

YASHICA

Lynx-14

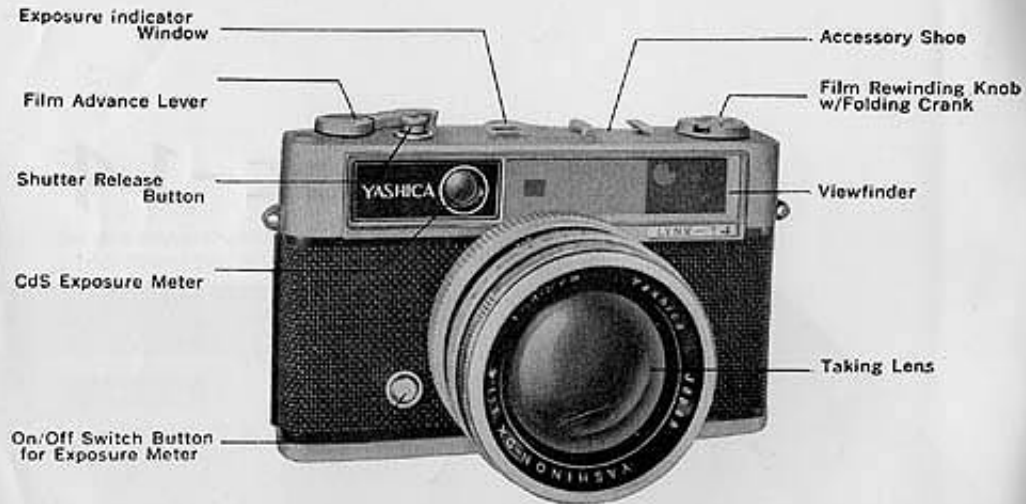
INSTRUCTION BOOKLET GEBRAUCHSANWEISUNG
MODE D'EMPLOI FOLLETO DE INSTRUCCIONES

35

④ Printed in Japan Impreso en Japon Imprimé au Japon Gedruckt in Japan

 **YASHICA CO., LTD.**

DESCRIPTION OF YASHICA LYNX-14



DESCRIPCION DE LA YASHICA LYNX-14

Ventanilla indicadora de exposición
Voyant indicateur de l'exposition
Belichtungsanzeige

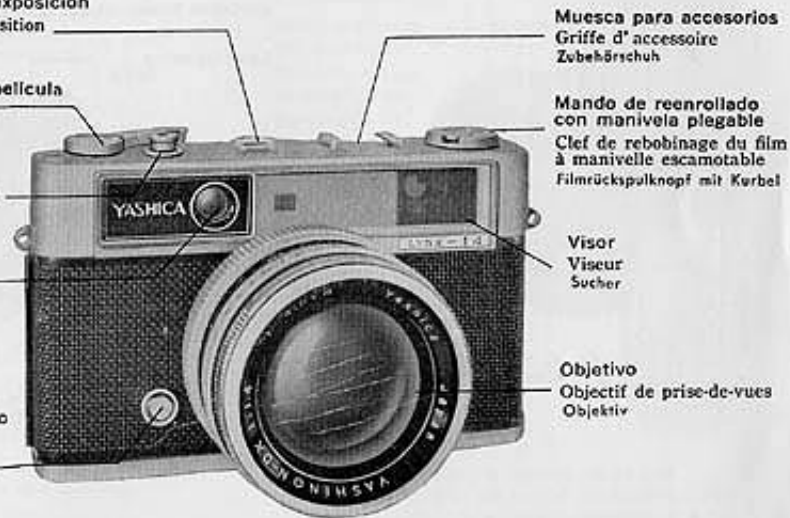
Palanca de avance de la película
Lever d'avance du film
Filmsporthebel

Disparador
Déclencheur de l'obturateur
Auslöser

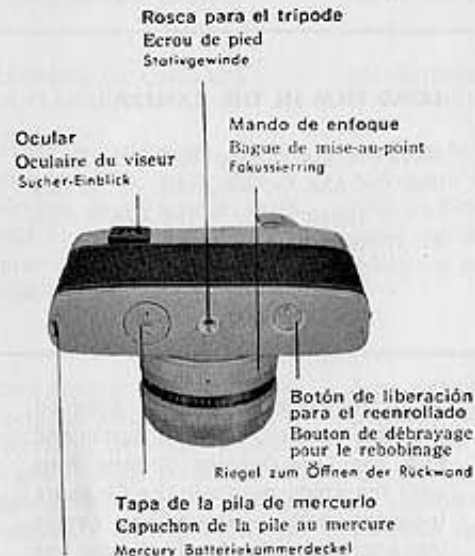
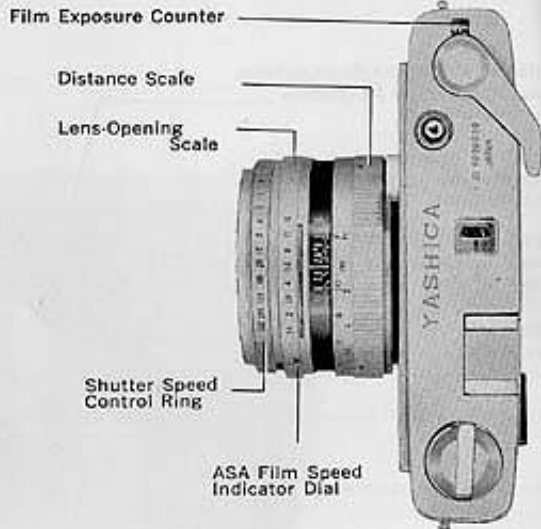
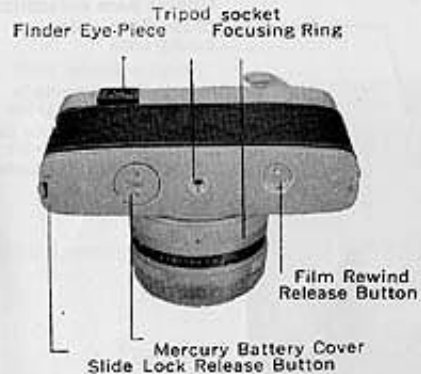
Exposímetro CdS
Posémètre CdS
CdS-Belichtungsmesser

Interruptor del exposímetro
Interrupteur du posémètre
Ein- u. Ausschalter für Belichtungsmesser

DESCRIPTION DU YASHICA LYNX-14

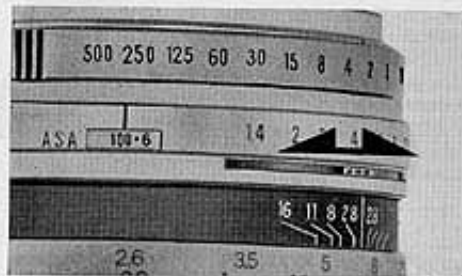


BESCHREIBUNG DER YASHICA LYNX-14



Botón para abrir y cerrar la tapa trasera
Verrou de fermeture du dos de l'appareil
Rückspulknopf





LOAD FILM IN THE CAMERA

Move the ASA Film Speed Setting Lever until the ASA Index number of the film in use appears fully in the ASA Indicator Window.



To obtain correct exposure, keep on pressing the On/Off Switch Button and turn the Lens-Opening Control Ring until the green needle in the Exposure Indicator on top of the camera comes into alignment with fixed indicator line.

DESPUES DE CARGADA LA PELICULA

Mueva la palanquita ajustadora de ASA hasta que el número de referencia de la película cargada aparezca enteramente en la ventanilla indicadora de ASA.

