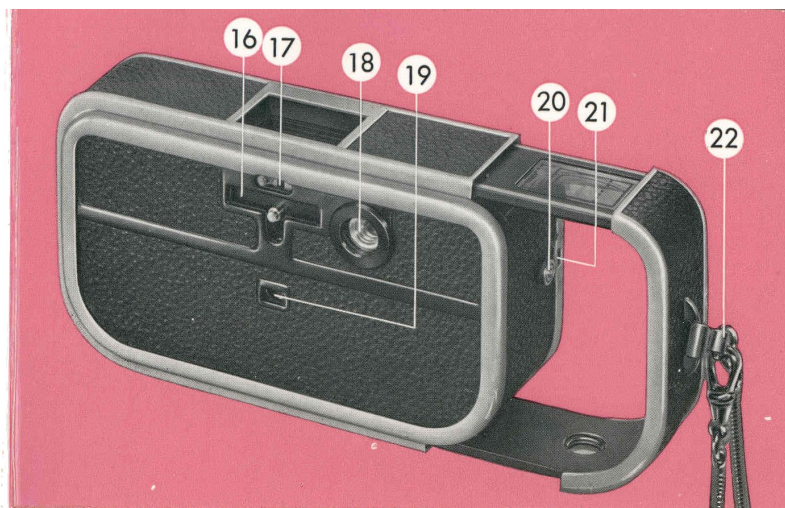


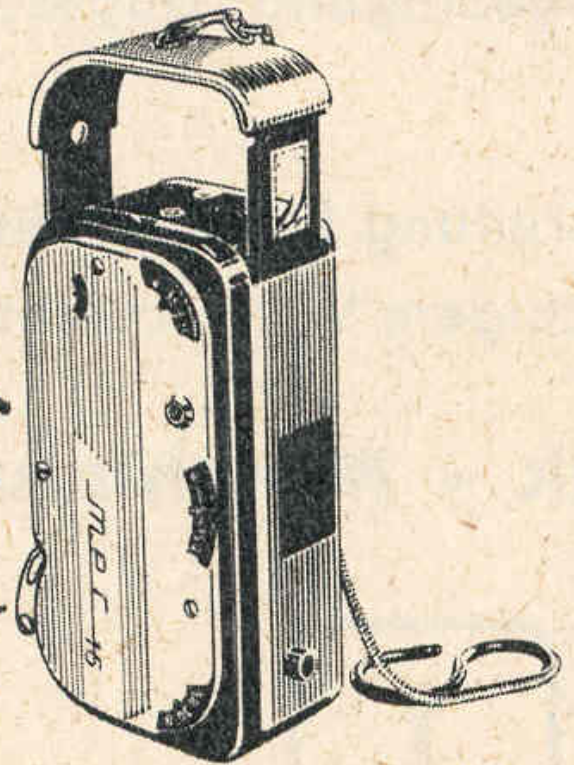
The Synchro Cable is connected to the synchronisation nipple (12) on the upper part of the camera.

Photographs on "B"

For photographs of very long exposure, set Exposure Time Wheel (6) on "B". In this position the shutter stays open as long as the Body Release is depressed. When releasing the Button the shutter closes. For all photographs taken on "B" it is strongly recommended to use a tripod or at least to set the camera on a firm base. Then use a cable release which is screwed into the Socket (15).



**Raum ist in
der kleinsten
Tasche...**



**... für diese deutsche
16-mm-Kleinstbildkamera
mit der großen Leistung**

MEL 16

**verführt zum Fotografieren
Von Ihrem Fotohändler erfahren Sie mehr**

Depth of Focus Scale

Aper- ture	∞	S	1,5	0,8	0,5	0,3
1: 2,8	6,0- ∞	2,4-10	1,2 - 1,9	0,7 -0,90	0,45-0,55	0,28-0,32
1: 4	4,0- ∞	2,0-20	1,1 - 2,2	0,65-1,0	0,43-0,58	0,27-0,33
1: 5,6	3,0- ∞	1,7- ∞	1,0 - 2,6	0,60-1,1	0,41-0,61	0,26-0,34
1: 8	2,3- ∞	1,4- ∞	0,85- 4,0	0,55-1,3	0,38-0,67	0,25-0,36
1:11	1,6- ∞	1,1- ∞	0,7 -10,0	0,50-1,7	0,35-0,75	0,24-0,39
1:16	1,1- ∞	0,8- ∞	0,6 - ∞	0,45-3,0	0,32-1,0	0,22-0,45

Using Filters

On the side of the camera there is a Channel marked Filter. When this Channel is opened the filter can be inserted parallel to the Lens. Please note that the Channel must be closed afterwards (Illustration 6).

Filter Channel

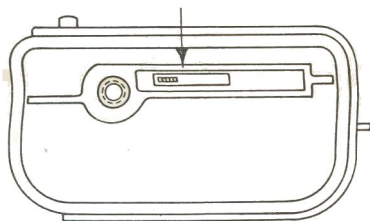


Illustration 6

Using Flash

The shutter is synchronized on 1/30th sec. for all bulb and on 1/60th sec. for all electronic flashguns. The flashgun can be fitted to the Tripod Bush on the Camera Base (Illustration 7).

Synchronization

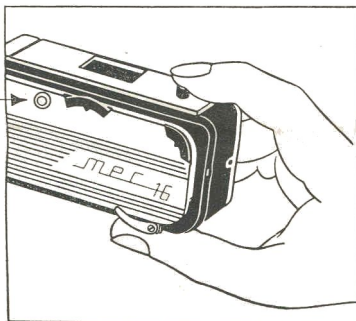


Illustration 7

How to Hold the MEC 16

Horizontal Pictures: - If possible, the left hand should hold the camera as illustrated. This is, at the same time, a shield against light infiltration into the Viewfinder. The camera is supported with the right hand in such a way, that the thumb rests on the back of the camera leaving the index finger free to release the Body Release. This also ensures that no finger is accidentally placed in front of the lens (Illustration 8).

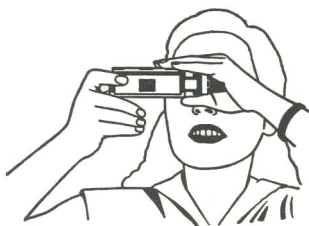


Illustration 8

Illustration 9



Vertical Picture: - Here too, the illustration shows how the camera is held. Hold camera between the middle finger and thumb of the right hand. The Index Finger touches the Body Release. The left hand which should be outstretched if possible, holds the camera base, thus ensuring that the camera is held vertically (Illustration 9).

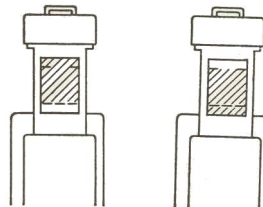


Illustration 10

Picture Field and Parallax Compensation

The subject is seen through the Viewfinder. The dotted rectangle indicates the normal picture size which will be exposed. For close-ups, both vertical or horizontal, the exposed part will be viewed from the two small lines on the edge of the rectangle (left if horizontal and top if vertical) to the end of the Viewfinder (Illustration 10).

How to Remove the Film

When 24 exposures have been taken, 3 more "blind" exposures should be taken. This ensures that all exposed film is safe inside the cassette. The MEC 16 can now be opened safely and the cassette removed.

Cleaning

The Film Plane especially has to be cleaned from time to time. The Film Pressure Plate has to be lifted upwards off the two retaining pegs, push gently in the direction indicated by the arrow above the word FILM and unhook the retaining leaf from the Quick Lever Wind Attachment.

Clean Film Pressure Plate and Film Plane with a fine lens brush. Hook Pressure Plate leaf in again and make sure the Film Pressure Plate is fixed securely on the retaining pegs. Shut Camera.

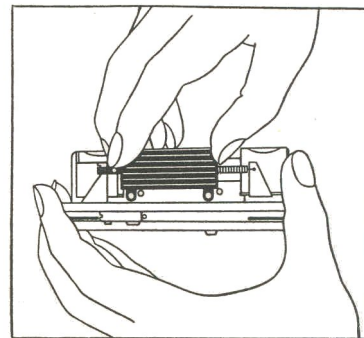
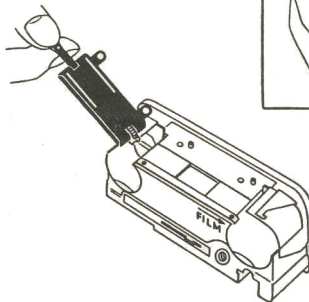


Illustration 11



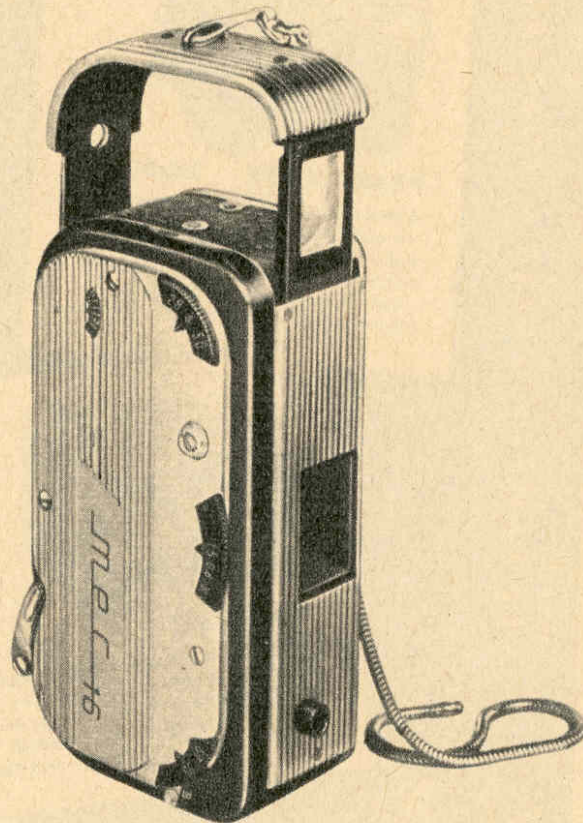
Your MEC 16 will soon be your friend and constant companion.

Feinwerktechnik GmbH Lahr

Endlich da

MPC 16

die deutsche
16-mm-Präzisionskamera



Preis 177,- DM

Lieferung nur über den Fotofachhandel

Der neue Kamerateyp

- Taschenformat, Gewicht nur 190 g
- Bildformat 10 x 14 mm, 24 Aufnahmen auf 16 mm Kinofilm
- Schlitzverschluß, 1/25 - 1/1000 sec und B
- Optik 1:2,8, f = 20 mm, farbkorr. und vergütet
- Entfernung einstellbar von 0,3 m bis ∞
- Blende einstellbar von 2,8 bis 16
- Synchro-Anschluß
- Ein Color-Dia nur ca. 0,20 DM
- . . . und eine Vielzahl neuer Vorteile, die Sie bitte unserem Prospekt L 28 entnehmen wollen, den wir Ihnen auf Anforderung gerne zusenden.



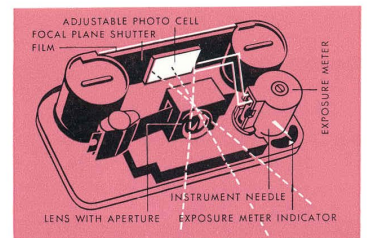
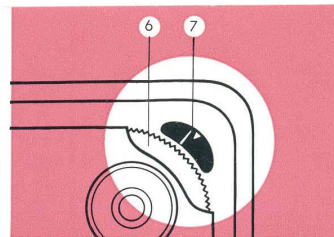
Feinwerktechnik GmbH · Kamerawerk · Lahr (Schwarzw.)
Fernruf: 33 88, Fernschreiber: 075 712

A maximum of ease, certainty and accuracy is reached with the Automatic Exposure Meter coupled to the Apertures. The MEC 16 SB is fitted with a unique built-in Exposure Meter coupled to the Apertures which ensures absolute accuracy and precision. The light is measured from behind the lens and regulated by the Apertures. Therefore, it can only measure the light of the actual picture on the film. The MEC 16 SB works for you in all situations with the greatest ease.

How to use the Exposure Meter Automatic

When setting the exposure time on 1/125th (green) many alternate settings are possible on account of the high quality and extremely fast Lens. We therefore, recommend:

- a) Set Exposure Time Lever (6) on 1/125th and rotate Aperture Scale (2) until the Exposure Meter Needle coincides with the Indicator in the Exposure Window (7). That is all one has to do.



- b) When the surroundings of the subject to be taken are very bright or very dark, the Instrument Needle and the indicator will no longer coincide. In this case set Aperture Scale on f. 16 for bright light, and on f. 2 for dark light. Then rotate Exposure Time Scale until the Instrument Needle and the Indicator coincide again.
- c) For Sports Pictures and fast moving subjects provided light conditions are correct, set your Camera on 1/250th up to 1/1000th according to conditions, then rotate Aperture Scale until the Instrument Needle coincides with the Indicator.

How to look after your MEC 16 SB

When the Viewfinder Bracket is closed all important parts of the camera are protected. Always treat your camera with the utmost care and protect it against sand, sea water and snow. It is also advisable to clean Film Plane and Pressure Plate from time to time with a Lens Brush. The Pressure plate can be pulled away from the Film Plane for this purpose.



23

Here are the main Operations in brief:

1. Open Camera, pull out Viewfinder Bracket, press Button. Lift Camera Body (page 5).
2. Insertion of Film. Push approx. one inch of film into take-up cassette, pull out a little extra from the loaded cassette, put both cassettes into their correct Chambers, ensure that they and the film are placed correctly, close camera (page 6).
3. Taking an Exposure. 3 "blind" exposures. Turn exposure counter to 24. Set film speed and Film Type Memorizer. Check transport in Window (page 8).
4. Distance Setting. Close-ups from 1 ft to 5 ft on their respective marks. Set on "S" for Snapshot exposures from approx. 4 ft. 6" to 70 ft. and Landscapes on Infinity (page 10).
5. Automatic Exposure Meter. Standard Setting 1/125th Rotate Aperture Scale until Needle and Indicator coincide. With very bright or very dark conditions, set Aperture Scale on f. 16 for bright and f. 2 for dark exposures and rotate Exposure Meter Scale until Needle and Indicator coincide. For sports exposures set on 1/250th up to 1/1000 th and rotate Aperture Scale until Needle and Indicator coincide (page 12).
6. Picture Frame in Viewfinder. Rectangular dotted frame for close-ups, large frame for exposure from 4 ft. 6" to infinity.
7. Remove Film. Take 2 "blind" exposures before opening the camera. Open Locking by turning small Wheel (page 18).
8. Flash 1/30th for bulbs, 1/60th for electronic flash.

Instructions for *MEC 16*

Opening of the Camera

Pull out Viewfinder Bracket where the Chain is attached as far as it will go. Hold the camera in your left hand, insert the thumb of your right hand through the space made by the Viewfinder Bracket, depress the round spring loaded locking button and continue outward pressure with your thumb against the two lips of the camera body cover. Sufficient pressure will release the cover, now pull out the camera body (Illustration 1).

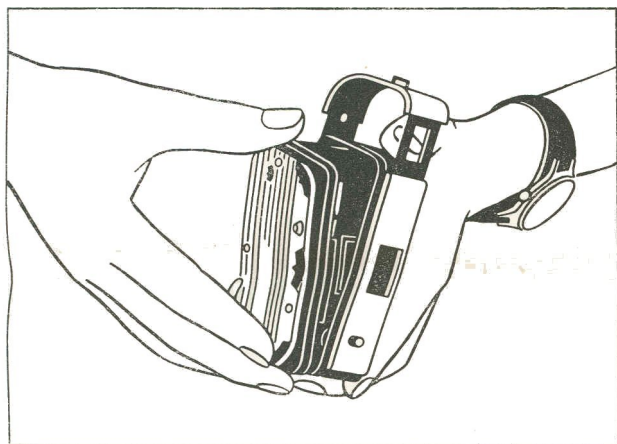


Illustration 1

Inserting the Film

Remove the empty take-up cassette from the inner part of the Camera. Insert film from the loaded cassette approximately one inch into the take-up cassette. Pull out a little extra film from the loaded cassette (approx. $2\frac{1}{4}$ "') to enable both cassettes to be inserted in their respective Film Chambers (Illustration 2). The arrow over the word "film" shows the transport direction of the film, this means that the take-up cassette must be placed into the film chamber according to the arrow. Please make sure that the cassettes are placed correctly. When the cassettes are placed correctly in the take-up chambers the embossed markings in the centre of each cassette must be parallel to the length of the camera (Illustration 3). Special grooves are in each Chamber to seat the cassettes correctly. Check whether perforation is running correctly over the sprockets. Apply slight pressure on the Film Pressure Plate and advance Transport Lever slightly. The sprockets must transport the film into the take-up Chamber. (The Quick Transport Lever can only be advanced when the shutter is not cocked. The camera has a Double Exposure Prevention and the film cannot be transported until an exposure is made.) The camera can now be closed by reversing the operation procedure.

Before closing make certain that the base of the camera body is correctly hooked over the protrusion on the casing. THIS IS VITALLY IMPORTANT!

Illustration 2

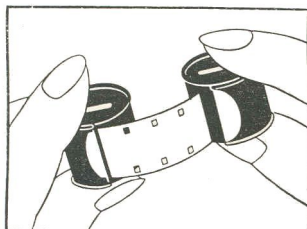
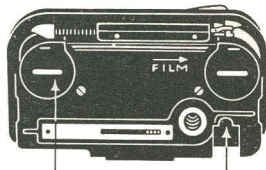


Illustration 3



How to Prepare for Exposure

The Transport Lever is advanced with the thumb until a resistance is felt. The film is now transported, the shutter cocked and the Double Exposure Prevention in operation. After 3 "blind" exposures the unexposed film is behind the lens and the camera is ready for the first exposure.

When the 3 "blind" exposures have been taken the Exposure Counter is set on "O." The Exposure Counter can only be readjusted in a clockwise direction. Any accidental setting is avoided. The Exposure Counter has markings up to 30. The normal daylight cassette has 24 exposures, and therefore all marks after 20 are in red to signal the approaching end of the film.

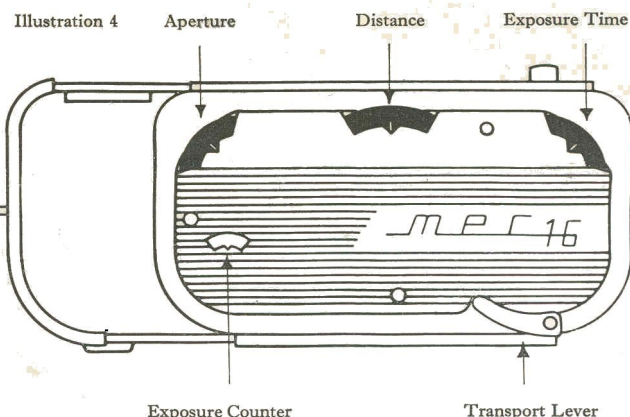


Illustration 4

Exposure Counter

Transport Lever

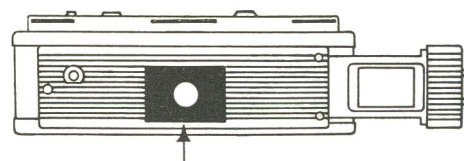
Aperture, Distance and Exposure Time

These three important settings can be seen at a glance. This is why the new MEC 16 has a so-called "At a glance Setting" (Illustration 4). The distance is set on the centre Scale. There is a green mark "S" between 4'6" and infinity. "S" stands for Snapshot and this is an Ever Ready Setting. With aperture 4 (green) all exposures from approx. 4'6" to infinity are sharp. Of course, if the subject is more than 30 ft. away from the camera, it is advisable to set the Distance Scale on infinity. For close-up work the Scale is marked from 1 ft. to 5 ft. The Depth of Focus can be seen from the Depth of Focus Scale (Illustration overleaf). The Aperture Scale is on the left and can be operated with the left index finger, and at the same time the exposure time can be set with the right index finger on the Exposure Scale on the right.

For exposures longer than $1/30$ th sec. Exposure Time Scale should be set on "B." The shutter remains open as long as the Body Release is depressed. In this case it is advisable to use a wire release which is screwed into the Body Release, and it is also recommended to use a Tripod.

Exposures Against the Sun

By virtue of its deeply recessed interior lens exposures can be made without using another lens hood.



Sunshade

Illustration 5

Revelado: Se efectúa según las instrucciones adjuntas a cada paquete de revelador y se realiza, a ser posible, en una cuba destinada para película de 16 mm, por ejemplo la cuba Jobo 16/35. El revelado ha de

1,5	filtro amarillo muy claro
3,0	filtro amarillo mediano
6,0	filtro naranja

Filtros: Para conseguir determinados efectos recomendamos el empleo de filtros teniendo en cuenta los siguientes factores de prolongación para luz de día y luz artificial:

Importante: Para evitar velos debe cargarse y descargarse la cámara únicamente en la sombra del propio cuerpo. Proteja el ADOX N 14 siempre de luz directa, tanto solar como artificial.

La sensibilidad de acuerdo con la escala visual hace del N 14 el material universal para todos los ramos de la fotografía.

