

ASAHI
PENTAX

MDX

**SPIEGELREFLEXTECHNIK
HAT EINE NEUE DIMENSION:
ASAHI PENTAX MX**



ASAHI
PENTAX
IMX

**PROFESSIONELLE
MOTOR
DRIVE
CAMERA**



Die Pentax MX, eine 35 mm Spiegelreflexsystemcamera mit TTL-Messung, auswechselbaren Sucherscheiben und austauschbarer Rückwand, sowie Anschlußmöglichkeit für Winder und Motor Drive, setzt in ihrer Klasse neue Maßstäbe in Technik, Abmessungen und Gewicht.

BEISPIELLOS!

Die Asahi Pentax beweist, wie klein und leicht eine Spiegelreflexcamera sein kann. Sie räumt auf mit der Vorstellung, daß eine robuste und zuverlässige Camera klobig und schwer sein muß.



● Länge

Mit nur 135,5 mm ist die MX kleiner als 99% aller 24 x 36 SLR-Cameras. Dabei ist sie von einer faszinierenden Handlichkeit, die Sie sich schon immer gewünscht haben.

● Seitenhöhe

Die Seitenhöhe der MX ist mit 60,5 mm kaum größer als die einer 35 mm-Filmschachtel.

● Gesamthöhe

Mit einer Gesamthöhe von 82,5 mm ist die MX nicht höher als eine normale Zigarettenschachtel.

● Tiefe

Ohne das Standardobjektiv mißt die MX nur 49,5 mm. Mit Objektiv kommt man zu folgenden Abmessungen:

40 mm/2,8 Objektiv	67,5 mm
50 mm/1,7 Objektiv	80,5 mm
50 mm/1,4 Objektiv	86,5 mm
50 mm/1,2 Objektiv	100 mm

● Gewicht

Das Gehäuse MX ist zweifellos das leichteste Motor-Drive-Cameragehäuse der Welt.

Es wiegt nur 495 g

Gewicht mit Objektiv:

40 mm/2,8	605 g
50 mm/1,7	685 g
50 mm/1,4	735 g
50 mm/1,2	880 g

Die sehr kleinen Abmessungen und das geringe Gewicht machen die MX zu einem Muster an Handlichkeit, schneller Einstellbarkeit und bequemer Bedienung.

Die Vorstellung einer neuen Camera durch die Asahi Optical Co Ltd. ist keine Überraschung. Seit 25 Jahren stellt Asahi Optical hochwertige Spiegelreflexcameras her, bis jetzt über 6.000.000. Dadurch wurde der Name Asahi Pentax zu einem weltbekannten Begriff. In dieser Zeit wurden durch Asahi Optical Neuerungen auf dem Gebiet der Spiegelreflexfotografie entwickelt und eingeführt, die richtungsweisend für die Konstruktion von SLR Cameras wurden, wie z.B. der Welt erste Lichtmessung durch das Objektiv, der Schnellrückswingspiegel und die erste automatische 35 mm Spiegelreflexcamera mit Blendenvorwahl.

Was ist nun das Besondere, Beispielhafte der neuen Asahi Pentax MX? Kurz gesagt: Sie vereint millionenfach Bewährtes mit neuester Technologie.

- kleinste MD Camera der Welt
- leichteste MD Camera der Welt
- geringste Spiegelschütterung durch Luft-Dämpfung
- erste Camera der Welt mit Gallium Arsen Phosphor Foto Dioden
- erste professionelle Ultra-Compact-Camera der Welt mit allen Informationen in Sucher
- erstes "Magic-Needle" Filmeinlegesystem der Welt
- 8 auswechselbare Sucherscheiben
- Wahlmöglichkeit zwischen "Auto Winder" (2 B/sec.) und "Motor Drive" (5 B/sec.)
- Wahlmöglichkeit zwischen 2 auswechselbaren Data-Rückwänden
- Rückwand mit Filmmagazin für 250 Aufnahmen benutzbar
- Auswahl von mehr als 40 SMC-Pentax-Objektiven
- kleinere Camera, aber größeres und helleres Sucherbild
- kleinere Camera, aber größere, stabilere Einzelteile
- LED-Belichtungsmesserranzeige 3-farbig
- mittenbetonte Belichtungsmessung
- 3 Fokussiermöglichkeiten
- Blitzschuh mit eingebautem Micro-Schalter
- Memo-Halter
- Selbstauslöser
- FP- und X-Synchronisation
- Schärfentiefekontrolle
- Meßschalter mit 3 Funktionen
- Auslöserverriegelung
- Bereitschaftsanzeige
- großer Empfindlichkeitsbereich von 25-1600 ASA
- ASA-Einstellung mit Sicherheitsverriegelung
- erweiterter Meßbereich von LW 1-19 (100 ASA f/1,4).

TECHNISCHE BESCHREIBUNG

35 mm Kleinbild-Spiegelreflex mit mittenbetonter TTL-Offenblendenmessung.

Objektivanschluß
Pentax K-Bajonett.

Standard-Objektive

SMC Pentax 50 mm f/1,2	SMC Pentax-M 50 mm f/1,4
SMC Pentax-M 50 mm f/1,7	SMC Pentax-M 40 mm f/2,8

Verschuß
Horizontaler, gummierter Seidentuchschlitzverschuß; Verschußzeiten von 1-1/1000 sec., B; Auslösesperre und Bereitschaftsanzeige.

Blitzsynchronisation
Blitzschuh mit Mittenkontakt, FP- und X-Synchro-Steckkontakte, X-Synchronisation bei 1/60 sec.

Selbstauslöser
Vorlaufzeit 4-12 Sekunden, eigener Auslöser.

