



SLR-typische Digitalkamera mit innovativer Technik & Präzision

*D*IMAGE A1



ALLROUNDTALENT FÜR BEWEGTE MOMENTE

Progressiver 2/3-Zoll Typ CCD & neue Bildverarbeitungs-LSI

Schnellster Autofokus ihrer Klasse inklusive des innovativen 3D AF Prädiktionssystem*

Anti-Shake-System für ein Maximum an Verwacklungsfreiheit

Minolta GT-Objektiv mit 7fach optischem Zoom (28 - 200 mm)

Hochqualitative 5 Megapixel Bilder

www.minolta.com

The essentials of imaging



UNVERGLEICHBARE QUALITÄT FÜR ATEMBER AUBENDE BILDER

Die DiMAGE A1 ist ein wahres Allroundtalent. Ein innovatives 3D-Autofokussystem bringt die Schärfe 3-dimensional auf den Punkt. Die Scharfeinstellung folgt dem ausgewählten Motiv mit faszinierender Schnelligkeit und Präzision. Das speziell von Minolta entwickelte Anti-Shake-System garantiert Stabilität in fast jeder Lage und eröffnet Ihnen ganz neue Möglichkeiten auf dem Gebiet der Digitalfotografie. Die DiMAGE A1 erfüllt höchste Erwartungen an die Bildqualität kombiniert mit einem anwenderfreundlichen Handling und absolut professionellen Funktionen.

DiMAGE A1

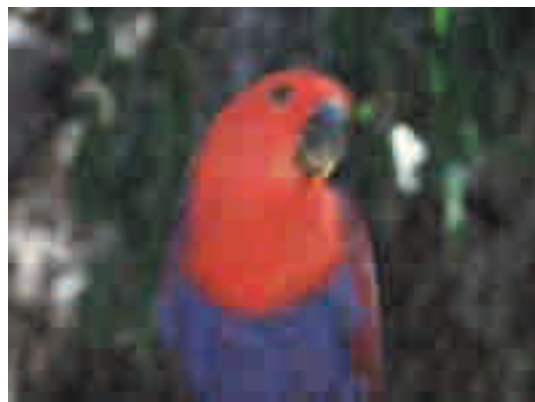




ERFASSEN SIE DEN AUGENBLICK WIE NIEMALS ZUVOR



AS ANTI-SHAKE



AS aus



AS ein



3D AF

Maximale Schärfe bei bewegten Objekten

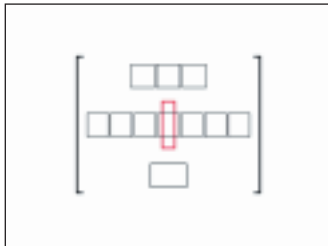
Das 3D-AF Prädiktionssystem sorgt für die entscheidende Schärfe bei bewegten Objekten. Selbst unterschiedlichste Bewegungsrichtungen (in drei Dimensionen X, Y und Z-Achse) des Motivs werden blitzschnell für die Scharfeinstellung erfasst. Die kontinuierliche Scharfeinstellung beginnt in dem Moment, in dem Sie die Kamera in die Hand nehmen und Ihr Motiv anvisieren. Der Autofokus reagiert mit hoher Geschwindigkeit dank einer schnellen Datenverarbeitung mit dem weiterentwickelten, integrierten ASIC-Chip. Lösen Sie einfach im entscheidenden Augenblick aus, die kontinuierliche Scharfeinstellung tritt in Aktion und berechnet die Bewegung des Objektes zwischen Auslösung und Bildaufnahme für schärfste Ergebnisse. Das neue 3D-AF Prädiktionssystem von Minolta – eine Revolution in der Digitalfotografie.

Die neue Anti-Shake-Technologie für noch mehr Bildstabilität

Das Anti-Shake-System ist eine der interessantesten Neuentwicklungen, die in der DiMAGE A1 zur Anwendung kommen. Es gleicht blitzschnell unbeabsichtigtes Verwackeln der Kamera aus und erleichtert gelungene Aufnahmen auch bei langen Brennweiten oder bei geringerem Licht. Der exklusive und äußerst kompakte CCD Shift-Mechanismus wird durch einen speziellen Algorithmus gesteuert und ist somit eine besonders effektive Art Verwacklungsunschärfen zu minimieren. Je nach Situation können um bis zu drei Lichtwerte längere Verschlusszeiten realisiert werden. Über eine leicht mit dem Daumen erreichbare Taste können Sie schnell und einfach über die Aktivierung dieser nützlichen Funktion entscheiden.

