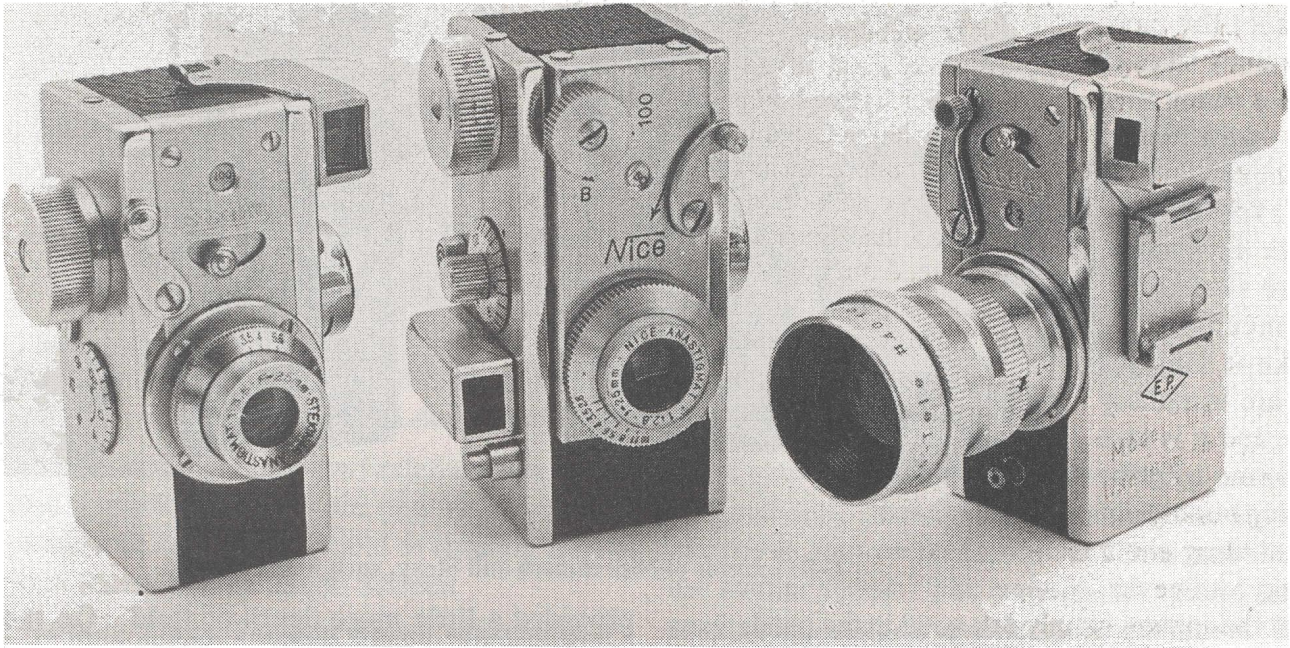
In 1952, the rare Hanken camera, an all black Police version of the Steky II appeared with a Stekinar lens. This optic closed to f/16 which helped compensate for the 1/100 second top shutter speed and



L-R: Interior of Nice camera and Steky, each with cassette

provided a little more depth of field. On the other hand, aperture settings beyond f/11 on small format negatives give up in poorer diffraction what they may gain in depth of field. A year later this same lens appeared on the Steky III, which was essentially similar to the model I and II with the exception that it had the new Stekinar lens. Hoping to increase the Steky's appeal, in 1954 Riken introduced the IIIA, the first Steky synchronized for flash. Unfortunately, there was no place to mount the flash gun on so small a camera and holding the flashgun in one hand while grabbing the camera with the other was almost impossible. As a result, the filter knob was replaced by an accessory shoe. In 1955, Riken brought out the IIIB which made a cosmetic change in the shutter setting dial. The smile shaped crescent dial was turned upside down into a frown shaped crescent. The shutter lever was also elongated. Riken also introduced a flashgun, a transparency viewer and a special tripod, all of which sold well and demonstrated that a basic subminiature camera was economically viable but also that after market accessories would further help sales and make the camera more versatile. Had Riken raised the shutter speed to 1/200 second or beyond, the Steky would have been capable of reliably producing very good pictures. This was not a small point because by the mid-1950's, Riken found itself competing against both Mamiya and Minolta. To meet this challenge, in 1957 Riken introduced the Golden Steky, a name changed to Golden Ricoh "16" in mid-production. This camera looked much like a very

Riken 16mm Subminiature Cameras By Jerry Friedman



L-R: Steky III, Nice camera, and Steky IIIB with telephoto lens

When collectors think of subminiature cameras, the name Steky easily comes to mind and for good reason. Of the many small collectible subminiature cameras, few are as interesting as the Steky and few retain as much user potential. More important, however, the Steky was one of the first postwar Japanese subminiature camera to demonstrate the photographic feasibility and marketing viability of a popular subminiature camera. To an extent, the Steky paved the way that others followed.

Most collectors believe that the Steky camera first appeared in 1947 when the Asahi Musen Company of Tokyo introduced the first of several brick shaped cameras. In fact, the prototype for the camera appeared at least a year earlier when Zuiho Optical Company of Tokyo introduced the nickel bodied Nice camera. Zuiho is best known to camera collectors as the manufacturer of the 35mm Honor rangefinder camera, a fine quality Leica look-alike. A year later, the first Steky, also with a nickel plated body, appeared. Both of these first models are extremely rare. Both cameras share an overall appearance though they differ in detail. The viewfinders were on opposite sides of the camera and it was necessary to cock the Nice camera shutter where the Steky's mechanism was everset. The Nice film cassette was slightly larger than that used by the Steky but was

identical in design. Subsequent Steky models are far more common and offer today's collector/user both value and fun.

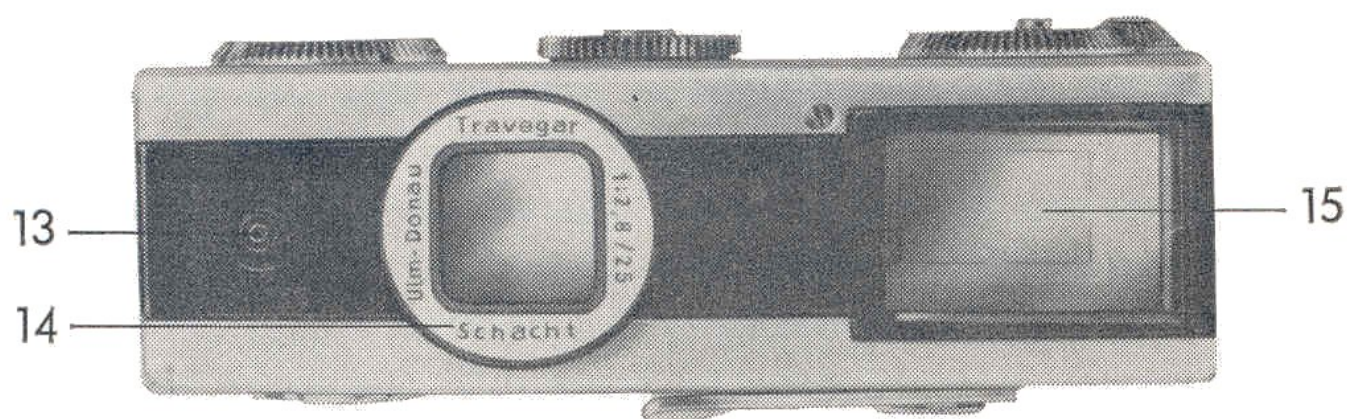
From its introduction in 1947, the Steky I's long suit was that its features, like its shape, were simple and straight forward. No one familiar with cameras in general would have trouble using a Steky. It had a three element f/3.5 Stekinar Anastigmat lens which closed down to f/11. A lens of so few elements is satisfactory as long as maximum aperture is kept modest to overcome optical faults. Despite the fact that the lens was factory set at about 13 feet, the usual fixed focus distance setting for 25mm lenses, changing apertures altered depth of field. Hence, at f/5.6, everything from five feet to infinite would be in focus. At f/8, everything from four feet to infinite, and, at f/11, everything from three and a half feet to infinite. A simple behind the lens shutter, adjusted with the tiny knob in the crescent shaped dial, offered speeds of 1/25, 1/50, 1/100 and B, which meant that clear pictures demanded steadiness of hand. The viewfinder was composed of plain optical glass.

The Steky's other features were equally simple; no double exposure prevention and film was advanced from one frame to the next by winding a large knob on the side of the camera after pushing the little button which advanced the exposure counter. Despite its

Eichung

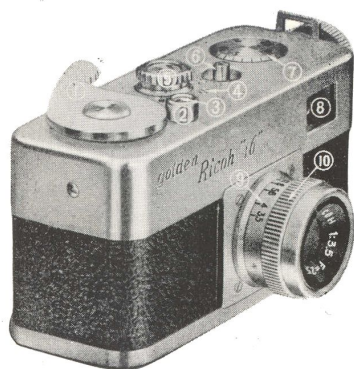
Es empfiehlt sich — wenigstens im Anfang — den Belichtungsmesser mit Kamera und Film durch einige Testaufnahmen abzustimmen. Vom gleichen Motiv und unter den gleichen Lichtverhältnissen macht man eine Aufnahme mit der auf der Filmpackung aufgedruckten Filmempfindlichkeit, z. B. 18 DIN (50 ASA) und dann je eine mit 15 DIN (25 ASA) und 21 DIN (100 ASA). Die beste Aufnahme ergibt dann die Richtlinie für die künftige Einstellung der Filmempfindlichkeit an der Einstellscheibe (1).

32



- 13 Blitzkontakt
- 14 Fassung für Aufsteckfilter und Sonnenblende
- 15 Sucher-Ausblick

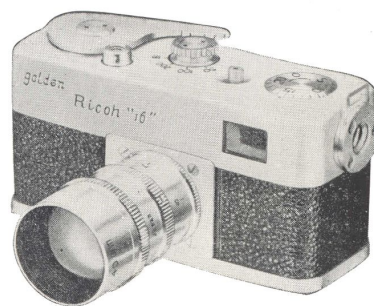
ESSENTIAL FEATURES



1. Film advance lever
2. Shutter release button
3. Cable release socket
4. Shutter speed scale
5. Shutter speed selector
6. Flash terminal
7. Exposure counter
8. Framing finder window
9. Aperture scale
10. Aperture selector ring

- 1 -

GOLDEN RICOH "16" WITH 40mm RICOH 16- TELE f/5.6 TELEPHOTO LENS



Telephoto pictures are easy to take with your Golden Ricoh "16". Take the normal 2.5cm RIKEN RICOH off the camera and mount the RICOH 16-TELE.