Sucher
Silber-vergütetes Pentaprisma; Mattscheibe mit Schnittbild und Microprismenring (8 austauschbare Mattscheiben), 95% des Filmformats sichtbar, Vergrößerung 0,97 x mit 50 mm Objektiv bei ∞; -0,5 Dioptrien-Okular. Blenden- und Verschußzeitenanzeige in Sucher sichtbar, 3-farbige LED-Punkte. Ansatzmöglichkeit für Korrekturlinsenadapter M, Lupensucher M, Winkelsucher M.

Spiegel und Blende
Schnellrückswingspiegel und Blendenvorwahl.
Schärfentiefekontrolltaste kombiniert mit Selbstauslöser.

Filmtransport
Plasticüberzogener Schnelltransporthebel für Einschwing- oder

stufenweisen Transport, 162° Drehwinkel, Arbeitsstellung 20°.
Rückspulungskurbel für schnelles Aufspulen.

Filmladesystem
"Magic Needle"-Schnell- und Sicherheitsladesystem.

Automatischer Transport
Gebrauch des MX-Gehäuses mit Winder MX (Einzelbild- und Serienschaltung bis zu 2 Bilder/sec.) und Motor Drive MX (Einzelbild- und Serienschaltung bis zu 5 Bilder/sec.) zum automatischen schnellen Filmtransport und Spannen des Verschlusses.

Bildzählwerk
Additiv mit automatischer Rückstellung.

Belichtungsmesser
Mittenbetonte TTL-Belichtungsmessung mit Offenblendenmethode. Schnellreagierende Gallium Arsen Phosphor-Fotodioden, LED-Anzeige, Ein- und Ausschalten mit Transporthebel, Auslöser und Auslösesperre. Meßbereich LW 1-19 (ASA 100 f/1,4), Filmempfindlichkeitsbereich ASA 25-1600 (15-33 DIN).

Energieversorgung
Zwei 1,5 Volt Silberoxydbatterien. Batteriekontrolle durch LED's im Sucher.

Rückwand
Standard Rückwand mit Memo-Halter, austauschbar gegen 10-m-Magazin-Rückteil MX und Dial Data MX zur Einbelichtung von Daten auf dem Film.

Gehäuseabmessungen (L x H x T)
135,5 mm x 82,5 mm x 49,5 mm.

Gehäusegewicht
495 g.

SEIN EIGENER HERR SEIN

Zugegeben, die MX ist nicht für jeden. Aber sie ist für denjenigen, der sein eigener Herr sein will, der alle Entscheidungen kontrollieren will, die Einfluß auf das Entstehen eines Fotos haben. Die MX ist für den entschlossenen Fotografen, der alle Informationen bis zum letzten Moment zur Kontrolle im Blick haben will. Der Sucher der MX mit allen Informationen erlaubt es dem Fotografen, die Einzelheiten jedes Bildes zu kontrollieren, ohne die Camera vom Auge nehmen zu müssen. Dieser Faktor, zusammen mit der kompakten Bauweise und dem geringen Gewicht, gewährleistet schnelle Bedienung und ununterbrochene Schußbereitschaft der MX.

● Blendenwertanzeige

An der Frontseite des Prismengehäuses in der Mitte über dem Namen "PENTAX" liegt das kleine Fenster für die Blendenwertanzeige. Die eingestellte Öffnung wird direkt vom Blendenring abgelesen und erscheint im Sucher in der Mitte über dem Sucherbild. Im Gegensatz zu anderen Cameras, bei denen das Prismenfenster zum Ablesen des Blendenwertes in einem Vorsprung des Prismengehäuses unmittelbar über dem Blendenring liegt, ist das Prismenfenster bei der MX voll in das Sucher-Prismengehäuse integriert, wodurch es außerordentlich kompakt ist. Diese elegante Lösung wird durch das SCHRÄGE Ablesen mit Hilfe des Prismenfensters ermöglicht. Auf diese Weise löst Pentax das Problem fehlenden Oberlichts auf dem Blendenring durch das überhängende Dachkantprisma. Dadurch ist die Blendenwertanzeige der MX immer gut beleuchtet und gewährleistet so bestmögliche Lesbarkeit.



● Die Wahl der Blende

Durch die Blendenwertanzeige im Sucher der MX kann sich der Fotograf immer davon überzeugen, daß die Schärfentiefe seinen Anforderungen entspricht. Manchmal schießt er z.B. mit weitgeöffneter Blende, um sein Motiv scharf vom unscharfen Hintergrund abzuheben oder um eine zarte Atmosphäre zu erzeugen. Das andere Mal benutzt er eine mittlere Blende, um größtmögliche Auflösung und ausgewogene Schärfentiefe zu erzielen oder er wählt eine kleine Blende, um mit ausgedehnter Schärfentiefe seinen Fotos eine beeindruckende Tiefe zu geben. Natürlich, dank der Blendenwertanzeige KENNT der Fotograf nicht nur die Blende, er kann die Schärfentiefe tatsächlich SEHEN, indem er den Selbstauslöserhebel drückt, der gleichzeitig als Schärfentiefekontrolltaste dient.

● Verschußzeitenanzeige

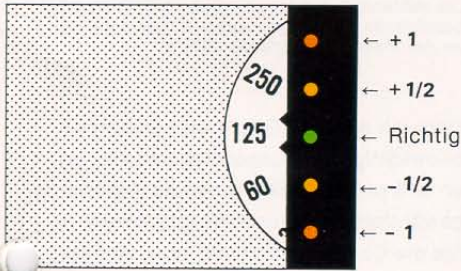
In der Mitte der rechten Seite des Sucherbildes liegt die Verschußzeitenanzeige, die zusätzlich zur gewählten Verschußzeit die beiden angrenzenden Zeiten in unmittelbarem Bezug anzeigt. Durch die sichtbaren Verschußzeiten kann sich der Fotograf im letzten Moment davon überzeugen, ob er eine ausreichend kurze Zeit gewählt hat, die ihm ein gestochen scharfes Ergebnis bringt. Er kann auch eine sehr kurze Verschußzeit wählen, um z.B. mit 1/1000 sec. eine Bewegung "einzufrieren". Oder aber er betont die Bewegung durch eine lange Verschußzeit, z.B. 1/4 sec. Unabhängig davon, ob der Fotograf nun die Blende oder die Zeit vorher festlegt, hat er alle Informationen auf einen Blick und kann die Betonung so legen, wie er es wünscht.