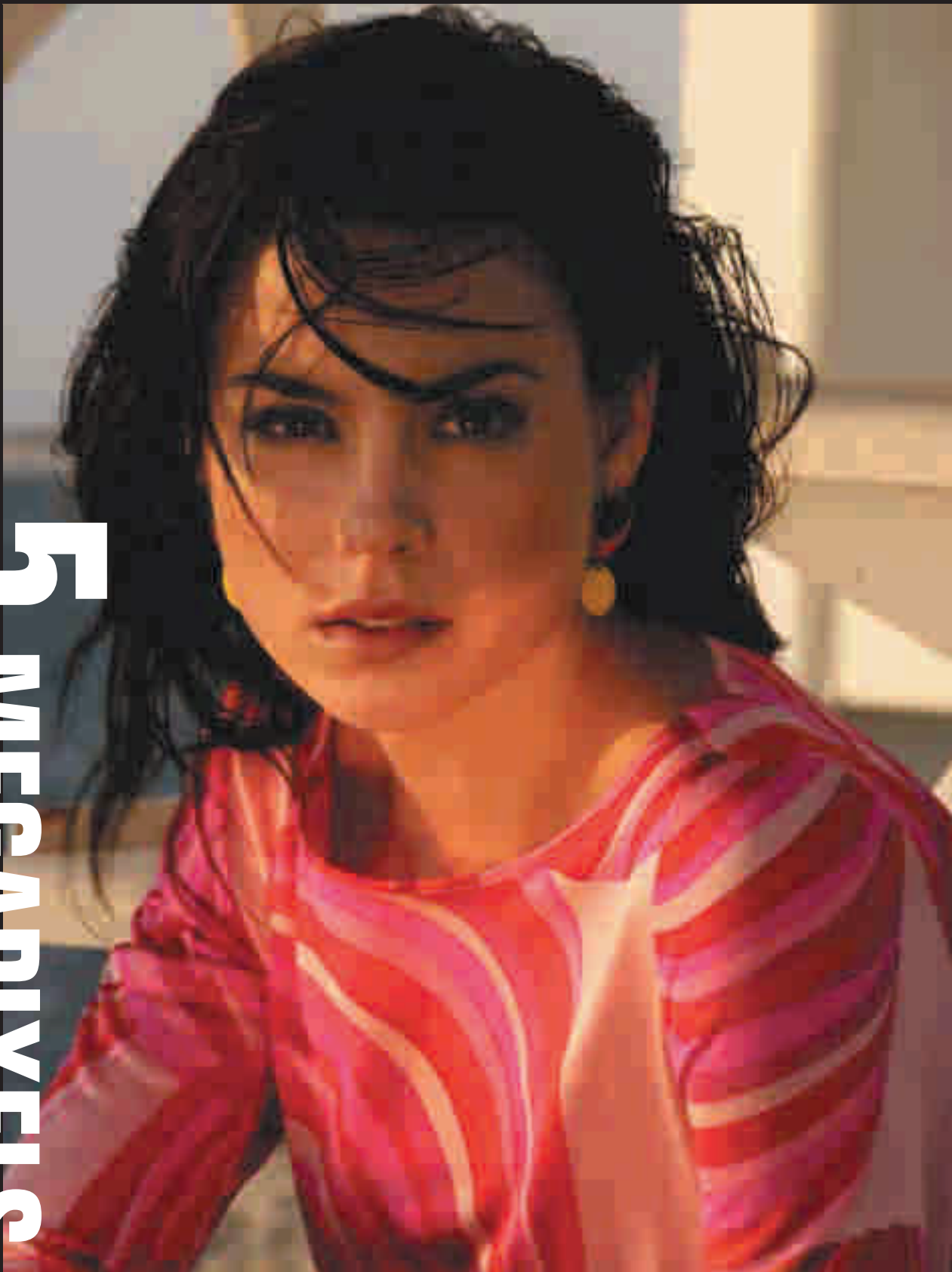
Das 11-Punkt AREA AF-System

Der AREA-AF ermöglicht Ihnen eine flexible Gestaltung der Aufnahme und bietet eine besonders schnelle und sichere Scharfeinstellung. Dieser setzt sich aus 11 Messfeldern in einer speziellen Einteilung zusammen. In der bildwichtigen mittleren Reihe befinden sich 7 Messfelder, die durch 3 Messfelder in der oberen Reihe flankiert werden – eine z.B. für Personenaufnahmen optimale Anordnung. Der untere Sensor sorgt selbst dann für Schärfe, wenn der Horizont bei Landschaftsaufnahmen im unteren Bilddrittel liegt. Eine spezielle Belichtungssteuerung erkennt Ihr Hauptmotiv innerhalb des großen AREA-AF-Rahmens und findet in etwa 0,2 Sekunden* die optimale Schärfe – immer bereit für den entscheidenden Augenblick. Mit dem weiterentwickelten, besonders leisen Schrittmotor erleben Sie diese Technik nur visuell.



* kontinuierliche Scharfeinstellung und Augensensor an

5 MEGAPIXELS



GESTALTEN SIE IHRE BILDER NOCH LEBENDIGER

Hochqualitative 5,0 Megapixel Aufnahmen

Die DiMAGE A1 zeichnet sich nicht nur durch einen 5,0 Megapixel 2/3-Zoll-Typ CCD aus, sondern zusätzlich noch durch Minoltas neue Bildverarbeitungs-LSI, welche die Datenflut vom CCD mit erstaunlicher Effizienz verarbeitet. Das Ergebnis sind noch klarere und natürlicher wirkende Aufnahmen als je zuvor. Selbst bei Ausdrucken in der Größe A3 (bei 150dpi) erhalten Sie eine detailreiche Wiedergabe. Für eine noch lebendigere Farbwiedergabe sorgen die aufgetragenen RGB-Farbfiler und garantieren Ihnen somit beeindruckend schöne Bilder.

Gesamte Pixelzahl 5,3 Megapixel (2.668 x 1.970)

Optimierte Bildverarbeitungs-LSI & Minoltas CxProcess II



Diese einzigartige Kombination aus innovativen Minolta Technologien sorgt für noch mehr Farbtreue und eliminiert Farbrauschen fast gänzlich. Der neue LSI verarbeitet die komplexen CCD Signale präzise und steuert somit Faktoren wie Weißlichtabgleich, Gradationskurve und Farbwiedergabe, während gleichzeitig das Rauschen minimiert wird. Damit liefert Minoltas CxProcess II noch klarere und natürlicher aussehende Farben, die das Erlebte so originalgetreu wiedergeben, wie Sie es empfunden haben. Als Garant für höchsten Detailreichtum sowie einer optimalen Abstufung selbst feinsten Farbnuancen steht die 14 Bit A/D-Wandlung.

