



KONICA MINOLTA

Leistungsstarke SLR-typische Digitalkamera

DiMAGE A2

Vorbildliche Wahrnehmung



8 Megapixels
+ **AS**
ANTI-SHAKE



Anti-Shake
Super Fine EVF
3D AF
High Quality Movie
7x zoom: 28 - 200 mm

 PictBridge



8 Megapixels + **AS**
ANTI-SHAKE



Noch mehr Pixel und das Anti-Shake-System - eine unschlagbare Kombination

Die neue DiMAGE A2 gibt Ihnen ein ganz neues Gefühl für Wahrnehmung. Der entscheidende Faktor für hervorragende Aufnahmen ist das innovative Anti-Shake-System. Diese Funktion garantiert Ihnen beste Ergebnisse in jeder Situation, ob bei präzisen 8-Megapixel-Bildern oder hoch qualitativen Filmsequenzen. Selbst bei geringem Licht oder langen Brennweiten gelingen Ihnen detailgetreue Aufnahmen. Durch den hochpräzisen elektronischen Sucher (EVF) erhalten Sie einen klaren Blick auf Ihr Motiv, zusätzlich lassen sich alle wichtigen Aufnahmedaten direkt in den Sucher einblenden, für noch angenehmere Handhabung. Mit dem 3D-Autofokussystem und dem starken Zoomobjektiv (28 - 200 mm*) können alle Motive mit faszinierender Schnelligkeit scharf gestellt werden. Mit all diesen und noch viel mehr tollen Features entspricht die DiMAGE A2 selbst höchsten Anforderungen.

* entsprechend 35 mm KB

Ein neues Gefühl für Wahrnehmung

Neu: 8,0 Megapixel für atemberaubende Details

Unschlagbare 8,0 Megapixel stehen Ihnen für noch detailreichere Digitalaufnahmen zur Verfügung. Bei Portraitaufnahmen wird jedes einzelne Haar und jede Faser noch detailgetreuer hervorgehoben. Landschaften werden aufgrund lebhafter Farben noch lebendiger erscheinen. Und wenn Sie genau hinsehen, werden Sie feststellen, dass Ihre Aufnahmen, dank des größeren 2/3-Zoll-Typ CCD-Elements noch naturgetreuer dargestellt werden. Selbst bei Ausdrucken in der Größe A2 (bei 150 dpi) wird jedes Detail zu erkennen sein. Durch eine höhere Auflösung erhalten Sie mehr Flexibilität selbst bei der nachträglichen Ausschnittswahl.

Gesamtpixelanzahl: 8,3 Megapixel

Optimierte Bildverarbeitungs-LSI

Jedes Aufnahmesituation stellt ihre eigenen Bedingungen an eine optimale Bildverarbeitung in der Kamera. Mit der neuen LSI werden die komplexen CCD Signale präzise verarbeitet. Weißlichtabgleich, Gradationskurve und Farbwiedergabe können mit außergewöhnlichem Grad an Genauigkeit gesteuert und optimiert werden. Mit seiner außergewöhnlichen Leistungsfähigkeit optimiert der LSI nicht nur die Belichtungseinstellungen, sondern auch die Qualität Ihrer Bilder.

Originalgetreue Farbwiedergabe dank CxProcess II™

Die Farben sollten in Ihren Aufnahmen immer so erscheinen, wie sie die Natur vorgibt. Mit

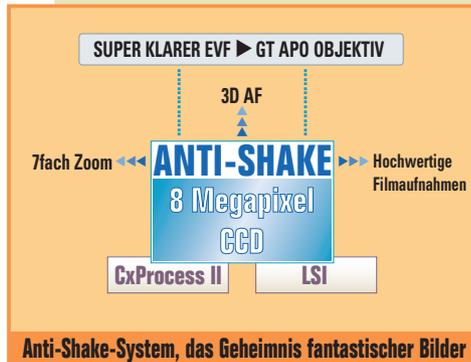
der Bildverarbeitungstechnologie CxProcess II garantiert die DiMAGE A2 Ihnen noch klarer und natürlicher aussehendere Farben, die das Erlebte so originalgetreu wiedergeben, wie Sie es empfunden haben. Selbst Farbrauschen bei Aufnahmen mit langen Verschlusszeiten wird signifikant verringert.