CHARGEMENT DE L'APPAREIL

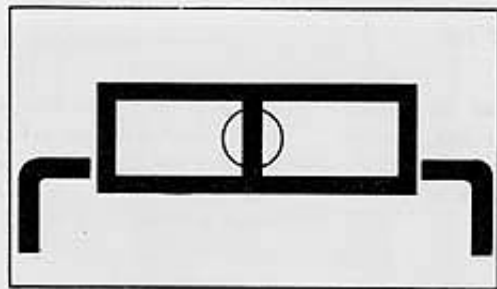
Déplacer le levier de réglage ASA jusqu'à ce que l'indice ASA du film chargé dans l'appareil figure dans le voyant indicateur ASA.

Den Film in die Kamera einlegen
Der ASA-Stellhebel wird so bewegt, daß die ASA-Leitzahl des eingelegten Films in der ASA-Anzeige erscheint.

Para obtener una exposición correcta, apriete el botón interruptor, de modo continuo, y gire el anillo graduador del diafragma hasta que la aguja indicadora de exposición se quede, de modo fijo, en la línea indicadora.

Pour obtenir l'exposition appropriée, tourner la bague de réglage du diaphragme, tout en appuyant sur l'interrupteur du posemètre, jusqu'à ce que l'aiguille verte de l'indicateur du posemètre, situé sur la platine supérieure de l'appareil, s'aligne sur le trait doré de repère fixe.

Um die richtige Belichtungszeit einstellen zu können, wird der ON/OFF Knopf gedrückt, und der Blendenstellring gedreht, bis der grüne zeiger der Belichtungsanzeige auf der Oberseite der Kamera sich mit der Markierungslinie deckt.



For faster exposure setting, look into the viewfinder and turn the Lens-Opening Control Ring until the movable pointer is centered in the white circle on the frame visible therein.



Frame the scene, focus it and press the shutter release button.

Para un ajuste de exposición rápido, mire el interior del visor y gire el anillo graduador del diafragma hasta que la aguja se quede centrada en el círculo blanco.

Pour procéder au réglage rapide de l'exposition, regarder dans le viseur et tourner la bague de réglage du diaphragme jusqu'à ce que l'aiguille mobile s'aligne au centre du cercle blanc visible sur le cadre du viseur.

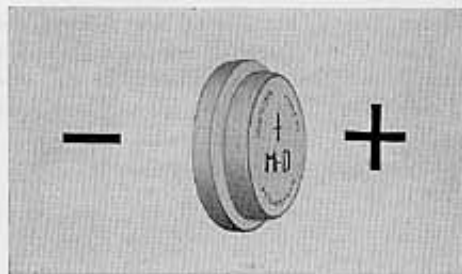
Soll eine kürzere Belichtungszeit eingestellt werden, blickt man in den Sucher und dreht den Blendenstellring bis der Zeiger in der Mitte des weißen Punktes zu stehen kommt.

Lo único queda por hacer es componer la escena, enfocar y apretar el disparador.

Cadrer la scène, régler la mise-au-point et appuyer sur le déclencheur de l'obturateur.

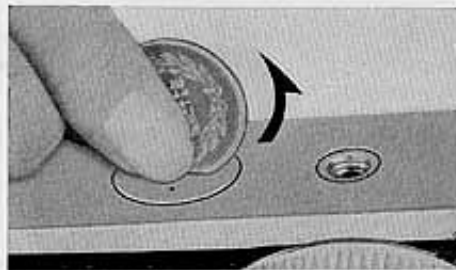
Das Motiv anvisieren, scharf einstellen und den Auslöser drücken.

LOADING MERCURY BATTERY



The Lynx-14 uses a 1.3 volt mercury battery (National M-D, Toshiba TH-MC, Mallory Px-13B or equivalent).

The mercury battery is included in the package separated from the camera.



To unscrew the battery cover, turn it with a coin (or such) in the direction of arrow as shown.

COLOCACION DE LA PILA DE MERCURIO

La Lynx-14 usa una pila de mercurio de 1.3 voltio (National M. D. B o Toshiba TH-MC, mallory PX-13B o equivalentes). Coloque dicha pila, que está en una caja especial, según las instrucciones correspondiente.

MISE-EN-PLACE DE LA PILE AU MERCURE

Le Lynx-14 utilise une pile au mercure de 1.3 Volt (National M-D, Toshiba TH-MC, Mallory 1 PX-13B General No. 625 ou leur équivalent). La pile au mercure se trouve dans l'emballage qui accompagne l'appareil.

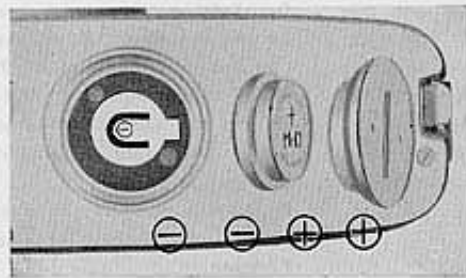
DAS EINLEGEN DER MERCURY BATTERIE

Der Belichtungsmesser der Lynx-14 wird von einer 1.3 Volt Mercury Batterie (National M-D, Toshiba TH-MC, Mallory 1 PX-13B General No. 625 oder einer anderen gleichwertigen Batterie) gespeist. Die Batterie befindet sich getrennt von der Kamera in einem Pöckchen.

Destornille la tapa, moviendo la misma en la dirección de la flecha con una moneda.

Pour dévisser le capuchon de la pile, le tourner dans le sens de la flèche à l'aide d'une pièce de monnaie (voir vignette).

Der Batteriekammerdeckel wird mit einer Münze o. ä. in Pfeilrichtung abgeschraubt.



Place the battery in the compartment so that polarity marking + (plus) faces out toward the cover.

CAUTION ON MERCURY BATTERY

Do not leave finger prints on the mercury battery as these cause it to rust or corrode. Wipe with a soft cloth and keep battery clean.

Do not disassemble the battery.

Do not throw any used mercury battery into a fire or where children can get hold of it.

Remove the battery when camera is not in use for a long period of time, store it in a cool, dry and safe place.

Coloque la pila de mercurio en el alojamiento, con la cara con la marca + (más) hacia la tapa.

ADVERTENCIA

No deje huellas de dedos marcadas en la pila, pues esto puede ser causa de oxidación o corrosión. Limpielo siempre con un paño suave. No desarme ni tire al fuego o lugares donde los niños puedan tomar las usadas. Seque la pila y guardelo en un lugar seco y seguro cuando no va a usar la cámara durante un periodo largo.

PRECAUTIONS A PRENDRE AVEC LA PILE AU MERCURE

Ne laisser sur la pile aucune empreinte digitale qui risquerait de provoquer de la rouille ou de la corrosion.

Ne pas démonter la pile.

Ne pas jeter une pile au mercure usagée dans le feu ou dans un endroit accessible aux enfants.

Retirer la pile de l'appareil lorsqu'on ne se sert pas de celui-ci pendant une période prolongée et la ranger dans un endroit frais, sec et sûr.

VORSICHT MIT MERCURY BATTERIEN

Fingerabdrücke auf der Batterie sind mit einem weichen Tuch zu entfernen, damit Korrosion und Rostbildung vermieden werden. Die Batterie nicht in ihre Einzelteile zerlegen.

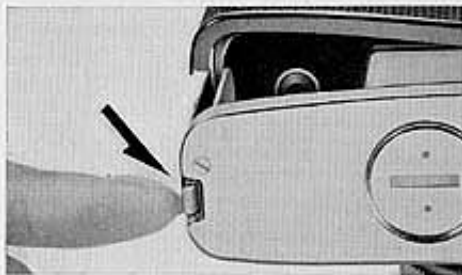
Verbrauchte Batterien auch nicht ins Feuer werfen, oder an einen Ort, wo sie Kindern zugänglich wären.

Wird die Kamera für längere Zeit nicht benutzt, die Batterien aus der Kamera herausnehmen und an einem kühlen, trocknen und sicheren Ort aufbewahren.