- A Prismenfenster
- B Schräges Ablesen
- C Konventionelle Lösung

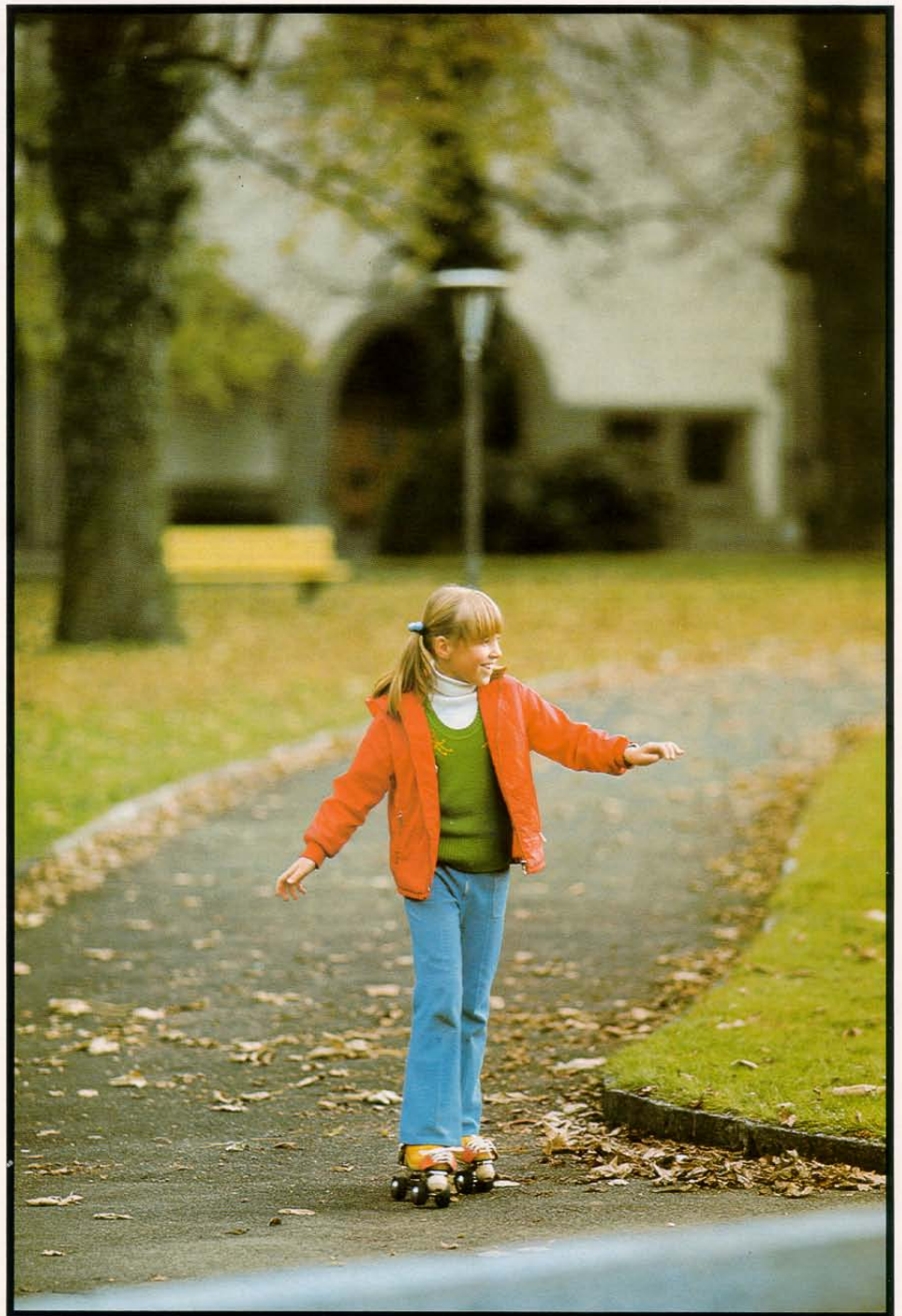
● Belichtungsmessungsanzeige

Die Belichtungsmessungsanzeige besteht aus einer fünfpunktigen Leuchtdiodenreihe, die außerhalb des Sucherbildes neben der Verschußzeitenanzeige liegt. Um unter normalen Lichtverhältnissen die richtige Belichtung zu erzielen, wird der Blenden- oder Verschußzeitenring gedreht, bis die mittlere grüne LED aufleuchtet



(Abb. 3, Seite 4).

Die vier zusätzlichen LED's zeigen dem Fotografen nicht nur, daß er sich der richtigen Belichtung nähert oder den Meßbereich verläßt, sondern sie ermöglichen ihm auch einen fein abgestuften Belichtungsausgleich. Die roten LED's zeigen je ± 1 Blende (oder mehr) Abweichung. In der Szene mit starkem Gegenlicht in Abb. 1 oben z.B. wurde die Belichtung mit $+ 1$ vollem Blendenwert korrigiert, so daß das Motiv korrekt wiedergegeben wird. Abb. 2 zeigt eine Szene mit Seitenlicht, die zur Aufhellung der Schatten um $+ 1/2$ Blendenwert ausgeglichen wurde. Wenn andererseits wie in Abb. 4 durch den dunklen Hintergrund das helle Motiv im Vordergrund leicht überbelichtet würde, wird die richtige Belichtung durch Abblenden um $-1/2$ Wert erzielt und in Abb. 5 wurde wegen des noch dunkleren Hintergrundes mit -1 Blendenwert Belichtungsausgleich gearbeitet.