Exklusiv für die Digitalfotografie – das APO Objektiv

Das Konica Minolta GT Objektiv ist speziell an die Bedingungen digitaler Fotografie angepasst. Es besteht aus 16 Elementen in 13 Gruppen, einschließlich zweier Linsen aus AD-Glas zur Reduktion chromatischer Abberation und der Verzeichnung an den Bildrändern. Dieses Objektivsystem wurde entwickelt um die Qualität des 8 Megapixel CCD voll zu unterstützen. Der bemerkenswert große Zoombereich von 28 bis 200 mm (entsprechend 35 mm KB) bietet die ideale Voraussetzung für gelungene Aufnahmen.

Neu: Extrem klarer Sucher für maximale Bildkontrolle

Der hochauflösende elektronische Sucher (EVF) bietet Ihnen eine fast vierfache stärkere Auflösung als herkömmliche Sucher dieser Bauart. Mit mehr als 922.000 Pixel erhalten Sie ein unglaublich scharfes, klares Bild ohne störendes Flackern. Die Helligkeit kann so eingestellt werden, dass auch bei wechselnden Lichtverhältnissen das Bild im Sucher scharf und klar erkennbar bleibt. Zur Erleichterung der manuellen Scharfeinstellung kann die elektronische Vergrößerung eines Motivbereichs erfolgen.



Ein größeres CCD-Element für schärfere Aufnahmen

2/3 Zoll-Typ 1/1.8 Zoll-Typ 1/2.5 Zoll-Typ

Aufwendige Schaltungskonzeption für mehr Leistung



APO Objektiv



Für den scharfen Einblick





Erstklassige Ergebnisse Selbst bei außergewöhnlichen S

Beispiellose Stabilität und Schnelligkeit

AS
ANTI-SHAKE



Anti-Shake aus



Aufnahmedaten: $\frac{1}{2}$ Sekunde; Blende: 3,5; 12,3 mm (48 mm), ISO 100

Anti-Shake ein



Der exklusive CCD Shift-Mechanismus für noch mehr Bildstabilität



Das Anti-Shake-System gleicht unbeabsichtigtes Verwackeln der Kamera blitzschnell aus und erleichtert gelungene Aufnahmen auch bei langen Brennweiten und geringem Licht, selbst ohne eine höhere ISO-Einstellung oder Stativ. Je nach Situation können bis zu drei Lichtwerte längere Verschlusszeiten realisiert werden als bei Digitalkameras ohne ein Stabilisierungssystem. Ermöglicht wird dies durch den einzigartigen CCD-Shift-Mechanismus*. Der CCD-Sensor ist auf einer beweglichen Halterung befestigt, deren Bewegungssensoren Verwacklungen sofort erkennen und die über die x-y-Achsen elektromechanisch ausgeglichen werden. Im Gegensatz zu optischen oder auf Elektronik basierenden Stabilisationssystemen vermindert das Anti-Shake-System in keiner Weise die Bildqualität, so dass Sie mit 8-Megapixel-Auflösung das Beste aus Ihren Bildern herausholen können.

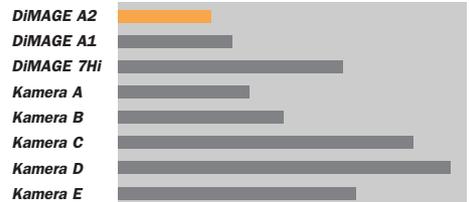
* Erstmals in einer Konsumerdigitalkamera im Nov. 2003 eingesetzt

Maximale Schärfe in jeder Situation

Für die entscheidende Schärfe bei bewegten Objekten sorgt das 3D-AF Prädiktionssystem. Selbst unterschiedlichste Bewegungsrichtungen (in drei Dimensionen X, Y und Z-Achse), wie bei Personen oder Blumen im Wind, werden blitzschnell für die Scharfeinstellung erfasst. Die kontinuierliche Scharfeinstellung beginnt in dem Moment, in dem Sie die Kamera in die Hand nehmen und Ihr Motiv anvisieren. Die hohe Geschwindigkeit des Autofokus lässt Sie keinen entscheidenden Moment verpassen. Dank ihren 11 AF-Messfeldern und dem innovativen Motiverfassungsalgorithmus bietet Ihnen die DiMAGE A2 selbst bei kniffligen Beleuchtungssituationen eine beeindruckende Präzision.