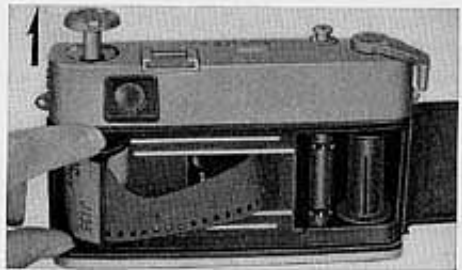
Placer la pile dans son compartiment en prenant soin d'orienter le pôle positif (+) vers l'extérieur, du côté du capuchon.

Die Batterie wird mit dem + (Plus) Pol nach oben zeigend eingelegt.

LOADING FILM (1)



To unlock the back cover, slide the Slide Lock Release Button in the direction of arrow (to the marking "O"), press it, and the hinged cover will swing open.



Pull out the Film Rewinding Knob and insert a new roll of film in the film chamber.

CARGA DE LA PELÍCULA (1)

Con correr en la dirección de la flecha (hasta la marca "O") el botón correspondiente y apretar el mismo la tapa trasera se abre sola.

CHARGEMENT DE L'APPAREIL (1)

Pour ouvrir le dos de l'appareil, appuyer sur le verrou de fermeture du boîtier et le faire glisser dans le sens de la flèche (sur la position "O"). Le dos à charnière se dégagera automatiquement.

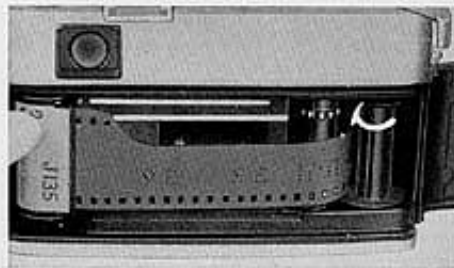
DAS FILMEINLEGEN (1)

Den Riegel auf "O" stellen und die Rückwand springt auf.

Saque el mando de reenrollado y coloque un rollo nuevo de película en el alojamiento correspondiente.

Dégager la clef de rebobinage du film et placer un rouleau de film neuf dans le compartiment réservé au film.

Den Filmrückspulknopf herausziehen und einen 35 mm Film in die Filmkommer einlegen.

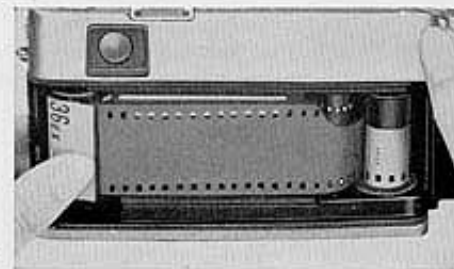


Gently draw out the film leader from the cassette, and thread the leader into the slot of the take-up spool. The spool rotates in the direction of arrow as shown in the photo.

Tire de la guía de la película con suavidad e insertelo en la ranura del carrete tensor. El carrete gira en la dirección de la flecha, como muestra la foto.

Dégager doucement l'amorce de film du chargeur et l'engager dans la fente de la bobine réceptrice. Cette dernière tourne dans le sens indiqué par la flèche sur la vignette.

Den Filmvorspann vorsichtig aus der Kassette ziehen und in den Schlitz der Leerspule einfädeln. Die Spule dreht sich in Pfeilrichtung, siehe Bild.



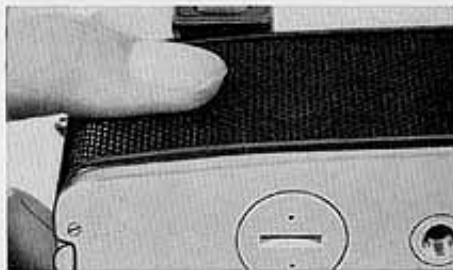
Advance the film with one stroke of the Advance Lever, and make sure the film perforations properly threaded on the sprocket teeth.

Después de haber comprobado que las perforaciones han quedado perfectamente encajadas en los dientes del rodillo, mueva con suavidad la palanca de avance.

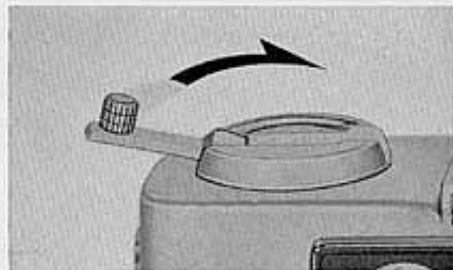
Faire effectuer un tour d'avance au levier pour entrainer le film, en s'assurant que les perforations du film s'engagent convenablement sur les dents du débiteur.

Den Film durch einmaliges Durchziehen des Filmtransporthebels transportieren und darauf achten, daß die Filmperforation genau auf der Transportwelle liegt.

LOADING FILM (2)



Close the back cover by pressing it with your fingers until it locks into position.



Flip up the film rewind crank handle to the horizontal position and gently wind in the direction of arrow (marked on the knob also) until you feel a slight resistance. Replace the handle.

CARGA DE LA PELICULA (2)

Cierre la tapa trasera con una presión ligera.

CHARGEMENT DE L'APPAREIL (2)

Pour le refermer, appuyer du doigt sur le dos de l'appareil jusqu'à ce qu'il se verrouille en place.

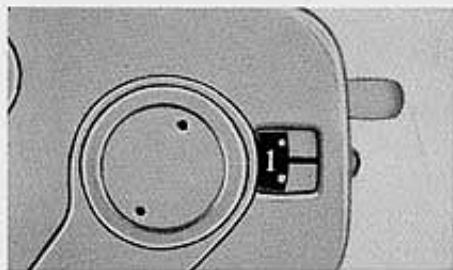
DAS FILMEINLEGEN (2)

Die Rückwand zudrücken. Auf richtiges Einrasten achten.

Con el fin de tensar la película, levante la manivela del mando de reenrollado y muévelo en la dirección de la flecha hasta que note una ligera resistencia. Coloque luego la manivela en posición normal.

Dégager la manivelle de reboilage en position horizontale et la tourner doucement dans le sens de la flèche (figurant sur la clef de reboilage) jusqu'à ce qu'une légère résistance se fasse sentir. Replier la manivelle.

Die Rückspulkurbel aufklappen und langsam in Pfeilrichtung drehen bis ein leichter Widerstand spürbar wird. Kurbel zurückklappen.



Repeat operation of advancing the film until the figure "1" is opposite the red line. The film exposure counter advances itself automatically when the film is advanced, so it shows how many frames are exposed.

Repita la operación de avance hasta que el número "1" quede enfrente de la línea roja.

El contador de tomas es de reajuste automático que vuelva al punto "S" cuando se abre la tapa trasera.

Continuer à avancer le film jusqu'à ce que le chiffre "1" s'aligne sur le trait rouge.

Le compteur d'images avance automatiquement avec le film pour indiquer le nombre de clichés qui ont été exposés.

Den Filmtransporthebel so oft durchziehen bis die Zahl "1" gegenüber der roten Markierungslinie steht. Der Bildzähler rückt automatisch mit vor, wenn der Film transportiert wird und zeigt die Anzahl der exponierten Bilder an.



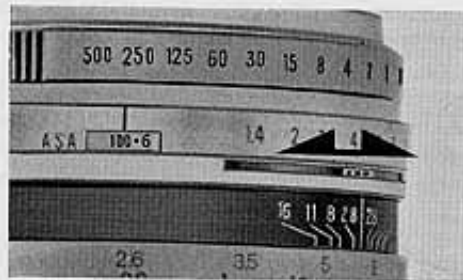
When cocking the advance lever, be sure to observe the rewinding knob turning in the same direction against its arrow simultaneously. If it doesn't, the film leader has slipped from the take-up spool. You must then open the back cover and rethread film.