PENTAX HAT GALLIUM ARSEN PHOSPHOR FOTO-DIODEN

Eine Camera ist nur ein Werkzeug zur Bilderstellung. Diese einfache Tatsache wird oft vergessen. Wenn Ihre Bilder dauernd über- oder unterbelichtet sind, kann Ihre Camera nicht als ein sehr gutes Werkzeug angesehen werden. Diesen Punkt sollten Sie im Auge behalten, wenn Sie sich Ihre nächste Camera aussuchen.

Der erste Hersteller, der den Belichtungsmesser dahin brachte, wo er hingehört — hinter das Objektiv — ist Asahi Optical, der anerkanntermaßen führend in dem Bereich der Belichtungsmessung ist. So ist es keine Überraschung, daß Asahi Optical verantwortlich ist für die neueste Entwicklung von Foto-Dioden. Während die meisten Hersteller sich noch im Prozeß der Umstellung von CdS-Zellen auf die hervorragenden Silizium Foto-Dioden befinden, hat Asahi einen neuen revolutionären Typ lichtempfindlicher Elemente eingeführt, die Gallium Arsen Phosphor Foto-Diode, und die Pentax ME und MX waren die ersten Cameras der Welt, die diese neuen superempfindlichen Dioden verwendeten.

● 1000-fach schnellere Reaktion

Die neue Gallium-Arsen-Phosphor Foto-Diode, kurz GaASP-Pd oder GPD genannt, reagiert 1000 mal schneller als die noch immer in die Mehrheit der Cameras eingebauten CdS-Zellen. Das bedeutet, daß während der Belichtungsmessung beim plötzlichen Wechsel von hellem zum dunklen Motiv keine Zeitverzögerung auftritt. Seit das den CdS-Zellen eigene "Gedächtnis-Problem" vollständig ausgeschlossen wurde, können Sie sicher sein, daß Sie jederzeit richtig belichten.

● Völlig unempfindlich gegenüber Infrarot-Strahlung

Obwohl den CdS-Zellen überlegen, sprechen Silizium Foto Dioden auf Infrarot-Strahlung an. Sie wollen z.B. eine schneebedeckte Landschaft, rot beleuchtet von der Abendsonne, fotografieren. Silizium-Foto-Dioden reagieren auf die Infrarot-Strahlung und verursachen so eine Unterbelichtung. Um dieses Problem auszuschließen, sind die Silizium-Foto-Dioden mit einem speziellen Filter versehen, das die unerwünschten Strahlen absorbiert. Trotzdem findet eine kleine Menge Infrarotstrahlung immer noch durch das Filter. Im Gegensatz dazu ist die neue von Asahi Optical entwickelte GPD vollkommen infrarot-unempfindlich und garantiert so größtmögliche Genauigkeit bei der Belichtungsmessung.



Gallium Arsen Phosphor Foto-Diode

● Genauigkeit unter schlechten Lichtverhältnissen

Foto-Dioden arbeiten nach dem Prinzip der Umwandlung von Lichtenergie in elektrische Energie. Bei einer Lichtmessung in absoluter Dunkelheit dürfte im Idealfall kein Strom durch das Belichtungsmeßsystem fließen. Ein minimaler Stromfluß ist aber bei den heutzutage verwendeten Werkstoffen unvermeidbar. Was die GPD's auszeichnet, ist minimaler elektrischer Stromfluß bei absoluter Dunkelheit, der nur 1/10 - 1/100 des Dunkelstroms von Si-Dioden beträgt. So bieten die GPD's eine nie zuvor erreichte Genauigkeit unter schlechten Lichtverhältnissen.

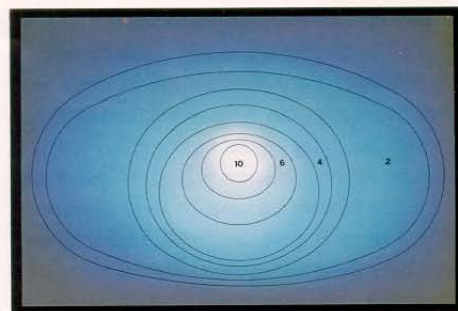
● Optimale Zuverlässigkeit

Ein kritischer Punkt der Si-Foto-Dioden ist ihre Empfindlichkeit gegenüber Temperaturschwankungen. Unter extremen Temperaturen, gleich ob hoch oder niedrig, schwankt ihre Zuverlässigkeit, was zu ungenauer Belichtungsmessung führt.

Um dieses Hindernis zu überwinden, hat Asahi Optical die GPD's entwickelt, die ein nie zuvor erreichtes Maß an Zuverlässigkeit bieten. Außerdem wird zusätzlich zu den vorhandenen Eigenschaften eine Temperatenausgleichsschaltung benutzt, um sicherzustellen, daß der Pentax MX-Benutzer mit gutem Gewissen seine Fotos machen kann im Sommer und Winter so gut wie im Frühling, in den Tropen und Kältezonen so gut wie in gemäßigtem Klima.

● Mittenbetonte Belichtungsmessung

Zwei GPD's, je eine an jeder Seite des Sucherokulars, werden benutzt für eine Belichtungsmessung mit hauptsächlich Betonung auf den mittleren Bereich der Sucherscheibe. Wie aus dem obigen Diagramm ersichtlich, sind die vier Bildfeldecken von geringem Einfluß.