El compuesto de una capa dorsal adicional de laca negra-azulada es

Características: La gran nitidez en el detalle y el grano extremadamente fino del ADOX N 14 garantizan negativos aptos para perfectas aplicaciones. La gradación es normal hasta vigorosa. El antihalo

Sensibilidad: 14° DIN = 20 ASA

con emulsión KB 14, en chasis especial

Instrucciones para el empleo de la película negativa ADOX N 14 de 16 mm, perforado

FEINWERKTECHNIK GMBH · 8522 HERZOGENAURACH · GERMANY

16

16

FEINWERKTECHNIK GMBH · 8522 HERZOGENAURACH · GERMANY

Mode d'emploi pour les films négatifs 16 mm perforés ADOX N 14

calculés à partir de l'emulsion KB 14 et livrés en magasins spéciaux.

Sensibilité: 14° DIN = 20 ASA.

Cette émulsion se caractérise par une extrême netteté dans les moindres détails de l'image obtenue et par sa remarquable finesse de granulation. L'heureuse conjugaison de ces deux facteurs garantit des agrandissements d'un rapport exceptionnel. La gradation parfaitement équilibrée d'ADOX N 14 permet de traduire avec la plus grande fidélité les zones d'ombres et les hautes lumières. Sa protection anti-halo est rendue remarquablement efficace par l'emploi d'un enduit dorsal laqué de couleur bleu-noir. Grâce à sa sensibilisation chromatique, très voisine de celle de l'œil, **ADOX N 14** peut être considérée comme une émulsion **universelle** susceptible d'être utilisée dans tous les genres de photographie.

Recommandation Importante: Pour parer aux risques de voiles, on veillera à charger et à décharger l'appareil à l'ombre et on prendra soin, notamment, de ne pas exposer l'ADOX N 14 à l'action directe des rayons solaires ou d'une source de lumière artificielle.

Filtres: L'emploi de filtres est recommandé lorsque l'on désire obtenir des effets spéciaux. Il conviendra, dans ce cas, que l'on opère en lumière du jour ou à lumière artificielle, de tenir compte des facteurs de prolongation des temps de pose ci-après:

1,5	filtre jaune très clair
3,0	filtre jaune moyen
6,0	filtre orange

Entwicklung: Sie erfolgt nach den Vorschriften, die den einzelnen Entwicklern beigelegt sind, am besten in einer Entwicklungsdose für 16 mm

1,5	sehr helles Gelbfilter
3,0	mittleres Gelbfilter
6,0	Orangefilter

Filtrung: Für besondere Stimmungseffekte empfehlen wir die Verwendung von Filtern unter Berücksichtigung folgender Verlängerungsfaktoren für Tages- und Kunstlicht:

Wichtig: Das Laden und Entladen der Kamera soll, zur Vermeidung von Vorbelichtungen, nur im Körper Schatten vorgenommen werden. ADOX N 14 unbedingt vor direktem Sonnen- und Kunstlicht schützen.

Die augenrichtige Sensibilisierung macht N 14 zu einem Universal-Aufnahmemaaterial für alle Gebiete der Fotografie.

Die augenrichtige Sensibilisierung macht N 14 zu einem Universal-Aufnahmemaaterial für alle Gebiete der Fotografie.

Eigenschaften: Hohe Detailstärke und extreme Feinkörnigkeit des ADOX N 14 sichern ausgezeichnete vergrößerungsfähige Negative. Die Gradation ist normal bis kräftig. Der Lichtschutz durch zusätzlich blau-schwarzen Lacküberzug auf der Filmunterseite ist optimal.

Empfindlichkeit: 14° DIN = 20 ASA

mit KB 14 Emulsion in Spezial-Kassette

Gebrauchsanweisung für ADOX Negativfilm N 14 16 mm perforiert

FEINWERKTECHNIK GMBH · 8522 HERZOGENAURACH · GERMANY

16

16

FEINWERKTECHNIK GMBH · 8522 HERZOGENAURACH · GERMANY

Instructions for using ADOX N 14 negative film 16 mm, perforated

with KB 14 emulsion coating, in special cassette.

Speed: 14° DIN = 24° BSI = 20 ASA

Properties: The high detail sharpness and the extremely fine grain of the ADOX N 14 ensure negatives which give excellent enlargements. The gradation is normal to vigorous. Excellent anti-halo protection by means of the blue-black lacquer coating on the back.

The panchromatic sensitization is matched to the human eye and makes ADOX N 14 a universal material for all fields of photography.

Important: To avoid unnecessary pre-exposures the camera should be loaded and unloaded in the shade, if need be in the shadow of your own body, ADOX N 14 cassettes should be protected from direct sunlight and artificial light under all circumstances.

Filters: For special effects the use of filters is advisable. The following filter factors for daylight and artificial light should be taken into account when calculating exposure:

1,5	very light yellow filter
3,0	medium yellow filter
6,0	orange filter



Standard Camera Corporation

MEC Division

319 Fifth Avenue

New York, New York

FEINWERKTECHNIK GMBH LAHR/SCHWARZWALD

PRINTED IN GERMANY



MEC 16

News

PRECISION

becomes more important as the picture size becomes smaller. The MEC-16 is a precision ultra-miniature camera that does a man-sized job on a small negative area. Both photographs were taken in Lahr in the Black Forest, home of the MEC-16. Here they are made with the proverbial Black Forest watchmaker's precision. To make sure that the cameras meet the highest standards, they are tested time and again during different phases of their manufacture. The photograph on the left shows the adjustment of the lens for greatest sharpness, while the photograph below illustrates the conveyor belt system of camera assembly.



Sharpness in General

Without sharpness, photography could not exist. The MEC-16 turns out pictures as sharp as does any other precision camera. Blur, if it does occur, results in every case from faulty handling.

A jerk, or a shaky grip on the camera when shooting at low shutter speeds, will inevitably cause blurring of the entire negative. There is also another kind of blur, affecting only the pictures of persons and things in motion. This happens when the shutter speed is not fast enough to stop action. A runner sprinting in a race calls for faster shutter speeds than an oxcart moving along at a leisurely pace.

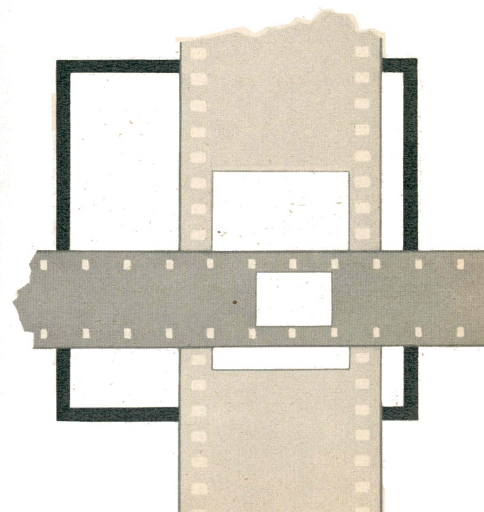
If your hand is steady, and you have set the shutter for the speed necessary to stop motion, you will get sharp pictures regardless of camera size.

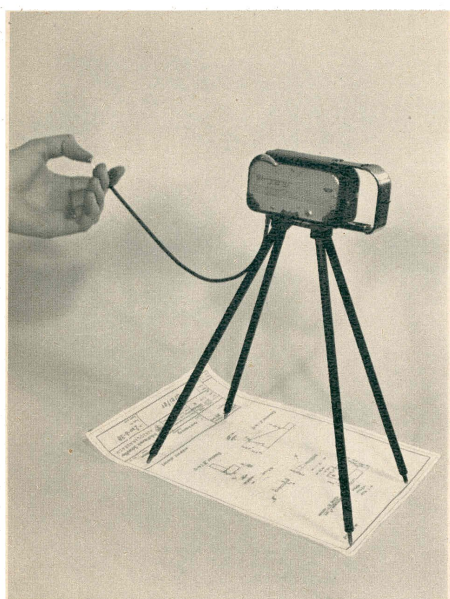
Just follow this simple rule: Hold your camera steady. Usually, shutter speeds of $\frac{1}{60}$ or $\frac{1}{125}$ second will do. But sports and other fast-action pictures require speeds of $\frac{1}{500}$ or even $\frac{1}{1000}$ second. The MEC-16 masters any of these situations at all times.

Sharpness in Particular

Two methods are used for matching the quantity of light admitted into the camera with the sensitivity of the film: 1.) lengthening or shortening exposure time; and 2.) opening or closing the diaphragm.

Closing down the diaphragm increases overall sharpness. Everything in the picture, near or far, comes out equally sharp. This is known as *depth-of-field*. On the other hand, reducing exposure time gives a sharper outline to objects in motion because the camera catches them in just a fragmentary part of the action. Therefore, sports pictures require the shortest possible exposure time, while in still-lives, such as landscapes, the diaphragm is closed down in order to get the greatest possible depth-of-field. If you close down the diaphragm, you must also use a slower shutter speed. If you are after fast action and use a higher shutter speed, you must, following the same principle, open up the diaphragm. Starting with the normal snapshot settings (green symbols) of the MEC-16, the left index finger adjusts the diaphragm "click by click", while the right index finger changes the shutter speed to suit. Decide what you are after—and your pictures will be sharp no matter what you aim at!





New

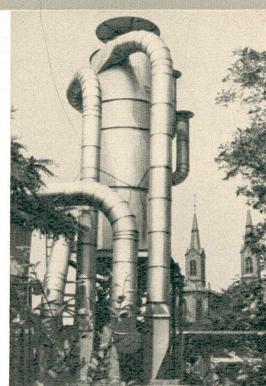
is the copying stand for the MEC-16. Its telescopic legs pull out 30 or 50 cm. for precision copying of sheets up to approximately 6 x 8 inches or twice that size when the legs are fully extended. In this type of photography, the stand is placed on the material to be copied. Whole volumes, even complete libraries, can be copied in this way with the MEC-16 and easily filed in protective envelopes (see next page). Such filing requires a minimum of space. The copy stand can be folded and placed in a gadget bag, pocket or purse and taken with you wherever you go. Copying is accomplished without the viewfinder. The limits of the copy are indicated by the legs of the copy stand.

The **mec-16** does not require an additional sunshade. The lens is mounted so deeply in the camera body that a stray beam of light can not reach it. When the camera is closed, both the lens opening and the viewfinder are protected from dust and grit.

A MOTHER

has not only her own fashion problems to consider. Her little daughters have to be elegant too. Mrs. A. T. liked several children's dresses she saw in a store window and decided to remodel some of her old dresses for her daughters. She photographed the dresses through the window pane and was able to remodel on the basis of the photographs.

mec-16 set at S;
exposed at $\frac{1}{60}$ sec, $f/4$



A HOUSEWIFE

is proud of her home. She knows that flowers are important for homemaking and is pleased with their growth. From time to time Mrs. I. S. takes pictures of the flowers with her MEC-16. When she has a visitor, she shows her these pictures proudly, explaining the care which she lavishes on her plants.

mec-16 set at $2\frac{1}{2}$ ft;
exposed at $\frac{1}{60}$ sec, $f/5.6$



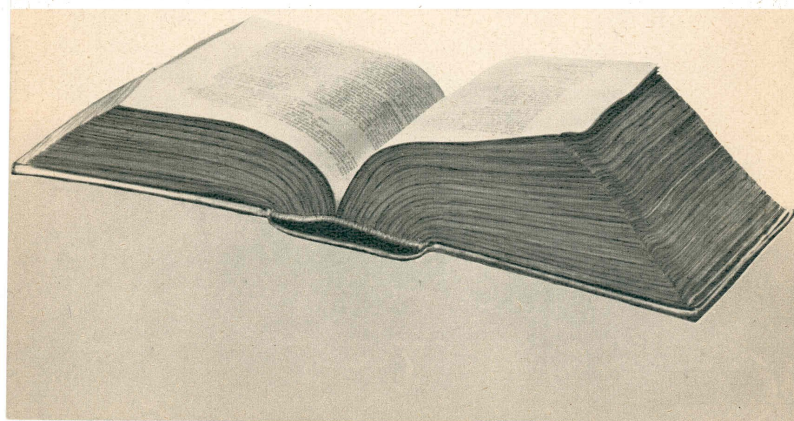
A TECHNICIAN

does not restrict himself to drawing plans that only other technicians will understand. He also has recourse to models and photographs. K. W. happened to see an interesting installation. Because he always carries his MEC-16, he was able to take this picture for his photographic record book.

mec-16 set at infinity;
exposed at $\frac{1}{60}$ sec, $f/11$



The **mec-16** is highly versatile, without the need for extra accessories. This handful of camera is as good at landscapes as it is for close-ups. Exacting photographers may also use color filters, which are so small they can be kept practically anywhere.



En caso de reclamaciones rogamos nos remitan la película y, si es posible, material sin exponer de la misma emulsión, dándole siempre en el empaque original e indicando el número de emulsión impreso en cada caja. En caso de comprobarse un defecto de fabricación entregamos gratis nuevo material en tamaño y cantidad igual al reclamado. Otras reclamaciones no podrán ser admitidas. El envío ha de dirigirse a

a. Main.
 Las mejores copias y ampliaciones de esta película le garantizan los papeles fotográficos ADOX, es decir ADOX KONTAKT para copiar, ADOX BROM y ADOX PORTRAIT RAPID para ampliar. Pida folleto especial de ADOX FOTOWERKE, Dr. C. Schleussner GmbH, Frankfurt

Lavado final: 20 minutos en agua corriente.

Fijado: Por lo menos durante 10 minutos en fijador ácido.

Baño intermedio: si el agua contiene mucha cal: baño de ácido acético del 2 hasta 5% (1 minuto); en caso contrario agua corriente (1 minuto).

Proceso.
 Valor gama (véa datos técnicos para película ADOX) simplifica el y Neofin azul. El revelado a tiempo para conseguir un determinado mente la sensibilidad de la película como por ejemplo el ADOX E 10 Recomendamos también los reveladores que aprovechan particular para grano fino como por ejemplo el ADOX MIKROPRESS 6 Ultrafin 55. Para el revelado del ADOX N 14 son óptimos reveladores igualadores la mitad del proceso de revelado.

lante del filtro verde oscuro del fardo si por lo menos ha transcurrido verde oscura. La película puede mirarse durante un breve instante de- efectuarse en absoluta oscuridad o con iluminación de laboratorio

Traitement: Il doit être réalisé en suivant les recommandations accompagnant les différents révélateurs. On utilisera, de préférence, une cuve de développement pour films 16 mm, du type Jobo 16/35 par exemple. Il sera effectué à la lumière d'un filtre vert-foncé pour chambre noire ou, mieux encore, en totale obscurité. S'il s'avère indispensable de contrôler un film au cours du traitement, cet examen devra être rapide et prudent. Il ne pourra être effectué, devant le filtre protecteur vert-foncé, qu'au cours de la seconde moitié du temps de développement.

Le film ADOX N 14 sera développé, de préférence, dans un révélateur compensateur à grain ultra fin du type ADOX MIKROPRESS ou Ultra-fin 55 ou dans des révélateurs permettant l'exploitation optimale de la sensibilité de ce film, l'ADOX E 10 ou le Neofin bleu. La procédure du développement sera très sensiblement simplifiée si l'on adopte, pour un gamma déterminé, la méthode de traitement selon le temps et la température (cf. notre brochure "Données Techniques pour les films ADOX").

Bain intermédiaire: Si l'eau utilisée est fortement calcaire on lui ajoutera une solution d'acide acétique (2 à 5%) dans laquelle le film sera baigné durant 1 minute. Dans le cas d'emploi d'une eau normale, un bain d'une minute dans l'eau courante s'avère suffisant.

Bain de fixation: 10 minutes minimum dans un bain de fixation acide.

Lavage final: 20 minutes à l'eau courante.

Spécialement calculés pour les films ADOX, les papiers photographiques ADOX KONTAKT pour les copies, ADOX BROM et ADOX PORTRAIT RAPID pour les agrandissements vous permettront d'obtenir des épreuves d'une qualité exceptionnelle. Une documentation détaillée sur les papiers ADOX vous sera adressée sur simple demande par ADOX Fotowerke, Dr. C. Schleussner GmbH, FRANKFURT/MAIN.

En cas de réclamation, nous retourner le film incriminé. Joindre, si possible, à l'envoi un film non exposé portant le même numéro et hermétiquement emballé dans sa boîte d'origine. Si cette dernière n'a pas été conservé, ne pas omettre de rappeler le numéro de l'émulsion. Si un vice de fabrication vient à être constaté, nous procéderons au strict remplacement du matériel sensible retourné par des émulsions du même type et en quantité équivalente. Aucune autre réclamation que celle mentionnée ci-dessus ne pourra être prise en considération. L'envoi sera adressé à l'adresse ci-après:

FEINWERKTECHNIK GmbH · 8522 HERZOGENAURACH · GERMANY

richten an die
 können wir keinen Ersatzanspruch anerkennen. Die Sendung ist zu Menge und in gleichem Format unberechneten Ersatz. Darüber hinaus Überprüfung einen Fabrikationsfehler ergibt, liefern wir in gleicher der Filmschicht aufgedruckten Emulsionsnummer einzusenden. Falls die Emulsionsnummer in der Originalpackung oder unter Angabe der auf möglich, etwa noch vorhandenes, unbelichtetes Filmmaterial gleicher Bei etwaigen Beanstandungen bitten wir, den Film und, wenn irgend den ADOX Fotowerke Dr. C. Schleussner GmbH, Frankfurt a. M.

PORTRAIT RAPID zum Vergrößern. Verlangen Sie Sonderprospekt von Fotopapier, ADOX KONTAKT zum Kopieren, ADOX BROM und ADOX Beste Kopien und Vergrößerungen von diesem Film sichern Ihnen ADOX

Schlußwässerung: 20 Minuten fließendes Wasser.

Fixieren: Mindestens 10 Minuten in saurem Fixierbad.

Essigsäurebad: (1 Minute), sonst Wasserbad (1 Minute).

Zwischenbad: In Gegenden mit stark kalkhaltigem Wasser: 2 bis 5%iges Essigsäurebad (1 Minute), sonst Wasserbad (1 Minute).

vereinfacht den Entwicklungsprozess.
 einem bestimmten Gammawert (s. Technische Daten für ADOX Filme) wie z. B. ADOX E 10 und Neofin blau. Eine Entwicklung nach Zeit zu auch Entwickler, welche die Filmempfindlichkeit besonders gut ausnutzen wickler wie z. B. ADOX MIKROPRESS oder Ultrafin 55. Zu empfehlen sind Zur Entwicklung von ADOX N 14 eignen sich Feinstkorn-Ausgleichsentwickler wie z. B. ADOX MIKROPRESS oder Ultrafin 55. Zu empfehlen sind

zeit verstreichen sind.
 soll erst vorgenommen werden, wenn mindestens 50% der Entwicklungs- Entwicklung vor dem dunkelgrünen Schutzfilter der Dunkelkammerlampe nommen werden. Ein kurzes Betrachten der Filmstreifen während der völliger Dunkelheit oder dunkelgrüner Dunkelkammerbeleuchtung vorge- Film wie z. B. der Jobo-Entwicklungsdose 16/35. Die Entwicklung muß bei

Development: This should be performed in accordance with the instructions issued with the individual developers. The best results are obtained when a special tank for 16 mm films is used; such as the **JOBO** Developing Tank 16/35. Processing should be done in complete darkness or by dark-green safe light. The film can be inspected briefly in front of a dark-green safelight filter but only after at least 50% of the total development time has expired.

For processing ADOX N 14 films, ultra-fine grain compensating developers are suitable, such as ADOX MIKROPRESS or ULTRAFIN (55). It is also advisable to use speed-utilizing developers, such as ADOX E 10 or Neofin blue. Development according to time and temperature to a fine gamma (see Technical Data for ADOX Films) simplifies processing.

Stop Bath: When the tap-water contains a considerable amount of lime a bath of 2—5% acetic acid should be used for 1 minute; otherwise tap-water will suffice (1 minute).

Fixing: An acid fixing bath should be used for at least 10 minutes.

Final washing: 20 minutes in running water.

For first-class prints and enlargements from these negatives it is advisable to use ADOX photographic papers: ADOX KONTAKT for printing, ADOX BROM and ADOX PORTRAIT RAPID for enlargements. Ask for special prospectus from ADOX Fotowerke Dr. C. Schleussner GmbH, Frankfurt a. M.

Any complaints concerning this film should quote the emulsion number printed on the box. The defective film, if possible together with some unexposed material of the same emulsion number, should be returned in the original package. If faulty manufacture should be established, the film in question will be replaced by one of the same size and quantity. No further claims can be considered. Address the claim to

FEINWERKTECHNIK GmbH · 8522 HERZOGENAURACH · GERMANY

Removing the Exposed Film

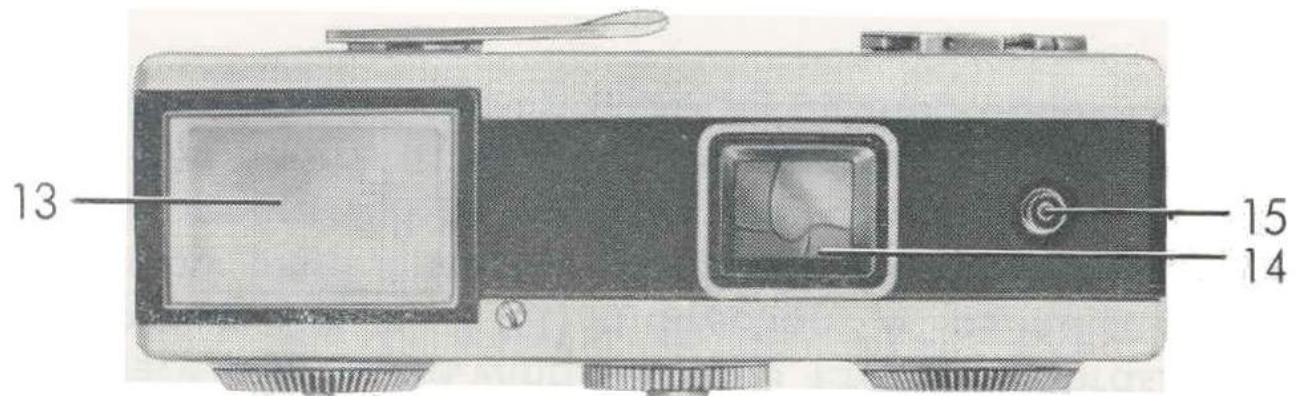
Remove the camera baseplate (following the same sequence as for loading), take out the film cassette and preferably replace it immediately in its original packing to protect it from undue exposure to light.