Cuando gira la manivela de avance, si el mando de reenrollado gira también en el mismo sentido, significa que la película avanza con normalidad. Si no fuera así, quiere decir que la guía de la película no está enganchada y tendrá que abrir la tapa para insertarlo de nuevo.

En avançant le levier d'entraînement du film, s'assurer que la clef de rebobinage tourne simultanément dans le même sens, c'est-à-dire dans le sens inverse de celui de la flèche qu'elle porte. Si tel n'est pas le cas, l'amorce du film s'est détaché de la bobine réceptrice. On devra alors ouvrir le dos de l'appareil et replacer le film convenablement.

Wird der Film vortransportiert, dreht sich die Rückspulkurbel entgegen dem Uhrzeigersinn mit, was anzeigt, daß der Film ordnungsgemäß transportiert wird. Ist dies nicht der Fall, ist der Filmvorspann von der Leerspule gerutscht. Dann muß die Rückwand geöffnet und der Film wieder richtig eingefädelt werden.

FOR CORRECT EXPOSURE (1)



Move the ASA Setting Lever until the ASA Index Number of the film loaded in the camera appears in the ASA Indicator Window.

ASA DIAL

- 10
- (Corresponds to ASA12)
- 16
- (Corresponds to ASA20)
- 25
- (Corresponds to ASA32)
- (Corresponds to ASA40)
- (Corresponds to ASA50)
- 64
- (Corresponds to ASA80)
- 100
- (Corresponds to ASA160)
- 200
- 400
- 800

ASA FILM SPEED SCALE

The diagram left shows what graduations between specific numbers stand for.

You will find ASA number printed on the film's instruction sheet, or on the package.

EXPOSICION CORRECTA (1)

Mueva la palanquita ajustadora de ASA hasta que el número de referencia de la película cargada aparezca enteramente en la ventanilla indicadora de ASA.

REGLAGE DE L'EXPOSITION (1)

Déplacer le levier de réglage ASA jusqu'à ce que l'indice ASA du film chargé dans l'appareil figure dans le voyant indicateur ASA.

DAS EINSTELLEN DER RICHTIGEN BELICHTUNG

Den ASA-Stellhebel so bewegen, daß die ASA-Leitzahl des eingelegten Films in der ASA-Anzeige erscheint.

La tabla de la izquierda muestra cómo está graduada la Escala de ASA.

ECHELLE DES INDICES ASA

La table indique à quel indice ASA correspond chaque subdivision.

ASA EMPFINDLICHKEITSSKALA

Das Diagramm links erklärt die Bedeutung der Gradierung zwischen den einzelnen Zahlen.



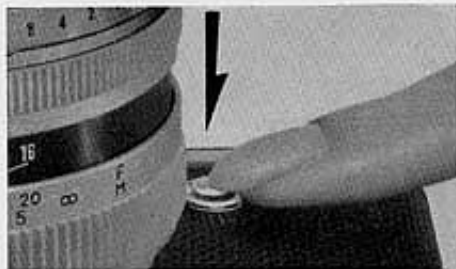
Now Set the desired shutter speed opposite the "red index mark" by turning the Shutter Speed Control Ring.

Gire el anillo regulador del obturador hasta que el número de la velocidad que desea usar quede enfrente de la marca índice roja.

Aligner le temps d'obturation voulu sur le point de repère rouge en tournant la bague de réglage de l'obturateur.

Den Ring zum Einstellen der Belichtungszeit drehen bis die gewünschte Verschlusszeit gegenüber der roten Markierung zu stehen kommt.

FOR CORRECT EXPOSURE (2)



To energize the exposure meter, press the On/Off Switch button which is located in front side of the camera. Turn the Aperture Control Ring until the exposure indicator needle either in the viewfinder or in the window on top of the camera shows it is set for proper exposure.

"REMARK"



Should you be unable to match the exposure meter pointer and the fixed indicator, two reasons are possible, either the shutter speed is too high or light conditions are not suitable for the set shutter speed to yield correct exposure. Reset shutter to a slower (or higher) speed consistent with average light conditions.

EXPOSICION CORRECTA (2)

Con el botón interruptor apretado, gire el anillo regulador del diafragma y observe la posición de la aguja del interior del visor o de la ventanilla indicadora de exposición.

REGLAGE DE L'EXPOSITION (2)

Pour brancher le posemètre, appuyer sur l'interrupteur situé sur le devant de l'appareil. Tourner la bague de réglage du diaphragme jusqu'à ce que l'aiguille indicatrice de l'exposition, dans le viseur ou dans le voyant situé sur la platine supérieure de l'appareil, soit réglé pour l'exposition appropriée du sujet.

DAS EINSTELLEN DER RICHTIGEN BELEUCHTUNG (2)

Zum Einschalten des Belichtungsmessers wird der ON/OFF Schalterknopf gedrückt, der sich auf der Vorderseite der Kamera befindet. Der Blendenstellring wird solange gedreht, bis der Zeiger der Belichtungsanzeige im Sucher oder in der Anzeige auf der Oberseite der Kamera die richtige Einstellung anzeigt.

ADVERTENCIA

Si no pudiera hacer coincidir la aguja y el punto indicador, la causa puede ser: o la velocidad del obturador es demasiado alta o las condiciones de iluminación no son adecuadas para la velocidad establecida. Ajuste de nuevo la velocidad del obturador, a más alta o más baja, según las condiciones de luz.

REMARQUE

Si on ne parvient pas à aligner l'aiguille du posemètre sur le point de repère fixe, le temps d'obturation est trop rapide ou il n'est pas approprié aux conditions d'éclairage pour donner une exposition convenable. Régler de nouveau l'obturateur sur un temps de pose convenant mieux aux conditions d'éclairage.

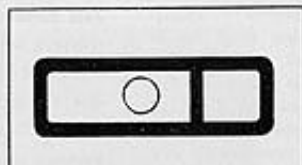
ZUR BEACHTUNG:

Sollte es nicht möglich sein, den Zeiger des Belichtungsmessers mit der Markierungslinie in Übereinstimmung zu bringen, so kann das folgende Gründe haben: Entweder ist die Belichtungszeit zu kurz, oder die Lichtverhältnisse sind nicht ausreichend. Entsprechend den Lichtverhältnissen längere oder kürzere Belichtung wählen.

INSIDE VIEWFINDER

CAMERA TOP

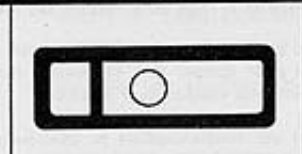
X
over
exposure



O
correct
exposure



X
under
exposure



INTERIOR DEL VISOR

PARTE SUPERIOR DE LA CAMARA

- X DIBUJO SUPERIOR :
Sobre-exposición
- O DIBUJO DEL MEDIO :
Exposición correcta
- X DIBUJO INFERIOR :
Sub-exposición

DANS LE VISEUR

SUPERIEUR DE L'APPAREIL

- X surexposition
- O exposition juste
- X sous-exposition

IM SUCHER

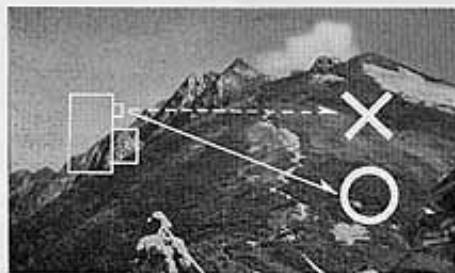
AUF OBERSEITE DER KAMERA

- X BILD OBEN
Überbelichtung
- O BILD MITTEN
richtige Belichtung
- X BILD UNTEN
Unterbelichtung



When taking any backlighted subjects, you should use a lens hood and expose for the shadow area.