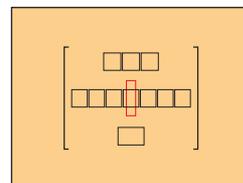
Ein Autofokus der Sie nicht ausbremst —

Der Schnellste unter den 8-Megapixel-Digitalkameras mit eingebautem Objektiv, Stand 15. Januar 2004



Im Vergleich mit Mitbewerbermodellen gemäß Konica Minolta Teststandard

Großes 11 Punkt AF-Messfeld



Hochwertige Filmaufnahmen

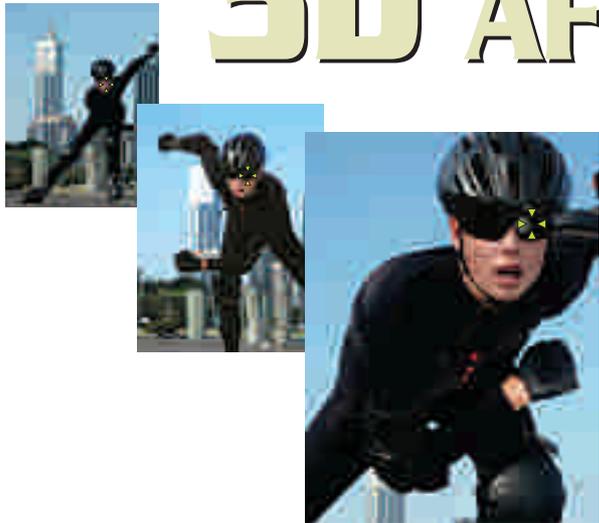


Neu: Die allumfassende Lösung für bessere Filmaufnahmen

Die DiMAGE A2 bietet Ihnen viele außergewöhnliche Aufnahmefunktionen. Das Anti-Shake-System steht für klare Aufnahmen und das 7fache Zoomobjektiv bringt Sie noch näher an das Geschehen heran. Erfassen Sie bewegte Erinnerungen in Fernsehauflösung (544 x 488 Pixel) im Hochqualitätsmodus oder mit einer Bildaufhellung im Nachtfilmmodus. Mit einer Bildrate von 30 Aufnahmen pro Sekunde werden Ihre Videoclips beeindruckend aussehen und mit der VideoStudio-Software macht das Bearbeiten Ihres Materials noch mehr Spaß.

e
ituationen

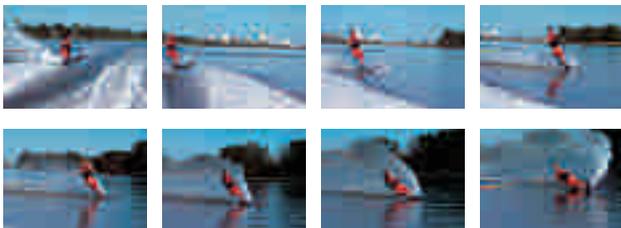
3D AF



Neu: Leistungsfähige Serienbildfunktion

Die DiMAGE A2 reagiert genauso schnell wie es bei dynamischen Momenten notwendig ist, wie etwa bei Sportveranstaltungen oder der Bewegungen eines Kindes. Bei der 8-Megapixel-Auflösung liegt die Bildfrequenz bei 1,8 Bildern/Sekunde, während der 3D-AF das Motiv kontinuierlich scharf stellt. Aufnahmen im UHS-Modus (Ultrahochgeschwindigkeit) steigern die Bildrate um das 5fache auf 7 Bilder/Sekunde bei VGA Auflösung (640 x 480). Das Anti-Shake-System stabilisiert das Fotografieren im UHS-Modus für berauschend scharfe Aufnahmen.

Serienbildfunktion



Das Motiv optimal im Bild

7fach optisches Zoom



28 mm



200 mm

2fach Digitalzoom



400 mm

Tele-MakroEinstellung



Von der Weitwinkel- bis zur Tele-einstellung: Alles in einem kompakten Objektiv (28 – 200 mm)

Das eingebaute 7fache Zoomobjektiv vereint unerschöpfliche Vielseitigkeit in einem leichten Gehäuse. Sein, in dieser Klasse einzigartiges, 28 mm Weitwinkel ist ideal für Landschafts- und Innenaufnahmen. Mit dem Telebereich werden atemberaubende 8 Megapixel Aufnahmen mit bis zu 200 mm Brennweite erfasst. Das Brennweitespektrum erweitert sich mit dem Digitalzoom nochmals für 2-Megapixel-Aufnahmen mit 400 mm Brennweite. Durch das Anti-Shake-System werden Ihre Aufnahmen im Telebereich und bei widrigen Lichtsituationen stabilisiert.

