

AGFA  FILM

Willkommen auf Agfa



4" 127 8" 5" 2" 127 4" 15" 6" 11" 8" 15" 6" 127 2" 127



Unser Film-Riegel-
Angebot:



Unser Film-Riegel-
Angebot:



21,95



Bremaphot-Katalog 1954/55

Bremaphot Steinhilber & Co. Bremen



Inhalt:

AXE anti-hangover Duschgel 250 ml e

AXE Pulse Bodyspray 175 ml e

AXE Unterwasser - Einwegkamera (24er Film)

*Mit dem AXE-Summer-Pack gehst Du nicht unter:
Ob beim Tauchen, am Strand oder auf der heißesten Party des Sommers.
Die AXE-Cam hält fast alles aus – auch den morgen danach.
Sie begleitet Dich überall hin, hält die verrücktesten Momente fest,
und verhilft Dir vielleicht auch zum Super-Gewinn:*

*Schick uns Dein coolstes Party- und Morgen-danach-Bild unter www.axe.de ein,
und gewinne einen von 2 Trips für Dich und zwei Deiner besten Freunde nach Ibiza.
Teilnahmebedingungen siehe unter www.axe.de*



KAUFHOF
elite

Foto-Service

neutral geprüft
und
überwacht

*



Foto-Service

neutral geprüft
und
überwacht

*



Foto-Service

neutral g
und
überwa

*



Bremaphot-Katalog

1956/1957

Bremaphot Biedelbach & Co.