Care should be taken to bring the meter sufficiently close to the subject so that the main source of light does not influence the reading.



For Outdoor Scene:

Scenic views are properly measured for exposure by pointing the exposure meter downward to measure the light reflected from the main point of interest. If pointed toward the mountain top under-exposure will result due to meter measurement of sky brightness only.

Cuando haga fotos a contraluz, debe usar un parasol para el objetivo y hacer la exposición desde áreas sombreadas. Se debe acercar el exposímetro suficientemente al objeto, así la fuente principal de luz no influirá en la lectura.

Para exteriores

Apuntando el exposímetro hacia abajo, se mide la luz reflejada desde el punto de interés y se obtiene una exposición correcta. Si dirige la cámara a la parte alta de la montaña, el resultado será de sub-exposición, pues el exposímetro mide únicamente el esplendor del cielo.

Se servir d'un parasoleil et calculer l'exposition d'après la zone d'ombre pour photographier un sujet à contre-jour.

Prendre soin d'approcher le posemètre suffisamment du sujet afin que la source d'éclairage principale n'affecte pas les données.

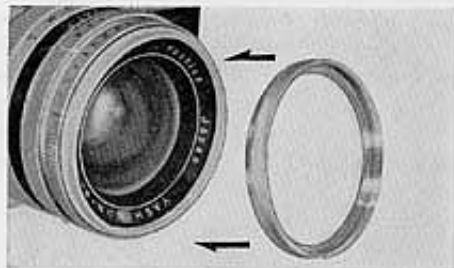
SCENES D'EXTERIEUR:

L'exposition appropriée d'un paysage s'obtient en orientant le posemètre en plongée pour mesurer l'éclairage réfléchi par le sujet principal (voir vignette). Si le posemètre est orienté vers la cime d'une montagne, par exemple, il en résultera une sous-exposition par suite de l'influence prédominante de l'éclairage brillant du ciel sur le posemètre.

Für Aufnahmen von Motiven im Gegenlicht sollte unbedingt eine Sonnenblende verwendet werden. Die Belichtungsmessung wird möglichst nahe am Aufnahmemotiv vorgenommen, damit die Lichtquelle die Anzeige nicht beeinflussen kann.

AUßENAUFNAHMEN:

Um Landschaftsaufnahmen richtig auszumessen wird der Belichtungsmesser auf das vom Hauptmotiv reflektierte Licht gerichtet (siehe Bild). Würde beispielsweise in Richtung Bergspitze gemessen, käme es zu einer Überbelichtung, da die viel intensiveren Lichtstrahlen der Himmelsfläche mitgemessen würden.



Use of a filter is recommended when subjects are such as near-by people with sea, beach or snow scenes in the background.



Example: Assuming a filter factor of X2 for a yellow filter and film with an ASA 200 with a normal exposure reading calling for a shutter speed of 1/250 at f/16, you could divide the factor into either, giving 1/125 at f/16 or 1/250 at f/11. A simpler method is to divide the filter factor into the ASA speed and set the result in the ASA Indicator Window. This allows you to use the meter to obtain correct exposures, as long as the filter is in use.

Para el caso de luz fuerte, paisaje con nieve, playa en pleno verano etc., use un filtro.

Suponiendo un factor X2 para un filtro amarillo y una película con ASA 200 de sensibilidad, con una exposición normal cuya lectura indique una velocidad de obturador de 1/250 y una abertura de f : 16, puede dividirse por factor, bien la velocidad o la abertura, dando 1/125 con f : 16 o 1/250 con f : 11. El método sencillo es dividir la sensibilidad ASA por el factor del filtro y colocar el resultado en la ventanilla indicadora de ASA.

Il est recommandé d'utiliser un filtre lorsqu'on photographie un personnage ayant la mer, une plage ou un paysage de neige comme arrière-plan.

Exemple: Supposons qu'on utilise un filtre jaune, dont le coefficient d'exposition est de 2x, et un film de 200 ASA dans des conditions d'exposition normales exigeant un temps de pose de 1/250ème à F 16, on peut diviser soit le diaphragme, soit le temps de pose par le coefficient d'exposition du filtre pour obtenir 1/125ème à F 16 ou 1/250ème à F 11. Une méthode plus simple consiste à diviser l'indice ASA du film par le coefficient d'exposition du filtre et à régler le voyant indicateur ASA sur le résultat.

Für Aufnahmen von Personen auf See, am Strand oder im Schnee wird die Verwendung von Filtern empfohlen:

Zum Beispiel: Bei Verwendung eines Gelbfilters mit dem Verlängerungsfaktor x 2 und einem Film mit der Empfindlichkeit ASA 200, einer Belichtungszeit 1/250 Sek. bei Blende 1/16 könnte der Faktor wie folgt errechnet werden: Entweder Belichtungszeit 1/125 Sek. und Blende 1/16 oder Belichtungszeit 1/250 Sek. und Blende 1/11. Eine einfachere Methode wäre, den ASA-Filmempfindlichkeitswert durch den Verlängerungsfaktor des Gelbfilters zu teilen: $ASA 200 : 2 = 100$, und das Ergebnis in der ASA-Anzeige einzustellen. Dadurch können die vom Belichtungsmesser angezeigten Werte direkt übernommen werden.



It is very important to hold your camera correctly and steadily when taking pictures in order to obtain good results. Hold it to your face with your elbows held close to your waist, so that move will be minimized. The left photo shows how to hold your camera at a horizontal position.



For vertical use of the camera hold camera as shown in photo at left..

Es muy importante que sostenga la cámara con firmeza. Sostengala lo más cerca posible de la cara y con los codos apoyados en la cintura. Para la posición horizontal, hagalo como muestra la foto de la izquierda.

La foto de la izquierda muestra el modo correcto de sostener la cámara en posición vertical.

Il est essentiel de tenir correctement l'appareil et de le maintenir stable pour obtenir de bons résultats en prenant des photographies. Appuyer l'appareil sur le front en gardant les coudes au corps pour réduire tout mouvement au minimum. La vignette de gauche indique comment tenir l'appareil horizontalement.

Pour se servir de l'appareil verticalement, le tenir tel qu'indiqué sur la vignette de gauche.

Um gute Bilder zu machen, ist es wichtig, die Kamera ruhig und richtig zu halten. Am besten halten Sie die Kamera dicht ans Gesicht und stützen die Ellenbogen in der Taille ab, damit ein Verwackeln vermieden wird.

Für Hochformataufnahmen halten Sie Ihre Kamera wie auf nebenstehendem Bild gezeigt wird.

FOCUSING



To focus, set the small rectangle in the middle over the subject and turn the Focusing Lever until the two images overlap and form one clear image.



The left photo shows the two images are not overlapped. The camera is not in focus.

ENFOQUE

Para enfocar, centre el pequeño rectángulo que se ve en el centro sobre el objeto y gire el mando de enfoque hasta que las dos imágenes se coincidan formando una sola nítida.

La foto de la izquierda, con la imagen partida, muestra un caso de desenfoque.

MISE-AU-POINT

Pour régler la mise-au point, orienter le petit rectangle situé au centre du viseur vers le sujet et tourner la bague de mise-au-point jusqu'à ce que les deux images coïncident pour ne plus former qu'une seule image homogène.

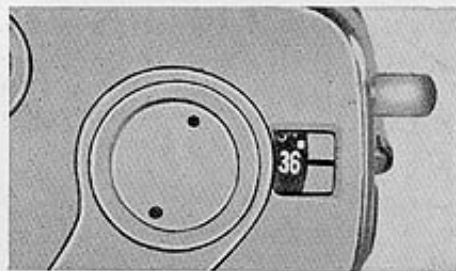
La vignette de gauche illustre les deux images lorsqu'elles ne coïncident pas et que la mise-au-point n'est pas réglée.