Brennweitenangaben entsprechen 35 mm KB

Dual-Makrofunktion für mehr Flexibilität

In der Teleposition wird das Motiv ideal vom Hintergrund abgehoben, während die Weitwinkelfunktion den Hintergrund in die Bildgestaltung mit einbezieht. In der Tele-Makroeinstellung können selbst 4 x 3 cm große Objekte noch formatfüllend aufgenommen werden. Mit der Unterstützung des Anti-Shake-Systems können noch beeindruckendere Resultate erzielt werden.

Neu: Konverter für noch größeren Brennweitenbereich (optional)

Die DiMAGE A2 bietet Ihnen optional zwei neue, interessante Systemerweiterungen: den 1,5fach Telekonverter sowie den 0,8fach Weitwinkelkonverter für einen maximalen optischen Zoombereich von 22,4 bis 300 mm*. Speziell bei langen Brennweiten sorgt das Anti-Shake System selbst mit angesetzten Converttern für eine optimale Stabilität.

* entsprechend 35mm KB

Angepasste Belichtungsmessung für jede Gelegenheit

Die DiMAGE A2 verfügt über drei verschiedene Belichtungsfunktionen, die es Ihnen erleichtern, für jede vorherrschende Lichtsituation die geeignete Belichtung zu finden. Wählen Sie zwischen Mehrfeldmessungen mit 300 Segmenten, mittenbetonte Integralmessung oder Sportmessung.

Variabler Verschlusszeitenbereich für zusätzliche Kontrolle

Um genau den Effekt zu erzielen den Sie sich vorstellen, können die Verschlusszeiten im Bereich 1/4.000 bis zu 30* Sekunden eingestellt werden. Langzeitbelichtungen (Bulb) bis zu 30 Sekunden* sind ebenso möglich.

* Bei ISO 64/100



Eine Kamera mit all den nützlichen

Außergewöhnlich angenehme Bedienbarkeit

Super klarer EVF



LCD-Monitor



Flexibler-Fokus-Punkt



Neu: Super klarer elektronischer Sucher (EVF): großer Einblickwinkel, variable Bildrate und vieles mehr

Mit dem hochauflösenden super klaren EVF können Sie ganz leicht erkennen, ob die Schärfe stimmt, ohne dabei das Motiv im Sucher vergrößern zu müssen. Bequem ist der große 32° Einblickwinkel der Ihnen das Gefühl einer herkömmlichen SLR bietet. Die Möglichkeit den Sucher um 90° zu schwenken, werden Sie speziell bei Aufnahmen in niedrigen Positionen nicht mehr missen wollen. Eine automatische Monitorbildaufhellung bei dunklen Lichtverhältnissen sorgt für weiteren Komfort. Die Bildwiederholrate kann von 30 Bilder/Sekunden, für feine Schärfekontrolle, auf 60 Bilder/Sekunde, für kontinuierliche Bewegungen, gewechselt werden. Außerdem können Bildeinstellungen wie Kontrast, Farbsättigung und andere Faktoren schon vor der Aufnahme angepasst und begutachtet werden.

Kippbarer LCD-Monitor für maximale Flexibilität in jeder Lage

Besonders für Aufnahmen aus außergewöhnlichen Kamerastandpunkten kann der LCD-Monitor für Aufnahmen aus niedrigen Positionen problemlos bis zu 90 Grad nach oben geschwenkt und für Überkopfaufnahmen um 20 Grad nach unten gekippt werden. Dabei kann es sehr leicht zu Verwacklungen kommen, die jedoch durch das Anti-Shake-System problemlos ausgeglichen werden. Die Helligkeit bei dunklen Aufnahmesituationen reguliert sich auf den LCD-Monitor automatisch und garantiert Ihnen somit eine klare Sicht. Der automatische Energiesparmodus sorgt für eine längere Akkubaltbarkeit.