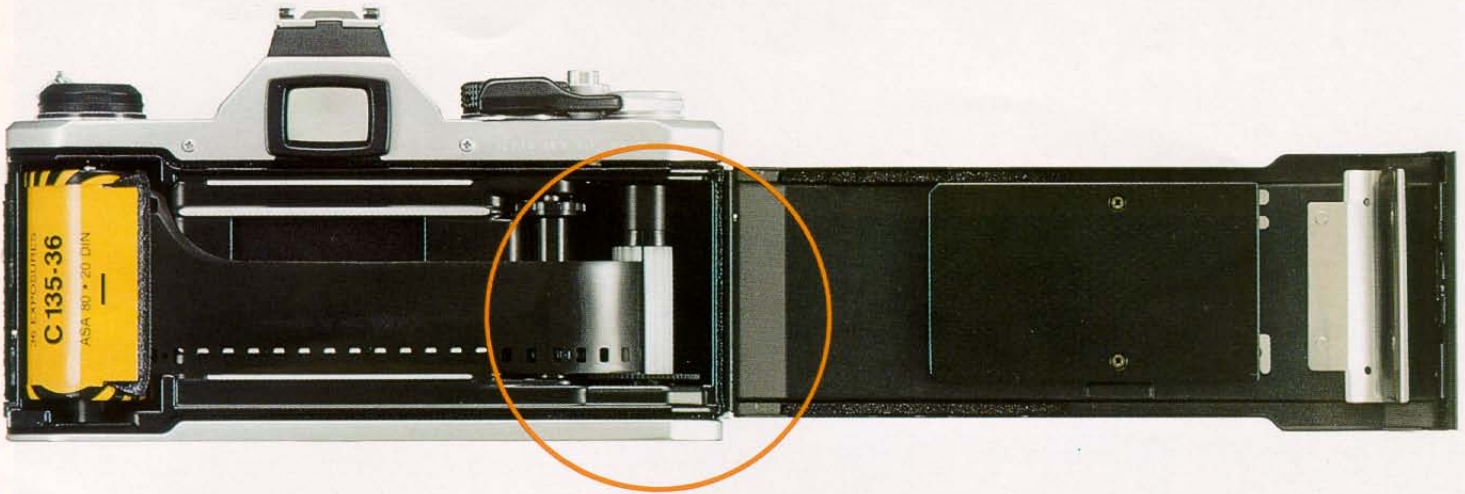
Die mittenbetonte Messung der MX. Die Linien bezeichnen den prozentualen Anteil der Fläche an der Messung durch die GPD's.

Dadurch sind die GPD's immer auf den bildwichtigsten Ausschnitt konzentriert, so daß jederzeit eine optimale Belichtung gewährleistet ist, unabhängig davon, ob Sie die Camera horizontal oder vertikal halten.

ACHT AUSWECHSELN

Die Familie der SMC Pentax Objektive ist innerhalb relativ kurzer Zeit von einer Gruppe bescheidenen Ausmaßes zum heutigen kompletten Objektivsystem mit über 40 Objektiven angewachsen. Weil dieses System eine große Vielfalt von Objektiven enthält, wie Fish-eye, Ultra-Weitwinkel, hohe Lichtstärken, Shift, Macro und Ultra-Tele, ist es wünschenswert, einen Satz auswechselbarer Mattscheiben verfügbar zu haben, um so dem Fotografen genauestes Fokussieren mit den unterschiedlichsten Objektiven zu ermöglichen. Weil die auswechselbaren Sucherscheiben speziell für den Gebrauch mit SMC-Pentax-Objektiven konstruiert sind, ist dem Fotografen immer eine hervorragende Scharfstellmöglichkeit gegeben. Darüber hinaus kommt dem Fotografen beim Arbeiten mit den verschiedenen Mattscheiben der große und leuchtend helle Sucher der MX zugute. Die Mattscheiben sind leicht im Spiegelgehäuse ein und wieder auszubauen. Um das Auswechseln zu erleichtern, wird zu jeder Mattscheibe ein Werkzeug mitgeliefert.

"MAGIC-NEEDLE"-FILMLADESYSTEM

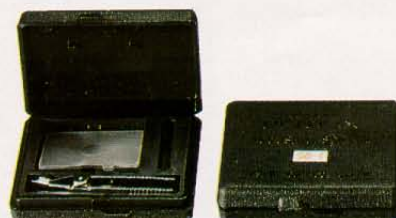
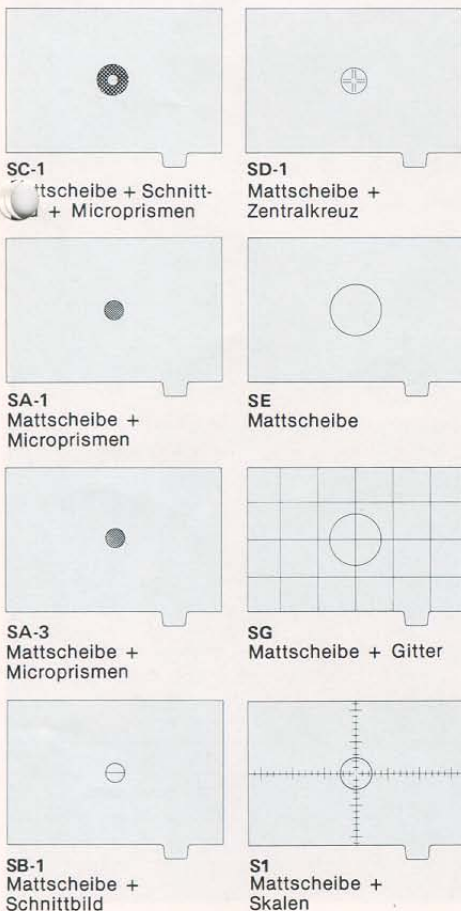


Das "Magic-Needle"-Ladesystem ist ein neues, von der Asahi Optical Company entwickeltes, sofort sicher greifendes Filmladesystem.