DIE SCHARFEINSTELLUNG

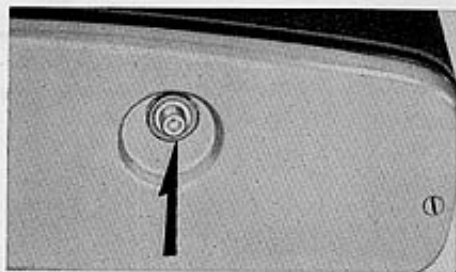
Das Motiv mit dem Meßfeldrechteck anvisieren und den Einstellungsstellring solange drehen, bis sich die seitlich verschobenen Konturen genau decken.

Auf nebenstehendem Bild sind die Konturen des Motivs seitlich verschoben, also ist die Entfernung nicht richtig eingestellt.

UNLOADING FILM



After taking a full roll of film (the exposure counter shows the figure 36 or 20), it is necessary to rewind the film into the cassette before removing the exposed film from the camera.



Press the Film Rewind Release Button which is located on the base of the camera. The button need not be kept depressed while the film is being rewound.

DESCARGA DE LA PELICULA

Después de haber terminado un rollo entero (el contador de tomas muestra el número 36 o 20) es preciso reenrollarlo dentro del chasis antes de sacar la película impresionada del interior de la cámara.

RETRAIT DU FILM

Après avoir exposé un film sur toute sa longueur (le chiffre 36 ou 20 figure alors sur le compteur d'images), il est nécessaire de le rebobiner dans son chargeur d'origine avant de le retirer de l'appareil.

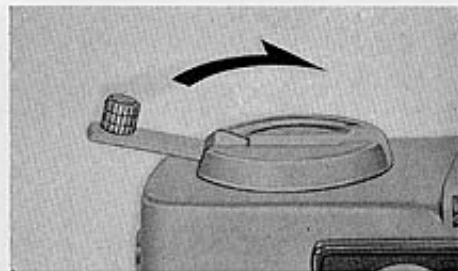
DAS ENTLADEN DER KAMERA

Bevor Sie den exponierten Film (Bildzählscheibe zeigt 20 oder 36) aus der Kamera nehmen, muß der Film in die Kassette zurückgespult werden.

Presione el botón de liberación de la película que está situado en la base de la cámara. Este botón, por ser de liberación automática, no necesita apretado durante todo el tiempo del reenrollado.

Appuyer sur le bouton de débrayage situé sur la platine inférieure de l'appareil. Il n'est pas nécessaire de maintenir la pression sur le bouton pendant le rebobinage.

Den Rückspulknopf an der Unterseite der Kamera drücken. Es ist nicht erforderlich, den Rückspulknopf für die Dauer des Rückspulens gedrückt zu halten.

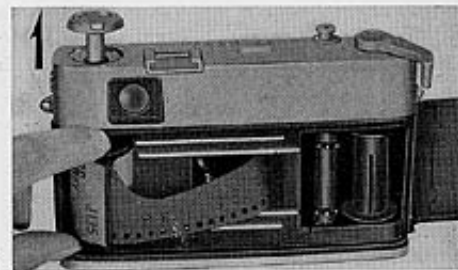


Flip up the film rewind crank handle to the horizontal position and wind in the direction of the arrow. Toward the end of the film you will feel a slight resistance, but continue turning the rewind crank until the film pulls away from the slot on the Take-up Spool.

Saque la manivela del mando de reenrollado y gírela en la dirección de la flecha. Cuando la película se desprende del carrete sentirá una resistencia ligera, pero siga girando la manivela hasta que se separe de la ranura del carrete tensor.

Amener la manivelle de rebo-
binage en position horizontale
et la tourner dans le sens de
la flèche. Une légère résist-
ance se fera sentir vers la fin
du film. Continuer à tourner
jusqu'à ce que le film se dég-
age de la fente de la bobine
réceptrice.

Die Rückspulkurbel aufklappen und
solange in Pfeilrichtung drehen,
bis kurz vor Filmende ein etwas
stärkerer Widerstand spürbar
wird, sodann weiterdrehen, bis
sich der Film von der Aufwickel-
spule löst.



When the film is completely rewound into the cassette, open the back cover. Pull up the rewind crank shaft and remove cassette.

Cuando la película está total-
mente reenrollada dentro del
chasis, abra la tapa trasera.
Saque hacia fuera el eje de
la manivela y quite el chasis.

Lorsque le film est complète-
ment reboviné dans son char-
geur, ouvrir le dos de l'appa-
reil. Dégager la clef de rebo-
binage et retirer le chargeur.

Ist der Film vollständig in die
Kassette zurückgespult worden,
die Rückwandverriegelung in Pfeil-
richtung drücken, den Rückspul-
knopf hochziehen und die
Kassette entnehmen.

FLASH PICTURE TAKING



Slip the proper flash unit into the Accessory Shoe or attach it to the camera with a bracket. Plug the flash cord into the synchro-terminal of the camera.

The exposure setting can be determined according to the guide number table packed with bulbs to be used.

FOTOGRAFÍAS CON FLASH

Encaje el aparato de Flash en la muesca de accesorios. Inserte la clavija del cable del aparato en el contacto de sincronización.

Determine la exposición del caso de fotografías con flash según el número de referencia que lleva la caja de la bombilla.

PHOTOGRAPHIE AU FLASH

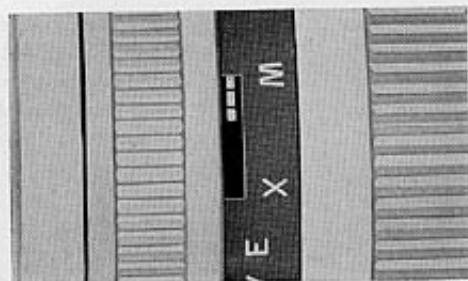
Monter le flash approprié sur la griffe d'accessoire ou le fixer sur l'appareil à l'aide d'une patte de montage. Brancher le fil de synchronisation sur la prise de flash de l'appareil.

On déterminera l'exposition en suivant les indications de la table des nombres-guides qui accompagne les ampoules-éclair qu'on utilise.

BLITZLICHTAUFNAHMEN

Die Blitzleuchte wird in den Zubehörschuh oder mittels einer Halterung im Stativgewinde befestigt und das Synchro-Kabel auf den Kontaktnippel an der Kamera gesteckt.

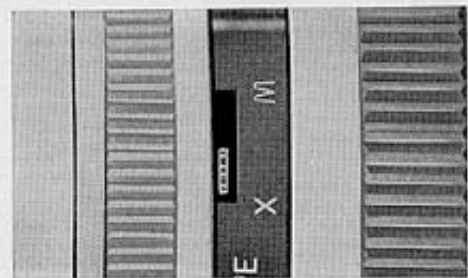
Die einzustellenden Belichtungszeiten sind von der Tabelle abzulesen, die den Blitzbirnen beigelegt ist.



Move the MX Synchro Selector Lever to the "M" position, when using M-type bulbs.

Bulb used	Selector position	Shutter Speed
M type	M	any speed
F type	X	1/60 or slower
Strobo	X	any speed

Move the selector lever to "X" position, when using F type bulbs or electronic flash.



Cuando usa bombilla tipo M, mueva la palanca del Sincro-Selector a la posición M.

Ampoule utilisée	Réglage du levier	Temps d'obturation
Catégorie M	M	au choix
Catégorie F	X	1/60ème ou plus lent
Flash électronique	X	au choix

Cuando usa bombillas tipo F o electrónica, mueva la palanca a la posición X.

Régler le levier de synchronisation MX sur "M" lorsqu'on se sert d'ampoules-éclair de la catégorie M.