Vielseitige Blitzfotografie mit dem eingebauten Synchronblitzanschluss

Der leistungsstarke, eingebaute Blitz wird mit der Unterstützung von zwei Blitzmethoden gesteuert: ADI-Blitzmessung (Advanced Distance Integration) oder Vorblitz TTL-Messung. Großartige Gestaltungsmöglichkeiten bietet Ihnen z.B. der Einsatz der Programmb Blitzgeräte 5600HS (D), 3600HS (D) oder 2500 (D). Die Makro-Zwillingblitzleinheit 2400 und die Makro-Ringblitzleinheit 1200 stehen Ihnen ebenfalls zur Verfügung. Mit dem eingebauten Blitzsynchronanschluss können Studioblitzanlagen direkt angeschlossen werden und machen die DiMAGE A2 zu einer der vielseitigsten Digitalkameras ihrer Art.

Flexibler-Fokus-Punkt (FFP) & Flexible-Digital-Vergrößerung (FDM)

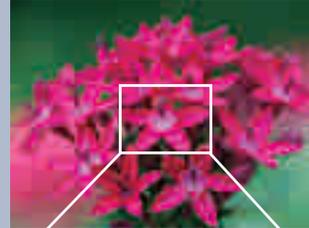
FFP eignet sich besonders für Portraits, Makroaufnahmen und jegliche Art von Motiven, die nicht im Mittelpunkt stehen. Er erlaubt es Ihnen, den Fokuspunkt schnell innerhalb des Bildes zu bewegen. In Verbindung mit der Spotmessung kann das FFP den Fokuspunkt und Spotmessungen gleichzeitig durchführen. Mit der FDM-Funktion können einzelne Ausschnitte vor der Aufnahme gezielt vergrößert werden und bietet so - besonders in der Makroeinstellung - noch mehr Präzision bei der Scharfstellung. Eine Vergrößerung um das 3,3fache gibt Ihnen einen noch besseren Überblick. Das FFP und das FDM greifen zusammen mit den Anti-Shake-System ineinander über und bieten als Resultat noch mehr Stabilität.

FDM kann nur zusammen mit manueller Scharfeinstellung und direkt manuellen Fokus (DMF) eingesetzt werden. FFP kann nur mit AF eingesetzt werden.

Super Fine EVF

Arrangieren

Flexible-Digital-Vergrößerung (FDM)



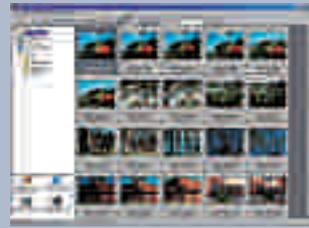
Anzeige des Echtzeithistogramms



DiMAGE Capture-Software



DiMAGE Viewer



Funktionen, die Sie erwarten



Sie Ihre Bilder nach Ihren Wünschen

Neu: Schärfenbereichsvorschau. Für bessere Kontrolle der Schärfentiefe

Neu in der DiMAGE A2 ist die Schärfenbereichsvorschau zur Kontrolle der Schärfentiefe vor der Aufnahme. Eine Funktion, die besonders für in der Tiefe gestaffelte Motive und bei Makroaufnahmen mit geringem Schärfenbereich nützlich ist. Für ein optimale Kontrolle der Schärfenausdehnung im Motiv lässt sich diese Funktion auch mit der Sucherbildvergrößerung kombinieren.

Neu: 3:2 Seitenverhältnis Für Kleinbildmaße

Bei Aufnahmen mit 8-Megapixel-Auflösung kann das Seitenverhältnis zwischen 4:3 und 2:3 gewechselt werden. Ein Seitenverhältnis von 2:3 entspricht dem eines Kleinbildfilms. Somit erhalten Sie mehr Möglichkeiten bei der Druckgröße und der Einrahmung Ihrer Bilder.

Neu: Ulead VideoStudio-Software für die Filmbearbeitung

Mit der VideoStudio-Software können Sie Ihre Filmclips auf den PC überspielen und nach Ihren Wünschen bearbeiten oder mit Effekten versehen. Es können Filter, Übergangseffekte, Titel, Musik und Sprache hinzugefügt werden. Speichern Sie Ihre kreativ gestalteten Filme auf Video-CD oder zur Darstellung im Internet, und lassen Ihre Familie oder Freunde an den gelungenen Aufnahmen teilhaben.