The RICOH 16-TELE is a highly corrected optical system with aperture openings from $f/5.6$ to $f/16$. In addition, it has a distance scale for sharper picture-taking.

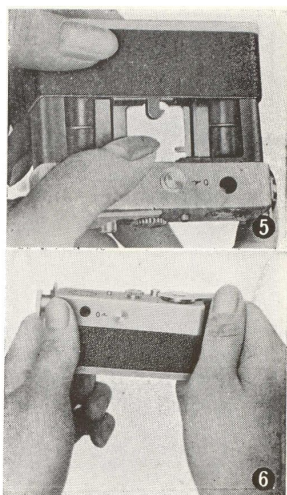
- 18 -

REPLACING BACK COVER

- 4) To close the camera, place the back cover to the position shown in figure 5 and slide it downwards into the camera body until the catch ⑭ is engaged.

SETTING TO FIRST FRAME

- 5) To bring the film to the start position, two blank exposures are made as follows : turn the film advance lever ① until it stops. The shutter release button ② is now depressed and the whole action — film advance and shutter release — is repeated once more.
- 6) The exposure counter ⑦ is moved in the direction of the arrow until the "O" is adjacent to the marker "•".



— 5 —

ACTION SHOTS

The selection of your shutter speed is determined primarily by the amount of "movement" of your subject. For persons walking towards your camera, $1/50$ of a second will freeze the movement. For sport events or horse races where the action is approaching or moving away from the camera, use $1/100$ of a second. If the action is very fast or is moving across the field of view, set the speed on $1/200$ of a second.

WHAT STOP AND SPEED TO USE ?

As we have seen from the preceding sections, the lens stop and shutter speed are dependent upon each other to obtain the correct exposure and composition: $f/8$ at $1/50$ of a second and $f/5.6$ at $1/100$ of a second will produce the same image density on the negative. The combination you select will depend upon what you want in your picture.

— 14 —

SOME TIPS ON FLASH

* Buy the proper type of flashbulb. Be sure to use blue-coated bulbs with daylight type color film.

* Use fresh batteries. The light of a flashbulb lasts only a fraction of a second. To catch the picture, the camera shutter must be wide open at that exact moment. Weak batteries will not produce the light at that required instant.

* Don't let your subject just sit ; have them doing something which avoids the appearance of a "posed" picture.

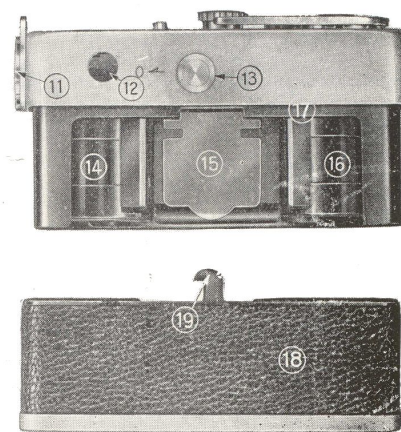
* Use flash "fill-in" to eliminate unattractive squints and harsh, dark shadows caused by strong sunlight. You'll find that flash adds a sparkling quality to your pictures if you have your subjects facing off to an angle from the sunlight instead of having it shine into their eyes.

* When taking flash pictures outdoors at night, in a very large room or a room with dark interiors, increase the aperture opening by one f/-stop. For example: from the Guide Number and Distance, your Calculator tells you f/11 ; set the aperture on f/8.

- 17 -

- 11. Tripod socket
- 12. Viewfinder window
- 13. Back cover
- release button
- 14. Loaded film magazine
- 15. Pressure plate
- 16. Take-up magazine
- 17. Camera body
- 18. Back cover
- 19. Back cover

locking catch



- 2 -

REMOVE CAMERA FROM CASE

1. Open the leather case.
2. Remove the knurled nut by turning it in the direction of the arrow.
3. Lift the camera out of the case.



OPENING THE CAMERA

4. Push the back cover release button ⑬ towards the red "O" and take the back cover off the camera body.

- 3 -

FLASH USAGE

Your Golden Ricoh "16" has an X synchronization system. Perfect coincidence of the flash with the shutter opening is obtained at all speed settings when using strobe (electronic flash) and with class "F" flashbulbs.

Class "M" flashbulbs may also be used, but only on shutter settings of "B" or $1/50$ of a second.

There is a table of GUIDE NUMBERS on every flashbulb package. Under the tungsten index of your film, you will find a number for your speed setting which gives the relationship of "distance-from-subject" and the aperture. Dividing this number by the distance-in-feet from your subject, you obtain the correct stop opening. For example: if the number is 110 and you are 10 feet away, the aperture should be set on $f/11$.

Likewise, all strobe units have rated GUIDE NUMBERS—refer to the strobe manufacturer's instructions.

- 16 -

SHUTTER SPEED

The Golden Ricoh "16" 's shutter speeds are :

B	50	100	200
---	----	-----	-----

These numbers represent fractions of a second. That is, 50 = one-fiftieth of a second, while 200 = 1/200th of a second. The larger the number, the faster is the shutter action in its opening and closing. This means that at the slowest speed (1/50 of a second), 4 times more light will pass through the lens than at the highest speed.

The position "B" is used for time exposures since the shutter will remain open as long as the release button is depressed. When using this setting, the camera should be placed on a firm, solid support—preferably a tripod—and a cable release should be used to open and close the shutter.

DOUBLE AND BLANK EXPOSURE LOCK

The film advance lever automatically cocks the shutter as well as only advancing the film one full frame. This means that if the film advance lever cannot be moved, that frame has not been exposed. Likewise, if the shutter release button cannot be depressed, the film in the camera for that particular number has already been exposed and the film must be wound on to the next number.

AFTER THE LAST EXPOSURE

When the film counter is on 20, it will become your last exposure. After taking this last picture, take a few blank shots so that the film will be completely wound on the take-up magazine and take out the cartridge in subdued light.

BE SURE TO LABEL THE CARTRIDGE WITH THE TYPE
OF FILM SO THAT IT CAN BE PROPERLY PROCESSED

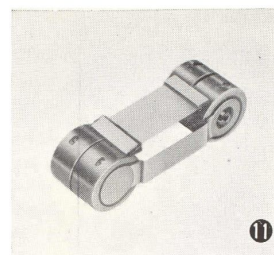
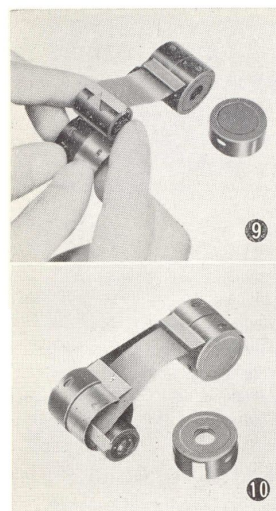
SELECTING SHUTTER SPEED AND APERTURE

We know you will find picture-taking is fun ; if photography is a new addition to you hobbies, we believe that, after reading this section, you will see it is also easy.

The combination of the lens opening and shutter speed controls the amount of light entering the camera. The diaphragm setting determines how much of the lens' area will be used and the shutter speed will govern the duration of the opening. However, before selecting these settings, we believe you should understand what they are and how they work.

APERTURE OPENING

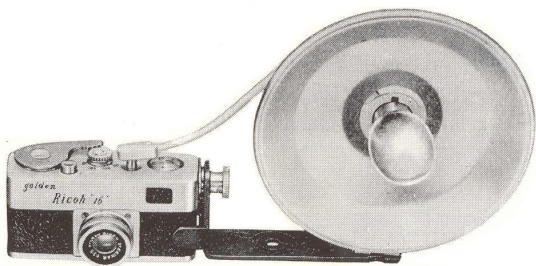
When we select an aperture opening, we regulate the size of the circular hole in the diaphragm. This opening will control the intensity of the light admitted into the camera.



- 5) Slip in the triangular film tip between the spool and the metal plate attached to it. As indicated in Fig. 9, fold back the triangular film tip over the metal plate to prevent slipping and turn the spool one or two times.
- 6) Put the spool back in the chamber and replace the cap.

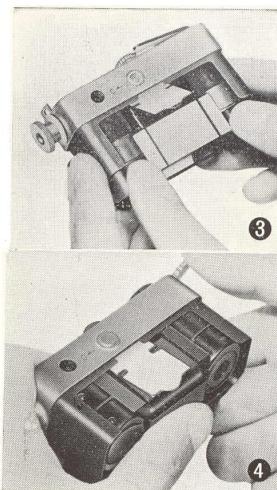
FLASH

RICOH B-300 MOUNTED ON THE GOLDEN RICOH "16"



1. Remove the knurled nut which holds the camera in the case.
2. Slip the threaded shaft of the nut through the hole on the upright section of the Ricoh "16"'s accessory bracket and then put the nut back onto the camera.
3. Slip the Ricoh B-300 Flash Unit into the accessory shoe on the bracket.
4. Attach the connecting cord from the flash unit to the terminal ⑥ on the top of the camera. Your camera and flash will be like the picture above.

— 15 —



INSERTING CARTRIDGE

- 1) Take out the empty cartridge.
- 2) Raise the film pressure plate and insert the film cartridge.
- 3) As shown in Fig. 4, while pressing the bottom of the cartridge, turn the film advance lever until it stops and release the shutter. This is repeated a few times until the film advance lever and cartridge spool revolve together.

When the film can be wound, lower the pressure plate.

— 4 —

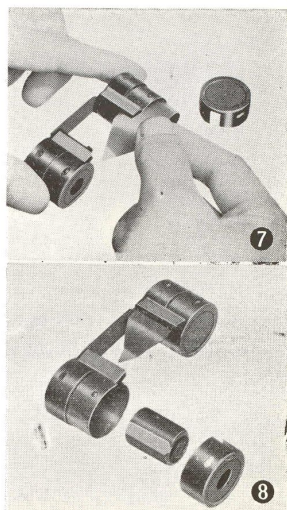
PLACING FILM IN CARTRIDGE

It is possible for one to load an empty cartridge by himself.