Type de bombilla	Posición del Selector	Velocidad del obturador
M	M	Cualquiera velocidad
F	X	1/60 o más lento
Electronica	X	Cualquiera velocidad

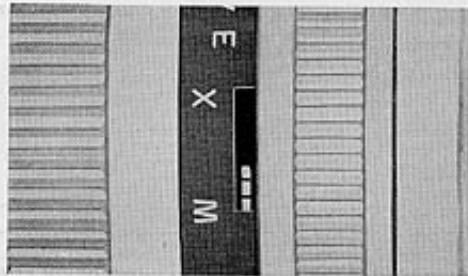
Régler le levier de synchronisation sur "X" lorsqu'on se sert d'ampoules-éclair de la catégorie F ou d'un flash électronique.

Werden M-Birnen verwendet, ist der Hebel in Position "M" zu schieben.

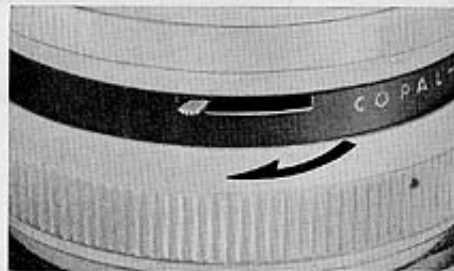
Birne	Hebelstellung	Belichtungszeit
M	M	beliebig
F	X	1/60 Sek oder weniger
Strobo	X	beliebig

Werden F-Birnen verwendet, ist der Hebel in Position "X" zu schieben.

SELF-TIMER



The synchro-selector lever is moved to the "X" or "M" position when using the selftimer.



Set the speed and move the self-timer lever to the direction shown by the arrow. The self-timer runs about 8 seconds before the shutter snaps.

AUTODISPARADOR

Cuando usa el autodisparador, ponga la palanca del Sincro-Selector en la posición X o M.

DECLENCHEUR A RETARDEMENT

Il n'est pas nécessaire de régler le levier de synchronisation (la position du levier est libre, soit sur "X", soit sur "M"), lorsqu'on se sert du déclencheur à retardement.

DER SELBSTAUSLÖSER

Die Position "X" oder "M" des Synchro-Hebels ist unabhängig von der Verwendung des Selbstauslösers.

Coloque la velocidad determinada y mueva la palanca del autodisparador a la dirección que señala la flecha.

Régler le temps d'obturation et déplacer le levier du déclencheur à retardement dans le sens indiqué par la flèche. Ce mécanisme retarde d'environ 8 secondes le déclenchement de l'obturateur.

Bei der Verwendung des Selbstauslösers wird die Belichtungszeit eingestellt und der Hebel des Selbstauslösers in Pfeilrichtung geschoben. Der Vorlauf des Selbstauslösers beträgt ca. 8 Sekunden bevor der Verschluss ausgelöst wird.

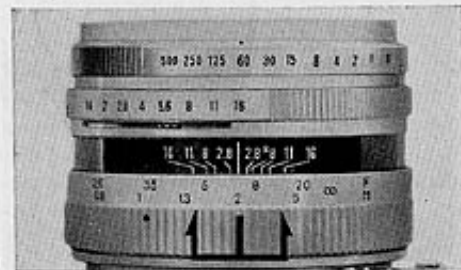
DEPTH-OF-FIELD



F 1.4

F 16

When you focus the camera on a subject there is a certain distance in front and back of the subject within which other objects will also appear sharp. This is known as the "Depth-of-Field", and it varies with the lens aperture. The smaller the aperture the greater the Depth-of-Field.



The Depth-of-Field Scale will be found on the lens barrel. When the camera is focused on your subject, look for the aperture you are using on either side of the scale to determine the Depth-of-Field. (area in which all objects are sharp).

PROFUNDIDAD DEL CAMPO

Cuando Ud. enfoca la cámara a un objeto, existe una cierta espacio delante y detrás del mismo, dentro del cual aparecerán otros objetos igualmente nítidos. Esto es conocido como profundidad del campo, la cual varía según la abertura del objetivo; o sea a menor abertura corresponde mayor profundidad del campo.

La escala de profundidad del campo se encuentra en el tubo-montura del objetivo. Un ejemplo de interpretación: suponiendo que la cámara está enfocada a 2 metros de distancia y la abertura es f/16, los dos números 16, uno en cada lado de la marca ϕ , indican que los objetos a 1.3—5 metros de distancia están enfocados.

PROFONDEUR DE CHAMP

Lorsque la mise-au-point de l'appareil est réglée sur un sujet, il existe une certaine zone, à l'avant-plan et à l'arrière-plan de ce sujet, dans laquelle tous les objets sont nets. Cette zone est connue sous le nom de "profondeur de champ" et elle varie selon l'ouverture du diaphragme. Plus l'ouverture du diaphragme est réduite, plus la profondeur de champ est étendue.

L'échelle de profondeur de champ se trouve sur le fût de l'objectif. Lorsque la mise-au-point de l'appareil est réglée sur le sujet, l'étendue de la profondeur de champ (zone dans laquelle tous les objets sont nets) est délimitée, de part et d'autre de l'échelle, par l'ouverture de diaphragme utilisée.

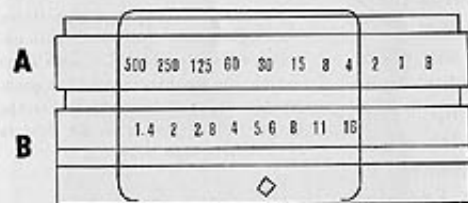
DER TIEFENSCHÄRFENBEREICH

Wenn Sie Ihre Kamera auf ein Motiv scharf einstellen, erscheinen auch andere Gegenstände in einem gewissen Bereich vor und hinter Ihrem Motiv scharf. Dieses Feld wird "Tiefenschärfenbereich" genannt und variiert mit der Blendenöffnung. Je kleiner die Blende, desto größer der Bereich der Tiefenschärfe.

Die Tiefenschärfen-Skala befindet sich auf dem Objektivrand. Nach dem Einstellen der Entfernung zu Ihrem Motiv, Meterzahlen links und rechts neben gewählten Blende ablesen. Links lesen Sie ab von welcher Meterzahl an genügend Schärfe vorhanden ist, und rechts, bis zu welcher Meterzahl die Schärfe reicht (Tiefenschärfenbereich).



After the basic exposure setting has been set, and if smaller apertures or higher shutter speeds are desired, the required aperture opening or shutter speed can be set by turning Shutter Speed Control Ring together with Lens Opening Control Ring and set it to the red line.



For example, as shown left, assuming reading from the meter is $f/5.6$ with $1/30$ sec. shutter speed. In the above mentioned way, the correct exposure settings in various combinations, within a zone partitioned by lines, will be made in relation to the basic exposure combination.

Una vez establecida el valor básico de la exposición, se puede variar la velocidad del obturador y la abertura del objetivo, colocando los números deseados enfrente de la raya roja mediante giros simultáneos de los anillos graduadores de diafragma y obturación.

Con el valor de exposición (A) como base se puede establecer automáticamente varias combinaciones entre la velocidad del obturador (B) y la abertura del objetivo (D) dentro del límite marcado en azul.

Si, après avoir réglé l'exposition de base, on désire réduire le diaphragme ou le temps d'obturation, il est possible de régler l'appareil sur l'ouverture ou le temps de pose souhaité en tournant la bague de réglage de l'obturateur, en même temps qu'avec la bague de réglage du diaphragme, et en les réglant sur le triangle de repère rouge.