Coupled exposure control with Edixa 16 Exposure Meter

A photo-electric follow-up exposure meter may be attached to the Edixa 16 by means of the coupling mechanism provided.

Tighten the slotted screw on the front of the camera.

26



13 Viewfinder window

14 Lens opening

15 Flash contact

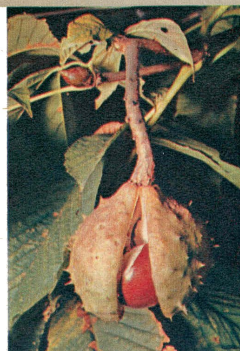
7



Color Transparencies

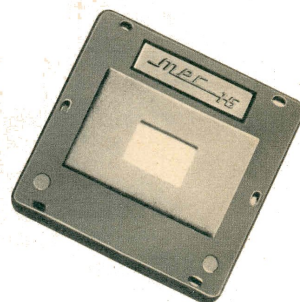
Obviously, positive prints made from color transparencies are not as impressive as projections on big screens. Pictures projected on large screens show the most minute details and reveal the most subtle differences in shading and color. Any standard 35 mm. slide projector can be used for this purpose. If you want especially large projections, mount a short focal length objective, especially designed for MEC-16 slides, in the lens housing. No other accessories need be used. The transparencies should be mounted in special »Color Clip« mounts.

That's all you do! Put out the lights! The projection of big, crisp, sparkling pictures can now begin.



Small, but rich in detail. Only an enlargement shows such richness in a color transparency shot with the MEC-16 ultra-miniature camera. The enjoyment of color will blend happily with the delight in exploration and discovery.

Right: a "Color Clip" mount for mec-16 transparency



MEC-16

Whether your subjects is far away, close, or very close, the MEC-16 will photograph it for you at any distance between 12 inches and infinity. But, keep in mind that the brilliance and richness of a color-slide made with the MEC-16 can be fully realized only with a "large screen-projection."

The larger and more distant the scene, the greater will be the amount of light that hits the film. Therefore, the exposure can be shorter, or the diaphragm smaller. The panoramic view (above) was shot at $f/11$, the cloister (next page) at $f/8$, the children at $f/5.6$ —with the shutter speed at $1/60$ second. Close-ups at 20 or 12 inches (below) turn out best with flash at $f/16$.



Simple as Anything

is shooting with the MEC-16, on which all controls are viewed "at a glance" and set easily with the fingers. Left finger: diaphragm—center: distance—right finger: shutter speeds! A foolproof S(napshot) setting is provided for those who lack photographic know-how. Set the three green symbols, hold the camera steady and shoot away. You will capture every detail in sharp focus from 6 feet to infinity.

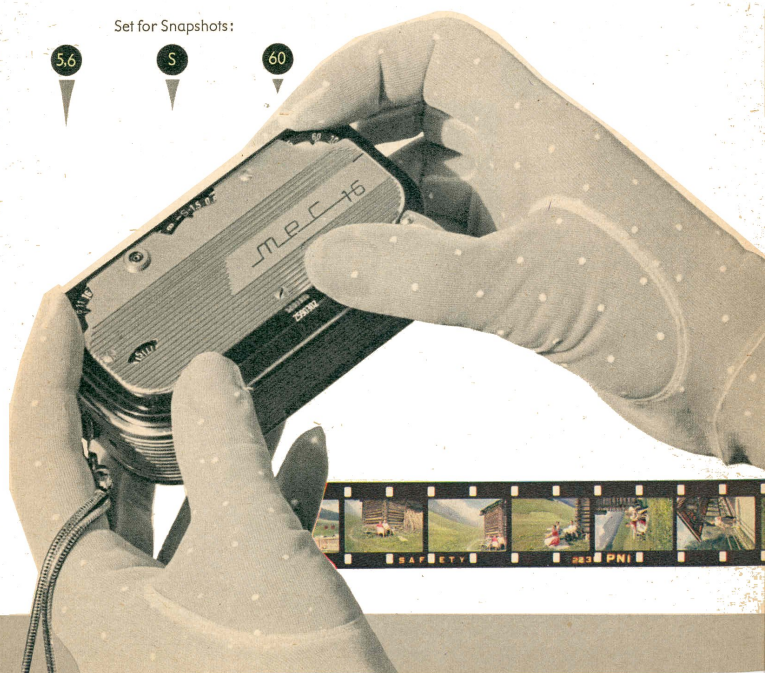
Keep the three control dials on the green symbols if you want to be prepared for almost anything. With these settings, 90 out of 100 pictures taken in ordinary circumstances will be OK.

Set for Snapshots:

5.6

S

60



MEC 16

Being interested in the MEC-16, as a specialist in ultra-miniature photography, I purchased one shortly before Christmas and would like to give you my candid opinion of it.

While on vacation, during the first sunny days of the New Year in the snow-blanketed mountains of Austria and Italy, I took a considerable number of pictures on ADOX KB-14 film, with the attractively shaped MEC-16, as well as with a Leica and a Rolleiflex. On my return, I found the MEC negatives so good that I made enlargements with them up to $7 \times 9\frac{1}{2}$ inches—which undoubtedly would have been impossible except for the quality and precise adjustment of the MEC's f/2.8 Color-Ennit lens. The easy-view arrangement of the controls (distance, diaphragm and shutter speed settings, as well as simultaneous shutter winding and film advance) facilitates handling of the camera and allows shooting a series of pictures rapidly; thanks, particularly to the automatic snapshot setting. Shooting flash did not present any difficulty either. Any skepticism on my part was quickly transformed into liking by your MEC-16. The camera is certainly not a toy, but a reliable instrument for picture making.

Obermeister E. Hoehn, Zwingenberg a. d. Bergstraße

I have been using a MEC-16 as a second camera, in my daily press photography, for about a half a year now and feel sure that my experience will interest you.

All press photography suffers today, as any old hand will be glad to tell you, from a sort of technical hypertrophy. All the gadgets that we carry around nowadays, in order to be equipped for any possible situation, rob us of mobility which is essential in producing interesting news candids. Having worked as a press photographer for over 12 years, I can tell lots of stories about pictures missed because the focal length of the lens did not suit the job or because there wasn't time to set up my large press camera.

I was, therefore, long on the lookout for a versatile camera I could depend on in all possible circumstances. I believe that I have now found it in the MEC-16. Because it permits fast and unobtrusive shooting, I am indebted to it for a series of excellent pictures which I couldn't have gotten with my large press camera. The unobtrusive method is imperative for both close-ups and candid snapshots, and the MEC-16 permits an ideal "camouflage" of photographic intentions.

Hans J. Wissmann, editor, Rothenburg o. d. T.

First of all, I would like to say that I have found the MEC-16 fun to use because it's simple to set and easy to shoot with. An important advantage is that all settings can be seen at a glance. Add to this the green

markings on all three control dials, which enable "lazyish" and inexperienced amateurs to take good pictures in all situations. At first, I experienced some difficulty in handling the camera, but quickly got used to it. For instance, I accidentally put my finger in front of the lens a few times, which resulted in blurred pictures, until I learned to avoid doing so. Depth-of-field of the lens is especially great, an advantage of its extra-short focal length. It is particularly good in close-ups. The viewfinder is excellent, and loading and unloading the film is very easy.

Albert Gössmann, Schweinfurt

My sister-in-law won a MEC-16 in the photographic quiz sponsored by Bunte Illustrierte magazine and permitted me to take it along on a vacation trip. I'm an old Leica man and was somewhat skeptical of the MEC-16 at first. But, when I saw the results, I was surprised and filled with enthusiasm. That is why I would like to express my appreciation and, on behalf of my sister-in-law, thanks for this camera. May I enclose a copy of the pictures taken with your camera. Also, I would like to say that I consider the MEC excellent for Alpinists, and for all mountain-climbers. Thanks again and many kind regards.

H. Dellorin, graduate engineer, Ebingen (Wurt.)

The idea of using inexpensive 16 mm. movie film for still photography is excellent. In particular, those who love positive color film, which is by no means inexpensive, must be glad that there is now an ultra-miniature camera in Germany. The fact that an ultra-miniature camera can be carried around in a jacket or pants pocket is another argument in its favor.

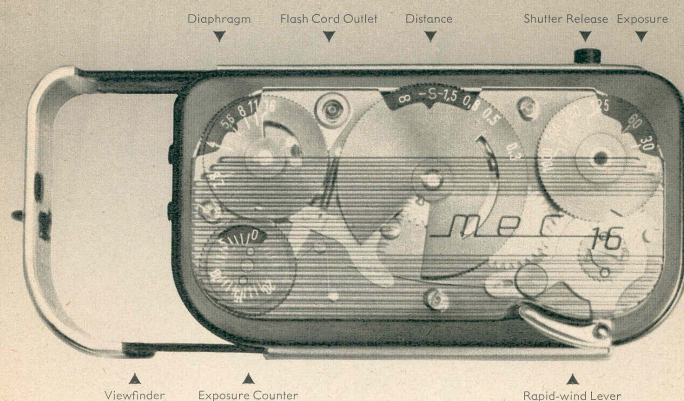
The arrangement of the control dials for diaphragm, distance and shutter speed; and the exposure counter is ideal. The construction of the lens mount and the rapid-wind lever is excellent.

The problem of the filter mount and film advance has been solved in the most carefully thought out and satisfactory manner. Flash cord socket and tripod screw fit ingeniously into the construction concept.

Gunter F. B. Eib, writer and journalist, Frankfurt/M.

I have thoroughly enjoyed taking pictures with the MEC-16. I always carry it with me, even when both my gadget bags with two cameras, eight lenses and electronic flash unit stay at home. I've been using it mainly as a "photographic notebook", which to me is its primary task and purpose.

Horst W. Staubach, photo-journalist, Husum



This semi-transparent view shows the intricate interlinkage of the camera controls, which are viewed and set "at a glance".

So Sharp

is everything in the Mec's small negative.

The eye marvels at the high resolving power and performance of the Color-Ennit lens and the fine grain of the film, both of which complement each other perfectly. The 100X enlargement on the right, if made from the entire negative seen on the left below, would cover a surface of $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ feet. The eye behind the glass is shown enlarged one hundred times, an exaggerated enlargement that is practically never required and will hardly ever be needed. But, this extreme sharpness exists in the negative.



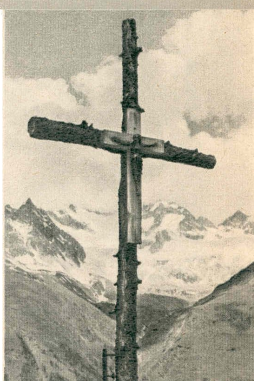
Prepared to shoot at
a moment's notice —
with the *MEC-16*



AN INTERIOR DECORATOR

is always on the lookout for new ideas and suggestions. Besides a note and sketch book, M. H. always has a MEC-16 in her handbag. When she saw this painted, peasant cabinet in front of a store dealing in second-hand goods, she shot it immediately to capture its decor. This was so much easier than a laborious sketch.

mec-16, set at 5 ft;
exposed at $\frac{1}{30}$ sec, $f/4$



AN ALPINIST

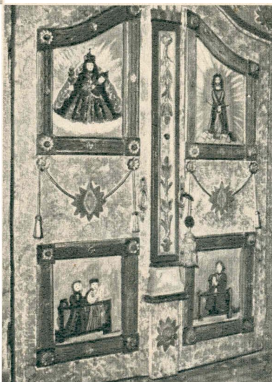
does what he can to minimize the weight of his equipment. But, he would never start an ascent without a camera. When starting, out P. H. tucks his MEC-16 into his pocket to have it ready for shooting on his tour. When he arrives at the top of the mountain, he never fails to make, as a matter of personal record, a picture of the summit crossing.

mec-16, set at S;
exposed at $\frac{1}{125}$ sec, $f/11$

AN ART EXPERT

continually collects pictorial documentation. That is why L. J. always carries a MEC-16. And, he never misses a shot. When he passed a Crucifixion scene, in a Black Forest church recently, he saw Mary's head beautifully lighted. He was able to photograph it easily to enrich his collection.

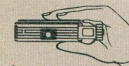
mec-16, set at 5 ft;
exposed at $\frac{1}{30}$ sec, $f/5.6$



A FEW TIPS FOR *MEC-16* ENTHUSIASTS



Combashould
be —



facing
other ellection



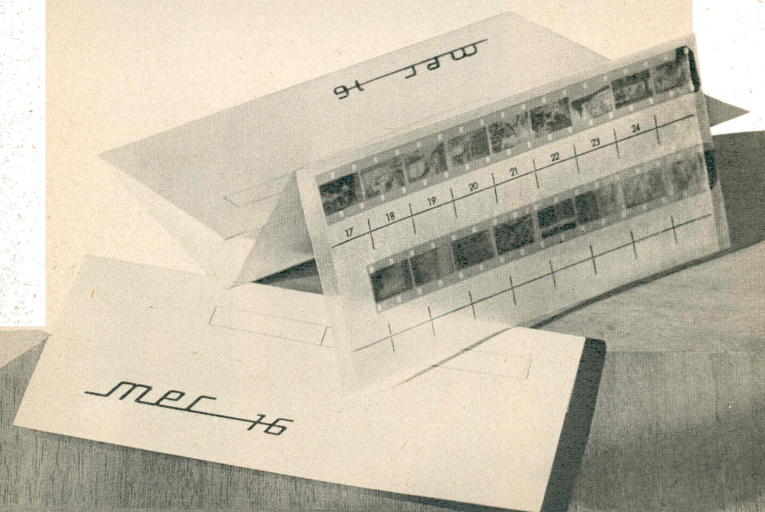
There are
different settings

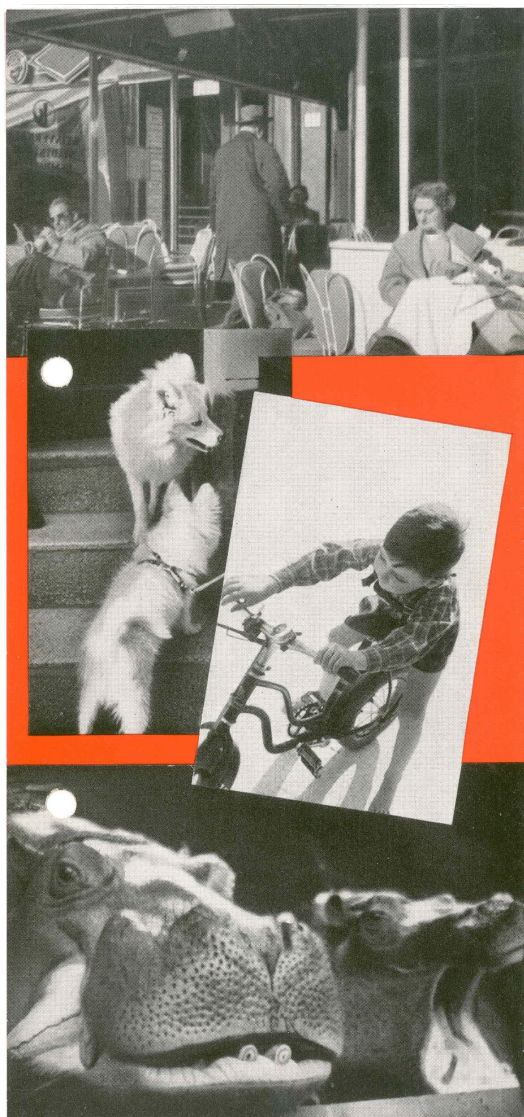


on newer
models



- A steady grip on the camera is indispensable for sharp pictures. It is easily accomplished by holding the MEC-16 flat against your face. When shooting horizontals, hold it tight against the bridge of your nose; for verticals, press it just as tightly against your left or right cheek-bone, depending on whether you sight with your right or left eye.
- Viewfinding is especially effective if you are accustomed to clamping the camera with your left hand over the viewfinder frame. This is done with ease: the thumb supports the bottom of the camera, while the other four fingers rest over the viewfinder frame like a clamp. Now, the camera lies steady in your left hand while the right hand releases and winds the shutter.
- The dashed lines in the viewfinder show you what you get at close-up distances from $2\frac{1}{2}$ feet to 12 inches.
- The three green symbols on the three control dials make your camera foolproof. This combination of settings will give you sharp pictures as long as there is sunshine and your target is more than 5 feet from the camera.
- A warning about the curious. If you use a MEC-16, because of its elegant design, you will not be able to avoid the attention of curious bystanders. Most will think it is a piece of jewelry or possibly an exposure meter. Therefore, if you allow anyone to examine it, warn him not to press the shutter release, or you will lose a picture.





Immer dabei . . . Ihre kleine **mec 16**

Es ist der besondere Vorzug dieser Kamera, überall und jederzeit in der Tasche des Herrn oder in dem Handtäschchen der Dame beliebter Begleiter zu sein.

Ob im Sommer oder Winter – im Alltag oder Urlaub – zu Hause und unterwegs:

beglückt ziehen Sie Ihr kleines, kostbares Wunderwerk, die mec 16, aus der Tasche Ihrer sommerlichen Shorts, griffbereit steckt sie beim Wintersport in Ihrem Anorak – die mec 16 nimmt alle Schönheiten des Urlaubs für Sie mit nach Hause.

Auch die vielen ungestellten, lebensechten Begebenheiten des täglichen Lebens hält die kleine mec 16 „im Vorübergehen“ für Sie fest.

Denn Sie wissen doch, schon ab 30 cm können Sie mit der mec 16 fotografieren!

Selbst bei der täglichen Arbeit im Beruf kann die mec 16 Ihnen wertvolle Dienste leisten.

Sie werden es bald merken:

Immer dabei und immer bereit –

das ist der große Vorzug der kleinen mec 16.

Photo
GERBER
NÜRNBERG, Tafelstraße 25

Filiale Königstraße 89

1/5 Anzahlung
Rest in 10 Monatsraten

Endlich da!

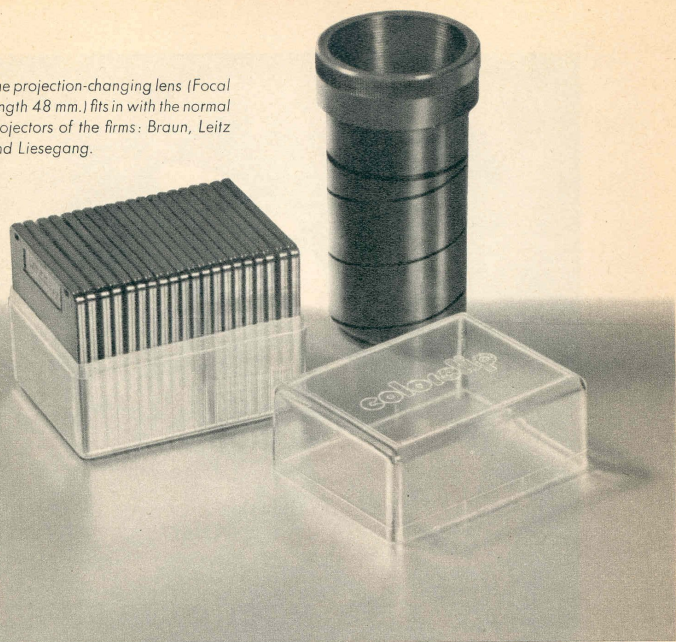
mec 16

die deutsche

16 mm-Kamera

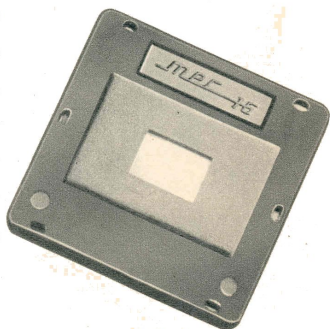


The projection-changing lens (Focal length 48 mm.) fits in with the normal projectors of the firms: Braun, Leitz and Liesegang.



Color slide projection

MEC-16-color slides can be projected with all normal miniature projectors. If the slides are to be projected particularly large you only have to exchange the projection lens. Thanks to the light strength of the lens (about 1:4) you get light, clear, projected pictures in magnificent colors. The color films are cut singly and mounted in the usual way between two glasses in the frames.



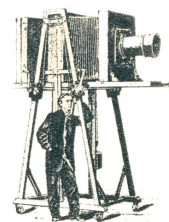
A Dias Frame in the original size.

Large size, medium size, small size... and finally smallest size; this is the trend of general development, as we have witnessed in the past 50 years—from the coarse to the minute?

First long-wave, then medium-wave and short-wave up to the ultra short! The outsize Radio receivers became portable and pocket models—the original 35 mm. wide cinema film became the 8 mm. narrow film. The original gramophone disc with its wide grooves developed into the very much refined and reduced long-playing record.