ROLLOP















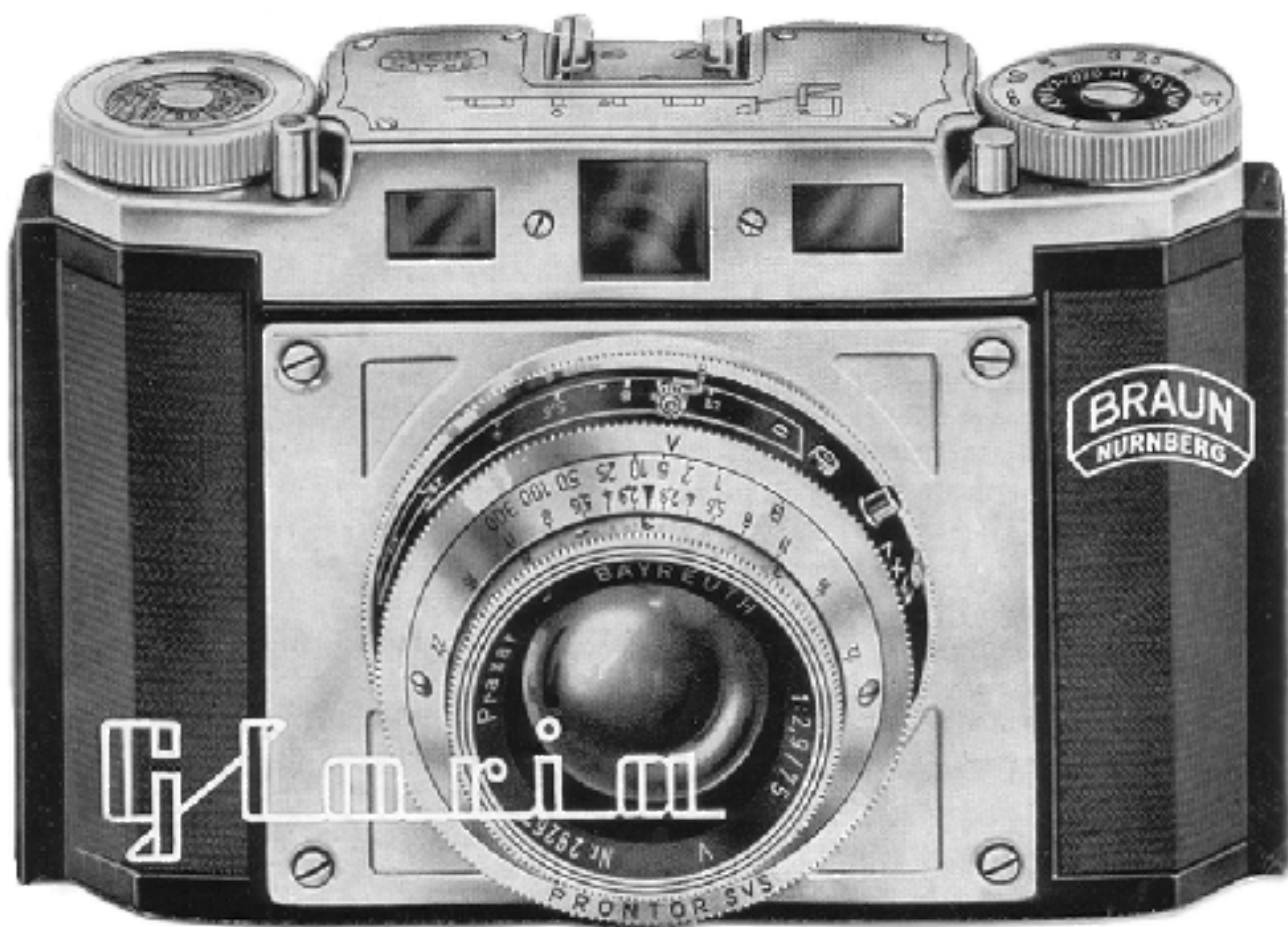












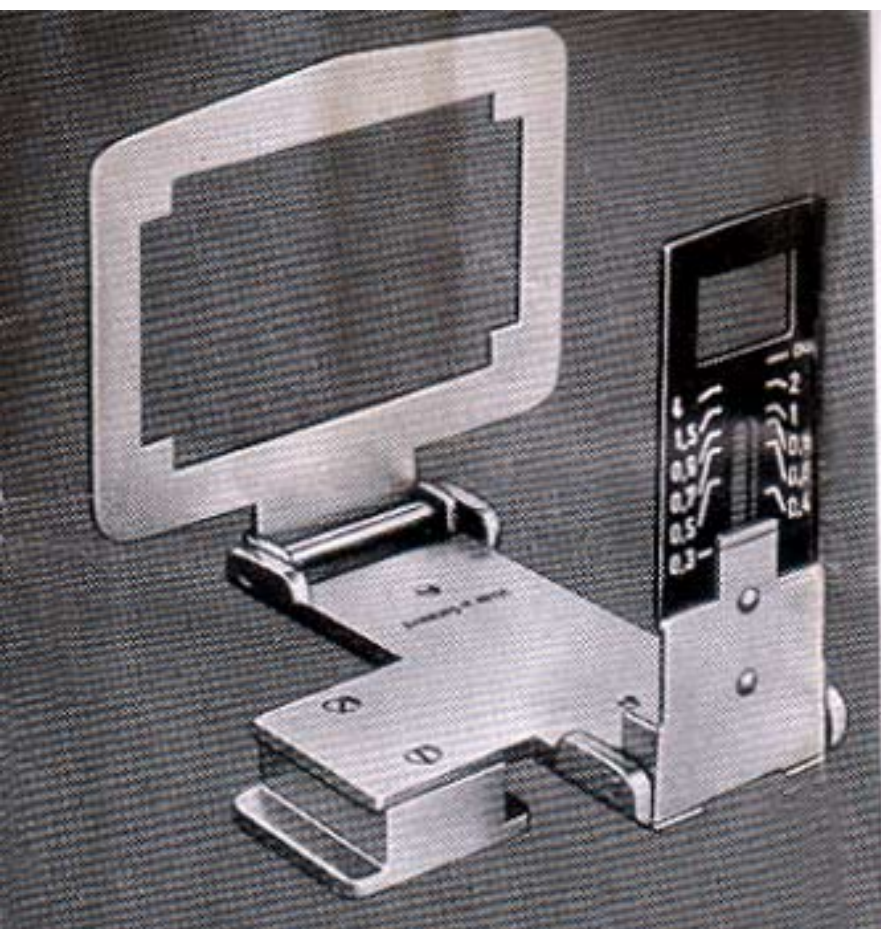


Kodak
Retina



RETINA-RAHMENSUCHER b

KODAK AG. STUTTGART-WANGEN



ANLEITUNG ZUM RETINA-RAHMEN-SUCHER b

Der Retina-Rahmensucher b ist ein äußerst zweckmäßiger Spezialsucher zur RETINA Ib und zur RETINETTE.