VideoStudio ist nur zu Windows Betriebssystemen kompatibel

Vielseitige Einstellungen für den Weißblitzabgleich

Die DiMAGE A2 gibt Ihnen volle Kontrolle über den Ausgleich der Farbtemperatur für jede Gelegenheit und bei verschiedensten Lichtverhältnissen. Neben der Automatik können Sie zwischen fünf Voreinstellungen wählen, die alle individuell angepasst werden können: Tageslicht, Leuchtstofflampen, Kunstlicht, Schatten, Wolken und Blitz. Zusätzlich können drei benutzerdefinierte Einstellungen gespeichert werden.

Digitale Motivprogrammwahl für einfache Belichtungskorrektur

Für optimierte Einstellungen in unterschiedlichen Motivsituationen stehen Ihnen vier Voreinstellungen zur Verfügung: Portrait, Sport, Sonnenuntergang und Nachtportrait. Jede Einstellung kann bereits vor der Aufnahme im Sucher oder im LCD-Monitor kontrolliert werden. Die Motivprogramme werden einfach über das Funktionsrad gewählt und können auf Wunsch durch benutzerdefinierte Einstellungen ersetzt werden.

Verfeinern Sie Ihre Bilder mit der Digital-Effekt-Funktion (DEC)

Mit der DEC können Kontrast und Sättigung bereits

vor der Aufnahme kontrolliert und korrigiert werden. Zusätzliche Filterfunktionen gleichen den Effekt eines Farbfilters aus. In Verbindung mit dem Schwarz/Weiß-Modus können 11 Arten von chromatischen Effekten kombiniert werden.

Digital-Enhance-Bracketing (DEB) für beste Bilder

Für jedes aufgenommene Bild produziert das DEB Belichtungsreihen in verschiedenen Abstufungen von $\pm 0,5$ oder $0,3$ EV. In Kombination mit der DEC-Funktion können Kontrast, Sättigung und Filtereinstellungen optimal abgestimmt werden.

Anzeige des Echtzeithistogramms: Einfache und zuverlässige Belichtung

Das neben dem Livebild dargestellte Echtzeithistogramm des LCD-Monitors erlaubt die Bewertung des Kontrastes und der Helligkeit, um Korrekturen vornehmen zu können. Auch Histogramme von bereits aufgenommenen Bildern können angezeigt werden.

Schneller Datentransfer mit USB 2.0 Schnittstelle

Eine schnelle Schnittstelle transferiert Ihre Daten schnellstmöglich auf Ihren Computer. Speziell bei dem Transfer großer Mengen hochauflösender Aufnahmen werden Sie die Übertragungsgeschwindigkeit dieser Schnittstelle zu schätzen wissen.

DiMAGE Viewer Für Bildbearbeitung & Management

Diese Software liefert Ihnen einen Miniaturbild-Index, mit dem Sie sich schnell einen Überblick über Ihre gespeicherten Aufnahmen verschaffen können. Zusätzlich können Exif-Informationen und jegliche Kommentare hinzugefügt werden. Das Kopieren, Verschieben und Umbenennen der Daten kann schnell und einfach vorgenommen werden. Zusätzlich stehen Ihnen verschiedene Bearbeitungswerkzeuge, wie z.B. die Tonwertkorrektur und Gradationskurven für Einzelbilder oder Flickerkorrektur für Filmsequenzen, zur Verfügung. Integrierte Colormanagement-Optionen sind ebenfalls enthalten.

DiMAGE Capture – die Kamerasteuerung vom Computer (optional)

Diese optionale Software erlaubt es Ihnen, die DiMAGE A2 von einem angeschlossenen Computer aus zu steuern und bietet Ihnen Zugang zu allen Kamerafunktionen mit Ausnahme des Zooms. Es kann auch in Verbindung mit dem DiMAGE Viewer zum leistungsfähigen Fotografieren, Transferieren und Erstellen einer ganzen Bilderserie genutzt werden. Für den Einsatz im Studio ist diese Software ein überaus hilfreiches Werkzeug.

Nur kompatibel zu Windows 2000 und Windows XP.