The satellites which are encircling the earth at present, are carrying with them complete electro-laboratories, the size of a football. To sum this up: the trend of the time goes from the coarse to the refined.

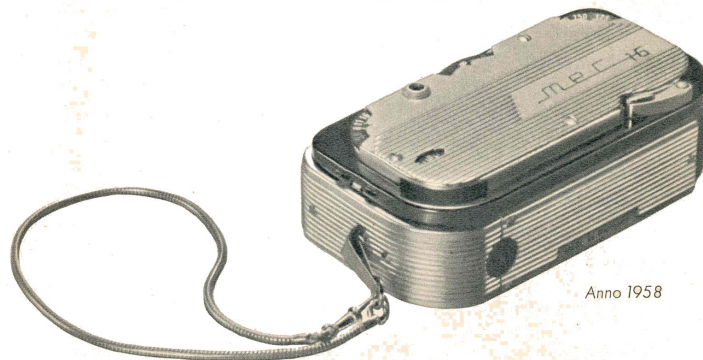
And the further reduction of the photo-size from 24×36 mm. to 10×14 mm. is only the logical consequence of this development. Today the system is not in the state of research any longer, but is already tested and ready. The film exists already as it is needed for black and white and for colored photos in small size. There is the specially constructed MEC-16 with its advantages of easy manageability and comprehensive readiness and all necessary accessories to obtain first class results in the simplest way.



Anno 1865



Anno 1905



Anno 1958

Where is the Twelfth Tourist?

Of course you can't see him, although "he is in the picture." He has his MEC-16 with him, and his invisible presence in the picture is that of its photographer.



Ihr neuer Kamera-Kamerad, die kleine mec 16, wird von heute an immer dabei sein, ganz gleich, wo Sie sind: auf der Reise, im Beruf, beim Sport oder irgendwo zum Wochenende.

Die mec 16 ist eine Kamera, mit der Sie sich nicht belasten, denn sie ist klein, leicht und handlich. Unbesorgt können Sie diese Kamera ohne Schutzhülle in Ihrer Tasche tragen.

Die Fachleute sagen von ihr, sie sei ein Wunderwerk modernster Kameratechnik, genauestens durchdacht, mit allen Vorzügen ausgestattet und vor allem spielend leicht zu handhaben.

Ungeahnte interessante Schnappschußmöglichkeiten eröffnen sich für Sie durch

die kleine mec 16 mit der großen Leistung



Die technischen Daten der mec 16

1. **Bildformat:** 10 x 14 mm auf 16 mm Kinofilm, doppelseitig perforiert, 24 Aufnahmen in Tageslicht-Wechselkassette.
2. **Verschluss:** Schlitzverschluss mit Belichtungszeiten von $\frac{1}{125}$ bis $\frac{1}{1000}$ sec. und B.
3. **Objektiv:** Lichtstarke Optik 1:2,8, farbkorrigiert und vergütet. Die mec 16-Optik mit der Brennweite $f = 20$ mm ermöglicht Nahaufnahmen ab 30 cm aufwärts.
4. **Blende:** Einstellbar von 2,8 bis 16.
5. **Synchronisation:** Der Verschluss ist synchronisiert für Elektronenblitz und Glas-Kolbenblitze.
6. **Schnellaufzug**
7. **Doppelbelichtungssperre**
8. **Bildzählwerk**
9. **Optischer Sucher:** Mit Parallaxenausgleich.
10. **Filter:** Schacht für Wechselfilter.
11. **Stativgewinde**
12. **Anschluß für Drahtauslöser**

Besondere Konstruktionsvorteile der mec 16

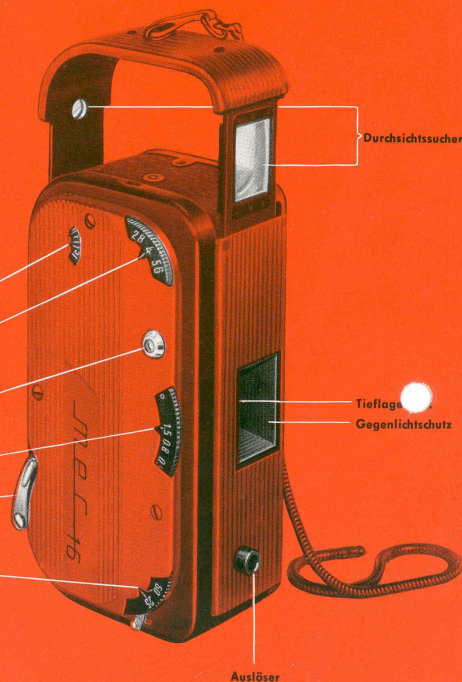
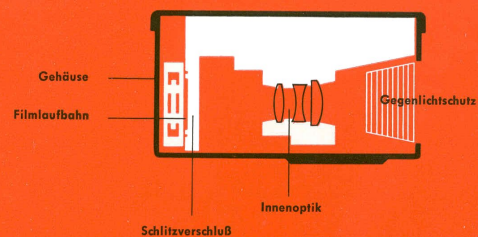
1. **„Ein-Blick-Anordnung“** für Blendeneinstellung, Zeiteinstellung, Entfernungseinstellung, Zählwerk.
2. **Ganzmetall-Schlitzverschluss**, dessen Metallvorhänge optisch einwandfrei (unmittelbar vor dem Film) ablaufen.
3. **Die Baueinheit Optik, Verschluss und Filmlaufbahn** ist nicht gehäuseabhängig, daher größtmögliche Sicherheit gegen Verstellung der Justierung (Siehe Zeichnung rechts oben).
4. **Die „Innenoptik“** ist durch ihre Anordnung im Inneren der Kamera gegen alle mechanischen Einflüsse geschützt, z. B. Fingerabdrücke.
5. **Der Gegenlichtschutz**, ebenfalls durch die „Innenoptik“ gegeben, ermöglicht auch bei starkem Gegenlicht beste Bilderergebnisse.
6. **Der ausziehbare Sucherbügel** verhindert im eingeschobenen Zustand **unfreiwilliges Auslösen** und schützt die Innenoptik zusätzlich gegen Eindringen von Fremdkörpern.
7. **Der Filmtransport** erfolgt über die Perforation des Filmes mittels Greifer, daher stets gleicher Bildabstand.
8. Die **Filmlaufbahn** ist leicht zugänglich, denn gute Säuberungsmöglichkeit ist bei einem Kleinformat besonders wichtig.

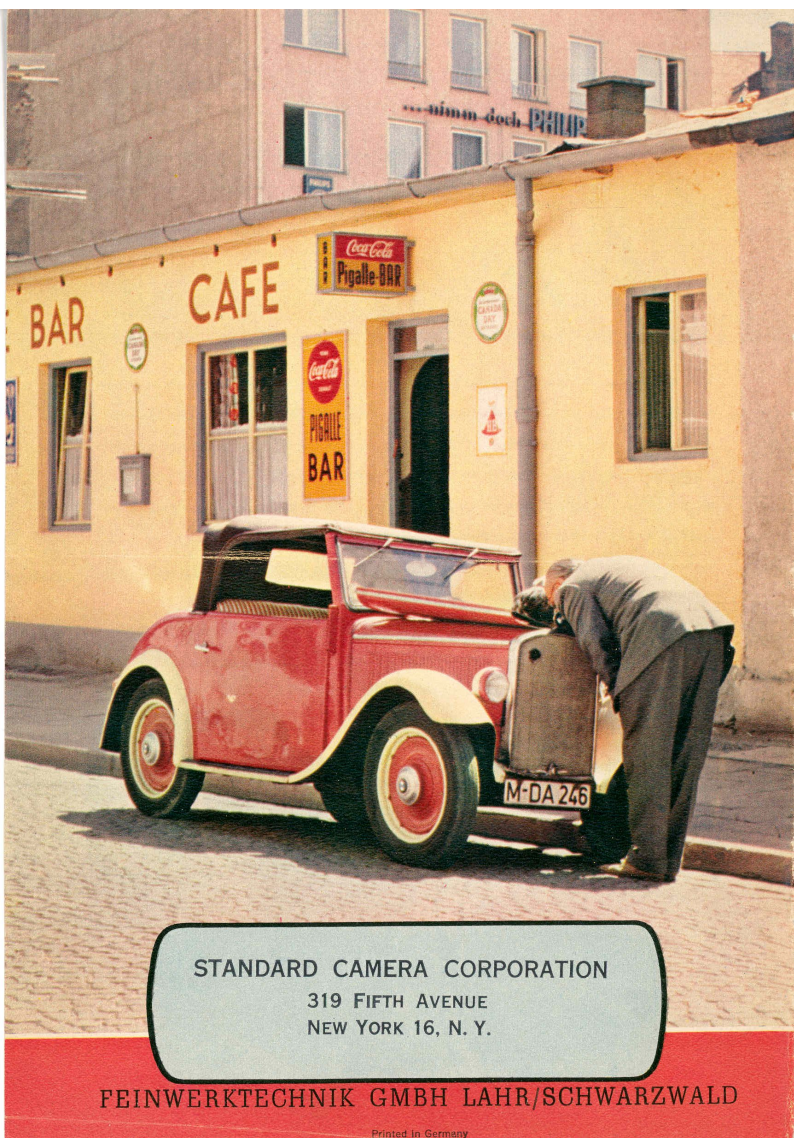
Ein-Blick-Anordnung

Bildzählwerk
Blende
Synchronisation
Entfernungseinstellung
Schnellaufzug
Verschluss

Die mec 16 kostet DM 189,- mit Color-Ennit Vierlinser
Die mec 16 kostet DM 177,- mit Pointar Dreilinser
Patente und Gebrauchsmuster im In- und Ausland.

Feinwerktechnik G. m. b. H., Lahr/Schwarzwald





STANDARD CAMERA CORPORATION
319 FIFTH AVENUE
NEW YORK 16, N. Y.

FEINWERKTECHNIK GMBH LAHR/SCHWARZWALD

Printed in Germany

Reports
ON THE

meC 16



Close-ups,

are no problem for the MEC-16, even when flash light is used with lens stop 16 (see page 15). Between 80 cm. and 30 cm. distances you have to consider the finder marks for the parallax correction.

The measurements for the focusing scale are:

30 cm. = $16 \times 22,5$ cm.

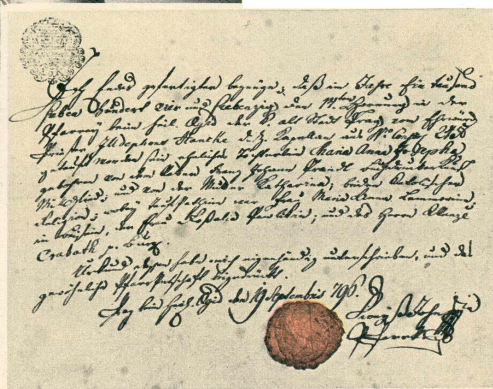
50 cm. = 25×36 cm.

80 cm. = $36,5 \times 51$ cm.

that means they conform approximately with the norm sizes DIN-A/5, DIN-A/4 and DIN-A/3. The Depth of Field information is given in the table on page 15.

Left illustration: 30 cm. distance; lens stop 16; Mecablitz 100 (Free from your hand).

Lower illustration: 30 cm. distance; lens stop 11; 1 second (Day; light-tripod-photo).



Films for the MEC-16 are delivered in all-metal cassettes. You have 24 exposures on each film. Each film package contains two cassettes, i. e. 48 exposures in all (2 x 24 pictures). They are packed in tropic-proof metal-screw-tins; these should also be used for the exposed films.



For the MEC-16 there are two brands of films of world renown: for black and white pictures the Adox KB 14, for colored the Anscochrome. The KB 14 is a special film for effective enlargements. The prints from the relatively small MEC-16-negatives, thanks to the accuracy and brilliancy of the KB 14-negatives, turn out with correct contrast. The excellent quality of its renowned four element Color-Ennit lens makes full use of the fine-grain KB-14 film.

The "Picofin" finegrain developer and the "Neofin-Blue" are specially suitable for developing the KB 14 film. If you develop with "PICOFIN" you set the exposure meter at 140 DIN film sensitivity. "NEOFIN" on the other hand, makes better use of the sensitivity of the film. In this case 17th DIN is advised. The negatives will have a fine grain.

The Anscochrome film has to be exposed like 17th Din. Its deep color and exactness allow a satisfactory projection of the small MEC-16 color diapositives up to the size of . . .

← S-position: 1/60 second; lens stop 8; Hobby-Special

Taking pictures with flash

The Edixa 16 is flash synchronized with flashbulbs and electronic flash. The correct exposure-value setting to use can be selected from the exposure table on page 22.

It is best to attach the camera and flashgun to a flash bracket.

28

- 7 Rapid-wind lever
- 8 Exposure counter
- 9 Release button for rewinding film
- 10 Rewind crank

UV Filter

The Edixa 16 has a permanently built-in UV haze filter. This does not effect the exposure, but will improve the definition in pictures taken at high altitudes or by the sea.

5

Hannover, 8th July 1958.

Dear Sirs,

I presume that you are interested in some special experience which I had with the MEC-16. I have a little spare time just now and am going to inform you about it today.

Because, since I acquired the MEC-16, I really "possess" it. This is not supposed to be a pun or anything like it, as I have a miniature camera as well, which I have been using for many years, without really having "possessed" it. One's own possessions have to be at one's disposal without restriction and at all times - so I think - and that, honestly, was not the case with my miniature camera. When I did take it out, to hunt for interesting shots, I could not find any. I sometimes seemed like withcraft and more often than not I put it away again in the evening, without having taken a single shot during the day.

On the other hand there were the many days, when the most beautiful opportunities offered themselves and I had to pass them by, because I just did not have the camera on me. What a lot of really good shots I lost in this way, because I did not really possess the camera.

You have certainly found out by now, what I am driving at. Since I acquired the MEC-16, I have it with me always, like my pipe and my tobacco pouch. When a special occasion arises, the camera is at hand. This is what I mean with "real possession."

I cannot put my miniature camera in my pocket just like that. It is too big and bulging pockets are not my cup of tea. In addition to that I have - to put it mildly - a special preference for clean and unscratched lenses. How quickly they are damaged when they are carried about unprotected in one's jacket-, trouser- or coatpocket! The lens of the MEC-16, when closed, is protected by the sliding bracket and I have no qualms to put it in any pocket, even though it may contain my keys and my small change. What could happen to the closed case? The most important and most sensitive parts, the mechanism, etc. are completely enclosed inside and the body release is secured, so that even a snap "in the coatpocket" is impossible.

But the nicest experience is always the surprise on strange faces, when, unexpectedly, I conjure my MEC-16 out of my suit and am able to take a photo which it is impossible for others to take.

This was the gist of what I wanted to tell you.

With kind regards,

Shallbach

MEC 16

Range of Depth of Field

Filter Extension Factors

Setting	∞	S	1.5 m.	0.8 m.	0.5 m.	0.3 m.	f. black-white or color film
Aperture							
1:2.8	∞ -5.0	10-2.4	1.9-1.2	0.9-0.70	0.55-0.45	0.32-0.28	Light Yellow Filter 1.5 x
1:4	∞ -4.0	10-2.0	2.2-1.1	1-0.65	0.58-0.43	0.33-0.27	Medium Yellow Filter 3 x
1:5.6	∞ -3.0	∞ -1.7	2.6-1.0	1.1-0.60	0.61-0.41	0.34-0.26	Orange Filter 6 x
1:8	∞ -2.3	∞ -1.4	4-0.85	1.3-0.55	0.67-0.38	0.36-0.25	UV Filter 0
1:11	∞ -1.6	∞ -1.1	10-0.7	1.7-0.50	0.75-0.35	0.39-0.24	R 1.5 (Skylight) 0
1:16	∞ -1.1	∞ -0.8	∞ -0.6	3-0.45	1.0-0.32	0.45-0.22	R 3 (damping Blue) 0
							B 3 (damping Red) 1.5 x

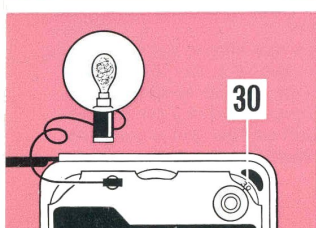
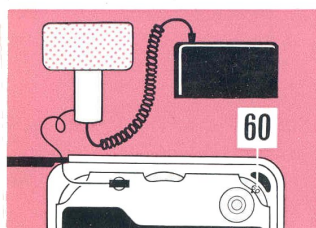
The range of the Depth of Field is still larger with the MEC-16 than with the miniature cameras. The reason being the short focal length of the Color-Ennit (20 mm.); this is clearly shown in the bottom row of the table (for lens stop 16). When taking free-hand shots the little hand-chain serves as a measure, as its length from the carbine-hook to the camera is exactly 30 cm.; in spite of that, exactness does not matter so much, as the table says: between 22 and 45 cm. everything is sharp.

With normal shots with the working stop lens 5,6 and fixing to "S" (snapshot) a space from "infinite" to 1,7 m. is reproduced equally clearly.

Filter lengthening factors are elastic and do not have to be adhered to strictly. For instance three times prolonged shutter speed means one and a half times enlarged lens stop. This means for instance instead of 5,6 a middle fixing between 4 and 2,8.

This is the "Pocket Edition" of the MEC-16. The leather case slips down along the chain when taking a photo. In order to have everything together, the little filter case can be attached to the leather case with a clip.





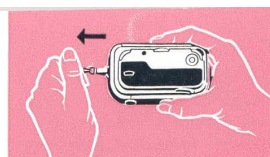
So fotografieren Sie im Gegenlicht:

Das weit im Inneren liegende Objektiv hat durch den davorliegenden Schacht (4) einen ständigen dem Bildformat entsprechenden Gegenlichtschutz. Dieser exakte Gegenlichtschutz in Verbindung mit der objektivgesteuerten Belichtungsautomatik gewährleistet optimale Gegenlichtaufnahmen.

So blitzen Sie mit der MEC 16 SB:

Alle gebräuchlichen Glaskolbenblitze werden bei der Verschlussstellung $\frac{1}{30}$ sec. geblitzt. Alle Elektronenblitze werden bei der Verschlussstellung $\frac{1}{60}$ sec. geblitzt. Das Blitzgerät können Sie in der Stativmutter (18) am Boden der Kamera befestigen, oder Sie verwenden unsere Halteschiene für Blitzgeräte.

20



So öffnen Sie Ihre MEC 16 SB:

An dem Tragekettchen (22) ziehen Sie den Sucherbügel (8) bis zum Anschlag heraus.

Dann nehmen Sie die Kamera in die linke Hand, wie es die Abbildung zeigt, drücken mit dem Daumen den Verriegelungsknopf (20) ein und schieben gleichzeitig mit diesem Daumen das Einsatzteil etwas nach oben.

Nun können Sie es mit der rechten Hand leicht herausnehmen.

BEDIENUNGSANLEITUNG

MEC 16 SB

*Für
glückliche
Besitzer!*

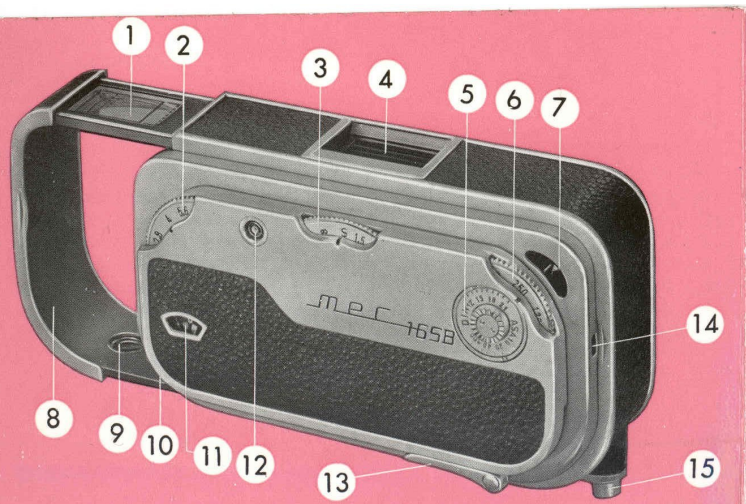


Sie haben gut gekauft

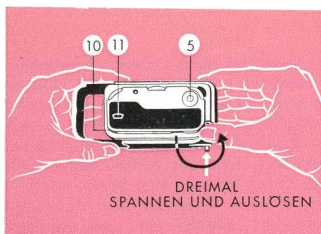
als Sie die MEC 16 SB erwarben: Eine ausgereifte Schöpfung deutscher Feinwerktechnik, ausgestattet mit der einzigartigen Belichtungsautomatik, die Fehlbelichtungen ausschließt und das Fotografieren in jeder Situation spielend leicht macht. Es genügt, wenn Sie diese Anleitung einmal gründlich lesen und ein wenig mit der leeren Kamera üben. Schlagen Sie dazu bitte die vordere und hintere Einschlagklappe heraus. Dann wird Ihnen das Fotografieren von Anfang an Freude bereiten, und Sie werden diese liebenswerte Schöpfung deutscher Präzisionsarbeit zu Ihrer ständigen Begleiterin machen. Wir wünschen Ihnen viele schöne Erlebnisse, unverlierbar festgehalten mit Ihrer MEC 16 SB!