Die Film-Aufwickelpule der MX besteht aus 16 "Magic-Needles": weißen, halb-flexiblen, unverwüstlichen Plasticstäben. Um den Film einzulegen, schieben Sie den Anfang des Films zwischen zwei beliebige "Magic-Needles", transportieren den Film bis die Zähne der Transportwalze oben und unten richtig in der Filmperforation liegen und schließen die Camera. Wenn Sie die Filmflasche zwischen die "Magic-

Needles" schieben, wird sie sofort festgehalten, unabhängig von Winkel und Richtung des Einführens. Wenn der Film transportiert wird, nehmen die "Magic-Needles" automatisch das lose Ende auf, so daß der Film sofort sicher festgehalten wird. Beim Rückspulen des belichteten Films wird dieser von den "Magic-Needles" sofort losgelassen. Für schnelles, sicheres, filmschonendes Laden finden Sie nichts Vergleichbares zum neuen Pentax "Magic-Needle"-Filmladesystem.

ARE MATTSCHLEIBEN



Mattscheibe, Behälter und Werkzeug



- 1 Auslösetaste
- 2 Winder-Transportkupplung
- 3 Camera-Transportkupplungsabdeckkappe
- 4 Elektrischer Kontakt zur kabellosen Verbindung
- 5 Führungsstift
- 6 Kontroll-LED
- 7 C/S-Schalter
- 8 Stativgewinde-Schraube
- 9 Rückspulknopf
- 10 Griff

Der Winder MX ist speziell für die Pentax MX konstruiert. Er wird am Stativgewinde der Camera-Grundplatte in Sekundenschnelle befestigt. Führungsstifte sichern eine perfekte Verbindung zwischen Camera und Auto-Winder. Beide sind dann automatisch ohne Kabel elektrisch verbunden. Der Griff des kompakten und leichten Winder MX bietet der rechten Hand einen sicheren Halt und sein Auslöseknopf ist leicht mit dem Zeigefinger zu erreichen und zu bedienen.

WINDER MX BESCHREIBUNG

Typ

Autowinder, konstruiert ausschließlich für den Gebrauch an der Asahi Pentax MX.

C/S Schalter

Stellung "C" für Dauer-Funktion bis zu 2 Bilder/sec. Stellung "S" für Einzelbild-Funktion (automatischer Transport, 1 Bild beim Druck auf den Auslöser). Stellung "OFF": Stromzufuhr abgeschaltet.

Benutzbare Verschlusszeiten

Alle Zeiten, außer B.

Energieversorgung

4 Mignon Batterien (je 1,5 V).

Auslöser

Winder MX-Griff mit eingebautem Auslöseknopf.

Funktionskontrolle

LED links vom C/S Schalter leuchtet beim Funktionieren des Winders MX auf.

Befestigung

Mittels Schraube am Stativgewinde der Camera-Bodenplatte.

Stativgewinde

Eigenes Stativgewinde im Winder MX erlaubt Befestigung auf dem Stativ.

Maße

144 mm x 84 mm x 67 mm.

Gewicht

230 g.

Zusätzlich

Eingebautes Fach zur Aufbewahrung der Transportkupplungsabdeckung vom Camera-Gehäuse.







MOTOR DRIVE MX



Ni-Cd Batterie Pack M



Batterie-Griff M

- **Ein allen Anforderungen gerecht werdendes Motor Drive System**
Der Motor-Drive MX ist Teil eines schnellen nach professionellen Ansprüchen konstruierten Motor-Drive-Systems.

- **Kompaktheit und leichtes Gewicht**

Die Motor-Drive MX-Einheit und das Ni-Cd Batterie-Pack M bilden eine überraschend kleine Kombination für den beweglichen Fotografen.

- **Schnellschuß-Aufnahmefolgen**

Unabhängig von der benutzten Kraftquelle bietet der Motor-Drive MX die Wahl zwischen Einzelbildbelichtung (automatischer Transport, 1 Bild pro Auslöserdruck) oder Aufnahmefolgen mit stufenlos variabler Frequenz von 0,5-5 Bilder/sec.

- **Wahl der Energieversorgung**

Für die Kompaktheit ist der wiederaufladbare Ni-Cd Batterie-Pack M ideal, während der 18 V Batterie-Griff die Bequemlichkeit auswechselbarer Mignon-Batterien (12 Stück) bietet. Für das Studio ist der Power Pack M zur Netzversorgung von unschätzbarem Wert.

- **Fernbedienung**

Alle Energieversorgungen sind für Fernbedienung eingerichtet.

- **10 m-Film-Magazin**

Die Standard-Rückwand der MX ist austauschbar gegen das MX-Rückteil mit Filmmagazin, das bis zu 250 Aufnahmen mit Meterware erlaubt.



MOTOR DRIVE MX BESCHREIBUNG

Typ

Konstruiert ausschließlich zum Gebrauch an der Pentax MX.

C/S-Schalter

Wahl zwischen Einzelbildbelichtung (automatischer Transport, 1 Bild pro Auslöserdruck) und Serienbelichtung im stufenlos regulierbaren Bereich von 0,5-5 Bildern pro Sekunde.

Benutzbare Verschußzeiten

Alle Zeiten, außer B.

Energieversorgung

15 V Ni-Cd Batterie Pack M.

18 V Batteriegriff M mit 12 Mignon-Zellen.

AC Power Pack M für Netzanschluß.

10 m-Film-Magazin

Die Standard-Rückwand der MX ist schnell durch das 10 m-Magazin MX zu ersetzen, das bis zu 250 Aufnahmen ermöglicht.