Hochpräzises Minolta GT Objektiv (28 – 200 mm)

Das GT Objektiv wurde speziell für die Digitalfotografie entwickelt, um das volle Potenzial des CCDs auszuschöpfen. Dieses 7fach APO- Zoomobjektiv besteht aus 16 Elementen in 13 Gruppen, einschließlich zweier Linsen aus AD-Glas und zweier Asphären zur Unterdrückung der chromatischen Abberation und der Verzeichnung an den Bildrändern. Das in dieser Kameraklasse einzigartige Brennweitenspektrum von 28 – 200 mm bietet eine ideale Basis für dynamische Landschafts- oder Innenaufnahmen im Weitwinkelbereich bis hin zu einem Tele für gelungene Portrait- oder Sportaufnahmen. Das 2fach Digitalzoom erweitert das Brennweitenspektrum im Telebereich.

Brennweitenangaben entsprechen 35 mm KB

Verschlusszeitenbereich: 30 bis 1/16.000 Sekunden

Mit dem neuen, progressiven CCD-Element werden unglaublich kurze Verschlusszeiten von bis zu 1/16.000 Sekunde erreicht, ohne dass ein mechanischer Verschluss benötigt wird. Im Langzeitbereich können interessante Nachtaufnahmen mit bis zu 30 Sekunden Verschlusszeit gemacht werden.

Flexible Belichtungsmessung

Drei Modi garantieren absolute Präzision unabhängig von den vorherrschenden Lichtverhältnissen. Wählen Sie zwischen Mehrfeldmessungen mit 300 Segmenten, mittenbetonte Integralmessung oder Spottmessung.

Dual-Makrofunktion

Die Dual-Makrofunktion bietet mit einer Weitwinkel- und einer Teleposition größere Flexibilität bei der Gestaltung von Makroaufnahmen. In der Tele-Makroeinstellung wird das Motiv ideal vom Hintergrund abgehoben, während die Weitwinkel-Makroeinstellung den Hintergrund in die Bildgestaltung mit einbezieht. Mit einer geringen Aufnahmedistanz von 13 cm (Tele) oder 21 cm (Weitwinkel) erfasst die DiMAGE A1 auch kleinste Details.



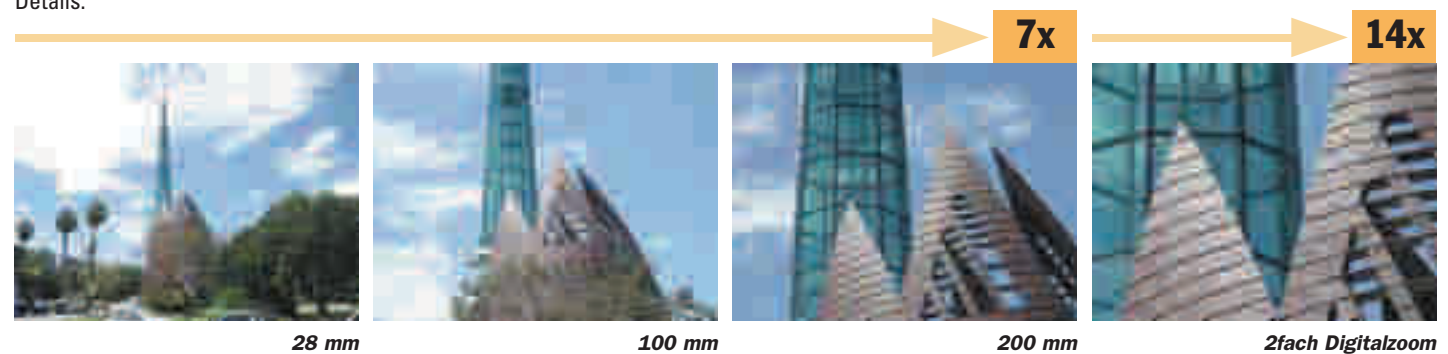
Wie der CxProcess II arbeitet



Weitwinkel
Makro-
einstellung



Tele
Makro-
einstellung



28 mm

100 mm

200 mm

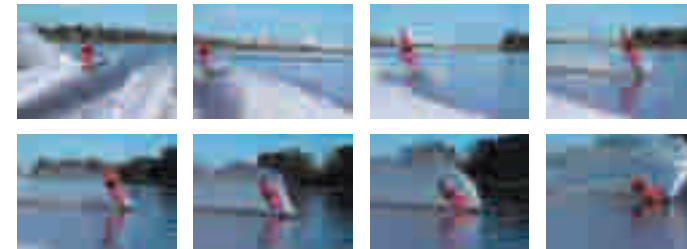
2fach Digitalzoom





Leistungsfähige Serienbildfunktion

Die Hi-Speed-Serienbildfunktion enthüllt jedes Detail einer Bewegung. Aufnahmen im RAW, TIFF oder JPEG-Format mit bis zu 2,8 Bildern/Sekunde sind in höchster Auflösung (2.560 x 1.920 Pixel) möglich. Im RAW-Format können bis zu fünf Aufnahmen, im TIFF- oder JPEG-Format bis zu drei Aufnahmen in Serie geschossen werden. Wenn JPEG als Dateiformat gewählt wurde, ist die Kamera nach nur 1,5 Sekunden für



die nächste Dreiersequenz bereit. In der Standard-Serienbildfunktion kann der kamerainterne, 64 MB große SDRAM-Zwischenspeicher mit bis zu 9 Aufnahmen belegt werden (Bildqualität: FINE, 5,0 Megapixel). Unter Verwendung des Statischen-AF oder des Nachführ-AF liegt die Bildfrequenz bei etwa 2 Bildern/Sekunde, wobei jederzeit die Veränderung Ihres Motivs auf dem LCD-Monitor verfolgt werden kann.