- 1) Remove the cap from the end of the film chamber which has no hole in the center.
- 2) Cut off a strip of 16mm. film 21in. in length, roll it slip it through the chamber film slot leaving a short strip of film left outside and replace the cap.

The above must be conducted in a dark-room.

- 3) Make a triangular cut at the tip of the film strip.
- 4) Remove the cap from the take-up magazine and take out the spool.



The size of this opening is designated by a number and is referred to by many interchangeable names : " lens-stop, f-stop, f-number, aperture, and diaphragm setting (or stop)".

The " f" numbers are exactly the reverse of the openings. The smallest number ($f/3.5$) on the diaphragm scale is the maximum opening, while conversely, the largest number ($f/16$) is the smallest opening.

The aperture scale has these stop markings :

3.5 4 5.6 8 11 16

Beginning with the smallest opening, $f/16$, each succeeding setting doubles the quantity of effective light passed through the lens. Thus, at $f/5.6$ we put 8 times more light onto the negative than we do at $f/16$!

A " half-stop" f-number can be obtained by setting the scale between two numbers. For example : if we desire an $f/6.3$ opening, move the aperture control lever so that the index marker is about half-way between the $f/5.6$ and 8 markings.

Since the amount of light required to reproduce a given subject is fixed, the shutter speed must be considered before selecting this opening : this is explained on the following pages.

COMPOSITION AND EXPOSURE SETTINGS

Turn the film advance lever until it stops. The first line to the right of the "0" on the film counter will be opposite the ". ". This indicates that first frame is ready for the exposure.

According to :

The light conditions,

The extent of action of our subject,

The desired picture area,

set the aperture and shutter speed to meet our picture-taking requirements. By rotating knob ⑤, we select our shutter speed and by turning ring ⑩, the aperture is set. Additional data on speed and aperture is given on page 12 through 15.

HOLDING THE CAMERA

For the normal horizontal viewing position,

the camera is held as illustrated in figure 12. When vertical formats are desired, hold the camera as illustrated in figure 13.

Either method of holding the camera will automatically prevent tilted pictures since both hands are in the same horizontal plane.

Your RIKEN 2.5cm RICOH LENS is always in focus. It will take ultra-sharp, clear pictures from $3\frac{1}{2}$ feet to infinity. Your negatives can be enlarged to 20 by 24 inches without any appreciable grain in the enlargement.

Always remember : through the viewfinder eyepiece ⑫, you'll see, in the same proportion, the area that will appear on the negative. When the 40 mm RICOH 16-TELE telephoto lens is used, the area within the light-framing mask will then be the exposure boundaries.

THE EXPOSURE

Using your fore-finger, press down on the shutter release button ② with a gentle squeezing action. Since very little pressure on the button is required to put the shutter's mechanism into motion, a "jabbing" push on it should be avoided because it will cause the camera to "move" at the moment when the shutter is open.

RICOH OFFERS 3 SIZES

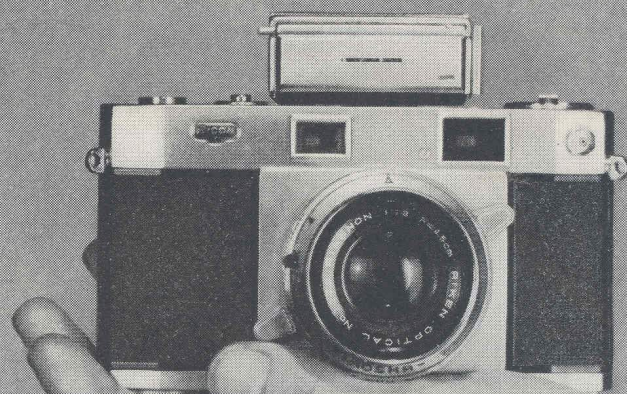
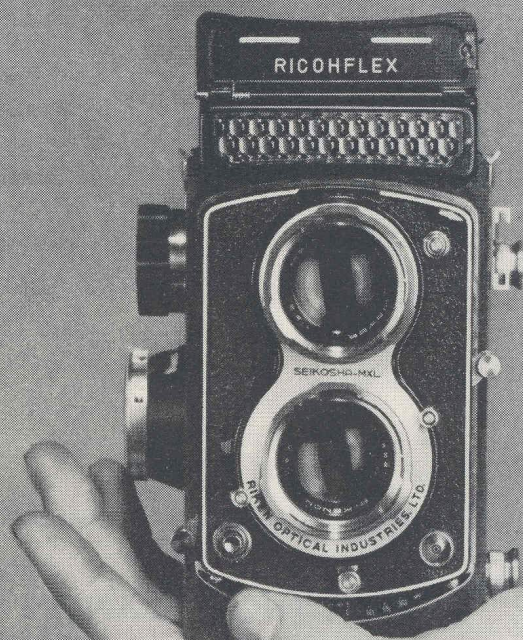
RIKEN INDUSTRIES, Ltd., Japanese manufacturers of 35mm and $2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$ reflex cameras, now have cameras with a film size for almost everyone, with the addition of the subminiature Ricoh Golden 16 to their line.

The Ricoh Golden 16 resembles a scaled-down 35mm, and has a solid feel to it, notwithstanding its slight 6-oz. weight and tiny $2\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2} \times 1$ -in. size. It has a Riken Ricoh 25mm f/3.5 fixed focus lens. However, lenses are interchangeable and there's an accessory telephoto lens that can be focused from $3\frac{1}{2}$ ft. to infinity.

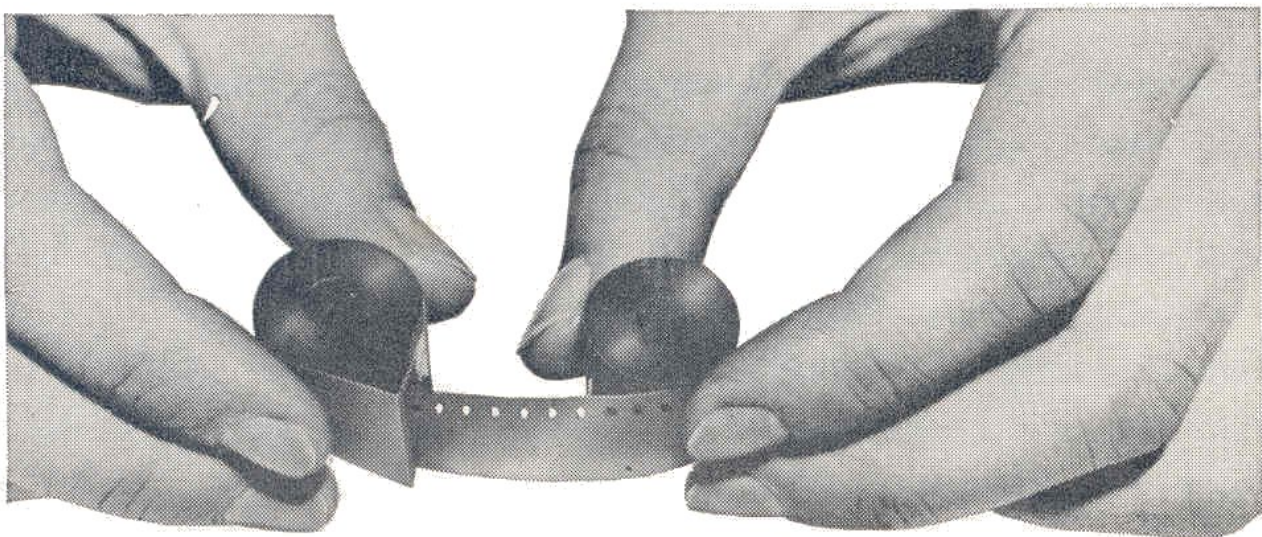
A single-stroke rapid advance lever moves the film, cocks the shutter and sets the exposure counter. Shutter speeds are 1/50, 1/100, 1/200 sec. and B. Accessories also include flash equipment. Price, with yellow filter, hand strap and leather carrying case, is \$39.50.

Another new Ricoh camera is the 35mm Five-One-Nine, similar in appearance to the Ricoh 500, but with a six-element Rikenon 45mm f/1.9 lens and a dual scale exposure meter that clips into the accessory shoe of the camera. One scale reads in LVS settings, while the second scale is used to convert the LVS number into regular f-number and shutter speed combinations. Either of the two methods can be used to set the Seikosha MXL shutter and the lens diaphragm. A cover on the meter flips up for low light readings. Other features of the camera are shutter speeds from 1 to 1/500 sec., MFX synchronization, cordless flash outlet in the accessory shoe, plus an auxiliary outlet on the front of the camera, and single window range-viewfinder with parallax correction guides and a bright spot for focusing. A single stroke of the Ricoh Triggermatic at the bottom of the camera advances the film, cocks the shutter and sets the counter. Duo-lever focusing makes it possible to focus with both hands. You grip knobs on both sides of the lens mount, pushing up with one hand and down with the other. Price of the Ricoh Five-One-Nine is \$99.50, including the meter.