FEINWERKTECHNIK GMBH. KAMERAWERK LAHR/SCHWARZWALD

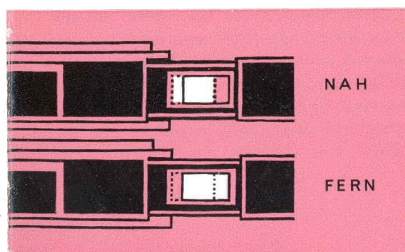


- 1 Optischer Sucher mit Parallaxenausgleich
 - 2 Einstellung für Belichtungsautomatik, zugleich Blendeneinstellung 2,0 bis 16
 - 3 Entfernungseinstellung 0,3 m bis ∞
 - 4 Eingebaute Gegenlichtblende vor der Innenoptik Rodenstock-Heligon 1:2, (Sechslinse), Brennweite 22 mm, farbkorrigiert und vergütet
 - 5 Einstellung der Filmempfindlichkeit nach DIN oder ASA
 - 6 Einstellung des Ganzmetall-Schlitzverschlusses von 1/1000 sec. bis 1/30 sec. und „B“
 - 7 Zeiger der eingebauten Belichtungsautomatik, der durch ein elektrisches Gossen-Meßwerk den Lichtstrom hinter dem Objektiv mißt
 - 8 Herausziehbarer Sucherbügel
 - 9 Einblick des optischen Suchers
 - 10 Einstellrad für das Bildzählwerk mit automatischer Sperre bei Filmende
 - 11 Anzeige des Bildzählwerkes
 - 12 Synchro-Buchse für Kabel des Blitzgerätes
 - 13 Schnellschalthebel für Filmtransport und Spannen des Verschlusses, Doppelbelichtungssperre eingebaut
 - 14 Raste zum Festhalten des Einsatzteiles im Gehäuse
 - 15 Auslöser mit Gewinde für Drahtauslöser
- Sollten Sie es bis jetzt noch nicht getan haben, schlagen Sie bitte nun die hintere Einschlagklappe heraus!**
- 16 Schacht für Wechselfilter
 - 17 Filmmerscheibe schwarzweiß/farbig
 - 18 Stativgewinde
 - 19 Filmanzeige: rot = ungeladen, schwarz = geladen
 - 20 Verriegelungsknopf zum Öffnen d. Kamera
 - 21 Raste zum Festhalten des Einsatzteiles im Gehäuse
 - 22 Tragekette

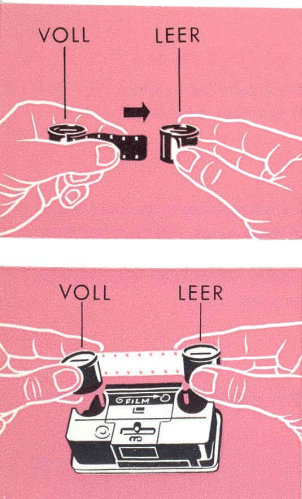


So machen Sie Ihre MEC 16 SB aufnahmebereit:

A. Sie schwenken den Transporthebel (13) mit dem Daumen bis zum Endanschlag durch. Damit wird der Film zum ersten Mal transportiert und der Verschuß gespannt. Auch die Doppelbelichtungssperre ist jetzt wirksam geworden, d. h. ein erneutes Spannen wird erst möglich, wenn Sie den Verschuß ausgelöst haben. Damit unbelichteter Film hinter das Objektiv kommt, müssen Sie nun noch zweimal spannen und auslösen, also insgesamt **drei Leerbelichtungen** ausführen. Nach nochmaligem Spannen ist Ihre Kamera aufnahmebereit. Überzeugen Sie sich am



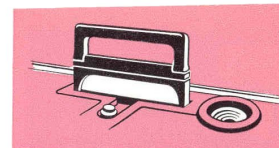
Beim Anvisieren des Aufnahmeobjektes beachten Sie bitte, daß das voll ausgezogene Rechteck im Sucherfenster den Aufnahmeausschnitt bei Entfernungen von 1,5 m bis ∞ begrenzt, während bei Nahentfernungen unter 1,5 m das Rechteck gilt, dessen Schmalseiten gestrichelt sind.



So wird der Film eingelegt:

Sie entnehmen der Kamera die Leerkassette. Aus der vollen Tageslichtkassette (16 mm Kinofilm, doppelseitig perforiert) schieben Sie – möglichst im Schatten – etwa 2 cm Film in die leere Kassette. Dann ziehen Sie gerade so viel Film aus der vollen Kassette nach, daß Sie beide Kassetten in die entsprechenden Kammern der Kamera einlegen können. Das Einführen des Films in die Filmlaufbahn wird dadurch erleichtert, daß die Filmandruckplatte nach Entfernung des Kameragehäuses etwas von der Filmlaufbahn absteht. Wichtig ist, daß die volle Kassette in der richtigen Kammer liegt. Beachten Sie daher das eingravierte Symbol zwischen den beiden Aufnahmekammern, das Ihnen die richtige Lage der Kassetten und die Transportrichtung des Films anzeigt. Die bei-

6



So fotografieren Sie mit Filter:

Ein weiterer **großer Vorteil** der lichtsteuernden Optik liegt darin, daß Sie die Verlängerungsfaktoren beim Fotografieren mit Filtern nicht mehr beachten müssen. Da das Licht hinter dem Objektiv gemessen wird, berücksichtigt Ihre MEC 16 SB diese Verlängerungsfaktoren automatisch. Der Schieber am Boden der Kamera (16) gestattet ein bequemes Einlegen der Filter in den Filterschacht. Nur ein sauberes Filter aber kann scharfe Bilder geben.

Überzeugen Sie sich deshalb bitte vor dem Einlegen des Filters, daß sich kein Staub und keine Fingerabdrücke auf den Glasflächen befinden. Der unter Federdruck stehende Schieber wird zum Einlegen des Filters leicht zurückgezogen. Bitte, achten Sie darauf, daß das Filter ganz eingeschoben wird und der Abdeckschieber in die Rille des Filters einrastet. Der kleine Griff am Filter selbst erleichtert Ihnen das Einlegen und zeigt zugleich nach außen deutlich an, daß Ihre Kamera mit einem Filter bestückt ist.

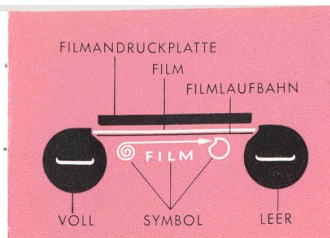
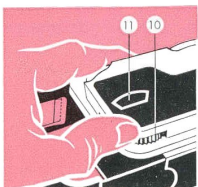
19



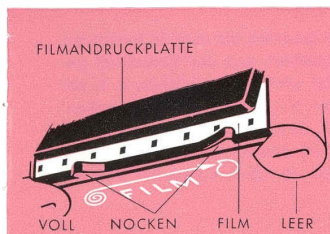
Freehand shots from 50 cm. distance. Lens stop 8 ; $\frac{1}{125}$ second. Notice the depth of field from 38 cm. up to 67 cm. ! (Fourteen times enlarged cutting from the original photo.)

So nehmen Sie den belichteten Film aus der MEC 16 SB:

Haben Sie 24 Aufnahmen durchbelichtet, so steht Ihr Zählwerk (11) auf 0. Zu Ihrer Sicherheit wird eine automatische Transportsperre wirksam für den Fall, daß Sie das Zählwerk nicht beachtet haben. Diese Sperre lösen Sie, indem Sie am Einstellrad (10) des Zählwerkes eine Raste weiterdrehen. Nun machen Sie **zwei Leerbelichtungen**, um Ihre letzten Aufnahmen lichtgeschützt in die Kassette zu bringen. Sie können dann den Film ohne Rückspulung bei Tageslicht herausnehmen. Achten Sie nur noch beim Herausnehmen wie beim Einlegen der Filme darauf, daß diese Vorgänge immer im Körperschatten erfolgen, und bewahren Sie die Kassetten mit den belichteten Filmen staubfrei auf.



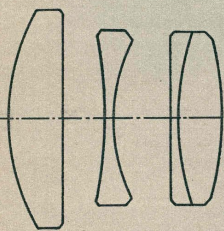
den Kassetten sind richtig eingerastet, wenn die plastisch hochgeprägten Stege parallel zur Filmlaufbahn stehen. An der Vorderkante der Filmlaufbahn befinden sich zwei kleine Nocken. **Achten Sie bitte darauf, daß der Film nicht auf, sondern hinter diesen Nocken liegt.** Dann ist nach dem Schließen der Kamera ein sicherer Transport durch die Greifer gewährleistet. Stellen Sie nun die Filmmerkscheibe (17) ein:



Bei Farbfilm auf das Zeichen rot/gelb, bei Schwarzweiß-Film auf das Zeichen schwarz-weiß.

Nun wird der herausgenommene Kamerateil wieder eingesetzt, wobei darauf zu achten ist, daß die Rasten (14 und 21) an den Schmalseiten des Kameragehäuses in die Schlitz des eingesetzten Teiles eingreifen.

The illustration close-by shows the camera from the top, as it is seen also in readiness for taking a photo. One recognises the "At a glance arrangement" of all controls: left the aperture ① from 2,8 to 16, in the middle the distances ② ∞ -30 cm. and right the various shutter speeds ③ B $\frac{1}{30}$ - $\frac{1}{1000}$ sec. The top view also shows the Flash Contact ④ as well as the Quick-Transport-Lever ⑤ which, at the same time cocks the shutter and transports the film on to the next picture ⑥. The protruding parts are: the Release Button ⑦ with cable release thread for time exposure. The pulled-out Finder Bracket with view Finder ⑦ and Finder Window ⑧.



The diagram of the Color-Ennit used in the MEC-16 shows its construction. The lens is protected against mechanical influences, set well back in the camera and serves as an effective built-in lens hood. The Color-Ennit is a modern, improved 4 element lens which, even at full aperture gives exact and evenly lighted pinsharp negatives. It is particularly suitable for color exposures.

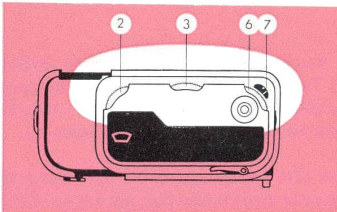
The lower part of the camera has a tripod bush ⑨ for delayed action exposures on a tripod and also a filter shaft ⑩.

The color filters shown on page 15 are kept safe from dust behind the closed bracket.

The green letter S inside the distance scale means "snapshot position." With the normal working lens stop (5,6) and the shutter speeds ($\frac{1}{60}$ seconds)—both marked in green as well—one has an "everready setting" according to table on page 15, from 1,7 m. to ∞ . Without any additional accessories exposures can be made as close as 30 cm. This is of special significance when Flash exposures are made.



With the *MEC-16*
ready for action
at every occasion



Schnell und bequem, sicher und genau:

Bei der MEC 16 SB erfassen Sie alle Einstellmomente (2, 3, 6, 7) mit einem Blick! Das allein schon macht das Fotografieren mit dieser idealen Kamera zum Vergnügen.

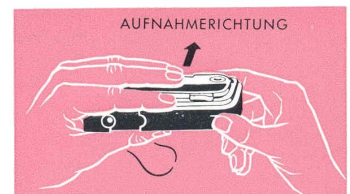
So einfach stellen Sie die Entfernung ein:

Die meisten Objekte liegen im mittleren Entfernungsbereich (2 bis 20 m). Dafür stellen Sie die Rändelscheibe der Entfernungseinstellung (3) auf „S“ = SchnappschußEinstellung. Die kurze Brennweite des hervorragenden Rodenstock-Heligon-Objektivs und die damit verbundene große Tiefenschärfe garantieren in diesem

So halten Sie Ihre MEC 16 SB bei der Aufnahme:

Eine Kamera neuer Konzeption verlangt auch eine neue Handhaltung, die Sie ein wenig üben sollten. Grundsätzlich gilt: **Je kleiner die Kamera, desto sicherer muß sie gehalten werden.** Greifen Sie ruhig fest zu! Ihre MEC 16 SB verträgt es. Achten Sie auch darauf, daß nie ein Finger versehentlich vor die Optik kommt! Natürlich werden Sie im Laufe der Zeit die Ihnen gemäße Haltung der Kamera finden, für den Anfang aber empfehlen wir:

Bei Querformat-Aufnahmen umfaßt die linke Hand den Sucherbügel (8) so, daß die Finger auf dem Kameraoberteil liegen und der Daumen gegen den Kameraboden drückt. Der Zeigefinger der linken Hand liegt am besten auf der Stufe, auf der sich



Kamerawerk Gebr. Wirgin

62 Wiesbaden - Postfach 347

Telefon 4 62 42

Telegrammanschrift:

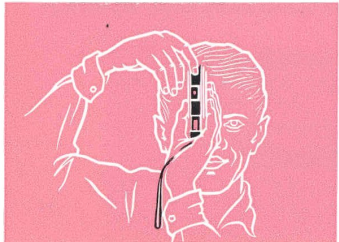
Wirgincam

Printed in West-Germany

Englische Ausgabe 5/63.

INSTRUCTIONS
for

EDIXA 16



der Schnellschalthebel befindet. Bei der Aufnahme drückt dieser Finger oberhalb der Augenbraue gegen die Stirn. Die rechte Hand wird so gehalten, daß Sie mit dem Daumen bequem auslösen können, während der Zeigefinger am Vorderteil der Kamera liegt und den notwendigen Gegen-
druck ausübt. Die übrigen Finger stützen die Kamera am Boden.
Bei Hochformat-Aufnahmen brauchen Sie Kamera und Hände nur um 90° zu schwenken (Sucher unten, Auslöser oben).

Fenster (19) auf der Rückseite der Kamera, ob der Filmtransport wirksam ist. **Schwarz** bedeutet: Filmeinlage und Transport **in Ordnung**. **Rot** bedeutet: die Kamera ist ungeladen oder die Filmeinlage ist **nicht in Ordnung**. Diese Einrichtung zeigt Ihnen auch später in jedem Falle, ob die Kamera geladen ist.

B. Jetzt stellen Sie das Filmzählwerk (11) mit der geschützt liegenden Rändelscheibe (10) auf die Zahl 24. Das Zählwerk zeigt Ihnen nun nach jeder Belichtung automatisch an, wie viele Aufnahmen Sie noch machen können.

Achtung: Wenn Ihr Zählwerk auf 0 steht, tritt eine automatische Sperre ein, die das Filmende anzeigt. Diese Sperre können Sie lösen, indem Sie das Einstellrad (10) des Zählwerkes um eine Raste weiterdrehen. Siehe auch Seite 18.

C. Besonders **wichtig** ist das **Einstellen der Filmempfindlichkeit** nach DIN- oder ASA-Werten durch Verdrehen der Filmempfindlichkeitsskala (5). Davon hängt die richtige Belichtung Ihres Films ab. Die Belichtungsautomatik arbeitet mit diesem eingestellten Empfindlichkeitswert.

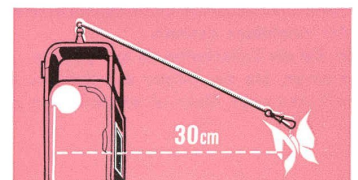
Schärfentiefe-Tabelle

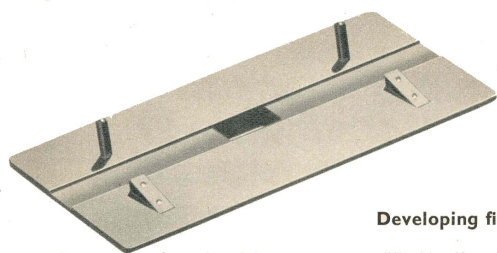
Blende	∞	S	1,5	0,8	0,5	0,3
1:2,0	10- ∞	2,6-6	1,3 - 1,8	0,73-0,90	0,47-0,53	0,29-0,31
1:2,8	6,0- ∞	2,3-10	1,2 - 1,9	0,7 -0,95	0,45-0,55	0,28-0,32
1:4	4,0- ∞	2,0-20	1,1 - 2,2	0,65-1,0	0,43-0,58	0,27-0,33
1:5,6	3,0- ∞	1,7- ∞	1,0 - 2,6	0,60-1,1	0,41-0,61	0,26-0,34
1:8	2,3- ∞	1,4- ∞	0,85- 4,0	0,55-1,3	0,38-0,67	0,25-0,36
1:11	1,6- ∞	1,1- ∞	0,7 -10,0	0,50-1,7	0,35-0,75	0,24-0,39
1:16	1,1- ∞	0,8- ∞	0,6 - ∞	0,45-3,0	0,32-1,0	0,22-0,45

Bereich z. B. schon bei Blende 5,6 scharfe Bilder von 1,7 m bis ∞ . Für reine Landschaftsaufnahmen über 20 m drehen Sie die Entfernungseinstellung auf ∞ . Nur bei extremen Nahaufnahmen ist eine Einzeleinstellung auf die Marken 1,5 m, 0,8 m, 0,5 m, 0,3 m notwendig. Diese vier letzten Entfernungen sind leicht zu messen oder zu schätzen. Nutzen Sie die reizvollen Möglichkeiten auch dieses Bereiches. Sie werden Ihre Freude daran haben. Hier noch zwei kleine Tips:

- Als günstigster Portraitbereich empfiehlt sich die Einstellung 0,8 m.
- Für die kürzeste Entfernung 0,3 m können Sie in der abgebildeten Weise die Tragekette (22) als Meßkette verwenden.

Die genaue Schärfentiefe im Verhältnis von Blenden- und Entfernungseinstellung können Sie der Schärfentiefe-Tabelle auf Seite 14 entnehmen.





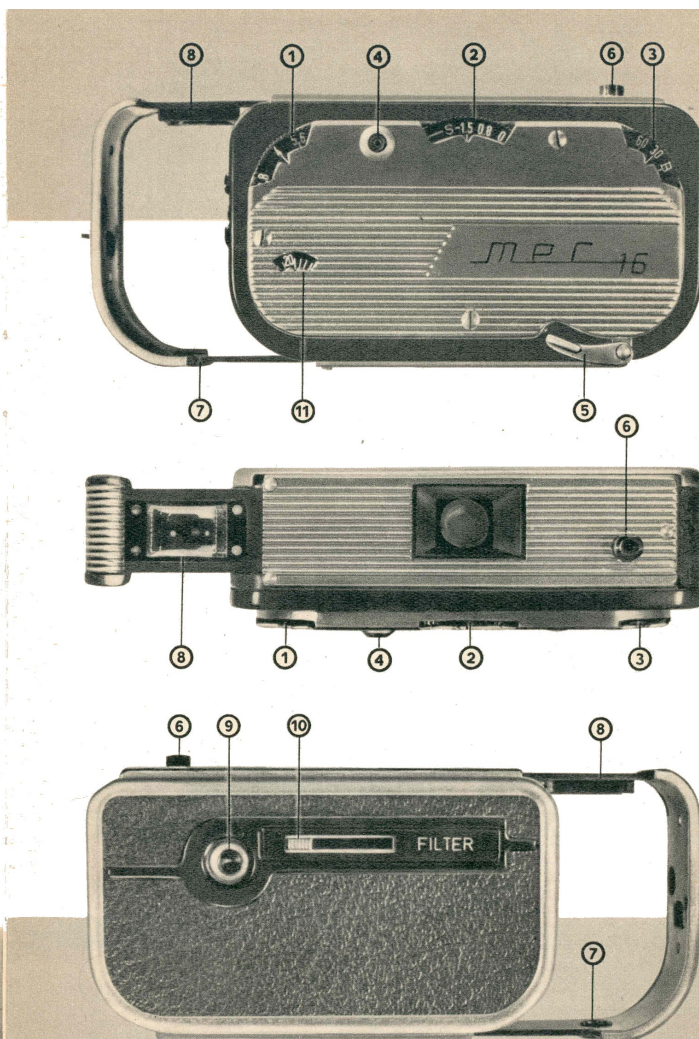
Mask Frames for Leitz
enlarging apparatus.

Developing films and enlarging

of negatives does not present any difficulties, if you wish to do this yourself. Remove film from the cassette in total darkness and insert the films into the spiral of the developing tank and return lid. In the JOBO Tank 16/35 two films can be developed at the same time. For this fill with 160 ccm. fine grain developer (for two films 260 ccm.) at 20°C (68 F) and develop exactly according to the prescribed time. For the MEC-KB-14-film the Faber "Picofin" and the Tetenal "Neofin-blue" developer are just right. After fixing and washing in the same tank, the films are removed and hung up for drying and can be enlarged soon after. Any 35 mm. enlarger can be used you only need the appropriate mask.



The JOBO-tank 16/35
for two MEC-16 films



So pflegen Sie Ihre MEC 16 SB:

Bei eingeschobenem Sucherbügel sind alle wichtigen Teile Ihrer MEC 16 SB tadellos geschützt. Denken Sie aber immer daran, daß man eine Geliebte gut behandelt. Sand, Seewasser und Schnee sind in diesem Falle keine guten Kosmetika.

Auch empfiehlt es sich, von Zeit zu Zeit die Filmlaufbahn und die Andruckplatte mit einem feinen Haarpinsel zu säubern. Die Andruckplatte ist so konstruiert, daß sie dazu noch etwas weiter von der Filmlaufbahn abgedrückt werden kann.