Fernbedienung

3 m und 10 m lange Fernbedienungskabel. Einzel- oder Serienbelichtung auch bei Fernauslösung möglich.

Bildzählwerk

Subtraktives Zählwerk mit automatischem Stop bei "Null".

Auslöser

Durch den Druckauslöser im Griff des Motor-Drive MX oder durch Fernauslösung.

Maße

143 mm x 71 mm x 64 mm.

Gewicht

225,5 g.

Zusätzlich

LED leuchtet bei funktionierendem Filmtransport auf, eingebautes Aufbewahrungsfach für Abdeckkappe der Filmtransportkupplung des Cameragehäuses.

NI-CD BATTERIE PACK M BESCHREIBUNG

Typ

Konstruiert ausschließlich für den Gebrauch mit Motor-Drive MX (für Pentax MX) oder Motor Drive MD (für Pentax K 2 DMD).

C/S-Schalter

Stellungen "OFF" (Aus), Einzelbildbelichtung und Serienbelichtung. Schalter wird benutzt in Verbindung mit dem C/S-Schalter des Motor Drive MX (oder MD).

Fernbedienung

3 m oder 10 m langes Fernbedienungskabel wird befestigt zwischen Motor-Drive MX und Ni-Cd Batterie Pack M. Auslöser des Batterie Packs M wird benutzt zur Verschußauslösung.

Befestigung

Wird am Stativgewinde des Motor Drive MX befestigt.

Zusätzlich

Mit eingebauten Stativ-Gewinde für Befestigung des Batterie Packs am Stativ.

Energieversorgung

Wiederaufladbare 15 V Ni-Cd-Batterie, die in ca. 6 Stunden mit dem zusätzlichen Charger Pack M wieder aufgeladen werden kann.



● Schnelle Umwandlung in eine Data-Camera

Die Standard-Rückwand der Pentax MX ist nicht nur austauschbar gegen das 10 m-Film-Magazin, sondern auch gegen die "Dial Data MX Rückwand". Diese schnell anzubringende Rückwand verwandelt Ihre Camera in eine Data-Camera. Mit anderen Worten, jedes Mal wenn Sie ein Foto machen, werden die Daten Ihrer Wahl durch eine Projektion von hinten auf den Film in einer Ecke des Bildes einbelichtet. Z.B. können Sie Jahr, Monat, Tag eingeben, so daß alle Ihre Fotos datiert werden. Das vereinfacht die Einhaltung der richtigen Reihenfolge der Bilder sehr, ganz gleich ob es nun darum geht, die Familienentwicklung über Jahre festzuhalten oder die Fortschritte einer Baustelle, in einem Laboratorium oder einem Kunstatelier. Die Dial Data MX ist auch ein wertvolles Werkzeug für Behörden, Wissenschaft und Industrie. Anstelle des Datums kann die Blende, Verschußgeschwindigkeit und Bild-Nummer einbelichtet werden. Weiterhin können die Buchstaben des Alphabets (A-O) den Zahlen hinzugefügt werden, um so eine nützliche Einrichtung zur Klassifizierung zu schaffen. Für Gelegenheiten, bei denen die Zeit der Aufnahme von großer Bedeutung ist, gibt es ein zweites Data-Rückteil, das Data MX, das ausschließlich mit einer leicht modifizierten MX Camera benutzt wird, der Asahi Pentax MX Data. Es besitzt eine eingebaute Uhr, die am Bildrand aufgezeichnet wird und Tag, Stunde, Minute und Sekunde zeigt. Außerdem gibt es noch die Möglichkeit, zusätzliche Information in die Mitte der Uhr aufzuzeichnen. Darüber hinaus kann eine Memo-Platte, auf die Daten jeder Art geschrieben werden können, anstelle der eingebauten Uhr eingesetzt werden.

DIE ERWEITERUNG IHRER FOTOGRAFISCHEN MÖGLICHKEITEN: SMC PENTAX OBJEKTIVE

Nachfolgend finden Sie eine komplette Serie hervorragender Objektive, die Ihnen das Eindringen in die fantastische Welt der Fish-eye-, Ultraweitwinkel-, Shift-, Zoom-, Ultra-Tele- und Spiegel-Objektive ermöglichen. Die SMC-Pentax-M Serie ist eine neue Reihe von Objektiven, die in Abmessungen und Gewicht der Pentax ME und MX angepaßt sind. Da die Pentax ME und MX das bewährte Pentax-K-Bajonett besitzen, können Sie selbstverständlich die ganze Palette der SMC-Pentax-Objektive mit K-Bajonett verwenden, und auch die SMC-Takumare mit M 42-Anschluß können bei Verwendung des K-Adapters benutzt werden.