The Diacord L, a third camera introduced recently by Ricoh, is a $2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$ twin-lens reflex with a Rikenon 80mm f/3.5 taking lens, f/3.2 viewing lens and a built-in LVS exposure meter. To oper- (Continued on page 99)



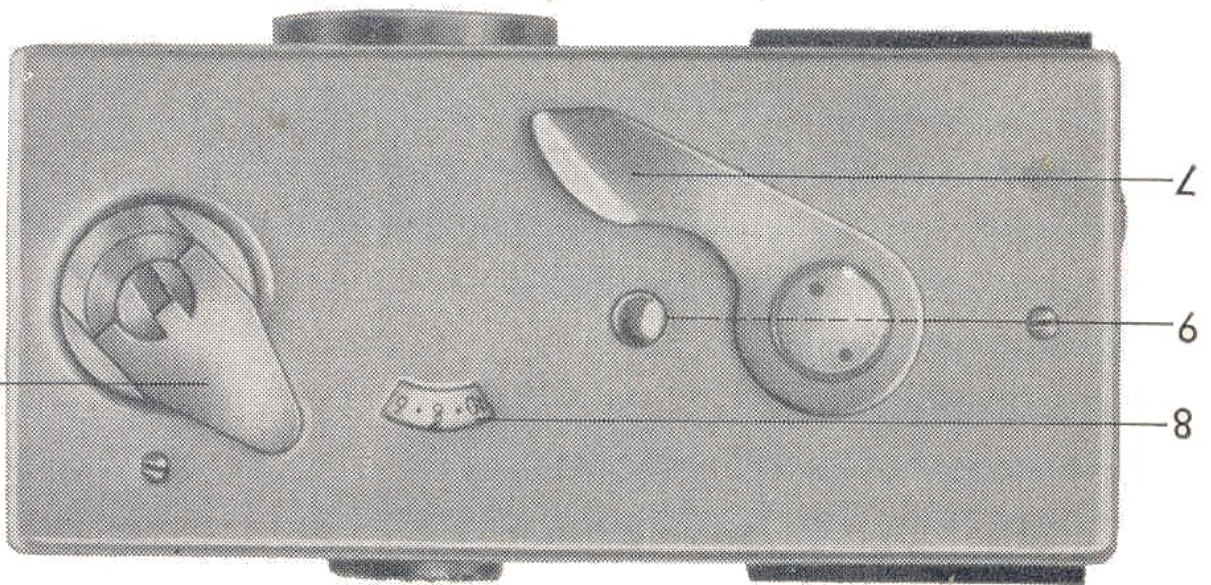
Bevor der Belichtungsmesser mit der Kamera verbunden werden kann, muß die schwarz lackierte Abdeckschraube (17) aus der Stirnseite des Kameragehäuses herausgeschraubt werden. (Bitte diese Schraube aufbewahren, denn sie soll gegen eine Verschmutzung der Schrauböffnung schützen, wenn der Belichtungsmesser nicht mit der Kamera verbunden ist.)



12

Leuchtrahmensucher

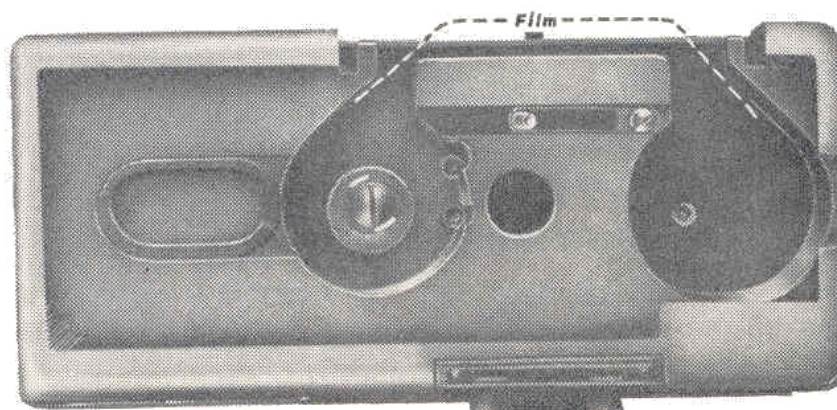
Bitte beachten, daß der eingespiegelte Leuchtrahmen die Bildfeldbegrenzung darstellt, daß also alle aufzunehmenden Objekte sich innerhalb des Leuchtrahmens befinden. Bei Nahaufnahmen unter 1,5 m tritt sowohl im Querformat als auch im Hochformat eine Parallaxenverschiebung ein. Diese Bildverschiebung ist durch die kurzen senkrechten Striche an den Ecken des Leuchtrahmens kenntlich gemacht.



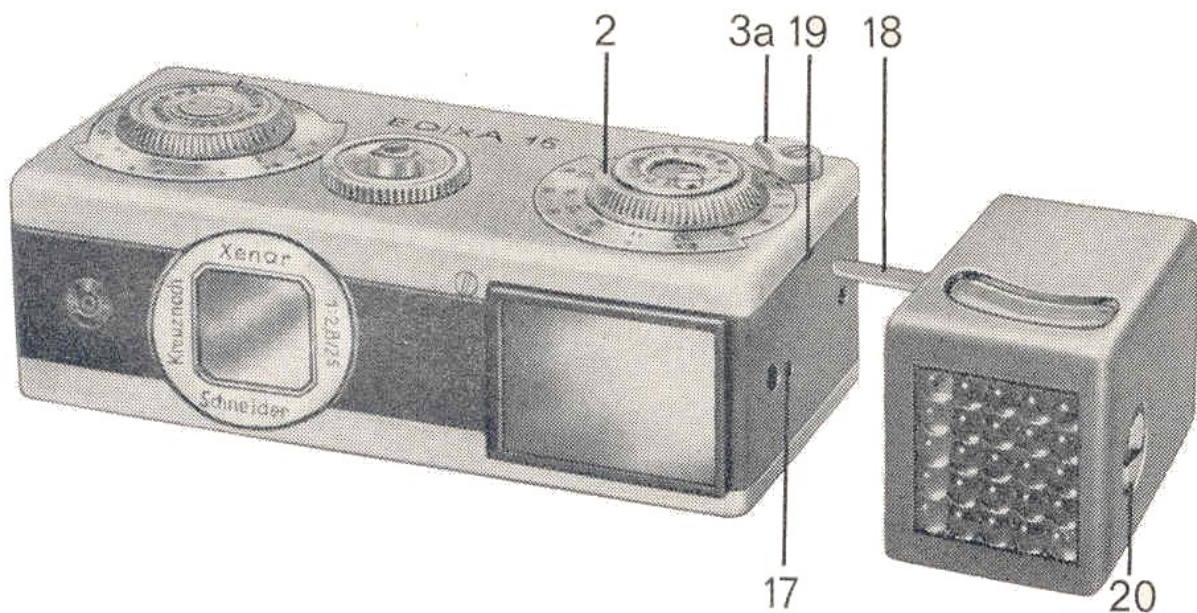
Edixa 16 - Nachführbelichtungsmesser

Der Belichtungsmesser der Edixa 16 ist mit der Lichtwert-Einstellung der Kamera gekuppelt, jedoch nur bei Einstellung des Umschalthebels (3a) auf LW. Bei Stellung des Umschalthebels (3a) auf das Blitz-Symbol (⚡) ist die Kuppelung vom Belichtungsmesser ausgeschaltet.

28



13



Das aus der Kassette herausragende Stück Film bis zum Anschlag unter die Klemmfeder der Spule schieben. Nun die Kombination Kassette/Spule so ins Gehäuse einsetzen, wie es folgende Abbildung zeigt. Auf ordentlichen Sitz von Kassette und Spule achten!

Die einseitige Perforation beim Film ist bei der „Edixa 16“ für den Funktionsablauf **ohne** Bedeutung; es kann also auch unperforierter Film verwendet werden.

Einlegen des Films:

Kamera am besten in die linke Handfläche legen, mit Seite des Schnellauzughebels (7) nach oben. Sperrscheibe (11) neben Einblicksucher (12) in Pfeilrichtung "A" bis zum Anschlag drehen, wobei gesamter Kameraboden entriegelt wird und abgehoben werden kann. Leerspule aus der Kamera nehmen.

Jetzt muß der Film an der Leerspule wie folgt befestigt werden:

10

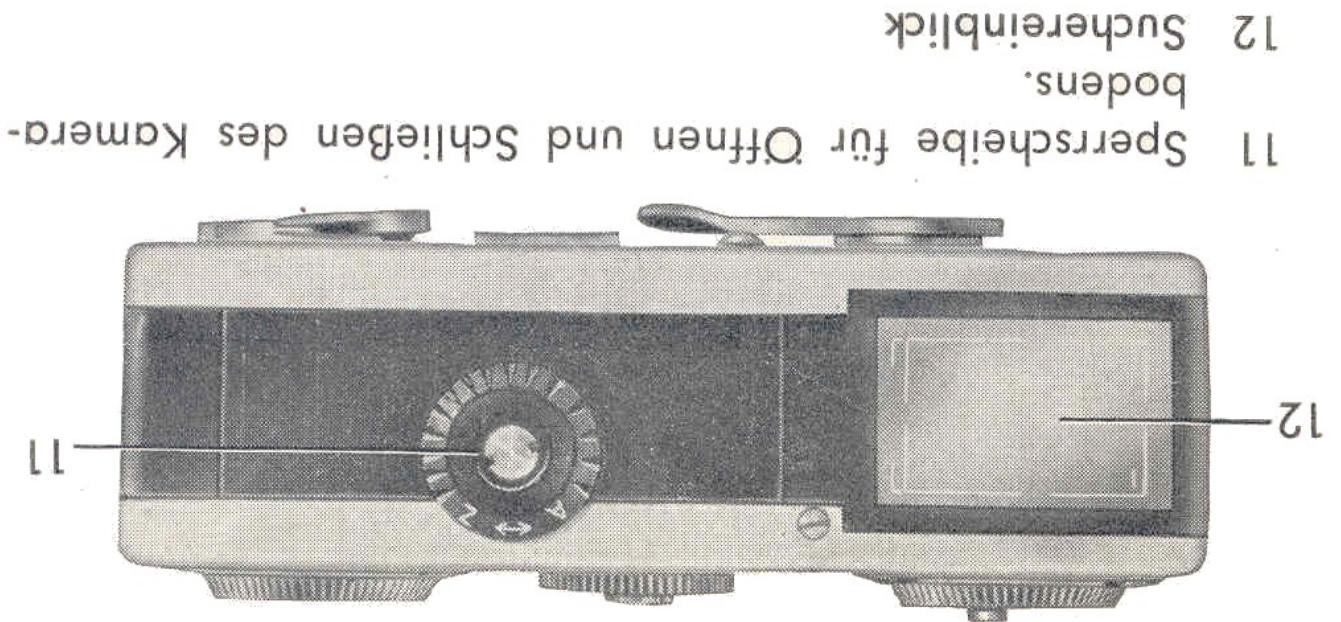
Der Belichtungsmesser wird nun mit dem Tastab (18) in den Schlitz (19) unterhalb der Kameradeckkappe eingesteckt und durch Anziehen der Schraube (20), die durch den Belichtungsmesser hindurchgeführt ist, mit dem Kameragehäuse verbunden. Für den Nachführbelichtungsmesser ist damit die automatische Belichtungskupplung hergestellt. Durch Drehen am Rändelring (2) bewegt sich im Fenster des Belichtungsmessers der rote Nachführ-Zeiger. Die richtige Belichtung ist eingestellt, wenn dieser sich mit dem schmalen weißen Meßwerkzeiger deckt.

31

Der Lichtwert kann ermittelt werden durch nachstehende Belichtungstabelle, mit einem Handbelichtungsmesser oder durch den gekuppelten Nachführ-Belichtungsmesser, der nachfolgend beschrieben ist.