Ausdauernde Energieversorgung

Genießen Sie die Freiheit, über einen langen Zeitraum zu fotografieren. Die Stromversorgung der DiMAGE A1 findet über einen leistungsstarken Lithium-Ionen Akku statt. Ein besonders geringer Stromverbrauch konnte dank des neuen LSI realisiert werden. Der Funktionshandgriff BP-400 bietet optimale Voraussetzungen für Hochformataufnahmen und kann wahlweise auch mit sechs Akkus Typ AA oder Lithium-Ionen Akkus (NP-400) benutzt werden.



Kippbarer LCD-Monitor

Der LCD-Monitor offeriert ein besonders klares Bild (118.000 Pixel) und lässt das Fotografieren dadurch noch einfacher werden. Speziell für Aufnahmen aus außergewöhnlichen Kamerastandpunkten, kann der LCD-Monitor problemlos bis zu 90 Grad geschwenkt werden. Für Überkopfaufnahmen können Sie den Bildschirm einfach um 20 Grad nach unten kippen. Das Anti-Shake-System garantiert auch in dieser Situation hohe Bildstabilität.

Digitaler Sucher mit 100% Sichtfeld

Der hoch auflösende Sucher (235.000 Pixel) und das 100% Sichtfeld bieten ein klares Bild ohne Parallaxen-Fehler. Es können verschiedene informative Daten im Sucher angezeigt werden, um Belichtung, Sättigung und andere, vor der Aufnahme eingestellte Funktionen, zu koordinieren. Zusätzlich kann der Sucher bis zu 90 Grad nach oben geschwenkt werden. Ein Sensor erkennt automatisch, ob der Sucher oder der LCD-Monitor benutzt wird und hilft durch Abschalten der jeweils anderen Komponente Energie zu sparen.

GESCHWINDIGKEIT, KONTROLLE UND SICHERHEIT



Vielseitige Blitzfotografie & eingebautem Synchronblitzanschluss

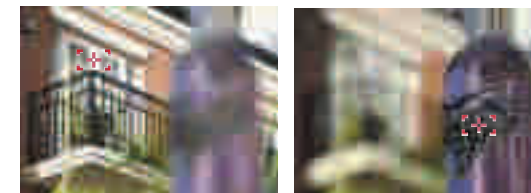
Der qualitativ hochwertige, eingebaute Blitz wird mit Hilfe von zwei Blitzmessmethoden gesteuert: ADI-Blitzmessung (Advanced Distance Integration) oder Vorblitz TTL-Messung. Großartige Gestaltungsmöglichkeiten bei der Lichtführung ergeben sich z.B. durch den Einsatz des Programmb Blitzgerätes 5600HS (D) (einschließlich kabelloser Blitzfernsteuerung), die Makro-Zwillingsblitzleinheit 2400 oder die Makro-Ringblitzleinheit 1200. Mit dem eingebauten Blitzsynchronanschluss können Studioblitzanlagen direkt angeschlossen werden und machen die DiMAGE A1 zu einer der vielseitigsten Kameras ihrer Klasse.

Die Blitzsteuereinheit wird für die Makroblitze benötigt.



Flexibler-Fokus-Punkt (FFP)

Der Flexibler-Fokus-Punkt besteht aus einem Kreuzsensor, welcher beliebig im Bildfeld positioniert werden kann. Diese Funktion eignet sich, kombiniert mit der Spotbelichtungsmessung, besonders für Makro- und Portraitaufnahmen. Wenn Sie den Fokuspunkt bewegen, verschiebt sich das Spotmessfeld automatisch an die entsprechende Stelle.



Direkter manueller Fokus (DMF)

Mit der DMF-Funktion können Feinabstimmungen der Schärfe auch bei aktiviertem Autofokus vorgenommen werden. Nachdem Sie das Objekt fokussiert und die Schärfe durch Andrücken des Auslösers gespeichert haben, kann diese manuell – für eine kreative Schärfegestaltung – direkt am Objektiv beeinflusst werden.

Designed für intuitive Bedienung

Die Bedienelemente sind übersichtlich und für eine intuitive Bedienung angeordnet. Zwei Einstellräder befinden sich an der Vorder- und an der Rückseite des Griffes zur schnellen Änderung der Kameraeinstellungen. Weitere, hauptsächliche Kameraeinstellungen werden über die Vier-Wege-Steuertaste mit zentralem Eingabebotton auf der Kamerarückseite vorgenommen. Für sicheren Halt sorgt die Gummierung am Kameragriff.



Filmsequenzen und Sprachnotizen

Bei der DiIMAGE A1 kann unter zwei Arten von Filmsequenzen mit Ton gewählt werden: der Standard- und der Nachtfilmaufnahmemodus. Es können bis zu 15 Minuten lange Farb- bzw. S/W-Filme in QVGA-Auflösung (320 x 240 Pixel bei 27 Bilder/s) angefertigt werden. Das 7fach Zoomobjektiv sorgt dabei für kreative Gestaltungsfreiheit und das Anti-Shake-System für ruhige, verwacklungsarme Aufnahmen. Darüber hinaus können Einzelbilder, welche mit der Intervallfunktion aufgenommen wurden zu einem Zeitrafferfilm zusammengesetzt werden (640 x 480 Pixel mit 4 Bilder/s, ohne Ton). Zur verbalen Dokumentation können Sprachnotizen mit bis zu 15 Sekunden Länge an jedes Bild angehängt werden.