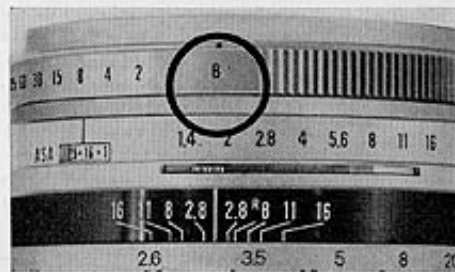
Si, par exemple (voir vignette de gauche), l'exposition indiquée par le posemètre est de $F/5.6$ à $1/30$ ème de sec., en procédant selon les indications les diverses données d'exposition comprises dans la zone délimitée par les lignes sont autant de combinaisons correspondant à l'exposition de base.

Durch dem gleichzeitigen Drehen des Rings zum Einstellen der Belichtungszeiten und des Blendenrings gegenüber der roten Linie kann selbst nach der primären Einstellung der Belichtung, nämlich der vom Belichtungsmesser abgelesenen und eingestellten Leitzahl, noch eine kleinere Blende oder eine kürzere Belichtungszeit gewählt werden.

Angenommen, wie im Beispiel links, der Belichtungsmesser zeigt Blende $f/5.6$ mit einer Belichtungszeit von $1/30$ Sek. on. Entsprechend der oben ausgeführten Anleitung bieten sich im Verhältnis zur primären Einstellung, in diesem Beispiel: Blende $f/5.6$ und Belichtungszeit $1/30$ Sek., verschiedene Belichtungs kombinationen, die innerhalb der Linie erscheinen.



A standard cable release can be fitted to your Yashica. Screw the Cable Release into the socket provided on the Shutter Release Button. Your camera dealer will supply the proper cable release for your camera.



The "B" setting is for taking pictures with an exposure longer than 1 second. Use a tripod or brace when using "B". When you press the Shutter Release Button on the "B" setting, the shutter stays open until you release pressure on the button.

Puede Vd. acoplar un cable disparador tipo standard a su cámara Yashica. Atornille dicho cable en el disparador. Su proveedor le facilitará un cable adecuado para su cámara.

Le Yashica peut être muni d'un déclencheur à câble standard qui se visse dans l'écrou pratiqué sur le déclencheur de l'obturateur. Tout marchand d'articles photographiques est en mesure de fournir le déclencheur à câble approprié.

Ihre YASHICA Kamera erlaubt auch die Verwendung eines Drahtauslösers. Der Drahtauslöser wird in das Gewinde im Auslöserknopf geschraubt. Den passenden Drahtauslöser können Sie bei Ihrem Fotohändler erhalten.

La posición B es para tomar foto con una exposición más larga que un segundo. Para este caso, debe usarse trípode o abrazadera. Con esta posición, el obturador permanece abierto hasta que se deje de apretar el botón.

La pose "B," sert à prendre des photographies exigeant une exposition de plus d'une seconde. Se servir d'un trépied ou d'un support à la pose "B", sur laquelle l'obturateur reste ouvert tant qu'on maintient la pression sur le déclencheur.

Die Einstellung "B" ist für Aufnahmen mit einer Belichtungszeit von mehr als 1 Sekunde vorgesehen. Bei der Einstellung "B" sollte unbedingt ein Stativ oder eine andere Halterung benutzt werden. Wird bei der Einstellung "B" der Auslöser gedrückt, bleibt der Verschluss für die Dauer des Niederdrückens geöffnet.

Keep the inside as well as the outside of your camera clean with a soft clean cloth. Never use a frayed cloth. It is most essential to keep the film pressure plate clean. When cleaning the lens, alcohol may be used but great care must be exercised to prevent excessive amount of alcohol from attacking the balsam adhesives between the lens elements. Do not dismantle the camera or the lenses, leave this precision work to expert camera repairmen.

Limpie siempre la cámara con un paño suave.

Es importante mantener la placa de presión de película limpia. Puede usarse alcohol para limpiar el objetivo, pero nunca con cantidad excesiva, pues puede atacar el balsemo adhesivo del mismo. No desarme la cámara o el objetivo por su cuenta.

Garder l'appareil propre avec un chiffon doux surtout le volet presseur du film.

Pour nettoyer l'objectif, on peut se servir d'alcool modérément en prenant grand soin qu'il ne s'attaque pas au baume adhésif qui a servi à coller les lentilles.

Die Kamera sollte sowohl innen als auch außen mit einem weichen, sauberen Tuch gesäubert werden. Vor allem sind die Filmbahn, die Rückwand und die Andruckplatte sauber zu halten. Zum Säubern der Glasflächen des Objektivs darf Alkohol verwendet werden, es ist aber unbedingt darauf zu achten, daß keine Flüssigkeit die Linsenverklebung angreifen kann. Von eigenhändigen Eingriffen in den Mechanismus der Kamera oder der Objektive sollte unter allen Umständen abgesehen werden. Reparaturen nur vom einem Fachmann ausführen lassen. Da es durchaus möglich ist, den Kupplungsring zu überdrehen, ist es ratsam, die Belichtungsanzeige zu überprüfen, wenn schnell am Belichtungszeiten-Einstellring gedreht worden ist.

DEPTH-OF-FIELD TABLE

YASHINON F: 1.4/45mm

en metro in meter en mètres

en pies in feet en pieds

meter	F. No	1.4	1.7	2.0	2.8	4.0	5.6	8.0	11.0	16.0
∞	from	42.5	36.3	30.8	22.1	15.5	11.1	7.77	5.67	3.92
	to	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞
5	from	4.49	4.41	4.32	4.10	3.81	3.48	3.08	2.70	2.24
	to	5.65	5.77	5.94	6.42	7.32	8.99	13.7	41.0	∞
2	from	1.92	1.90	1.89	1.85	1.79	1.71	1.62	1.51	1.36
	to	2.09	2.11	2.13	2.18	2.27	2.41	2.64	3.00	3.92
1.3	from	1.27	1.26	1.25	1.24	1.21	1.18	1.13	1.08	1.01
	to	1.34	1.34	1.35	1.37	1.41	1.45	1.53	1.64	1.87
1	from	0.980	0.977	0.973	0.963	0.948	0.929	0.902	0.870	0.822
	to	1.02	1.02	1.03	1.04	1.06	1.08	1.13	1.18	1.29
0.8	from	0.788	0.786	0.784	0.777	0.768	0.756	0.738	0.718	0.687
	to	0.812	0.814	0.817	0.824	0.835	0.850	0.874	0.906	0.966

feet	F. No	1.4	1.7	2.0	2.8	4.0	5.6	8.0	11.0	16.0
∞	from	139'6"	119'0"	101'2"	72'4"	50'9"	36'4"	25'6"	18'7"	12'10"
	to	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞
20	from	17'7"	17'2"	16'9"	15'9"	14'5"	13'0"	11'4"	9'9"	7'11"
	to	23'3"	23'11"	24'10"	27'5"	32'8"	43'11"	90'11"	∞	∞
8	from	7'7"	7'6"	7'5"	7'3"	7'0"	6'8"	6'2"	5'8"	5'1"
	to	8'5"	8'6"	8'8"	8'11"	9'5"	10'1"	11'5"	13'8"	20'3"
5	from	4'10"	4'10"	4'9"	4'8"	4'7"	4'5"	4'3"	4'0"	3'8"
	to	5'2"	5'2"	5'3"	5'4"	5'6"	5'9"	6'1"	6'8"	7'10"
3.5	from	3'5"	3'5"	3'5"	3'4"	3'4"	3'3"	3'2"	3'0"	2'10"
	to	3'7"	3'7"	3'7"	3'8"	3'9"	3'10"	4'0"	4'2"	4'7"
2.6	from	2'7"	2'7"	2'7"	2'6"	2'6"	2'5"	2'5"	2'4"	2'3"
	to	2'8"	2'8"	2'8"	2'8"	2'9"	2'9"	2'10"	2'11"	3'2"