Bei den Lichtwerten 8 und 9 wird nur mit Blende 2,8 belichtet, während im Bereich der Lichtwerte von 10—15 auch Blenden-Zwischenwerte eingestellt werden können.

braucht der Kameraboden nur noch ein wenig gegen den Kamerakörper gedrückt zu werden, und die Sperrscheibe läßt sich leicht auf "Z" drehen. Geht das Schließen nicht leicht, obwohl die Film-Aufwickelspule richtig sitzt, bewegt man während des Zudrückens den Transporthebel leicht hin und her, nur soviel, daß die Filmzählscheibe nicht betätigt wird. Erst nach dem Schließen der Kamera den Schnell-aufzughebel (7) ein- bis zweimal durchziehen und dabei



8

Manuelle Einstellung 1/30 sec. (wichtig für Blitzaufnahmen!)
Wenn man den Umschalthebel (3a) in Richtung Blitz-
Symbol ($\frac{1}{2}$) nach der Schmalseite der Kamera bis zum An-
schlag dreht, können bei der Verschlussgeschwindigkeit 1/30
sec die Blenden manuell eingestellt werden. Nur bei Auf-
nahmen mit 1/30 sec kann also die Lichtwertkupplung auf-
gehoben werden. Bei dieser manuellen Einstellung kann der
Edixa 16-Nachführbelichtungsmesser nicht verwendet wer-
den.

33

Belichtung

Bei der Edixa 16 werden weder Blende noch Verschußgeschwindigkeit eingestellt, sondern der Lichtwert.

Der Punkt im freien Feld auf dem Rändel am Ring (2) wird dem gewünschten Lichtwert auf der Lichtwertskala (3) gegenübergestellt.

Ausnahmen: Einstellung B und manuelle Einstellung 1/30 sec. (s. Seite 30)

24

jedesmal Auslöseknopf (4) eindrücken — dann ist die Kamera schußbereit und Zählwerk (8) zeigt automatisch auf „1“.

Die Auslösesperre

Die Auslösung kann gegen unbeabsichtigte Aufnahmen gesichert werden. Rändelscheibe (5) mit Rotpunkt drehen und dem zweiten Rotpunkt gegenüberstellen.

17

Das **Einstellen der Filmempfindlichkeit** ist wichtig für die Anzeige des **gekuppelten** Nachführ-Belichtungsmessers. Die Einstellscheibe für die Filmempfindlichkeit (1) mit den eingravierten DIN- und ASA-Werten wird mit Hilfe des kleinen, erhöhten Griffknopfes gedreht. Der DIN-Wert wird dem Punkt im freien Feld des Rändelringes (2) gegenübergestellt, der entsprechende ASA-Wert dem Punkt gegenüber auf der Oberseite des Rändelringes. Bei Edixa 16 —U— ist der Belichtungsmesser nicht gekuppelt, die Einstellscheibe (1) kann deshalb nur als Filmmerkscheibe dienen.

∞	von bis	10,23	7,16	5,12	3,58	2,61	∞	1,79
5,0	von bis	9,64	2,98	2,56	2,13	1,76	∞	1,36
2,0	von bis	2,46	1,58	1,46	1,31	1,16	∞	0,98
1,0	von bis	1,10	0,89	0,85	0,80	0,75	2,08	0,67

Die angegebenen Entfernungen gelten vom Aufnahmegegenstand bis zur Filmebene. Der zu Grunde gelegte Zerstreuungskreisdurchmesser beträgt 0,02 mm.

Or, you can have the Midget-sized prints, and carry them about with you in the Coronet Scoper (described and illustrated on page 12), and, by inserting them in this and examining them through the special lens, you will get both enlarged and plastic pictures.

PITFALLS TO AVOID.

Don't attempt indoor snapshots with this Midget Camera.

Don't leave the Camera lying about in the glaring sun for any length of time.

Don't let dust or seaside sand get into the workings of the Camera, or you will have the shutter stick.

Don't oil the shutter.

Hold the Camera securely when taking pictures. There is a great tendency with tiny Cameras to move the Camera slightly at the same time as you press the shutter to take a picture.



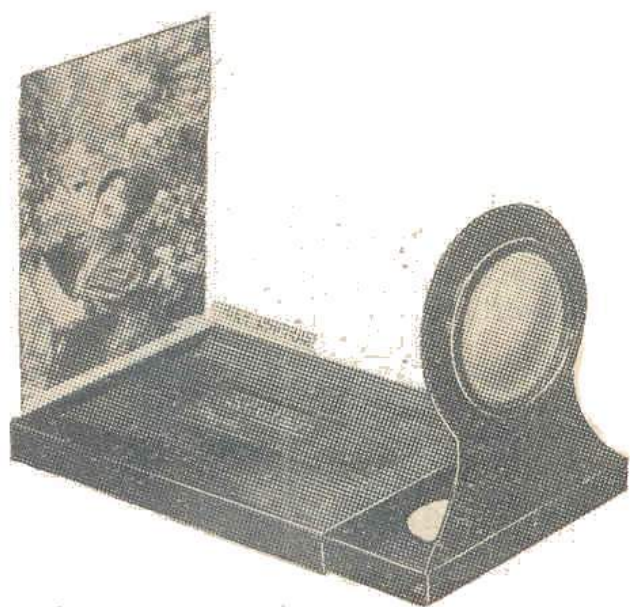
INSTRUCTIONS FOR USE OF CORONET MIDGET CAMERA.

The Coronet Midget Camera opens a new era in photography for the amateur. The Camera is so small that it can be carried with ease in a lady's handbag, or in a gentleman's waistcoat pocket. Yet notwithstanding its smallness, it produces perfect pictures which can be enlarged to many times their original size.

It is a real Camera for the serious amateur, and not a toy.

Any chemist or photographic dealer will be only too pleased to explain anything you want to know about your Coronet Midget. So do not hesitate to ask if you are in doubt on any point.

SCOPERISE Your Tiny Prints.



The Coronet SCOPER discovers details hidden from the naked eye on your Midget prints' and gives them astounding perspective, making them almost plastic. Examine all your Midget-prints in the Coronet SCOPER and you will get a new thrill:

Price 1/6

Of all Photographic Dealers or if direct, 3d. extra for postage.



PATENTS APPLIED FOR
DESIGN REGISTERED
THREEPENCE.

Das Schließen der Kamera ist einfach, es muß nur darauf geachtet werden, daß die Sperrscheibe (11) beim Öffnen der Kamera in Richtung „A“ ganz bis zum Anschlag gedreht wurde. Auf der Rückseite dieser Sperrscheibe befindet sich eine Aussparung, in die ein Arretierstift hineinpaßt, der sich am Kamerakörper befindet und nur bei abgehobenem Kameraboden sichtbar ist (siehe Abb.). Wenn der Kameraboden beim Schließen der Kamera, so wie in der Abbildung gezeigt, aufgesetzt wird, und sich der Arretierstift in die Aussparung der Sperrscheibe einfügt, dann

EDIXA 16 —U— mit Belichtungsmesser
Der Belichtungsmesser zur EDIXA 16 —U— ist nicht mit der Lichtwerteneinstellung der Kamera gekuppelt. Die Lichtwerte werden im Sichtfenster des Belichtungsmessers unter der Anzeigenadel abgelesen und mit dem Lichtwert-Rändelring (2) der Kamera eingestellt. Die angezeigten Werte gelten für 18 DIN-Film. Wird mit 15 DIN-Film gearbeitet, so ist vom Meßergebnis ein Lichtwert abzuziehen; bei Verwendung von 21 DIN-Film muß ein Lichtwert mehr eingestellt werden.
Für die Anbringung des Belichtungsmessers an der Kamera siehe Seiten 29—31.

HOW TO LOAD YOUR CORONET MIDGET.

All Coronet Cameras can be loaded in daylight. But do not load in direct bright sunlight — always get into the shade.

Open the back door of the Camera, insert spool of film in the bottom chamber with the end of the paper pointing towards the top chamber.

Gently break and remove the gummed band which fastens your new spool of film.

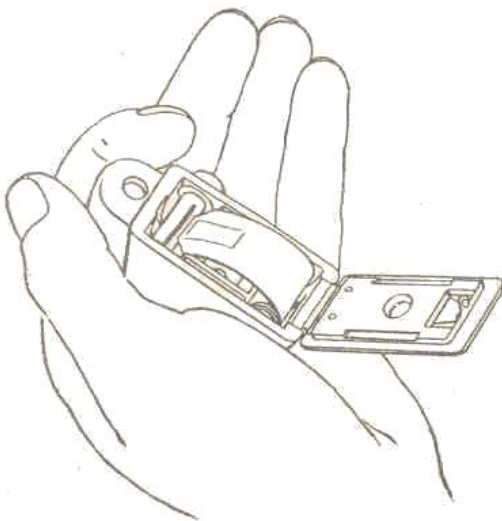


Fig. 1.

After your last picture has been taken, continue to turn the winding key till the end of the paper has passed the little red window.

Open the Camera as already explained.

Remove the exposed spool of film, taking care that the paper does not loosen on the spool while you are doing this.

A gummed strip will be found attached to the end of the red paper. Moisten it, then stick the red paper down with it. It is best to fold under a small section of the red paper before moistening the strip.

The film is now ready for developing, either by your local photographic dealer or by yourself.

Transfer the empty spool to the top spool holder, taking great care to see that the slotted end of the spool is nearest the winding key.

Reload the Camera with a fresh spool of film, as already described to you.

IF REQUIRED, YOUR PHOTOGRAPHIC DEALER WILL SUPPLY YOU WITH LARGE SIZE $3\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$ PRINTS, INSTEAD OF THE MIDGET-SIZED PRINTS, FROM YOUR FILM.

Guarantee.

THIS Camera has been carefully tested and is guaranteed to be in perfect working order when it leaves our factory. In case of complaints, the Camera should be returned to us by post accompanied by this Guarantee Form which must be completed. Stamps value 1/- must be attached to cover cost of return postage and packing.

It is distinctly understood that this guarantee does not cover defects arising from:—

1. Normal and reasonable use.
2. Alteration in any way, so as in our opinion to affect its reliability or performance.
3. Damage of whatsoever nature and however arising.

My name and Address is.....

I purchased the Camera from:—

Name and Address of Dealer:

Approximate date
of purchase:

.....193..