Digitale Motivprogrammwahl

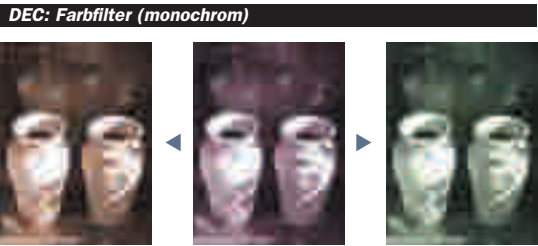
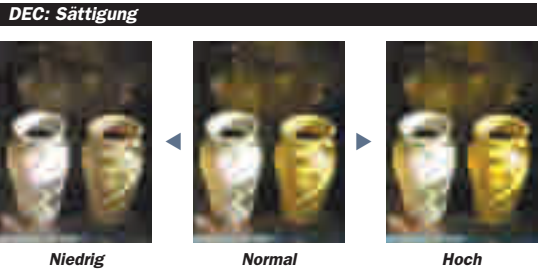
Für die optimale Einstellungen in diversen Motivsituationen stehen vier Motivprogramme zur Wahl: Portrait, Sport, Sonnenuntergang und Nachtportrait. Die Belichtung, der Weißlichtabgleich und die Bildverarbeitung werden für die speziellen Aufnahmebedingungen optimiert. Die Motivprogramme werden einfach über das Funktionsrad gewählt und können bei Bedarf durch benutzerdefinierte Einstellungen ersetzt werden.

Digital-Effekt-Funktion (DEC)

Die DEC-Funktion ist ein in die Kamera integriertes Bildverarbeitungsstudio. Mit der DiIMAGE A1 können Belichtung, Kontrast und Farbsättigung vor der Aufnahme abgestimmt werden. Zusätzliche Filterfunktionen bieten mehr kreative Möglichkeiten für vielfältige Bildeffekte.

Digital-Enhance-Bracketing (DEB)

Diese Funktion offeriert Ihnen die Möglichkeit, in Verbindung mit der DEC, automatisch Reihenaufnahmen mit variiertem Kontrast, Sättigung oder Filtereinstellungen vorzunehmen. Belichtungsreihen können in Abstufungen von ± 0,5 oder 0,3 EV erstellt werden. Wählen Sie einfach nach der Aufnahme das beste Bild



Benutzerfreundlicher DiIMAGE Viewer

Der DiIMAGE Viewer lässt den Anwender auf leichteste Art und Weise die Aufnahmen betrachten, bearbeiten und sortieren. Mit dem Miniaturbild-Index können Sie sich schnell einen Überblick über Ihre gespeicherten Aufnahmen verschaffen. Zusätzlich können Exif-Informationen zu jedem mit der DiIMAGE A1 aufgenommenen Bild angezeigt werden. Sie können Bilder je nach Belieben umbenennen, kopieren oder verschieben. Mehrere Bildbearbeitungswerkzeuge, wie zum Beispiel Tonwertkorrektur und Gradationskurven für Einzelbilder oder Flickerkorrektur für Filmsequenzen, stehen Ihnen zur Verfügung. Die RAW-Bilddaten der Kamera können mit dieser Software ebenso gelesen, verarbeitet und umgewandelt werden. Integrierte Colormanagement-Optionen ermöglichen eine exakte Farbwiedergabe auf Monitoren, Druckern und anderen Anwendungen, welche ICC-Profile unterstützen.



Fernsteuerung mit dem Computer (optional)

Mit der optionalen DiIMAGE Capture Software haben Sie mit dem Computer Zugriff auf alle wichtigen Kamerafunktionen der DiIMAGE A1. Vom Belichtungsabgleich über den Weißlichtabgleich, die Anzeige des Echtzeit-Histogrammes bis hin zur Auslösung unterliegt alles Ihrer Kontrolle. Selbst die gewohnten Sucherinformationen finden sich auf dem PC-Monitor wieder. Der parallele Einsatz von DiIMAGE Viewer und DiIMAGE Capture bietet Ihnen einen effizienten Weg zu fotografieren, übertragen und nachzubearbeiten. Für den stationären Einsatz im Studio ist diese Software ein unerlässliches, überaus hilfreiches Werkzeug.

DiIMAGE Capture ist nicht mit Mac OS kompatibel.



DIGITALE KREATIVITÄT EINFACH UMSETZEN



Flexible-Digital-Vergrößerung (FDM)

Diese Funktion erlaubt es Ihnen, gezielt einzelne Ausschnitte vor der Aufnahme zu vergrößern und bietet so noch mehr Präzision bei der manuellen Scharfeinstellung. Per Tastendruck ist eine 2 oder 8fache Vergrößerung erreichbar.

Diese Funktion kann ebenfalls mit dem Autofokus benutzt werden (nur im DMF Modus)



Anzeige des Echtzeithistogramms

Die DiIMAGE A1 zeigt Ihnen die Leuchtdichteverteilung des Bildes schon vor der Aufnahme. Das neben dem Livebild dargestellte Echtzeithistogramm erlaubt die Bewertung des Kontrastes und der Helligkeit, um Korrekturen vornehmen zu können. Auch Histogramme von bereits aufgenommenen Bildern können angezeigt werden.