Weitere beachtenswerte Funktionen

- Lithium-Ionen Akku für ausdauernde Energieversorgung (im Lieferumfang)
- Gleichzeitige Bildaufnahme im JPEG (Fine) und RAW-Format
- Annähernd verlustfreie JPEG Kompressionsstufen für professionelle Bildqualität (2,5:1 Kompressionsverhältnis)
- Wählbare Bildgröße: 8 Megapixel, 5 Megapixel, 3 Megapixel, 2 Megapixel, VGA (640 x 480)
- Farbmodi für kreative Gestaltung: natürliche Farben, Adobe RGB Farbraum, Schwarz/Weiß und Solarisation
- Automatische Empfindlichkeitseinstellung bis zu ISO 200 (manuell bis ISO 800)
- Dateneinbelichtung: Datum, Uhrzeit, Seriennummer und Text (max. 16 Zeichen)
- Rauschunterdrückung bei längeren Verschlusszeiten
- Intervallaufnahmen mit Aufnahmeintervallen von 30 Sekunden bis zu 60 Minuten (bis zu 240 Bilder)
- Schneller Lese-/Schreibzugriff auf CompactFlash Speicherkarten
- Ebenso Kompatibel zu Speichermedien mit einer Kapazität von über 2 MB (FAT32 kompatibel)
- Blendeneinstellung in 1/3 Schritten
- Intuitive Benutzerführung für einfache Handhabung
- Stabiles und leichtes Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung
- PictBridge kompatibel für eine direkte Kamera-Drucker-Verbindung
- Umfangreiches Systemzubehör einschließlich Funktionshandgriff BP-400

Systemvoraussetzungen

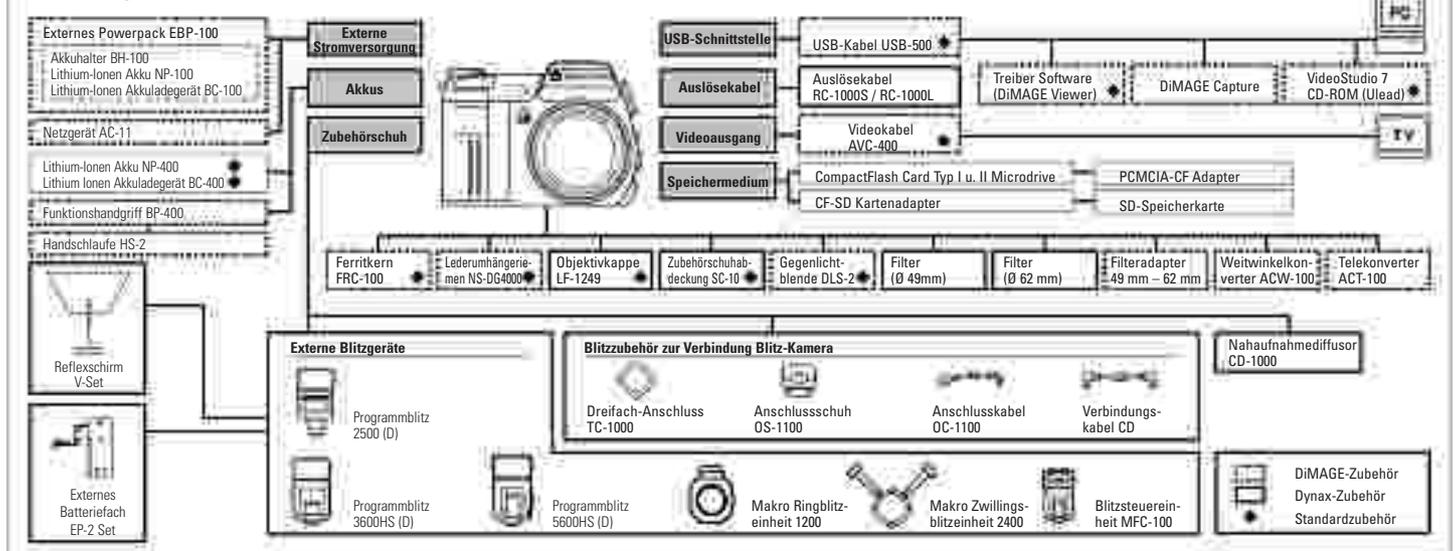
- IBM PC/AT kompatibler Rechner mit vorinstalliertem Windows XP, Windows Me, Windows 2000 Professional, Windows 98* oder Windows 98 Second Edition* sowie eingebautem Standard-USB-Port.
 - Apple Macintosh Rechner mit Mac OS Version 9.0 – 9.2.2 oder Mac OS X Version 10.1.3 – 10.1.5, 10.2.1 – 10.2.8 und 10.3 – 10.3.1 sowie eingebautem Standard-USB-Port.
- * Benutzer von Windows 98 und Windows 98 SE müssen die im Lieferumfang enthaltene Treibersoftware installieren.