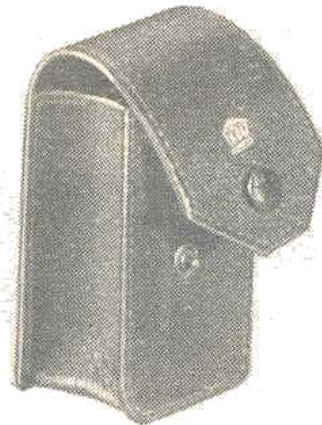
Coronet Camera Co.,
Birmingham, 19.

Keep your Midget in a CORONET CASE

it will protect it from dust
and damp.

Hand
Stitched
Silk Lined.
Made from
the Finest
Leatherette

Beautiful
Finish



Can be
supplied
in the
following
Colours

WALNUT, GREEN, BLACK or RED

Price 1/9 each.

Obtainable from all Photographic Dealers
or if direct 3d extra for postage.

Tips für gute Bilder

Scharfeinstellen leicht gemacht

Die Bildscharfe erstreckt sich jeweils über den Entfernungsbereich, der im Skalenfenster überblickt wird. Dieser Spielraum erleichtert das Schätzen des Motivabstandes und gleicht Irrtümer aus.

Bei Normaleinstellung auf 4 m reicht die Schärfe von 2 m bis zur Ferne (∞). Da die meisten Motive mindestens 2 m von der Kamera entfernt sind, brauchen Sie diese Einstellung nur selten zu verändern.

Einfache Entfernungskontrolle bei Porträts mit Einstellung 1 m: Bei diesem Abstand füllt die Kopfgröße gerade den kleineren Leuchtrahmen (Querformat).

Ermitteln der Nahabstände 40 cm bis 60 cm:

Meßkette im Schlaufenhalter der Kamera

16 befestigen und bis zum Objekt straff spannen.

Schnell bewegte Objekte

Schnelle Bewegungen erfordern zur scharfen Wiedergabe möglichst kurze Belichtungszeiten.

Bei der Rollei 16 stellt sich die Zeit ($1/30$ — $1/500$ sec) automatisch ein.

Je heller das Licht, um so kleiner die Blende und um so kürzer die Belichtungszeit.

Für Aufnahmen schneller Objekte lautet daher die Hauptregel:

Bei vollem Sonnenschein fotografieren.

Durch kleine Tricks können Sie außerdem das Tempo im Bild künstlich verlangsamen:

Reichlichen Aufnahmeabstand halten.

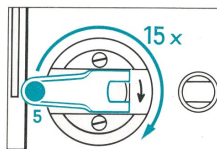
Die Bewegungen im spitzen Winkel von vorn statt von der Seite fotografieren.

Bei seitlicher Aufnahme: Das nahende Objekt durch Mitschwenken der Kamera im Sucher behalten und dabei auslösen.

Die Rollei 16 verwendet
SUPER-16-Film für
18 Aufnahmen 12 x 17 mm.

Entladen der Kamera

Laden und entladen Sie die Kamera möglichst nicht im direkten Sonnenlicht. Kehren Sie der Sonne den Rücken zu und halten Sie den Film im Bereich Ihres Körperschattens.



Am Bildzähler sehen Sie, wann die letzte Aufnahme erreicht ist. Danach löst der Verschuß nicht mehr aus, ein weiteres Zeichen dafür, daß der Film abgelaufen ist. Vor der Entnahme wird der Film in die Patrone zurückgespult:

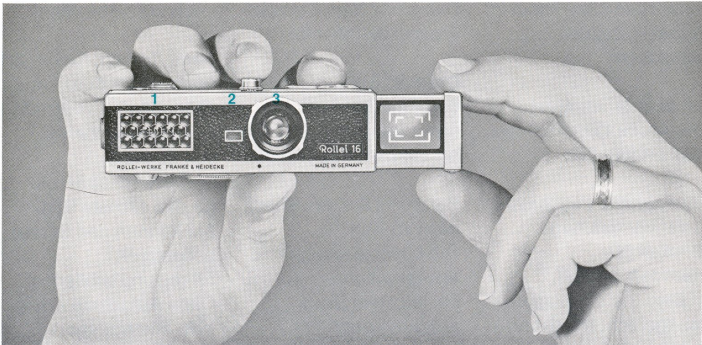
- Sucher nochmals öffnen

- Kurbel (5) herausklappen und beim Niedersenken bereits mit Drehen in Pfeilrichtung beginnen, damit der Mitnehmer eingreift. Kurbel danach etwa 15mal in Pfeilrichtung drehen.

- Rückwand entriegeln und öffnen. Patrone entnehmen und in der Originalpackung aufbewahren.

Beim Öffnen der Rückwand springt der Bildzähler von selbst auf Startstellung zurück.

Die richtige Haltung



Die Rollei-Filter

	Rollei-Filter	Filterwert	Größe 0 (Rollei 16) Code:	Größe IV (Mutar) Code:
Für Schwarzweißaufnahmen	hellgelb	— 1	ISIHE	WIIHE
	gelb mittel	— 1,5	ISIMI	WIIMI
	hellgrün	— 1	ISLIN	WILIN
	grün	— 1,5	ISEEN	WIEEN
	orange	— 1,5 bis — 2	ISORA	WIORA
	hellrot	— 2 bis — 3	ISUBI	WIUBI
	hellblau	— 0,5	ISBLA	WIBLA
	UV-Schutz	— 0,5	ISSKY	WISKY
	grau 2	— 2	ISNEU	WINEU
	grau 4	— 4	ISITY	WIITY
Für Schwarzweiß und Farbe	H 1	0	ISHAZ	—
	R 1	0	ISRIM	WIRIM
Für Farbaufnahmen	R 2	— 0,5	ISRWO	WIRWO
	R 5	— 0,5	ISRFU	WIRFU
	R 11	— 1	ISREL	WIREL
	B 1	0	ISIMB	WIIMB
	B 2	— 0,5	ISWOB	WIWOB
	B 5	— 1	ISFUB	WIFUB
	B 11	— 1,5	ISELB	WIELB

Ein Wort zur Pflege Ihrer Kamera

Die Rollei 16 ist dazu geschaffen, Ihr täglicher Begleiter zu sein wie die Armbanduhr. Vertrauen Sie ihrer soliden Präzision und behandeln Sie sie mit gleicher Liebe.

Die Rollei 16 paßt bequem in die Tasche. Dort ist sie vor Stößen am sichersten geschützt und auch im Auto besser abgedeckt als im Handschuhkasten. Bei der Aufnahme hält die Handschlaufe sie unverlierbar am Handgelenk.

Nur beim Fotografieren liegen Objektiv und Sucher offen. Die Bereitschaftstasche mit Reißverschluß gibt der Kamera einen weiteren Schutz. Prüfen Sie dennoch von Zeit zu Zeit, daß kein Staub auf die Linsen geriet. Reinigen Sie optische Gläser stets mit einem weichen Haarpinsel oder Rehlleder.

Überzeugen Sie sich bei niedrigen Temperaturen vor der Aufnahme, daß die Linse nicht beschlagen ist. Feuchtigkeit von selbst verdunsten lassen, nicht abwischen.

Vorsicht allgemein vor Nässe, Staub, Sand und starker Sonnenbestrahlung. Das gilt besonders für die geöffnete Kamera beim Filmwechsel. Säubern Sie gelegentlich auch das Innere des Gehäuses durch Ausblasen oder mit der Düse des Staubsaugers.

Am Wohlergehen Ihrer Kamera und am Erfolg Ihrer Aufnahmen sind die Rollei-Werke ebenso interessiert wie Sie selbst. Stellt Ihre Fotopraxis Sie einmal vor technische Sonderfragen: Der weltweite ROLLEI-Service begleitet Sie auf Ihren Reisen in jedem Land.

A Sucher herausziehen B Auslösen! C Sucher einschieben

— und den Sperrknopf (a) dabei in Zugrichtung mitziehen.

Im Sucher umrahmt der große Leuchtrahmen das erfaßte Bild.

Bringen Sie den Sucher dicht vor das Auge. Blicken Sie gerade hindurch. Halten Sie die Kamera waagerecht (Horizont).

Das grüne Signal meldet: Frei zur Aufnahme!

Drücken Sie den Auslöseknopf ruhig und zügig bis zum Anschlag nieder.

Berühren Sie den Knopf nicht zu früh. Die Lichtmessung erfolgt schon bei leichtem Druck auf den Knopf.

— bis zum Anschlag! Damit transportieren Sie automatisch den Film und spannen den Verschluß. Beim Herausziehen des Suchers sind Sie schußbereit für das nächste Bild. Sie können den Sucher beliebig oft öffnen und schließen. Ohne Aufnahme erfolgt kein Filmtransport.

Entfernungseinstellung/Schärftiefe

Es kann von 40 cm bis unendlich (∞) eingestellt werden. Die Tabelle auf den Seiten 22—23 bringt eine Übersicht der Schärfentiefen bei den einzelnen Entfernungen. Für Aufnahmen unter 40 cm sind Vorsatzlinsen lieferbar. Hierfür gibt es eine spezielle Tabelle.

Wird für **Nahschnappschüsse** die Entfernung auf 2 m eingestellt, erhält man bei LW 12 eine Schärfentiefe von 1,46 m bis 3,20 m.

20

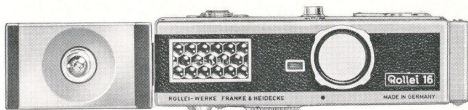
UV-Filter

Für **Fernschnappschüsse** stellt man den Entfernungseinstellring (6) am besten auf 5 m. Bei Lichtwert 12 ergibt sich dann eine Schärfentiefe von 2,56 m — unendlich (∞).

Die Edixa 16 mm hat ein UV-Haze-Filter fest eingebaut. Es verlängert die Belichtungszeit nicht, verbessert aber durch Ausschalten der UV-Strahlen im Gebirge und an der See die Schärfe.

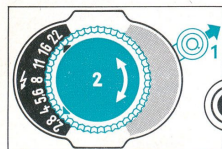
21

Blitzlichtaufnahmen



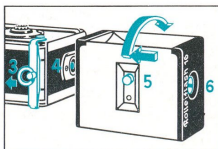
Kamera auf $\frac{1}{30}$ umschalten

Sperrknopf (1) seitwärts ziehen und Index der Scheibe (2) auf die erforderliche Blende der linken Skala $\frac{1}{30}$ stellen (Blendenwahl → S. 11). In diesem Bereich ist die Belichtungszeit $\frac{1}{30}$ sec.