Der Sucher wird bis zum Anschlag in den Sucherschuh auf der Camera eingeschoben und hochgeklappt.

Anwendungsgebiete

Er ermöglicht das rasche Erfassen des parallaxfreien Bildausschnitts von schnell beweg-

35mm Fussball-Kamera

Objektiv F 7,5 / 32mm

Schärfe ab 1,20m

Blitzaufnahmen von 1,2 - 4 m (400 ISO)

Batterie 1x AA 1,5V (nicht inkl.)

www.bilora.de

35mm Soccer-Camera

Lens F 7,5 / 32mm

Sharp from 1,20 m - infinity

Flashshots from 1,2 - 4 m (400 ISO)

Battery 1x AA 1,5V (not incl.)



BILORA

the photo company





Special
Edition

BILORA

the photo company

35mm Kamera
mit Blitz

Special
Edition

Special
Edition

Special
Edition

Special
Edition

Special
Edition

Special
Edition

Tooor!!!

Bilora
LORA KI



ten Objekten und eignet sich daher besonders gut für Sportaufnahmen aller Art, sowie für Aufnahmen von spielenden Kindern. Aber auch für Architektur-, Landschafts- und Nachtaufnahmen erleichtert dieser Sucher das Erfassen des günstigsten Motivausschnitts wesentlich. Außerdem kann er für Nahaufnahmen in Verbindung mit N-Vorsatzlinsen Verwendung finden.

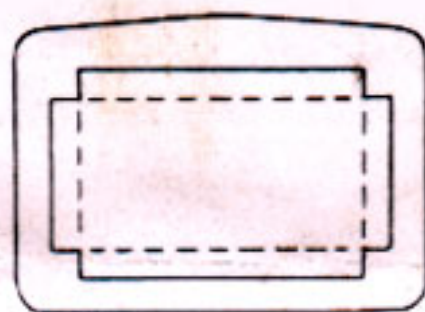
Parallaxausgleich

Zur Ausschaltung der Höhenparallaxe läßt sich der Einblickrahmen des Suchers verschieben. Die Zahlen der Skala entsprechen der Aufnahme-Entfernung in Metern. Für Objekte, die über 5 m entfernt sind, wird an der Skala auf ∞ (unendlich) eingestellt, für alle kürzeren Entfernungen ist der entsprechende Skalenwert zu wählen.

Alle Entfernungsangaben beziehen sich auf die Entfernung vom Gegenstand bis zur Filmebene. Diese entspricht der hinteren oberen Kante des verchromten Gehäuseaufsatzes an der Camera.

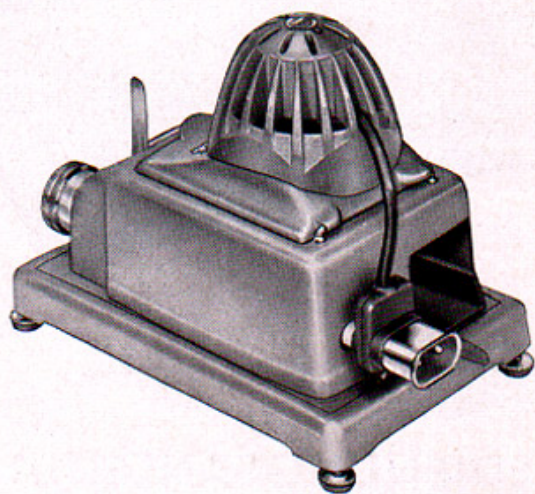
Bitte achten Sie darauf,

daß bei Aufnahmen unter 0,9 m bei Retina I b bzw. unter 1 m bei der RETINETTE die Verwendung von N-Vorsatzlinsen erforderlich ist. Die genauen Entfernungsbereiche der N-Vorsatzlinsen sind den beim Kauf der Linsen mitgelieferten Einstelltabelle zu entnehmen. Das Bildfeld ist bei Nahaufnahmen etwas kleiner und wird durch gedachte Linien zwischen den Spitzen der 4 Ecken des großen Rahmens begrenzt (siehe Abbildung).