TECHNISCHE DATEN

Type	Bezeichnung	Brennweite & Lichtstärke	Kleinste Blende	Bildwinkel	Objektivbau (Gruppen-Elemente)	Blendenfunktion	Kürzeste Einstellentfernung (m)	Objektivdurchmesser & Länge (mm)	Gewicht (g)	Filtergröße (mm)	SC-1	SA-1	SA-3	SB-1	SD-1	SE	SG	SI
Fish-eye	SMC Pentax Fish-Eye 17mm f/4		22 180	7—11	FA	0.2	64.5x34	234	BI	•	•	•						
Super-Weitwinkel	SMC Pentax 15mm f/3.5		22 111	12—13	FA	0.3	80x81.5	550	BI	•	•	•	•					
	SMC Pentax 18mm f/3.5		22 100	11—12	FA	0.25	63x61.5	328	BI	•	•	•	•					
	• SMC Pentax-M 20mm f/4.0		22 94	8—8	FA	0.25	63x29.5	150	49	•	•	•	•					
	SMC Pentax 24mm f/2.8		22 84	8—9	FA	0.25	63x41.5	194	52	•	•	•	•					
Weitwinkel	SMC Pentax 28mm f/2.0		22 75	8—9	FA	0.30	62.5x69	423	52	•	•	•	•					
	• SMC Pentax-M 28mm f/2.8		22 75	7—7	FA	0.30	63x31	156	49	•	•	•	•					
	• SMC Pentax-M 28mm f/3.5		22 75	6—6	FA	0.30	63x31.5	180	49	•	•	•	•					
	SMC Pentax 30mm f/2.8		22 72	7—7	FA	0.30	63x39.5	215	52	•	•	•	•					
	• SMC Pentax-M 35mm f/2.0		22 62	7—7	FA	0.30	63x42	205	49	•	•	•	•					
	• SMC Pentax-M 35mm f/2.8		22 62	6—6	FA	0.30	63x35.5	174	49	•	•	•	•					
Standard	• SMC Pentax-M 40mm f/2.8		22 56	4—5	FA	0.60	63x18	110	49	•	•	•	•					
	SMC Pentax 50mm f/1.2		22 46	6—7	FA	0.45	65x48.5	385	52	•	•	•	•					
	• SMC Pentax-M 50mm f/1.4		22 46	6—7	FA	0.45	63x37	238	49	•	•	•	•					
	• SMC Pentax-M 50mm f/1.7		22 46	5—6	FA	0.45	63x31	185	49	•	•	•	•					
	• SMC Pentax-M 50mm f/2.0		22 46	5—5	FA	0.45	63x31	170	49	•	•	•	•					
Tele	• SMC Pentax-M 85mm f/2.0		22 29	4—5	FA	0.85	62.5x46	250	49	•	•	•	•					
	• SMC Pentax-M 100mm f/2.8		22 24.5	5—5	FA	1.0	62.5x55.7	225	49	•	•	•	•					
	• SMC Pentax-M 120mm f/2.8		32 21	5—5	FA	1.2	62.5x63	275	49	•	•	•	•					
	SMC Pentax 135mm f/2.5		32 18	6—6	FA	1.5	67.5x85.9	470	58	•	•	•	•					
	• SMC Pentax-M 135mm f/3.5		32 18	5—5	FA	1.5	62.5x65.7	276	49	•	•	•	•					
	• SMC Pentax-M 150mm f/3.5		32 17	5—5	FA	1.8	62.5x75	290	49	•	•	•	•					
	SMC Pentax 200mm f/2.5		32 12	6—6	FA	2	89x145	1.019	77	•	•	•	•					
	• SMC Pentax-M 200mm f/4.0		32 12	5—6	FA	2	63.5x111.0	405	52	•	•	•	•					
Super-Tele	SMC Pentax 300mm f/4.0		32 8	5—7	FA	4	85x188	942	77	•	•	•	•					
	SMC Pentax 400mm f/5.6		45 6	5—5	M	8	85x277	1.240	77							•		
	SMC Pentax 500mm f/4.5		45 5	4—4	M	10	126.5x440	3.330	52	•	•	•	•					
	SMC Pentax 1000mm f/8.0		45 2.5	5—5	M	30	143x738	5.250	52							•		
	SMC Pentax Reflex 1000mm f/11.0		— 2.5	4—6	ND	8	119x248	2.300	BI/52							•		
	• SMC Pentax-M Reflex 2000mm f/13.5		— 1.3	4—6	ND	20	180x530	8.000	BI/52							•		
Zoom	• SMC Pentax-M Zoom 28↔50mm f/3.5-f/4.5		22 75—46	10—10	FA	0.6	65x60 (bei 28mm) 65x52 (bei 50mm)	315	52	•	•	•	•					
	• SMC Pentax-M Zoom 35↔70mm f/2.8-f/3.5		22 62—34.5	7—7	FA	1	67x76-106.5	470	67	•	•	•	•					
	SMC Pentax Zoom 45↔125mm f/4.0		22 50.5—20	11—14	FA	1.5	69x127	612	67	•	•	•	•					
	• SMC Pentax-M Zoom 80↔200mm f/4.5		32 30—12	12—15	FA	1.6	65x141.5	555	52	•	•	•	•					
	SMC Pentax Zoom 135↔600mm f/6.7		45 18—4	12—15	M	6	105x582	4.070	52							•		
Macro	• SMC Pentax-M Macro 50mm f/4.0		32 46	3—4	FA	0.234	63x42.5	160	49	•	•	•	•				•	
	• SMC Pentax-M Macro 100mm f/4.0		32 24.5	3—5	FA	0.45	64.6x77.5	355	49	•	•	•	•				•	
	SMC Pentax Bellows 100mm f/4.0		32 24.5	3—5	FA/M	—	60x40	186	52	•	•	•	•				•	
Shift	SMC Pentax Shift 28mm f/3.5		22 75	11—12	M	0.3	80 x 92.5	611	BI								•	

BI = Filter eingebaut

FA = Automatik-Blende

ND = Graufilter eingebaut

M = Manuelle Blendeneinstellung

• = Lieferbar nur mit K 1000

• = Kompakt-Objektiv.



ASAHI OPTICAL CO., LTD. C.P.O. 895, Tokyo 100-91, JAPAN
 ASAHI OPTICAL EUROPE N.V. Weveldlaan 3-5, 1930 Zaventem Zuid-7, BELGIUM
 PENTAX HANDELSGESELLSCHAFT mbH. 2000 Hamburg 54 (Lokstedt), Grandweg 64, WEST GERMANY
 ASAHI OPTICAL BRASIL IND. E COM. LTDA. Rua Estados Unidos, 1053, São Paulo-SP, BRASIL
 PENTAX CORPORATION. 9 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.