Rolleiflash 16 ansetzen

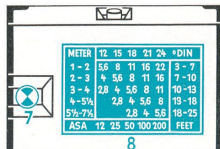
Schlaufenhalter (3) nach hinten schwenken. Rolleiflash 16 in den Blitzkontakt (4) stecken, gegen die Kamera pressen und mit Vierteldrehung verrasten. Abnehmen in gleicher Weise — bei gedrücktem Knopf (7).



Blitzlampe einsetzen

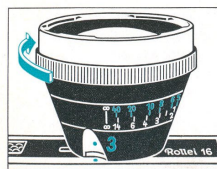
Lampe in die Fassung stecken und nach der Aufnahme den Auswerfer (5) drücken.

Zur Schonung der Batterie Rolleiflash 16 stets ohne Blitzlampe aufbewahren.



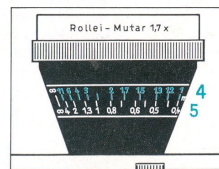
Entfernung einstellen

Auf der farbigen Skala (4) die gewünschte Aufnahmeentfernung aufsuchen und den zugehörigen Wert der weißen Skala (5) für die Einstellung der Kamera benutzen.



Schärfenbereich ablesen

Auf der weißen Skala (5) beiderseits des ermittelten Einstellwertes die benachbarte Strichmarke aufsuchen und auf der farbigen Skala (4) die zugehörigen Werte ablesen.



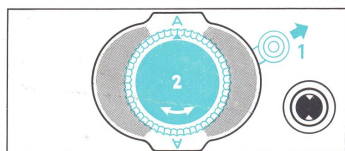
Die Schärfenbereiche der farbigen Skala entsprechen also jeweils den Abständen von drei weißen Strichmarken. Daran erkennen Sie sofort, wieviel Spielraum Ihnen die Rollei 16 beim Schätzen der Entfernung läßt.

Beispiele Mutar 1,7 x:
Kamera eingestellt auf 1,3 m, Schärfe von 2,5 bis fast 6 m.
Kamera eingestellt auf 0,6 m, Schärfe von etwa 1,4 bis 1,8 m.

Beispiel Mutar 0,6 x:
Normaleinstellung der Kamera auf 4 m, Schärfe bereits ab 0,8 m bis zur Ferne (∞).

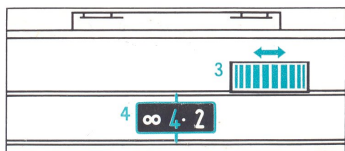
1. Automatik einschalten

Am Boden der Kamera: Sperrknopf (1) seitwärts ziehen und Index der Scheibe (2) auf „A“ drehen. Jetzt gibt der grüne Punkt im Sucher das Signal: Sie können fotografieren. Bleibt das Signal aus, so reicht das Licht zur Aufnahme nicht mehr aus.

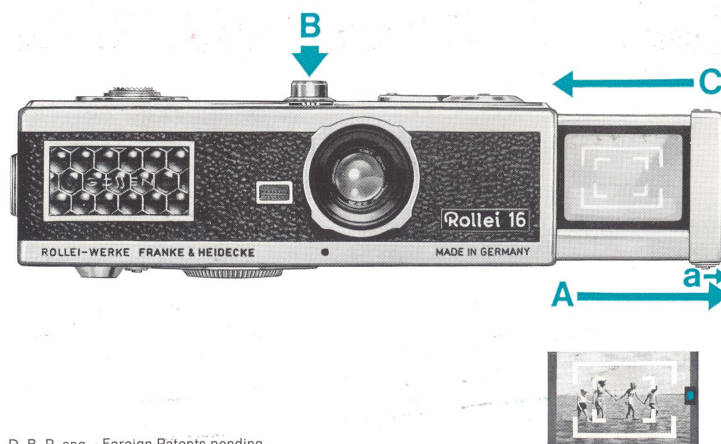


2. Entfernung einstellen

Mit dem Rädchen (3) die Entfernung im Fenster (4) einstellen. Die Einstellung 4 m liefert Ihnen scharfe Bilder bei allen Motiven mit einem Mindestabstand von 2 m. Sie braucht daher nur selten verändert zu werden.



Das ABC der Aufnahme



D. B. P. ang. · Foreign Patents pending

Free, Fast & Anonymous Dial-up

The Instant Remedy For Internet Headaches!

Fast & Reliable Dial-up Internet access - No Monthly Charges

No Sign-up - No Installation - No Subscription/Contract

Use **ANY User name & Password** - 24/7 Support

just local rate charges - **With No Fiddly Settings!**

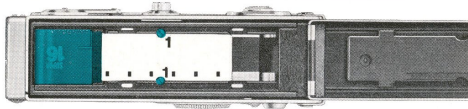


Ever been let down by your ISP? Going away and need a quick, temporary internet connection? Or are you simply looking for reliable dial-up access? Well EmergencyInternet.com has the answers. Note down the settings & keep them safe, you never know when you might need them. [More](#)



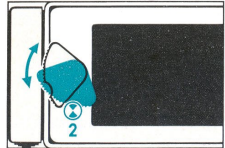
Just set your computer to **dial 0845 604 3090** with **ANY username** and **ANY password**

Laden der Kamera



Film einlegen

- Sperrknopf (2) drücken, Rückwand entriegeln und öffnen.
- Filmpatrone einlegen und den Filmanfang etwa 2 cm weit unter den Knöpfen (1) durchschieben.
- Rückwand schließen und bei gedrücktem Sperrknopf (2) verriegeln.

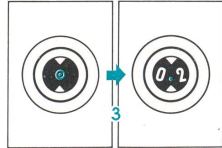


Filmtransport auf Bild 1

Ein dreimaliger Filmtransport bedient den Bildzähler (3):

- „Sucher öffnen — Auslöser voll niederdrücken und freigeben — Sucher schließen“ — diese Bedienungsfolge d r e i m a l ausführen.

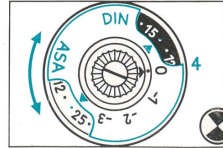
Der Bildzähler zeigt Bild 1 an.



DIN-/ASA-Wert einstellen

Auf der Filmpackung ist die Lichtempfindlichkeit in DIN und ASA angegeben.

- Bei geschlossenem Sucher: Durch Drehen der Scheibe (4) Index auf den DIN- oder ASA-Wert des Films einstellen. (Rote Skala auf Null, → S. 13.)



Das farbige Motiv

Die leuchtendsten Farben erhalten Sie bei vollem Sonnenschein — also mit Sonne im Rücken oder schräg seitlich.

Bei kontrastarmen Motiven — Objekte im Schatten, bei trübem Wetter, aber auch Schneeflächen weiß in weiß — bekommen Sie lichtere Farben, wenn Sie die Einstellung der Kamera um 3 DIN verringern (z. B. von 17 auf 14 DIN).

Bei sehr kontrastreichen Motiven dagegen empfiehlt es sich, die Einstellung um 2 bis 3 DIN zu erhöhen (z. B. von 17 auf 19 oder 20 DIN).

Vor Verändern des DIN-Wertes ist der Sucher zu schließen (→ S. 8).

Freude am fertigen Bild

Die Schärfe des Carl Zeiss Tessars sichert Ihren Aufnahmen 12 x 17 mm scharfe Vergrößerungen in beachtlichen Formaten weit über Albumgröße, bei der farbigen Projektion bis zu Schirmbildern 1 x 1,4 m. Behandeln Sie den entwickelten Film schonend, schützen Sie ihn vor Fingerspuren und Kratzern. Bewahren Sie die Filmstreifen in Schutzhüllen flach auf, nie gerollt. Am besten lassen Sie die erforderliche Anzahl Bilder gleich vom frisch entwickelten Film anfertigen. Farbfilme erhalten Sie von der Entwicklungsanstalt als projektionsfertige Farbdias zurück, nach Wunsch im Streifen oder einzeln in Papprahmen 5 x 5 cm. Für Rahmung unter Glas sind die Rollei-Diarahmen 5 x 5 mit Klargläsern oder Anti-Newton-Gläsern erhältlich.

Die Praktischen Ergänzungen

Rollei 16/Tessar 2,8 mit Handschlaufe	SAITE	Stativkopf	SASTA
Bereitschaftstasche	SACAS	Rollei-Mutar 1,7 x	SATMU
Meßkette	SAMKE	Rollei-Mutar 0,6 x	SAMUW
Rolleiflash 16,		Rollei-Diarahmen 5 x 5	
Blitzleuchte m. Tasche	SAASH	20 Stück, mit Klarglas	POULD
		„ m. Anti-Newton-Glas	PREUL



Die Bedienung des Suchers ist Voraussetzung zur Schußbereitschaft. Die linke Hand hält den Sucher ständig gefaßt — nur mit den Fingerspitzen, ohne den offenen Sucherrahmen zu verdecken. Sie beobachten dann den Leuchtrahmen in voller Helligkeit. Die rechte Hand hält die Kamera im „Flötengriff“: Der Mittelfinger löst aus, der Daumen liegt unter dem Auslöser und fängt den Auslösedruck auf, die übrigen Finger balancieren die Kamera aus. So vermeiden Sie von selbst das versehentliche Verdecken der Frontseite. Belichtungsmesser (1), Signalfenster (2) und Objektiv (3) müssen frei liegen. Für Aufnahmen im Hochformat drehen Sie lediglich die Kamera, ohne dabei umzugreifen. Das Anliegen der Hand am Kopf erleichtert in beiden Fällen das ruhige Halten der Kamera.

„Jetzt wird fotografiert!“

So können Sie künftig bei jeder Gelegenheit sagen — als stolzer Besitzer der Rollei 16. Überall begleitet Sie Ihre Kamera. Sie ist immer dabei. Flink zur Hand zum schnellen Schuß — und dann verschwindet sie wieder in der Tasche. Ein kleines Wunderwerk an Leistung und Präzision, zu dem Sie sich beglückwünschen dürfen. Das Beste aber: Die Rollei 16 fotografiert fast von selbst. Mit dem ABC der Aufnahme kennen Sie die einfache Grundregel. Bei dieser Kamera gibt es keine Fototechnik. Alles Wissenswerte ist mit 9 Seiten gesagt.