Variable Einstellungen für den Weißlichtabgleich

Die DiIMAGE A1 gibt Ihnen volle Kontrolle über den Ausgleich der Farbtemperatur bei verschiedenen Lichtsituationen. Zusätzlich zur Automatik können Sie zwischen fünf Voreinstellungen wählen: Tageslicht, Leuchtstofflampen, Kunstlicht, Schatten, Wolken und Blitz. Eine manuelle Feinabstimmung der sechs Voreinstellungen ist ebenfalls gegeben. Zusätzlich können drei benutzerdefinierte Einstellungen gespeichert werden.

Weitere beachtenswerte Funktionen

- Annähernd verlustfreie JPEG Kompressionsstufen für professionelle Bildqualität (2,5:1 Kompressionsverhältnis)
- Auswählbare Bildgröße: 5 Megapixel, 3 Megapixel, 2 Megapixel, VGA (640 x 480)
- Sechs Farbmodi für kreative Gestaltung: natürliche Farben, Farbverstärkung, Monochrom, Solarisation, Adobe RGB Farbraum, Adobe RGB (ICC)
- Automatische Empfindlichkeitseinstellung bis zu ISO 200, manuell ISO 100, 200, 400 und 800 (ISO-äquivalent)

- Rauschunterdrückung für längere Verschlusszeiten
- Texteingaben mit bis zu 16 Zeichen
- Intervallaufnahmen mit Aufnahmeintervallen von 30 Sekunden bis zu 60 Minuten (bis zu 240 Bilder)
- Schneller Lese-/Schreibzugriff auf CompactFlash Speicherkarten
- Kompatibel zu Speichermedien mit einer Kapazität von über 2 MB (FAT32 kompatibel)
- Blendeneinstellung in 1/3 Schritten
- Stabiles und leichtes Gehäuse aus Magnesiumlegierung

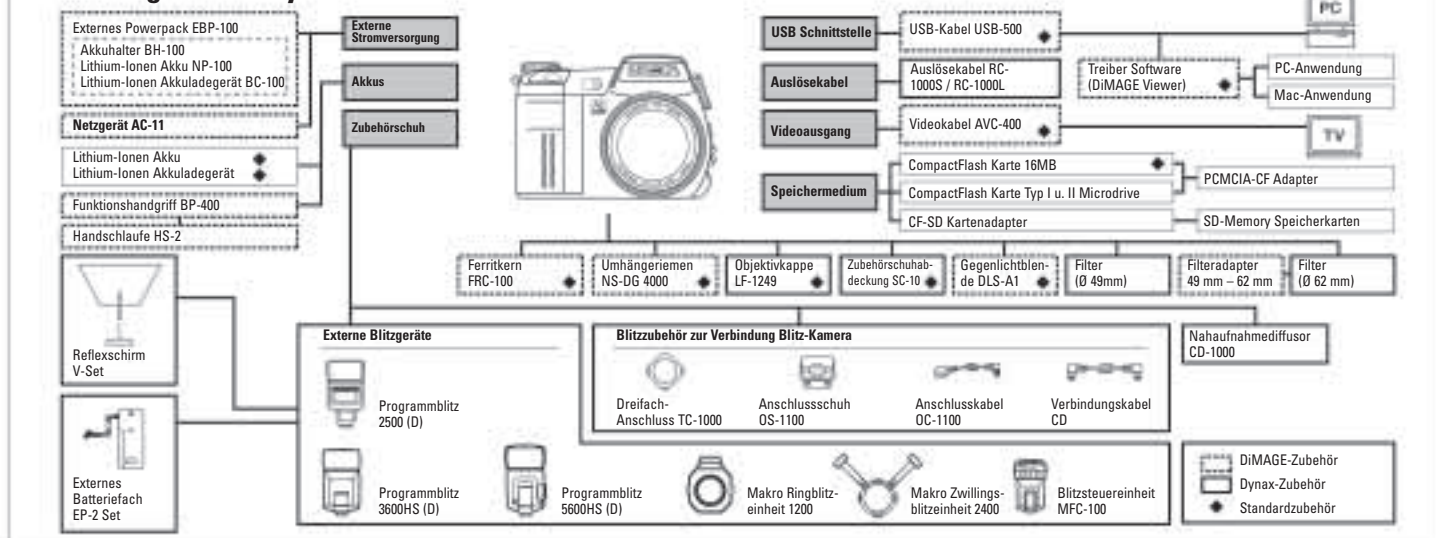
Systemvoraussetzungen

- IBM PC/AT kompatibler Rechner mit vorinstalliertem Windows XP, Windows Me, Windows 2000 Professional, Windows 98* oder Windows 98 Second Edition sowie eingebautem Standard-USB-Port..
 - Apple Macintosh Rechner mit Mac OS Version 9.0 – 9.2.3 oder Mac OS X Version 10.1.3 – 10.1.5, 10.2.1 – 10.2.5 sowie eingebautem Standard-USB-Port.
- *Benutzer von Windows 98 und Windows 98 SE sollten die im Lieferumfang enthaltene Treibersoftware installieren.
Aktuellste Informationen zur Kompatibilität des Produkts finden Sie unter: www.minolta-support.com

Bemerkung:

- Die Unterstützung der USB-Schnittstelle muss vom Computer- und Betriebssystemhersteller garantiert sein.
- Der gleichzeitige Anschluss von anderen USB-Geräten kann die Funktion beeinträchtigen.
- Es werden nur eingebaute USB-Ports unterstützt. Betriebsstörungen können auftreten wenn die Kamera an einen USB-Hub angeschlossen wird.
- Auch wenn alle Systemanforderungen erfüllt sind, kann eine einwandfreie Funktion nicht garantiert werden.