Für den Fall, daß Sie sich später einmal die wichtigsten Punkte dieser Bedienungsanleitung kurz ins Gedächtnis rufen wollen, haben wir Ihnen auf der nächsten Seite eine Schnellinformation zusammengestellt:



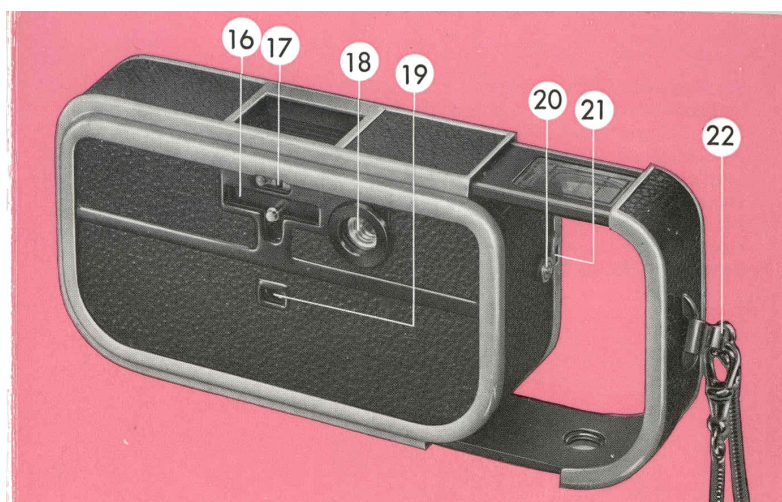
23

- 1. Öffnen der Kamera:** Sucherbügel an der Kette herausziehen, – Knopf drücken, Gehäuse abheben (Seite 5).
- 2. Einlegen des Films:** 2 cm Film in die Leerkassette schieben, genügend Film nachziehen, Kassetten in die Kammern einlegen, auf richtige Lage der Kassetten und des Films achten, Kamera schließen (Seite 6).
- 3. Aufnahmebereitschaft:** Drei Leerbelichtungen durchführen, Zählwerk auf 24 stellen, Filmeempfindlichkeit und Filmmarkerscheibe einstellen. Transportkontrolle an der Filmanzeige (S. 8).
- 4. Entfernungseinstellung:** Nahbereich von 30 cm bis 1,5 m auf die entsprechende Zahl, Mittelbereich (2 m bis 20 m) auf „S“, Landschaft auf ∞ (Seite 10).
- 5. Belichtungsautomatik:** Standardeinstellung 1/125 sec., Blendenscheibe so lange drehen, bis Zeiger mit Einstellmarke in Deckung. Bei sehr hellen oder sehr dunklen Lichtverhältnissen Blendenscheibe auf Endwert (16 bei hellem, 2 bei schwachem Licht) stehen lassen und die Zeitscheibe so lange drehen, bis Zeiger mit Einstellmarke übereinstimmt. Bei Sportaufnahmen Zeitscheibe auf kurze Zeiten 1/250 bis 1/1000 sec. stellen, Blendenscheibe verdrehen, bis Zeiger mit Einstellmarke übereinstimmt (Seite 12).
- 6. Bildausschnitt im Sucherfenster:** Rechteck mit gestrichelter Schmalseite für Nahaufnahmen bis 1,50 m, voll ausgezogen für Aufnahmen ab 1,50 m bis ∞ (Seite 17).
- 7. Herausnehmen des Films: Zwei Leerbelichtungen vor Öffnen der Kamera! Transportsperre durch Drehen an der Zähscheibe lösen** (Seite 18).
- 8. Blitzen:** Alle Glaskolbenblitze bei der Verschlussstellung 1/30 sec.
Alle Elektronenblitze bei der Verschlussstellung 1/60 sec. (Seite 20).

Das Kontaktkabel wird in die dafür vorgesehene Buchse (12) auf der Kameraoberseite gesteckt.

Fotografieren mit „B“:

Für Langzeitaufnahmen stellen Sie die Zeitscheibe (6) auf „B“. Bei dieser Stellung ist der Verschuß so lange geöffnet, wie Sie den Auslöser niederdrücken. Erst wenn Sie den Auslöseknopf loslassen, schließt sich der Verschuß wieder. Für alle Aufnahmen mit „B“ empfehlen wir dringend, ein Stativ zu verwenden oder zumindest eine feste Auflage zu benutzen. Bei derartigen Aufnahmen wird ein Drahtauslöser verwandt, den Sie in das Drahtauslösergewinde im Auslöser (15) einschrauben können.



Ein Höchstmaß an Bequemlichkeit, Sicherheit und Genauigkeit aber wird mit der neuen Belichtungsautomatik erreicht. Die in der MEC 16 SB eingebaute einzigartige Kombination von elektrischem Belichtungsmesser und Objektivblende ergibt eine sonst nicht erreichbare Präzision der automatischen Belichtungsregelung. Das Fotoelement des eingebauten elektrischen Belichtungsmessers mißt hinter dem Objektiv den Lichtstrom, geregelt durch die Objektivblende, also nur das Licht, welches bei der Aufnahme auf das Bild kommt. Spielend leicht und stufenlos, bei Erfassung eines großen fotografischen Bereichs, arbeitet Ihre MEC 16 SB für Sie!

So arbeitet die Belichtungsautomatik:

Bei der Einstellung $\frac{1}{125}$ sec. (grün ausgelegt) erfassen Sie in Verbindung mit der außerordentlich lichtstarken Optik bereits eine Vielzahl der fotografischen Möglichkeiten. Wir empfehlen deshalb:

- a. Stellen Sie die Zeitscheibe (6) auf $\frac{1}{125}$ sec. und drehen Sie die Blendenscheibe (2) so lange, bis der Zeiger des Belichtungsmessers im Fenster (7) auf die Einstellmarke zeigt. Mehr ist wirklich nicht zu tun.

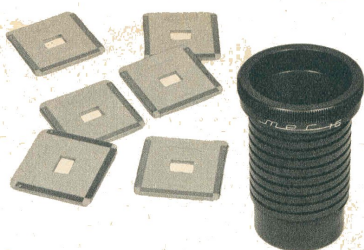


- b. Bei sehr hellen oder sehr dunklen Lichtverhältnissen läßt sich der Zeiger bei obiger Einstellung nicht mehr zur Deckung bringen. In diesen Fällen lassen Sie die Blendenscheibe in ihrem Endwert (16 bei hellem, 2 bei schwachem Licht) stehen und drehen die Zeitscheibe, bis der Zeiger wieder in Deckung steht.
- c. Für reine Sportaufnahmen und schnellbewegte Objekte stellen Sie – entsprechende Lichtverhältnisse vorausgesetzt – von vornherein auf die kurzen Zeiten ($\frac{1}{250}$ bis $\frac{1}{1000}$ sec.) und regulieren mit der Blendenscheibe, bis der Zeiger des Belichtungsmessers wieder auf die Einstellmarke zeigt.



S-position; lens stop 11; 1/60 second

The most beautiful color pictures

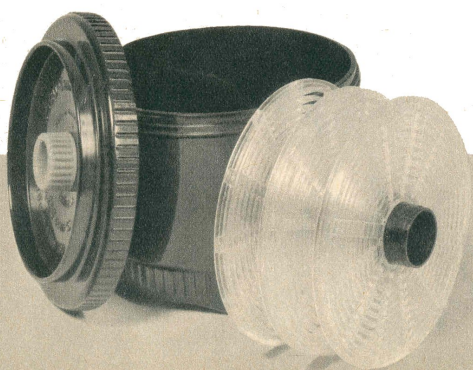


The most beautiful color pictures are the brilliantly illuminated projected color slides. MEC 16 SB color photographs can be enjoyed when projected through a projector on the screen. The film strips are cut into individual exposures and inserted into a standard size 2x2" slide binder. They can now be projected through

any 35 mm. slide projector. For the projectors there is a special 2,8/50 projection lens which magnifies the MEC 16 SB slides to a special large size. This special projection lens can be easily inserted, in place of the normal projection lens, in many projectors.

To develop MEC 16 SB black-and-white film yourself presents no problem. The simplest method is to use the Jobo-Neofine Developing Tank 16/35. With this Developing Tank, two MEC 16 SB films can be developed simultaneously. Only the inserting of the film has to be done in a darkened room; the developing can be done under normal illumination. There are other plus factors to this Developing Tank. It guarantees uniform developing of the film. The film can be washed properly since there is a drain in the bottom of the tank.

The modern principle, small negatives—large pictures, is especially true with the MEC 16 SB. The negatives can be enlarged with the 35 mm. enlarger. Special negative carriers for MEC 16 SB negatives, for various enlargers, are available.



You too...

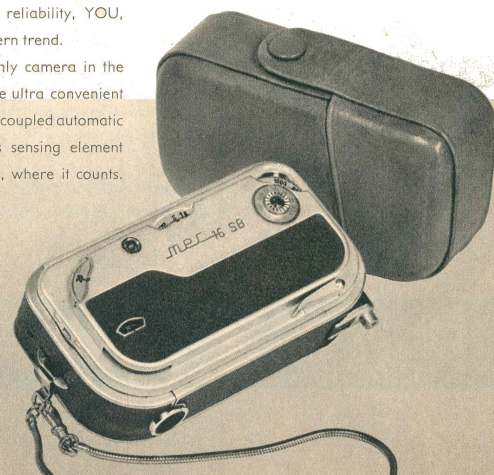


Today everybody is a participant. Life is richer; the tempo is faster, and changes are rapid. All of the many innovations, happenings, and changes, one wants to record, to review at one's leisure at a later date. That's why photography is so popular today, and that's why most everybody wants to own a camera.

What constitutes an "ideal" camera is described differently by diverse people, depending on their temperaments. One feature, however, is stressed in every description—convenience. A camera should be easy to operate, make uniformly excellent photographs, and it shouldn't be bulky—it should be convenient. It should be always ready, small, handy, something to be used seven days a week—not just on Sundays, and not only as a showpiece to be toted around to give the effect of added prestige. The camera must fit the handbag, or pocket.

Necessity is the Mother of the development of the compact camera—the camera of the future. In the following pages you will become acquainted with the newest model of the precision 16 mm. compact camera—the MEC 16 SB. Because of the MEC 16 SB's compactness, precision, and reliability, YOU, TOO can follow the modern trend.

The MEC 16 SB is the only camera in the world that brings you the ultra convenient feature of the built-in fully coupled automatic exposure meter, with its sensing element located at the film plane, where it counts.





The right size

A camera can be too small. A film size that is too small results in color slides or prints that cannot satisfy high quality demands.

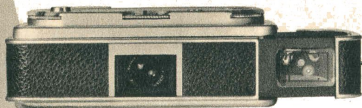
The compact MEC 16 SB film size is 10x14 mm. It takes advantage of the highly developed motion picture processing techniques, and retains valuable quality reserves.

These reserves are important; the results are not marginal. The MEC 16 SB is a compact pocket camera in the true sense of the word. It isn't carried over the shoulder, but fits conveniently in pocket or purse.

Needlesharp pictures—automatically. In practice, a picture is not necessarily always needle-sharp, or completely out of focus. There are many in-betweens. Such picture results frequently happen, in spite of proper focusing, due to camera movement. Pictures of that kind are "just passable;" they are not really sharp. With the MEC 16 SB, such mishaps do not occur. The compact MEC 16 SB, though it is compact, is handy, fits into the palm of your hand, yet is big enough to eliminate camera shake.

All scales on the MEC 16 SB, are easy to read. For comfort and facility in handling, the MEC 16 SB rates a big "A." It is easy to use, even if you operate it with gloves on.

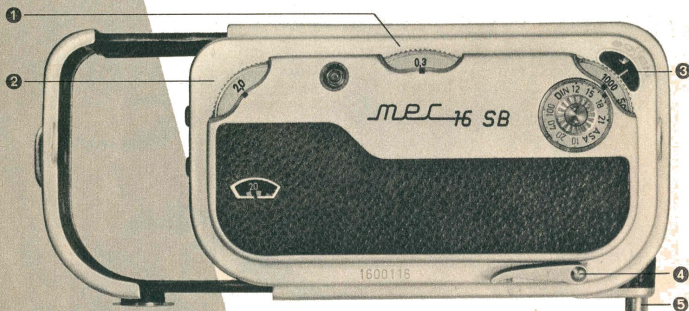




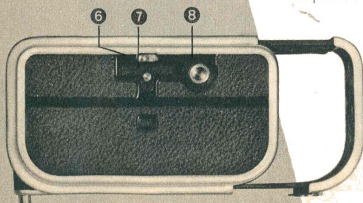
The lens of the MEC 16 SB is deeply recessed and protected inside the camera body. This makes the use of a sunshade unnecessary, even when using filters. You cannot accidentally get fingerprints on the lens.

The illustration shows the well planned position of the MEC 16 SB dials. The engraved figures are contrasted against the background so that they can be recognized even in very dim light.

Most of the time you don't even have to bother about setting or changing these dials. Set the focusing on S (snapshot) and the shutter speed to $\frac{1}{125}$ sec. (these two settings are lettered in green). The third element in this combination, the f stop, is selected automatically to the exact value by rotating the f dial until the pointer of the exposure meter coincides with the marker.



On this side is the tripod socket, the practical filter slot, and the film type indicator (color or black-and-white). The filter is perfectly secured; its value is engraved on the handle, and is automatically included in the exposure determination by the exposure meter.



- 1 focusing
- 2 f stops
- 3 shutter speeds
- 4 rapid film transport
- 5 release button with cable release thread
- 6 film type indicator
- 7 filter slot
- 8 tripod socket (flash gun attaches hereto)

} coupled with the exposure meter



Last — but not least.

The MEC 16 SB takes photographs from infinity to as close as 1 foot, without accessories. Any normal picture can be made without additional accessories. The viewfinder is parallax corrected. Even in closeups the correct framing can be seen immediately. The carrying chain is one foot long, and can be used for measuring distance. The lens is of short focus and has a much greater depth of field than normal lenses on 35 mm. cameras. (For depth of field, see table below.) The synchronization can be used with electronic flash units and normal flash lamps. All scale engravings are large enough to be read comfortably. The exposure counter shows the number of remaining unexposed frames (from 24 to zero). At "zero" the film transport is locked, thus preventing accidental picture taking with an empty camera. Rapid shooting is possible, since transport lever and camera release are located close together. Accidental double exposures are impossible. Release Button is locked while camera is closed. There is a built-in Film Type Reminder for black-and-white and color film. The filter slot closes automatically. Filters cannot be lost. In picture taking position the filter tab can be felt; this reminds the photographer about the presence or the absence of a filter. The lens is deeply recessed inside the camera body. A sunshade is unnecessary, even while using filters.

Rodenstock Heligon f 2/22 - Super lens

Optically, too, everything has been done to assure the utmost in utility with the MEC 16 SB. For a lens, the 6 element Heligon f 2/22, made by one of Germany's most famous lens manufacturers—Rodenstock—has been selected. It is of the modified Gauss type. Its characteristics are such that even when wide open, it has an unusual resolving power, crispness, sharpness, and excellent light distribution. The Heligon f 2 is a very fast lens. This enables one to take hand-held pictures with the MEC 16 SB even in unfavorable lighting conditions, whereas other cameras must be used with longer exposures, requiring a tripod.

Table of depth of field

f stop	infinity	S	5'	30"	18"	12"
2	30'-∞	8'-18'	4'-5'	30"-36"	18"-21"	12"-14"
2.8	18'-∞	7'-30'	3 1/2'-5'	28"-40"	17"-22"	12"-14 1/2"
4	12'-∞	6'-60'	3'-6 1/2'	26"-42"	16"-24"	11"-15"
5.6	9'-∞	5'-∞	3'-8'	24"-45"	15"-25 1/2"	10 1/2"-15 1/2"
8	7'-∞	4'-∞	2 1/2'-12'	23"-48"	14"-28"	10"-16"
11	5'-∞	3'-∞	2'-30'	22"-50"	13"-31"	9 1/2"-17"
16	4'-∞	2'-∞	1 1/2'-∞	20"-100"	12"-38"	9"-20"

Bright Line in Viewfinder

The luminous frame indicates the limits of the image field; thus everything which appears within the bright line frame will be recorded on the film. When taking close-ups at less than 5 feet, lateral parallax will occur in horizontal pictures. This displacement of the viewfinder field to the right (relative to the taking lens field) is clearly indicated by the short vertical markings in the corners of the bright line frame. For vertical-format close-ups at less than 1.5 m, the

24

of the end of the film under the metal spring of the spool. Now insert the cassette and take-up spool into the camera body, as shown in the illustration on P. 11. Make certain that both cassette and spool are properly seated.

The single row of perforations on the film has no functional purpose with the Edixa 16. Unperforated film can also be used.

The release-button lock

The release button (4) can be locked to prevent accidental exposure. Turn the knurled knob (5) so that the two red dots are in line.

9

FILMS and FILTERS

Filters are indispensable for the discriminate photographer. That is why there is a variety of filters available for the MEC 16 SB. For black-and-white photography there are two yellow filters of different densities—the orange filter for special effects, and the UV filter to protect against overexposure from invisible ultra violet light, which prevails in high mountains, around snow, and on the beach. The UV filter is colorless and can also be used with color film.

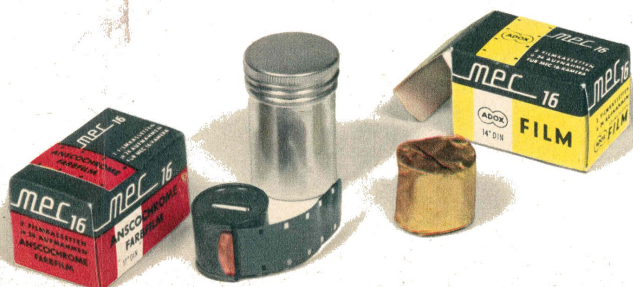
For color films (reversible for color slides) there are three filters—the R 1.5, the R 3, and the B 3. The R 1.5 prevents a bluish tone, as experienced with overcast skies and with photographs taken in the shade. Some photographers always photograph through an R 1.5 filter. Similar in function, but much stronger, is the R 3 filter. The B 3 filter is a conversion filter which enables you to take indoor shots under artificial illumination, with color film.

Each filter is supplied in a transparent plastic box. The color and density of the filter can be recognized without removing the filter from the box.

Removal from the box and insertion of the filter into the camera is quick and easy.

For the compact MEC 16 SB the famous Adox KB 14 film, in daylight loading cartridges, is available. This film is supplied in a metal container (tropical packing). Each package contains two cartridges of 24 exposures each. The Adox KB 14 is a fine grain high resolving film, recognized by photographers all over the world. It allows large enlargements. Its ASA rating is 20 (14° DIN). With special developing solutions (for instance, Neofine and Adox E 24), this film can be exposed with a ASA rating of 32 (17° DIN).

For color photography (color slides) there is the Anscochrome with its unusual color brilliance. This film is available in the same packaging as the KB 14. The developing price is not included in the film price. The developing can be done through your photo dealer, or through MEC 16 Processing Labs, Box 320, New York 16, New York. Needless to say, Ansco films are developed by authorized developers in almost any country of the world. The Anscochrome has an ASA rating of 32 (17° DIN) Super Anscochrome has an ASA rating of 100, Standard 16 mm. films (double perforated) of all emulsion types can be used in the MEC 16 SB daylight loading cartridges. Kodachrome color film ASA 10 is also available.