In der Rollei 16 besitzen Sie sogar weit mehr als eine Taschenkamera. Die späteren Abschnitte beschreiben diese ergänzenden Möglichkeiten. Sie erhalten damit den vollständigen Überblick über die Gesamtleistung der Kamera.

Teleaufnahmen, Weitwinkelaufnahmen

Drei Ausschnitte zeigt der Sucher — drei Möglichkeiten der Aufnahme. Um die zusätzlichen Ausschnitte 1 und 2 formatgroß aufs Bild zu bringen, befestigen Sie vor dem Objektiv das entsprechende Rollei-Mutar. Mit veränderter Brennweite erzielen Sie neue Bildwirkungen:
Das Mutar 1,7 x begrenzt die Aufnahme auf den kleinen Leuchtraum 1. Das Motiv rückt mit Telewirkung heran.
Das Mutar 0,6 x erfaßt mit dem vollen Sucherbild 2 das extreme Gesichtsfeld der Weitwinkelaufnahme.

Am Vergleich der Sucherfelder sehen Sie sofort, welchen Ausschnitt das Motiv erfordert.

Bei Aufnahmen mit den Rollei-Mutaren empfiehlt es sich, die DIN-Einstellung der Kamera um 1 DIN-Wert zu verringern.



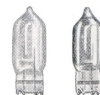
Für die Aufnahmeentfernung gilt die farbige Skala des Mutars (Meterskala rot, feet-Skala grün), für das Einstellen der Kamera die weiße Skala.

Filter in Bajonettgröße IV sind im Frontbajonett des Mutars verwendbar. Sie werden durch Rechtsdrehen verrastet. Einsteuern des Filterwertes in die Automatik: wie üblich über die rote Skala (→ S. 13).

Mutar befestigen

Mutar so in das Bajonett vor dem Objektiv einsetzen, daß der rote Punkt (3) (bei Kameras mit feet-Skala der grüne Punkt) neben dem schwarzen Punkt der Kamera steht, und durch Rechtsdrehen verrasten.

Bleibt das grüne Signal im Sucher aus, verschafft die Blitzleuchte Ihnen „Sonnenschein“. Sie fotografieren leicht und unbeschwert mit Rolleiflash 16 und Blitzlampen AG 1, bei Farbfilm mit den blauen Lampen AG 1 B.



Ermitteln der Blende

Aus der Tabelle (8) der Rolleiflash 16 ergibt sich für die eingestellte Entfernung die erforderliche Blende:

Suchen Sie in den Randspalten die eingestellte Entfernung und die Empfindlichkeit Ihres Films auf. Verfolgen Sie von hier aus beide Zahlenreihen bis zum Schnitt und lesen Sie die erforderliche Blende ab.

Beispiel: 2,5 m (2—3 m), 14 DIN (benachbarte Angabe 15 DIN benutzen), Blende 5,6.

Bei dunklen Objekten gilt im Zweifelsfall der kürzere Entfernungsbereich, zum Beispiel für 3 m der Bereich 2—3 m (statt 3—4 m).

Einsetzen der Batterie

Schraube (6) mit einer Münze lockerdrehen und das Gehäuse abziehen. Foto-Blitzbatterie 15 Volt (Haltbarkeit 1—2 Jahre) zwischen den Federn einsetzen, Plus-Pol beachten!

Aufnahmen mit Elektronenblitz

Im Kontakt der Kamera oder des Stativkopfes (→ S. 12) kann auch ein Elektronenblitzgerät angeschlossen werden.

Für die jeweilige Filmempfindlichkeit nennt die Leitzahl des Herstellers das Produkt „Blendenzahl mal Entfernung“. Die Rechnung „Leitzahl durch Entfernung“ ergibt die erforderliche Blende.

Zeitaufnahmen

Mit der Rolle 16 können Sie Zeitbelichtungen von 1 sec bis zu mehreren Minuten durchführen.

Die Kamera wird hierzu auf den Blendenbereich „B“ umgeschaltet. Bei Anschluß eines Blitzgerätes zündet der Blitz auch in diesem Bereich. So kann zum Beispiel bei nächtlichen Zeitaufnahmen der Vordergrund durch Blitzlicht aufgehellt werden.

Die Belichtungszeit richtet sich nach der vorhandenen Helligkeit. Die nächsthöhere Blendenzahl erfordert jeweils die doppelte Belichtungszeit.

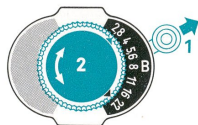
Kamera auf „B“ umschalten

Sperrknopf (1) seitwärts ziehen und Index der Scheibe (2) auf die gewünschte Blende der rechten Skala „B“ stellen.

Belichten

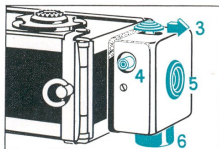
Auslöser für die Dauer der Belichtung niederdrücken.

Kamera nicht erschüttern. Stativkopf und festes Stativ benutzen. Im Auslösergewinde Drahtauslöser verwenden.



Stativkopf

Wie Rolleiflex (→ S. 10) zu befestigen. Beim Abnehmen Knopf (3) seitwärts ziehen. (4): Anschlußkontakt für ein Blitzgerät. (5) und (6): Stativgewinde für Hoch- und Queraufnahmen.



Aufnahmen mit Filter

Filterwert einstellen

Auf der Fassung des Filters den Filterwert ablesen und in die Automatik einsteuern: Knopf (1) drücken und durch Drehen den Index auf den entsprechenden Wert der roten Skala stellen.

Beim Abnehmen des Filters den Index zurück auf Null stellen.

Filter ansetzen

Filter im Bajonett vor dem Objektiv durch Rechtsdrehen verrasten.

Filter verbessern die Farbwiedergabe und geben dem Bild Stimmung.

Bei Schwarzweißaufnahmen werden Farben gleicher Helligkeit deutlicher getrennt. Wichtigste Filter: UV-Schutzfilter für See und Hochgebirge, kräftigt die Tönung des Himmels. Gelbfilter geben den Himmel noch dunkler, die Wolken leuchtender und die zarten Schneeschatten plastischer wieder. Orangefilter, mehr noch Hellrotfilter vertiefen das Himmelsblau bis zu Gewitterschwere.



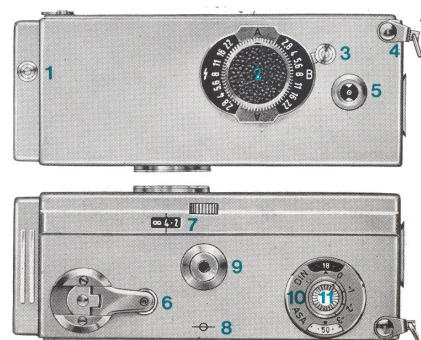
Bei Farbaufnahmen ist es oft erwünscht, vorherrschendes Blaulicht zu dämpfen und den „Blaustich“ des Bildes zu verhüten. Dies erreichen mit steigender Wirkung die Filter H 1, R 1 und R 2. Besonders mit R-Filter wirken die Farben insgesamt wärmer.

Gelb mittel und R 1 sind die meistgebrauchten Filter der täglichen Praxis. Diese Ausrüstung läßt sich für Sonderfälle beliebig ergänzen. Die Gesamtskala der Filter finden Sie in der Übersicht Seite 19.

Rollei 16 in der Praxis



- 1 Suchersperre
- 2 Umschaltung: Automatik, Blitzlicht, Zeitaufnahme
- 3 Umschaltsperr
- 4 Schlaufenhalter
- 5 Bildzähler
- 6 Rückspulkurbel
- 7 Entfernungseinstellung
- 8 Filmebene (Ausgangspunkt der Entfernungsmessung)
- 9 Auslöser, mit Gewinde für Drahtauslöser
- 10 DIN-ASA-Einstellung
- 11 Filterwert-Einstellung



Ein Wort zur Pflege Ihrer Kamera

Ihre Rollei 16 ist für pflegliche Behandlung stets dankbar und lohnt sie durch Zuverlässigkeit und einwandfreie Bilder. Beherzigen Sie daher die folgenden Ratschläge:

Nässe, fliegenden Staub, Sand und dauernde Sonnenbestrahlung liebt keine Kamera. Achten Sie darauf bitte beim Aufbewahren ebenso wie bei der Aufnahme und besonders beim Öffnen der

Kamera zum Filmwechsel. Es empfiehlt sich, gelegentlich auch das Innere des Gehäuses mit einem Pinsel zu säubern.

Sollte es erforderlich sein, reinigen Sie die optischen Gläser möglichst mit einem weichen Haarpinsel oder einem Rehlleder. Im Winter können Objektiv und Sucher bei Temperaturwechsel beschlagen. Am besten warten Sie dann, bis die Feuchtigkeit von selbst verdunstet, ohne sie abzuwischen.

Am Wohlergehen Ihrer Kamera und am Erfolg Ihrer Aufnahmen sind die Rollei-Werke ebenso interessiert wie Sie selbst. Ergeben sich in Ihrer Fotopraxis einmal technische Sonderfragen:

Der weltweite Rollei-Service begleitet Sie auf Ihren Reisen in jedem Land. Der Fotohandel und die Werksvertretungen im Ausland stehen Ihnen für eine Auskunft immer bereitwillig zur Verfügung.

A Sucher herausziehen

— und den Sperrknopf (a) dabei in Zugrichtung mitziehen.

Im Sucher umrahmt der große Leuchtrahmen das erfaßte Bild.

Bringen Sie den Sucher dicht vor das Auge. Blicken Sie gerade hindurch. Halten Sie die Kamera waagrecht (Horizont).

B Auslösen!

Das grüne Signal meldet: Frei zur Aufnahme!

Drücken Sie den Auslöseknopf ruhig und zügig bis zum Anschlag nieder.

Berühren Sie den Knopf nicht zu früh. Schon ein leichter Druck auf den Knopf legt den gemessenen Belichtungswert fest.

C Sucher einschieben

— bis zum Anschlag!

Damit transportieren Sie automatisch den Film und spannen den Verschuß. Beim Herausziehen des Suchers sind Sie schußbereit für das nächste Bild. Sie können den Sucher beliebig oft öffnen und schließen. Ohne Aufnahme erfolgt kein Filmtransport.