Umfangreiches Systemzubehör für noch mehr Funktionalität



TECHNISCHE DATEN

Effektive Pixelanzahl CCD

ca. 5,0 Millionen Pixel (2568 x 1928)
2/3-Zoll-Typ Progressive-CCD mit Primärfarbfiltre und einer Gesamtzahl von 5,3 Millionen Pixel
Auto, 100, 200, 400 und 800 (ISO-Äquivalent)

Empfindlichkeit Seitenverhältnis Optische Konstruktion

4:3
16 Linsen in 13 Gruppen; einschließlich zweier Linsen aus AD Glas und zweier asphärischen Linsen

Lichtstärke Brennweitenbereich Scharfeinstellbereich (ab CCD) Max. Vergrößerung

Blende 2,8 – 3,5
7,2 – 50,8 mm (entspricht 28 – 200 mm im KB-Format)
0,5 m – unendlich;
Makro: Weitwinkel 30 – 60 cm; Tele 25 – 60 cm
0,177fach (entspricht 0,7fach in 35 mm KB-Format)
Aufnahmefläche bei max. Vergrößerung ca. 50 x 37 mm
manuell über Zoomring
Video AF; Scharfespeicherung möglich.
(Objektspeicherung in 3D-Subjekt-Tracking-AF möglich
Großes AF-Messfeld oder Spot-AF;
Der Fokuspunkt kann in der Spot-AF-Funktion frei im Bildfeld platziert werden
(FFP Flexibler-Fokus-Punkt)

Brennweiteneinstellung AF-System

Programmautomatik oder Blendenautomatik:
Weitwinkel: EV -1 – 20 Telebereich: EV -0,4 – 20,7
Zeitautomatik oder manuelle Einstellung:
Weitwinkel: EV -2 – 21 Telebereich: EV -1,4 – 21
Elektronisch über CCD mit zusätzlichem mechanischem Verschluss
30 – 1/16.000 Sekunde

AF-Bereich

AF-Funktion

Autofokus: Statischerautofokus, Nachführautofokus, kontinuierliche Scharfeinstellung, 3D-Subjekt-Tracking-AF und manuelle Scharfeinstellung mit elektronischer Vergrößerung (FDM Flex-Digital-Magnifier)

Belichtungsfunktionen

Programmautomatik P (einschließlich Programm-Shift), Zeitautomatik mit Blendenvorwahl A, Blendenaustomatik mit Zeitvorwahl S und manuelle Einstellung M, Belichtungspeicherung möglich

Messmethode

Mehrfeldmessung (300 Segmente), mittlenbetonte Integralmessung, Spotmessung (mittig oder in Verbindung mit FFP)

Messbereich

Programmautomatik oder Blendenautomatik:
Weitwinkel: EV -1 – 20 Telebereich: EV -0,4 – 20,7
Zeitautomatik oder manuelle Einstellung:
Weitwinkel: EV -2 – 21 Telebereich: EV -1,4 – 21

Verschluss

Verschlusszeiten

Elektronisch über CCD mit zusätzlichem mechanischem Verschluss
30 – 1/16.000 Sekunde

Weißlichtabgleich

Langzeitbelichtung (Bulb) max. 30 Sekunden
Automatisch, voreingestellt (Tageslicht, Kunstlicht, Schatten, Leuchtstofflampen, Wolken) und 3x benutzerdefiniert

Digital-Motivprogramme

Digital-Effekt-Funktionen

Belichtungs Korrektur

Blitzlichtmessung

Blitzsynchronzeit

Blitzeinstellungen

± 2 EV in 1/3 Stufen
ADI, TTL-Vorblitz, manuelle Blitzkontrolle
alle Verschlusszeiten

Blitzbereich

(eingebauter Blitz)

Blitzfolgezeit

(eingebauter Blitz)

Blitzbelichtungskorrektur

Sucher

Aufhellblitz, autom. Blitz zur Unterdrückung roter Augen,
Synchronisation auf 2. Vorhang, Drahtlose TTL-Blitzfernsteuerung
(ab CCD) Weitwinkel: ca. 0,5 m – 3,8 m Tele: ca. 0,5 m – 3 m
(Empfindlichkeit: automatisch)

Sucher LCD

ca. 5 Sekunden
± 2 EV in 1/3 Stufen
Elektronischer TTL-Sucher (EVF), schwenkbar von 0 – 90°, automatische Monitorverstärkung, elektronische Vergrößerung bei manueller Scharfeinstellung

Dioptriengleich

11 mm TFT LC-Microdisplay, mit einer vergleichbaren visuellen Auflösung von ca. 235.000 Pixel, Bildfeld ca. 100%

Augenabstand LCD-Monitor

22 mm (vom Okular)
46 mm Niedrigtemperatur Polysilikon Farb-TFT, schwenkbar von -20 – 90°, 118.000 Pixel gesamt, Bildfeld ca. 100%

Anzeigeformate

Aufnahme: Livebild, Gitter, Maßstabskala, Schnellansicht, direkte Wiedergabe, Echtzeithistogramm, verschiedene Statusanzeigen
Wiedergabe: Einzelbild, Index, vergrößerte Wiedergabe, Diashow, Filmsequenz, Histogramm, verschiedene Statusanzeigen
Automatisch, elektronischer Sucher oder LCD-Monitor

Anzeigemodus

A/D-Wandlung

Dateiformate

Kontrolle der Druckausgabe

Speichermedium

Qualitätsstufen

Auflösung

14 Bit
JPEG, TIFF, Motion JPEG (MOV) und RAW; DCF 1.0 / DPOF 1.1-Unterstützung
Exif Print, PRINT Image Matching II

Farbmodi

Scharfzeichnung

Dateigrößen* ca.