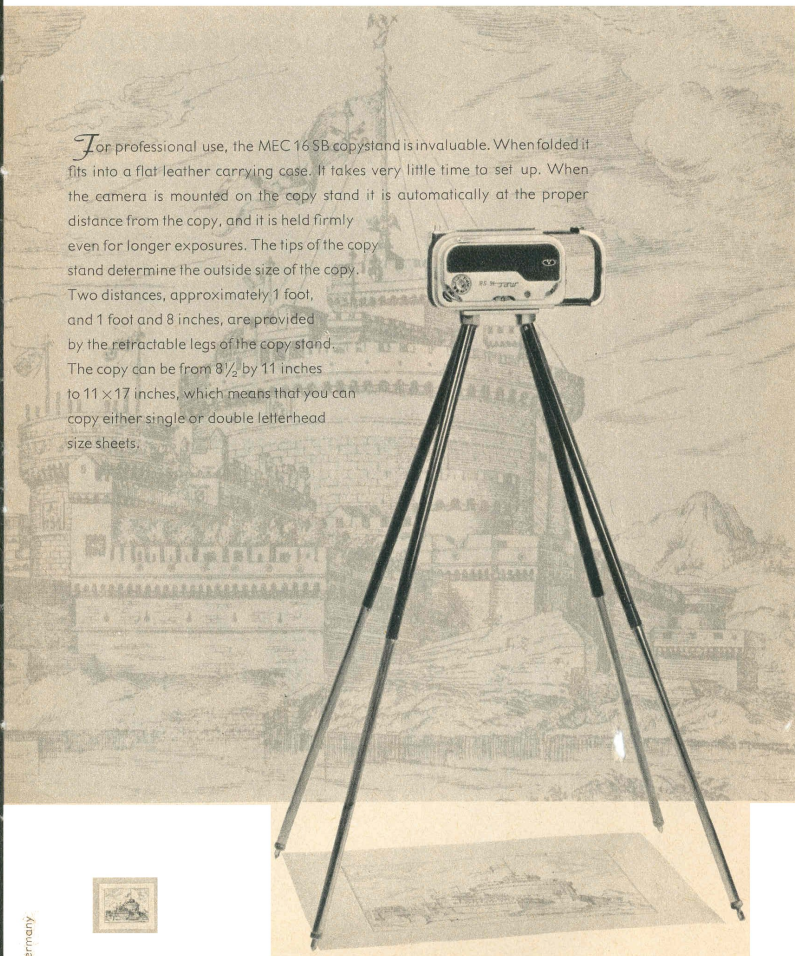
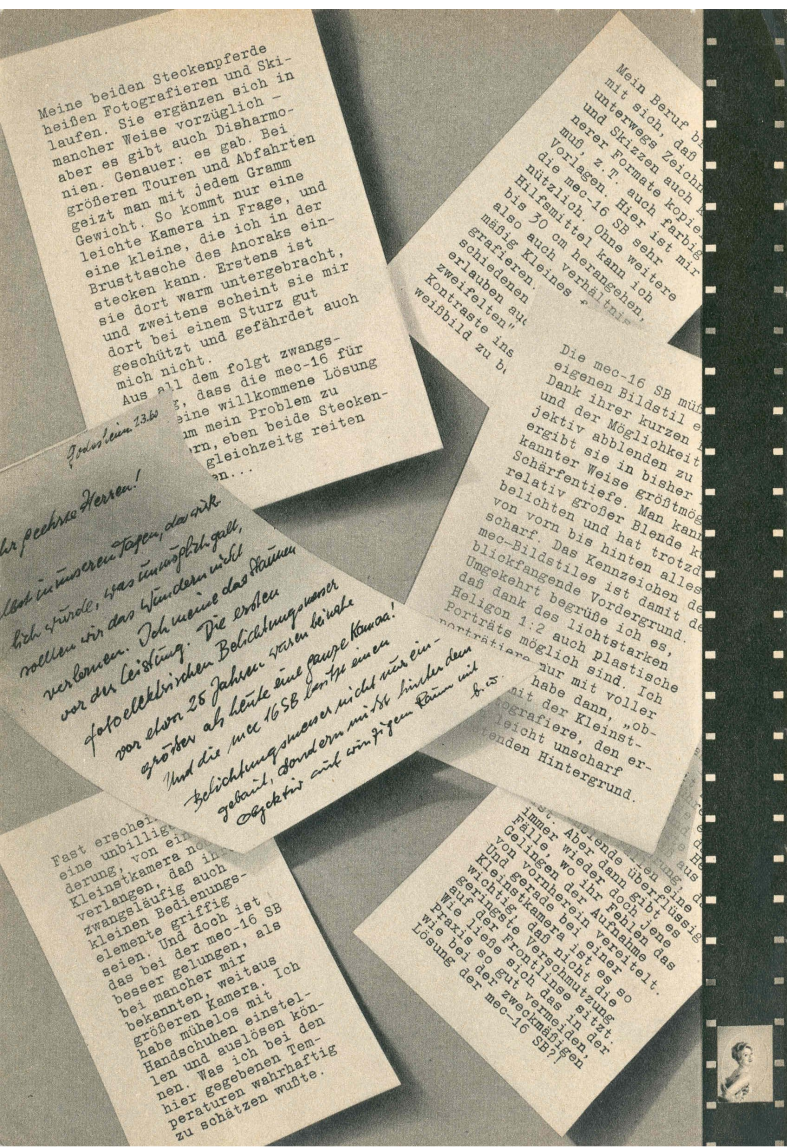




MEC 16

Neue Berichte

FEINWERKTECHNIK GMBH LAHR/SCHWARZWALD



For professional use, the MEC 16 SB copy stand is invaluable. When folded it fits into a flat leather carrying case. It takes very little time to set up. When the camera is mounted on the copy stand it is automatically at the proper distance from the copy, and it is held firmly even for longer exposures. The tips of the copy stand determine the outside size of the copy. Two distances, approximately 1 foot, and 1 foot and 8 inches, are provided by the retractable legs of the copy stand. The copy can be from 8 1/2 by 11 inches to 11 x 17 inches, which means that you can copy either single or double letterhead size sheets.



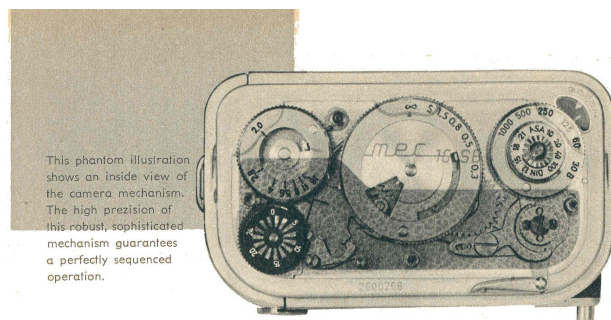
IMPORTED, GUARANTEED AND SERVICED BY:
STANDARD CAMERA CORPORATION
319 FIFTH AVENUE · NEW YORK 16, NEW YORK

FEINWERKTECHNIK GMBH LAHR/SCHWARZWALD



meC 16 SB

News

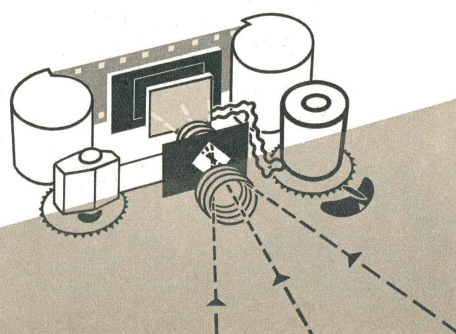


This phantom illustration shows an inside view of the camera mechanism. The high precision of this robust, sophisticated mechanism guarantees a perfectly sequenced operation.

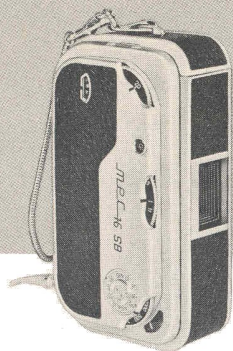
The first and only Camera in the World with the „Integrated Exposure Meter“

The MEC 16 SB! A built-in exposure meter is a must with today's modern photographic techniques. There is hardly a camera of rank and name left, that does not have a built-in exposure meter. Naturally, the MEC 16 SB has a built-in exposure meter; it was produced by GÖSSEN, the world renowned manufacturers of exposure meters. And the exposure meter movement is fully coupled to both the shutter speeds and the lens diaphragm!

What does "integrated exposure system" mean? It means the utmost in convenience. Externally it can be recognized by the fact that there is no visible exposure meter cell anywhere on the camera. This paradox is easily explained; the exposure meter cell is located behind the camera lens. This arrangement guarantees that only the light which will actually expose the film, while the photograph is taken, is measured. Even while using a filter (which absorbs some light), the exposure meter measurement is accurate. This technical advance, a first with the MEC 16 SB, is not found on any other still picture camera. Integrated exposure system means accurate, safe, secure measurement, taking into consideration all external factors, including filters that are in front of the lens. With the compact camera it is especially important to expose the film properly. Underexposed film is unusable. Even with slight overexposure there is, a loss of crispness and sharpness of the picture will be apparent. The designers of the compact MEC 16 SB regarded only the very finest exposure meter good enough for this camera.



THE FIRST AND ONLY COMPACT CAMERA



MEC 16 SB

With Fully Coupled Exposure Meter

PRICE LIST

EFFECTIVE DATE
April 28, 1960

5/60

MEC 16 SB:

Built-in fully coupled exposure meter — 22mm f2 Rodenstock Heligon 6 element lens
— 16 mm standard film in cartridges with 24 exposures — Focal plane shutter 1/30 List Net
to 1/1000 sec. Focusing from 1 foot to infinity — Many other unusual features . . . \$99.50 \$59.70

MEC 16 SB:

Same as above, but with 22 mm f2.8 Enna Germany 4 element lens \$84.50 \$50.70

MEC 16:

Same as above, but without exposure meter and with 20mm f2.8 Enna Germany 4
element lens \$49.50 \$29.70

FILM:

Packaged 2 cartridges (of 24 exposures each) per package:

BLACK AND WHITE

Kodak plus-X (ASA 80)	\$ 2.20	\$ 1.32
Adox KB 14 (ASA 20)	2.20	1.32

COLOR

Kodachrome (ASA 10)	\$ 2.70	\$ 1.62
Super Anscochrome (ASA 100)	2.70	1.62
Anscochrome (ASA 32)	2.70	1.62

ACCESSORIES:

Leather case	\$ 3.95	\$ 2.37
Folding flash bracket	1.75	1.05
Folding BC flash gun for AG bulbs	10.95	4.45
Filters: Y1, Y2, Orange, UV Haze, Blue 3, Red 3, Red 1.5	1.75	1.05
Leather Filter Case	1.10	.66
Enlarger Mask for Focomat 1C	2.50	1.50
Slide mount, 20 per plastic box	1.95	

(Sold in display box containing 6 boxes: Net to Dealers at \$7.20.
Three display boxes or more. Net to Dealers \$6.32 Each.)

Prices subject to change without notice

Standard CAMERA CORPORATION 319 Fifth Avenue, New York 16, N. Y. MU 6-1322

Standard



PRÄZISION

wird um so wichtiger, je kleiner das Bildformat ist. Die mec-16 ist eine Präzisionskamera, die auf kleinstem Format »Großes« leistet. Die beiden Fotos stammen aus der Geburtsstätte dieser Kamera in Lahr im Schwarzwald. Hier entstehen mit der sprichwörtlichen *Schwarzwälder-Uhren-Präzision* diese kleinen Kameras. Sie werden während der einzelnen Fabrikationsphasen immer und immer wieder auf den verschiedenen Prüfständen getestet, um später allen Ansprüchen genügen zu können. Im Bild nebenan wird die Objektiv-einstellung auf genaueste Schärfe justiert, während das untere Foto die Kameramontage am Band zeigt.

Schärfe im allgemeinen

Voraussetzung beim Fotografieren ist das scharfe Bild. Die mec-16 ergibt ebenso scharfe Fotos wie jede andere Präzisionskamera. Unschärfe entsteht in allen Fällen bloß durch eigene Schuld.

Da gibt es zunächst das *Verreißen*. Jede Kamera, die mit zitterigen Händen gehalten wird, muß unscharfe Bilder ergeben, weil sie im Augenblick der Aufnahme nicht in Ruhe ist. Außerdem gibt es noch das sogenannte *Verwackeln*. Bei zu lang gewählter Verschußzeit hat diese oder jene Person die Möglichkeit, sich im Bildfeld schneller zu bewegen, als der Verschuß geöffnet ist. Ein Hundertmeterläufer setzt kürzere Aufnahmezeiten voraus als etwa ein träg dahintrottender Ochsenwagen.

Wenn also die aufnehmende Hand so ruhig wie nötig und die eingestellte Verschußzeit so kurz wie nötig ist, müssen scharfe Aufnahmen entstehen; gleichgültig ob im großen oder im kleinen Format.

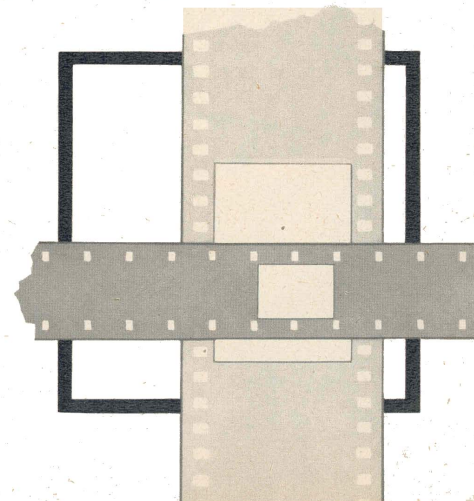
Die einfache Regel lautet: In jedem Fall ruhige Kamerahaltung. Die $\frac{1}{60}$ bis $\frac{1}{125}$ Sekunde ist dabei ausreichend. Sportbilder oder überhaupt flüchtige Geschehnisse fordern dagegen unbedingt die $\frac{1}{500}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde. Die mec-16 bewältigt in jedem Fall – jeden Fall.

Schärfe im besonderen

Es gibt zwei Möglichkeiten, die jeweils herrschende Beleuchtung bzw. Helligkeit der Empfindlichkeit des Films anzupassen. Entweder muß entsprechend länger bzw. kürzer belichtet werden oder die Blende wird mehr oder weniger geschlossen.

Bei Verkleinerung der Blende wächst der Schärfenumfang im gesamten Raum. Nahes und Fernes kommen gleichmäßig scharf. Man nennt das *Schärfentiefe*. Wird dagegen die Belichtungszeit verringert, so werden *bewegte* Gegenstände konturenschärfer festgehalten, weil aus der Bewegung ein kürzerer Augenblick herausgeschossen wird. Bei Sportaufnahmen wird deshalb eine möglichst kurze Belichtungszeit gewählt, weil die Bewegung das Wichtigste ist, während man andererseits bei *stillen* Motiven (z. B. Landschaftsaufnahmen) eine kleinere Blende wählt, um von vorn bis hinten alles scharf zu bekommen. Von der normalen Einblickseinstellung der mec-16 (mit den grünen Symbolen) ausgehend ist dazu lediglich mit dem linken Zeigefinger die Blende »Sprung um Sprung« ebenso zu öffnen, wie die Verschußzeiten mit dem rechten Zeigefinger verkürzt einzustellen sind.

So oder so – man muß sich nur entscheiden, dann werden mec-16-Bilder in jedem Fall scharf.



SO URTEILT MAN ÜBER DIE *mec-16*

Als Kleinbildspezialist – an Ihrer *mec-16* interessiert – bezog ich vor den Weihnachtstagen eine solche von Ihnen und möchte heute unaufgefordert über dieselbe ein Urteil abgeben.

Mit der durch ihr gefälliges Äußere ansprechenden Kamera machte ich im Urlaub während sonnigen Neujahrstagen in den verschneiten Bergen Österreichs und Italiens auf Schleussner-Film KB14 eine größere Anzahl Aufnahmen neben solchen mit der Leica und Rolleiflex. Sie waren, was ich nach meiner Rückkehr feststellen konnte, was die Negative betraf, so gut, daß ich von ihnen ganz ausgezeichnete Vergrößerungen bis zum Format 18/24 herstellen konnte, was ohne Zweifel nicht zuletzt der Qualität und gewissenhaften Justierung des Objektivs (Color-Ennit 1:2,8) zu verdanken war und seine Qualität unter Beweis stellte. Die Kamera war durch übersichtliche Anordnung aller Bedienungselemente (Entfernungs-, Blenden- und Belichtungszeiteinstellung, Transport des Films und gleichzeitiges Spannen) leicht zu handhaben und ermöglichte eine rasche Bildfolge nicht zuletzt durch die Schnappschuß-Einstellung. – Auch bei Elektronenblitzaufnahmen gab es keinerlei Schwierigkeiten.

Meine schwache Skepsis allen Kleinstbildkameras gegenüber, wick bei Ihrer *mec-16* schnell einer Sympathie. Die Kamera ist keineswegs ein Spielzeug, sondern eine ausgereifte Schöpfung, auf die Verlaß ist.

Obermeister E. Hoehn, Zwingenburger a. d. Bergstraße

Seit etwa einem halben Jahre benutze ich bei meiner täglichen Pressearbeit Ihre *mec-16* als Zweitkamera. Ich nehme an, daß Sie meine hierbei gemachten Erfahrungen interessieren werden.

Die gesamte Pressephotographie leidet ja heute, und das wird Ihnen jeder kalte Hase gern bestätigen, an einer Art Hypertrophierung der Technik. Was wir heute an Apparaturen mit uns herumzuschleppen pflegen, um für alle Eventualitäten gewappnet zu sein, das hemmt uns gerade in jener Bewegungsfreiheit, die nun einmal erste Voraussetzung für die lebendige Reportage oder den interessanten Schnappschuß ist. Nach über zwölfjähriger Arbeit für die Presse weiß ich wirklich ein Lied davon zu singen. Wieviele gute Gelegenheiten habe ich dadurch schon verpaßt, daß plötzlich die Brennweite nicht stimmte oder ich mit meiner Großformatigen nicht rechtzeitig zum Schuß kam. Lange suchte ich deshalb nach einer Kleinbildkamera von universeller Brauchbarkeit, auf die ich mich in allen Situationen verlassen konnte. Ich glaube, sie jetzt in der *mec-16* gefunden zu haben. Der Tatsache, daß man mit ihr schnell und unauffällig arbeiten kann, verdanke ich bereits eine ganze Reihe guter Erfolge, die mir mit einer Großformatigen ohne Zweifel dadurch die Lappen gegangen wären. Gerade bei Nahaufnahmen und beim lebendigen Schnappschuß ist ja das unauffällige Arbeiten immer entscheidend für das Resultat, und hier erweist sich die *mec-16* als eine schlechthin ideale »Tarnung« der photographischen Absicht.

Hans J. Wißmann, Redakteur, Rothenburg o. d. T.

Vorneweg möchte ich Ihnen mitteilen, daß ich meinen Spaß an der *mec-16* gefunden habe, da die Kamera

leicht einzustellen und leicht zu handhaben ist. Es ist ein großer Vorteil, daß man sämtliche Einstellungen auf einen Blick übersehen kann. Dazu kommt auf allen drei Einstellungen die grüne Markierung, die für den bequemen und nicht ganz perfekten Photofreund für die meisten Schußgelegenheiten ein gutes Bild ergibt. Etwas Schwierigkeiten habe ich am Anfang bei der Handhabung des Apparates gehabt, konnte mich aber schnell umstellen und daran gewöhnen. Ich habe nämlich manchmal den Finger oder die Kette bei der Aufnahme vor die Linse gebracht, so daß im Film verschwommene Stellen zu sehen sind. Die Tiefenschärfe ist ganz besonders gut, dies ist ein Vorteil der kurzen Brennweite. Ihre Stärke liegt vor allem bei Nahaufnahmen. Der Sucher ist gut; der Filmwechsel geht einfach vor sich.

Albert Gößmann, Schweinfurt

Sehr geehrte Herren, meine Schwägerin hat bei dem PHOTO-TOTO der Bunten Illustrierten eine *mec-16* gewonnen.

Diese Kamera hat sie mir auf meiner Urlaubsfahrt zur Verfügung gestellt. Ich selbst bin alter Leica-Mann, und war zunächst etwas skeptisch Ihrer Kamera gegenüber. Als ich aber das Ergebnis in Händen hatte, war ich überrascht und begeistert. Deshalb möchte ich Ihnen auch meine Anerkennung und gleichzeitig im Namen meiner Schwägerin Dank sagen für diese Kamera. Ich darf Ihnen einen Abzug meiner Bilder, die ich mit Ihrer Kamera gemacht habe, beilegen. Gleichzeitig darf ich Ihnen sagen, daß ich die Kamera gerade für Bergsteiger und besonders für Kletterer besonders geeignet halte. Nochmals besten Dank und freundliche Grüße.

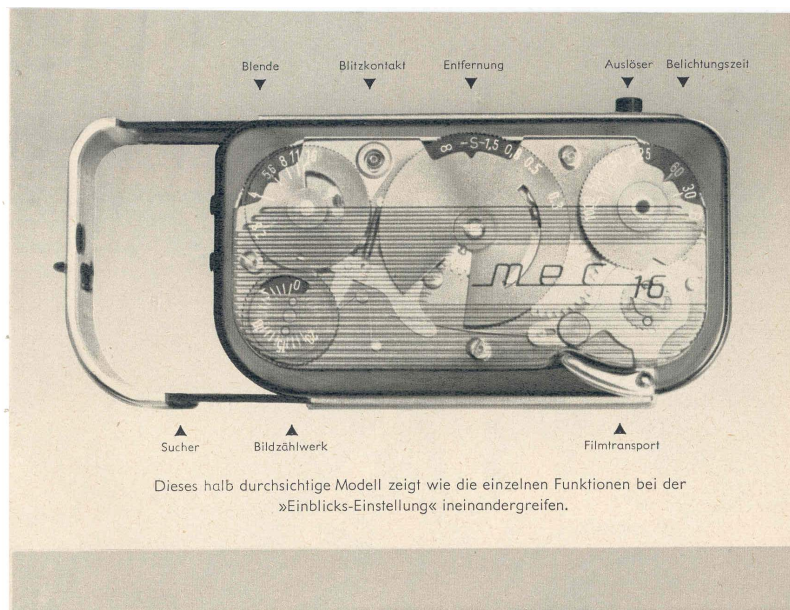
H. Dellarin, Dipl.-Ing., Ebingen (Württ.)

Die Idee, den preiswerten 16-mm-Kineschmalfilm für die Einzelbildphotographie zu nutzen, ist gut. Insbesondere die Freunde des nicht ganz billigen Farb-umkehrfilms werden es begrüßen, daß nun auch in Deutschland eine Kleinstbild-Photokamera zu haben ist. Die Tatsache, daß die *mec-16* in der Rock- und Hosentasche mitgeführt werden kann, ist ein weiteres Argument. Die Anordnung der Bedienungsrädchen für Blende, Entfernung und Verschlusszeit sowie der Bildzähluhr ist vorbildlich. Auch der Schnellschalthebel ist in Konstruktion und Sitz ausgezeichnet. Befriedigend und konstruktiv seriös ist das Filterproblem und die Filmführung gelöst. Beides ist in der Handhabung einfach und nahezu »idiotensicher«. Kontaktnippel für Blitz und Stativschraube sind geschickt in die Gesamtkonstruktion einbezogen.

Günther F. P. Eib, Schriftsteller-Journalist, Frankfurt-M.