Mehr Freude beim Projizieren vermittelt Ihnen der neue, formschöne „Paximat-Lüfter“, denn er ermöglicht auch bei längerer Betrachtung eine einwandfreie Wiedergabe der Bilder ohne daß dabei die Dias durch Überhitzung Schaden leiden können. Wird der „Paximat-Projektor“ mit einer Projektionslampe bestückt, die stärker als 150 Watt ist, muß grundsätzlich der Lüfter mit benützt werden.

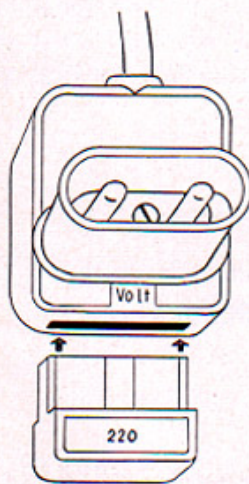
Die Verwendung des Lüfters mit einer Projektionslampe von 150 Watt ermöglicht nicht nur die Dias längere Zeit zu projizieren, sondern verlängert vor allem auch die Lebensdauer der Lampe wesentlich.



Der Lüfter paßt formschlüssig auf den „Paximat-Projektor“. Im eleganten Kunststoffgehäuse ist der geräuschlos laufende Motor geschützt eingebaut. Ferner kann der Lüfter durch zwei Schrauben fest am aufklappbaren Deckel des Projektors befestigt werden, so daß er beim Öffnen des Projektordeckels nicht herunterfallen kann.

Handhabung:

Der Lüfter wird mit den an ihm befindlichen vier Steckfüßen in die entsprechenden Lüftungslöcher des Projektordeckels so eingesetzt, daß das Verbindungskabel nach rückwärts zeigt.



Durch zwei Schrauben kann der Lüfter mit dem Deckel fest verbunden werden. Die Gegengewinde dazu befinden sich in den vorderen zwei Steckfüßen des Lüfters.

Vor Inbetriebnahme des Lüfters ist es erforderlich die jeweilig entsprechende Netzspannung, 110 oder 220 Volt, durch den Spannungsstecker an der Steckerkupplung einzustellen.

Die am Spannungsstecker befindliche Netzspannungszahl 110 oder 220 Volt, muß unter dem im Stecker befindlichen Wort „Volt“ stehen. Nun wird der Stecker des Lüfters in den Projektor eingesetzt und mit der Netzsteckdose verbunden. Beim Einschalten wird Lampe und Lüfter gleichzeitig in Betrieb gesetzt.

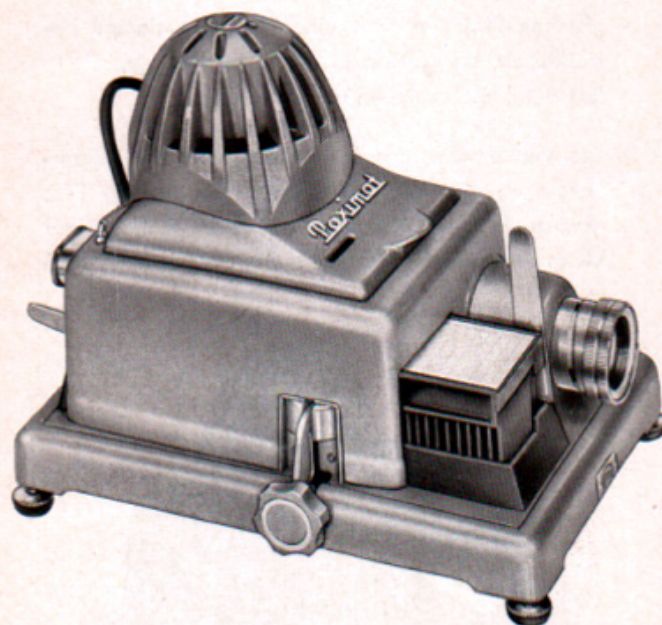
Achtung! Das Einstellen der Netzspannung 110 oder 220 Volt bedeutet grundsätzlich keine Stromregulierung. Es handelt sich bei diesem Vorgang nur um ein Umpolen des Motors auf die jeweilige Grundnetzspannung.