(bei 2560 x 1920 Pixel)

Speicherkapazität* (16 MB-Karte) ca.

(bei 2560 x 1920 Pixel)

Serienbildfunktion

CompactFlash Karte Type I und II (IBM-Microdrive 170 MB, 340 MB, 512 MB und 1 GB)
RAW, TIFF, Extra fine, Fine, Standard
Einzelbild: 2560 x 1920, 2080 x 1560, 1600 x 1200, 640 x 480 Pixel
Filmsequenz: 320 x 240 Pixel (Standard & Nachtfilm), 640 x 480 (Zeitrafferfunktion)

Intervallaufnahmen

Reihenaufnahmen

Selbstauslöser

Filmaufzeichnung

Intervallaufnahmen in allen Auflösungen
Natürliche Farben, lebendige Farben, Adobe RGB (ICC), S/W und Solarisation
Drei Stufen (weich, normal, hart)

Tonaufzeichnung

Informationen im Datei-anhang (Exif-Tag)

RAW: 7,4 MB, TIFF: 14,5 MB, Extra Fine: 4,9 MB, Fine: 2,5 MB, Standard: 1,5 MB, Filmsequenz: 297 KB/Sekunde
RAW: 2 Bild, TIFF: 1 Bild, Extra Fine: 2 Bilder, Fine: 5 Bilder, Standard: 10 Bilder, Filmsequenzen: 19 Sekunden

Löschfunktion

Formatierung

Dateneinbelichtung

*Die Angaben beziehen sich auf Durchschnittswerte und können schwanken.
Hochgeschwindigkeits-Serienbildfunktion: bis zu 2,8 Bilder/Sekunde TIFF (3 Bilder) oder RAW (5 Bilder)

Digitalzoom

Akku

Akkuleistung

Betriebzeiten

Spannungsversorgung

Schnittstelle

Abmessungen (B x H x T)

Gewicht

Standardzubehör

Standard- und Nachtaufnahmen: max. 15 Minuten bei 24 Bilder/Sekunde mit Ton (mono), Zeitraffer: 4 Bilder/Sekunde ohne Ton (640 x 480 (Pixel))
Sprachnotiz: 15 Sekunden zu jedem Bild (mono), Dateiformat: WAVE
Datum und Uhrzeit, Kameraeinstellungen: Belichtungsfunktion, Verschlusszeit, Blende, Belichtungs Korrektur, Messmethode, Blitz ein/aus, Empfindlichkeit, Weißlichtabgleich, Brennweite, etc., Farbraum
Einzel, markierte Bilder oder alle Bilder
Möglich (nur Schnellformatierung)

Jahr/Monat/Tag, Monat/Tag/Uhrzeit; Text;
Text und Seriennummer;
2fach
Ein Lithium-Ionen Akku NP-400

Aufnahme: ca. 330 Bilder
Wiedergabe ca. 300 Minuten
Bereitschaftszeit: ca. 2,2 Sekunden, Auslöseverzögerung 0,1 Sekunden
6 V Gleichstrom (mit optionalen Netzgerät, AC-11)
Computer-Schnittstelle: USB 1.1, Videoausgang: NTSC / PAL

117 x 85 x 113,5 mm
560 g ohne Akku und Speichermedium
• Lithium-Ionen Akku NP-400 • Lithium-Ionen Akkuladegerät BC-400 • Umhängeriemen NS-DG 4000 • Gegenlichtblende DLS-7Hi • Objektivkappe (49 mm) LF-1249 • Zubehörschuhdeckel SC-10 • Videokabel AVC-400 • USB-Kabel USB-500 • Ferritkern FRC-100 • DiMAGE Software CD-ROM (inklusive DiMAGE Viewer) • CompactFlash-Karte

Technische Daten und Ausstattung sind vorläufig und entsprechen den Kenntnissen am Tag der Drucklegung. Sie können jederzeit ohne Hinweis geändert werden. Neueste Informationen finden Sie unter:

www.minolta.de oder www.minoltaeurope.com

• Der LCD-Monitor ist unter modernsten technischem Standard gefertigt. Das Auftreten einiger Fehlpixel weist nicht auf eine Beschädigung hin.

■ Minolta, DiMAGE, CxProcess und DYNAX sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Minolta Co., Ltd. ■ Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft Corp.

■ Macintosh ist ein eingetragenes Warenzeichen der Apple Computer Inc. ■ Andere Markennamen und Produktkennzeichen sind eingetragene Marken- oder Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer.

Abbildungen (außer den Produktabbildungen) sind für eine bessere Erläuterung simuliert.

Minolta Co., Ltd.

Minolta Europe GmbH

Minolta Austria Ges. m.b.H.

Minolta (Schweiz) AG

Minolta Camera Benelux B.V.

Minolta Homepage: www.minoltaeurope.com oder www.minolta.de

3-13, 2-Chome, Azuchi-Machi, Chuo-ku, Osaka 541-8556, Japan

Minoltaring 11, D-30855 Langenhagen, Germany

Amalienstraße 59-61, 1131 Wien, Austria

Riedstraße 6, 8953 Dietikon-Zürich, Switzerland

Zonnebaan 39, NL-3542 EB Utrecht/P.O. Box 6000, NL-3600 HA Maarssen, The Netherlands

Dieser Prospekt wurde mit umweltfreundlicher Tinte gedruckt.