Das Photographieren mit der *mec-16* hat mir ausgesprochenen Spaß bereitet. Ich habe sie immer bei mir gehabt, auch wenn meine beiden Bereitschaftstaschen mit zwei Kameras, acht Objektiven und einem Elektronenblitz zu Hause blieben. Ich habe sie hauptsächlich als »photographisches Notizbuch« gebraucht, worin mir ihre Hauptaufgabe zu liegen scheint.

Horst W. Sloubach, Fotojournalist, Husum (Nordsee)



Dieses halb durchsichtige Modell zeigt wie die einzelnen Funktionen bei der »Einblicks-Einstellung« ineinandergreifen.

So scharf

ist in dem kleinen Negativformat alles festgehalten. Das Auge staunt über Auflösung und Leistung des Color-Ennit und über die Feinkörnigkeit des Films im gegenseitigen Zusammenwirken. Die (genau) hundertfache Vergrößerung nebenan würde vom ganzen Negativ (links unten) insgesamt eine Fläche von 1 m mal 1,4 m bedecken. Rechts ist allerdings bloß das Auge hinter dem Brillenglas in hundertfacher – also übertriebener – Vergrößerung gezeigt; in einem Maßstab also, wie er praktisch nie in Frage kommt und kaum verlangt wird. Doch diese Schärfe steckt im Negativ.







FARBENDIAS

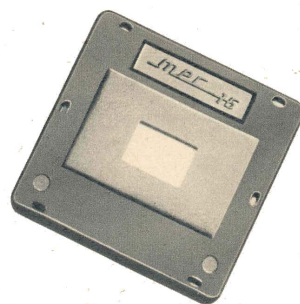
Farbendias geben im Druck leider nicht dasselbe her, was sie bei der Vorführung im Projektor zeigen können. Im »an die Wand gestrahlten Bild« kommen alle feinen Farbschattierungen zur Entfaltung. Es können alle normalen Kleinbildprojektoren verwendet werden. Wer ein besonders großes Bild auf der Leinwand wünscht, verwendet die für die mec-16 lieferbaren, kurz Brennweitigen Einsatzobjektive zu seinem vorhandenen Vorführgerät. Weitere Anschaffungen sind darüber hinaus nicht nötig. Die Dias sind lediglich in die Spezial-»Color-Clip«-Rähmchen einzufassen. Das ist alles!

Licht aus! Es beginnt die Projektion in Farben, in großen, hellen Bildern wie man sich dieselben wünscht.



So klein – und dennoch alles drin! Erst in der Vergrößerung zeigt sich, was im Farbfilm steckt, nachdem er mit der mec-16 aufgenommen wurde. Die Freude an den Farben wird sodann zur Entdeckerfreude.

Neben: Ein »Color-Clip«-Rähmchen für mec-16 Farbendias

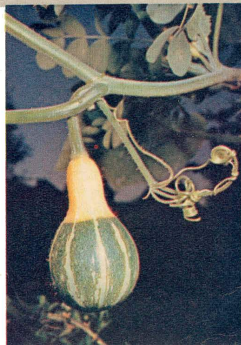




mec-16

Mögen die Motive in der Ferne, in der Nähe oder in nächster Nähe liegen - die mec-16 schafft es von ∞ bis 30 cm in jedem Fall. Was dann jeweils in dem kleinen Dia allerdings drinsteckt, zeigt erst das große, an die Wand gestrahlte Farbbild.

Je größer der fotografierte Raum ist, desto kürzer kann belichtet werden - das ist eine alte Erfahrung, denn es gelangt ja mehr Licht auf den Film. Für das Panorama (oben) gilt also z.B. Blende 11, für den Kreuzgang (nebenan) Blende 8, für die Kinder Blende 5,6 bei $\frac{1}{60}$ Sekunde. Nahaufnahmen aus 50 oder 30 cm Entfernung (unten) gelingen am besten bei Blende 16 und Blitzlicht.

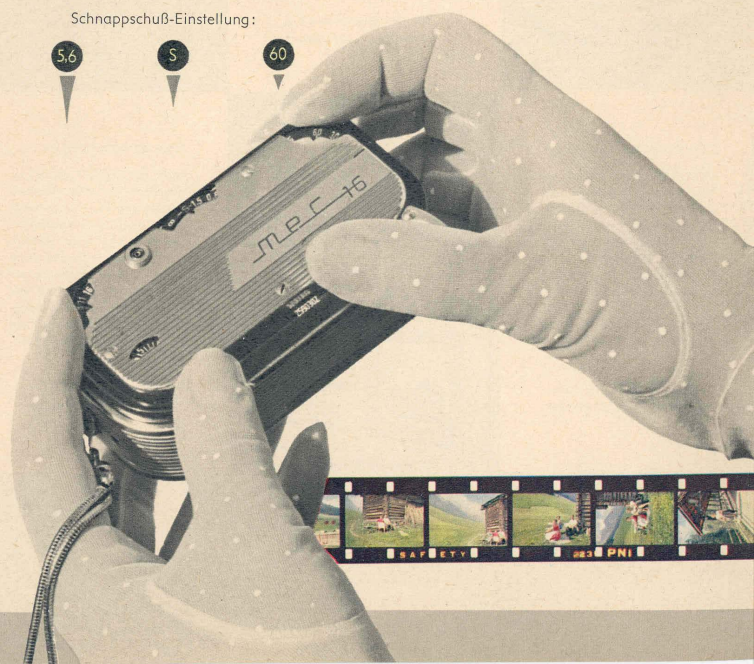


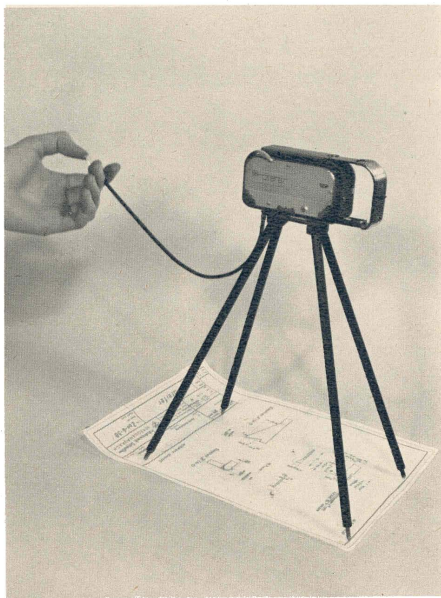
So einfach

ist das Knipsen bei der mec-16 mit ihrer übersichtlichen Einblicksanordnung. Linker Finger - Blende; Mitte - Entfernung; rechter Finger - Belichtungszeit! Mit einem Blick läßt sich alles übersehen und griffig mit den Fingern einstellen. Für technisch Unbegabte gibt es die narrensichere **S**- (d.h. Schnappschuß-)Einstellung; sobald die drei grünen Symbole eingestellt sind. Dann heißt es nur noch: Kamera ruhig halten und abdrücken. Von 1,7m bis Unendlich wird alles mit Sicherheit scharf wiedergegeben.

Wer für jeden Fall gerüstet sein will, beläßt also auf den drei Rädern stets die grünen Symbole eingestellt. In 90 von 100 Fällen »hauen« dann die Aufnahmen unter normalen Voraussetzungen mit Sicherheit »hin«.

Schnappschuß-Einstellung:





Neu!

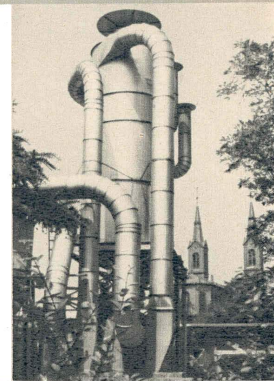
... ist das Repro-Stativ zur mec-16. Seine Beine lassen sich auf 30 oder 50 cm ausziehen, um die Formate DIN A 5 (die Größe dieser Seite) oder DIN A 4 (die Größe beider Seiten) genau und scharf abzubilden. Das Stativ wird zur Aufnahme einfach auf die Vorlage gestellt. So lassen sich ganze Bände oder gar Bibliotheken auf kleinstem Raum in den Negativtaschen (nebenan) archivmäßig unterbringen. Das mec-Reprostativ ist zusammenlegbar in einer kleinen Tasche untergebracht, damit man es ebenso unbeschwert mitnehmen kann wie die kleine mec-16. Beim Reproduzieren wird ohne Sucher gearbeitet, da die genaue Formatbegrenzung durch den Raum innerhalb der vier Stativbeine bereits gegeben ist.

Zur mec-16 wird keine zusätzliche Gegenlichtblende benötigt. Das Objektiv ist so tief in das Gehäuse gesetzt, daß alle Randstrahlen ferngehalten werden. In geschlossenem Zustand ist der Objektivschacht, ebenso wie der Sucher, vor Schmutz und Staub geschützt.

DIE FAMILIENMUTTER

hat nicht nur eigene Kleidersorgen. Auch ihre Töchterchen wollen adrett einhergehen. Frau A. T. gefällt in einem Schaufenster diese Kleidchen und sie dachte daran, die alle Garderobe in dieser Art umzuarbeiten. Mit ihrer mec-16 machte sie durch die Glasscheibe diese Aufnahme. Nun hat sie diese Anregung für ihre Arbeit festgehalten.

mec-16; S-Einstellung;
Blende 4; $\frac{1}{60}$ Sekunde.



DIE HAUSFRAU

ist stolz auf ihr gepflegtes Heim und weiß, was Blumen für eine Rolle darin spielen. Sie freut sich täglich über das Gedeihen ihrer Pfleglinge. Frau I. Sch. nimmt dann und wann ihre mec-16 zur Hand, um eine Aufnahme von ihnen zu machen. Kommt dann Besuch, zeigt sie an den Fotos wie sich bei guter Pflege ihre kleinen Pflanzen entwickeln.

mec-16; Einstellung 80 cm;
Blende 5,6; $\frac{1}{60}$ Sekunde.



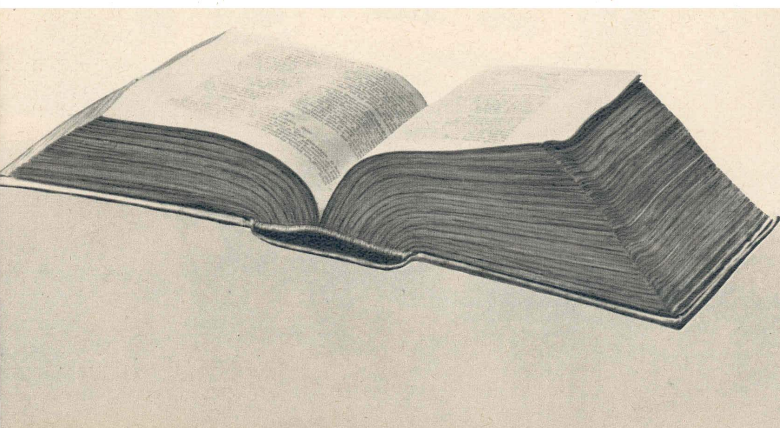
DER TECHNIKER

entwirft nicht nur auf dem Papier seine Pläne, die wiederum nur Technikern verständlich sind. Er braucht auch Modelle und Fotos. K. W. sah im Vorbeigehen eine Anlage, die ihn interessierte. Weil er stets seine mec-16 bei sich hat, konnte er diese Aufnahme machen und nach Hause tragen. Sie ist für ihn eine wertvolle Erinnerungstütze.

mec-16; Einstellung ∞ ;
Blende 11; $\frac{1}{60}$ Sekunde.



Zur mec-16 ist kein Aufwand an zusätzlichen Geräten nötig. »Eine Handvoll« – das ist die ganze Kamera wie man sie in der Tasche hat, um mit ihr ebenso leicht Fernaufnahmen wie Fotos ganz aus der Nähe zu machen. Für den Anspruchsvollen gibt es auch Farbfilter. Sie sind so klein, daß man sie im Geldtäschchen unterbringen kann.



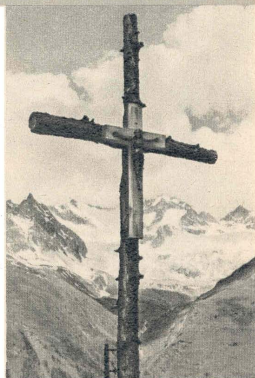
Mit der **mec-16**
bei jeder Gelegenheit
- stets aufnahmebereit



DIE INNENARCHITEKTIN

braucht immer wieder neue Ideen und Anregungen. Nebst Notiz- und Skizzenbuch führt M.H. stets eine mec-16 in ihrem Handtäschchen mit. Als sie diesen bemalten Bauernschrank vor einem Trödlerladen stehen sah, machte sie – kurz entschlossen – eine Aufnahme von ihm, um das Dekor festzuhalten. Das war einfacher als das langwierige Abzeichnen.

mec-16; Einstellung 1,5 m;
Blende 4; $\frac{1}{30}$ Sekunde.



DER BERGSTEIGER

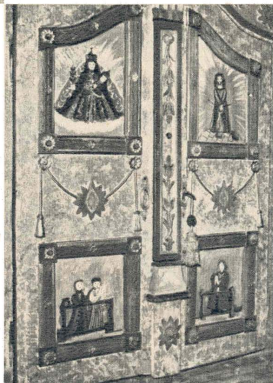
sucht das Gewicht des mitzutragenden Gepäcks möglichst niedrig zu halten. Dennoch will er auf eine Kamera bei seinen Gebirgstouren nicht verzichten. P.H. steckt daher stets seine mec-16 in die Hosentasche, um sie unterwegs griffbereit zur Hand zu haben. Oben angelangt, fotografiert er natürlich auch das Gipfelkreuz fürs Fahrtenbuch.

mec-16; S-Einstellung;
Blende 11; $\frac{1}{125}$ Sekunde.

DER KUNSTHISTORIKER

sammelt ständig Anschauungsmaterial. L.J. hat deshalb stets eine mec-16 bei sich, um keine Gelegenheit zu verpassen. Als er an der Kreuzigungsgruppe einer Schwarzwälder Kirche vorbeikam, befand sich der Kopf der Maria gerade in guter Beleuchtung. Er konnte mühelos ein Foto von ihr machen und seine Sammlung vervollständigen.

mec-16; Einstellung 1,5 m;
Blende 5,6; $\frac{1}{30}$ Sekunde.



TIPS FÜR DIE **mec-16**



- **Scharfe Aufnahmen** setzen ruhige Kamerahaltung voraus. Das gelingt leicht, wenn die mec-16 ins Gesicht gelegt wird. Bei Queraufnahmen ist sie fest an die Stirn-Nasenwurzel zu legen; bei Hochaufnahmen ebenso fest an die linke oder rechte Wange zu pressen – je nachdem, ob man lieber mit dem linken oder rechten Auge durch den Sucher blickt.



- **Das Bild im Sucher** ist besonders gut zu übersehen, wenn man sich zur Gewohnheit macht mit der linken Hand über den herausragenden Sucherbügel zu greifen. Ganz einfach: Der Daumen faßt die Unterseite der Kamera und die anderen vier Finger greifen muschelförmig über den Bügel. So liegt die Kamera fest in der Linken und die Rechte besorgt lediglich das Auslösen des Verschlusses.



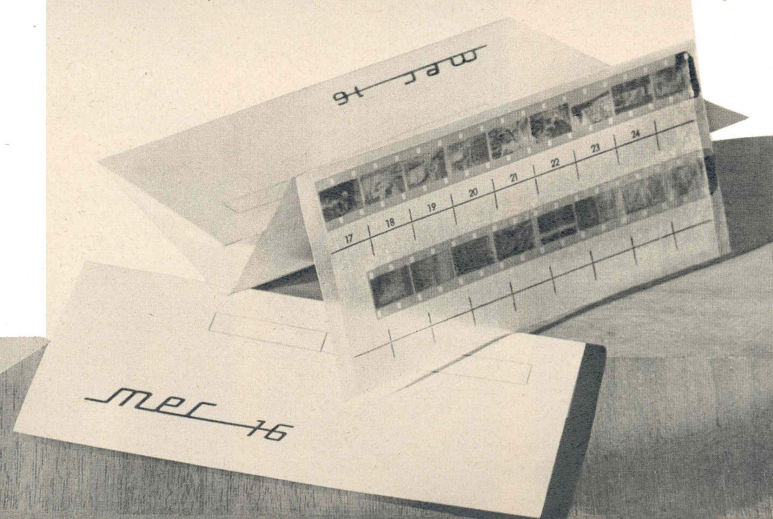
- **Die gestrichelten Linien im Sucher** zeigen die Motivbegrenzung bei Nahaufnahmen an. Sie gelten von 80 cm bis 30 cm Aufnahmeentfernung, wenn alles so auf den Film gelangen soll, wie es im Sucherbild gesehen wird.



- **Narrensicherheit** gewährleisten die drei grünen Symbole auf den drei Einstellrädern. Diese Kombination führt bei fast allen normalen Vorbedingungen mit Sicherheit zu scharfen Negativen, solange die Sonne scheint und das Motiv sich nicht näher als 2 m befindet.



- **Warnung an Neugierige.** Wer mit der mec-16 fotografiert kann sich neugierigen Beobachtern nicht entziehen. Meist wird die kleine Kamera bloß für einen Belichtungsmesser gehalten. Wenn sich dann der andere unvermeidlich mit der Kamera vertraut machen will, nützt auch kaum noch die Warnung. Irgendwie berührt er in seinem Spieltrieb dennoch den Auslöser und eine Aufnahme ist verloren.

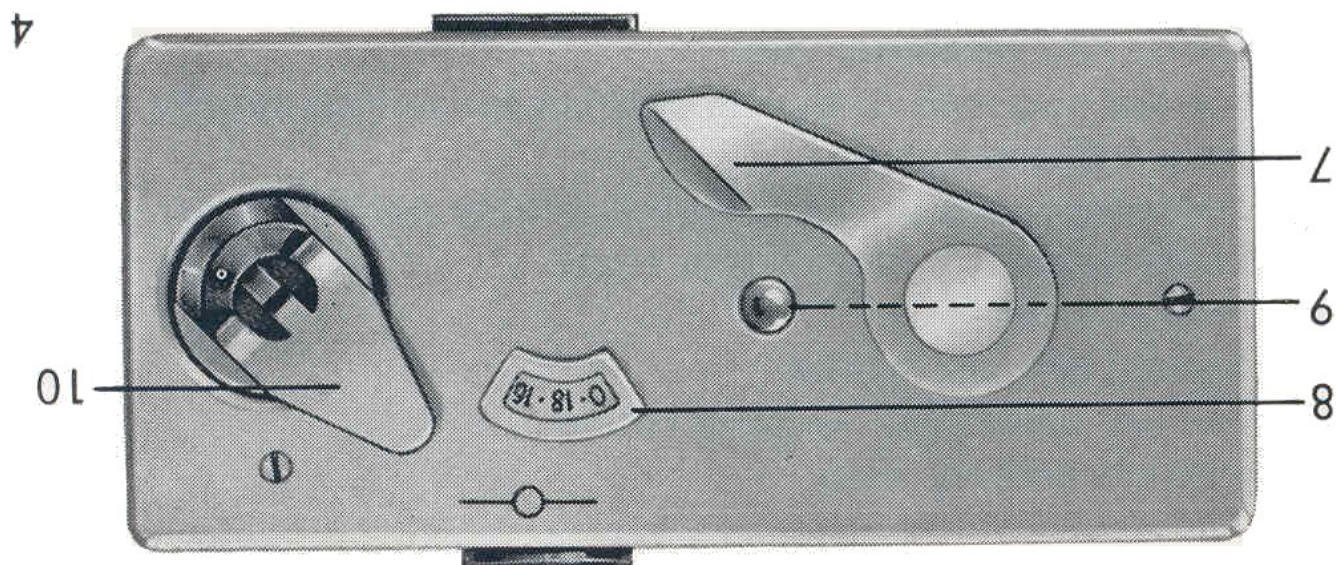


Wo ist der zwölfte?

Natürlich ist er nicht zu sehen, weil er *unsichtbar* hinter diesem Bild bleiben muß. Er hatte nämlich seine mec-16 zum Wochenende mitgenommen.



The tip of the flashgun cable is inserted into the flash contact (15). When taking flash pictures with flashbulbs and electronic flash units, **please use EV 8 and stand at a distance of 6—20 ft. from the subject.** For pictures at distances of less than 6 ft. it is advisable to detach the flashgun from the camera and (with the aid of an extension cable) to place it about 3 feet behind the camera and to one side. This will prevent over-exposure in close-up pictures.



To Load Camera with Film

Hold camera in the palm of your left hand, with viewfinder eyepiece and rapid-wind lever (7) facing upwards. Turn the locking disc A—Z (11) in direction "A" as indicated by the arrow (until it stops), whereupon the entire baseplate of the camera will be unlocked and can be lifted off. Remove the empty spool from the camera and attach the film to the empty take-up spool by pushing about 1/2 inch

8

parallax displacement will of course be in the vertical plane; once again use the short corner marks for framing the image field.

Rewinding

Raise and turn crank (10) while at the same time be sure to depress button (9) throughout the rewinding operation. Turn the crank in the direction shown by the arrow. Rewinding is finished and completed when the resistance ceases during rewinding.

25

If at any time you should require assistance or should you encounter any difficulties, please contact our Customer Service Department, who will be very happy to advise and assist you.



The exposure values given above apply during the summer months. They should be reduced by one EV during spring and autumn, and by two exposure values during winter when there is no snow. Important: this table should be regarded only as a guide and in no way replace the use of a photo-electric meter. For taking color photographs, an exposure meter is recommended.