Je nach Netzspannung muß auf jeden Fall die entsprechende Projektionslampe mit 110 oder 220 Volt im Projektor eingesetzt werden.

**Nur bei Wechselstrom
verwendbar!**

CARL BRAUN · CAMERA-WERK · NÜRNBERG

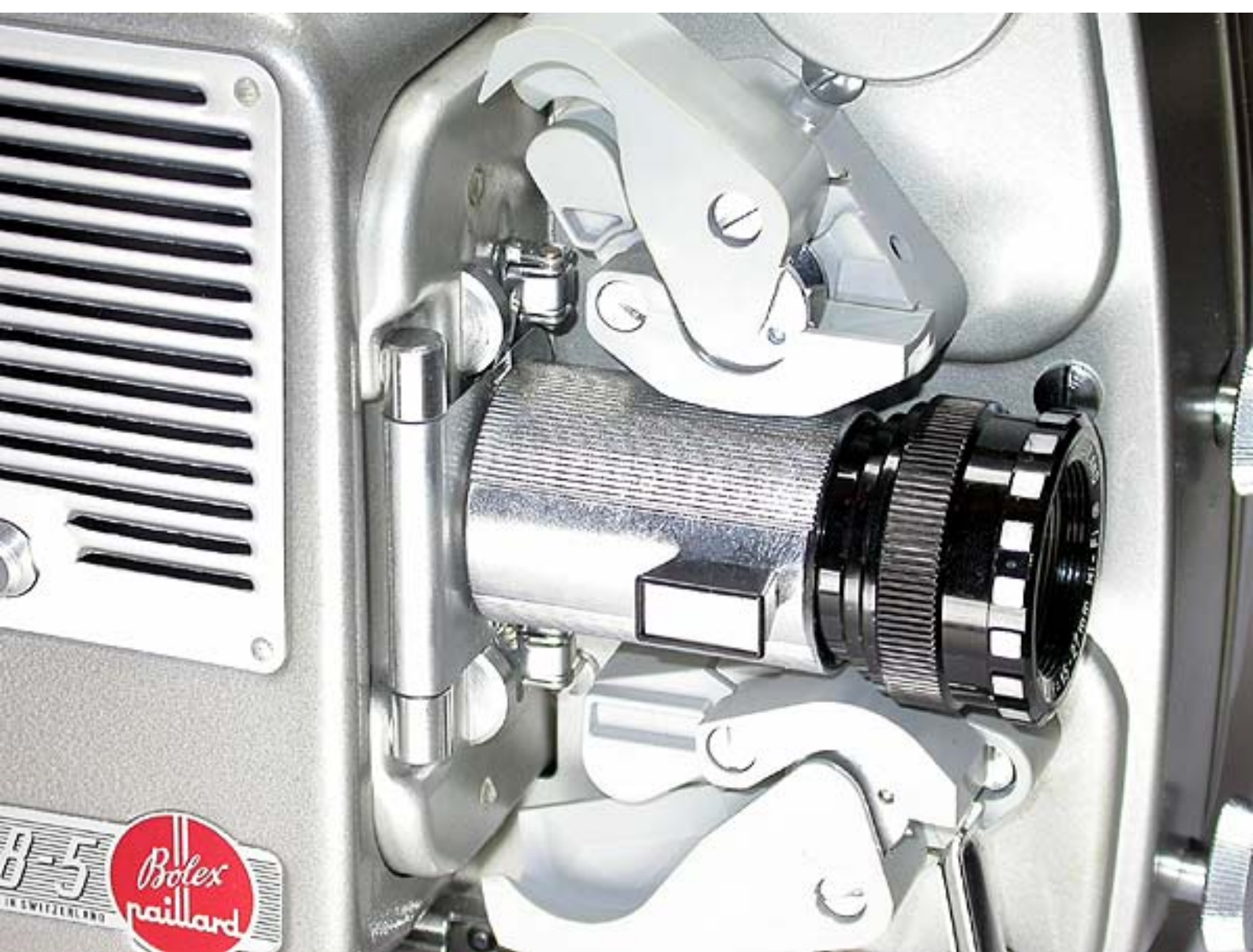
Paximat-Lüfter



BEDIENUNGSANLEITUNG











Nah fur Dochland