Bemerkung:

- Die Unterstützung der USB-Schnittstelle muss vom Computer- und Betriebssystemhersteller garantiert sein.
- Der gleichzeitige Anschluss von anderen USB-Geräten kann die Funktion beeinträchtigen.
- Es werden nur eingebaute USB-Ports unterstützt. Betriebsstörungen können auftreten, wenn die Kamera an einen USB-Hub angeschlossen wird.
- Auch wenn alle Systemanforderungen erfüllt sind, kann eine einwandfreie Funktion nicht garantiert werden.

Alle Aufnahmen in diesem Prospekt (außer den Produktfotos und dem Titelbild) wurden von Chukyo Ozawa gefertigt.

Umfangreiches Systemzubehör für noch mehr Funktionalität



TECHNISCHE DATEN

Effektive Pixelanzahl CCD	Ca. 8,0 Millionen Pixel (3350 x 2482) 2/3-Zoll-Typ Interlaced mit Primärfarbfiltre und einer Gesamtzahl von 8,3 Millionen Pixel	Anzeigeformate	Aufnahme: Livebild mit 60 oder 30 Bildern/Sek., Gitter, Maßstabskala, Schnellansicht, direkte Wiedergabe, Echtzeithistogramm, verschiedene Statusanzeigen, Wiedergabe: Einzelbild, Index, vergrößerte Wiedergabe, Diashow, Filmsequenz, Histogramm, verschiedene Statusanzeigen
Empfindlichkeit Seitenverhältnis	Auto, 64, 100, 200, 400 und 800 (ISO-Äquivalent) 4:3 und 3:2 (nur im 8-Megapixel-Modus)	Anzeigemodus A/D-Wandlung Eingebauter Speicher Dateiformate	Automatisch, elektronischer Sucher oder LCD-Monitor 12 Bit 64 MB SDRAM JPEG, TIFF, Motion JPEG (MOV) und RAW; Unterstützt DCF 2.0 / DPOF (1.1-Druckunterstützung), Exif 2.21
Optische Konstruktion	16 Linsen in 13 Gruppen; einschließlich zweier Linsen aus AD Glas und zweier asphärischen Linsen Blende 2,8 – 3,5	Kontrolle der Druckausgabe Speichermedium	Exif Print 2.21, PRINT Image Matching II, PictBridge CompactFlash Karte Typ I und II, IBM-Microdrive (170 MB, 340 MB, 512 MB, 1 GB und 4 GB), SD-Karten (nur mit SD-CF1 optional) RAW+JPEG, RAW, TIFF, Extra Fine, Fine, Standard
Lichtstärke	7,2 – 50,8 mm (entspricht 28 – 200 mm im KB-Format) 0,5 m – unendlich;	Qualitätsstufen Auflösung	RAW+JPEG, RAW, TIFF, Extra Fine, Fine, Standard Einzelbild: 3264 x 2448, 3264 x 2176 (3:2-Modus), 2560 x 1920, 2080 x 1560, 1600 x 1200, 640 x 480 Pixel Filmsequenz: 544 x 408 oder 320 x 240 Pixel (Standard & Nachtfilm), 640 x 480 (Zeitrafferfunktion)
Brennweitenbereich Scharfeinstellbereich (ab CCD)	Makro: Weitwinkel 30 – 60 cm; Tele 25 – 60 cm 0,177fach (entspricht 0,7fach in 35 mm KB-Format) Aufnahmefläche bei max. Vergrößerung Tele: ca. 50 x 37 mm, Weitwinkel: 283 x 213 mm	Farbmodi Scharfzeichnung Dateigrößen* ca. (bei 3264 x 2448 Pixel) Speicherkapazität* (32 MB-Karte) ca. (bei 3264 x 2448 Pixel)	Natürliche Farben, lebendige Farben, Adobe RGB (ICC), S/W und Solorisation Drei Stufen (weich, normal, hart) RAW: 11,9 MB, RAW+JPEG: 15,8 MB, TIFF: 23,5 MB, Extra Fine: 7,9 MB, Fine: 4,0 MB, Standard: 2,3 MB, Filmsequenz: (544 x 408, 30 Bilder/Sek.) 945 KB/Sek.
Max. Vergrößerung	Manuell über Zoomring	Serienbildfunktion	RAW: 2 Bilder, RAW+JPEG: 1 Bild, TIFF: 1 Bild, Extra Fine: 3 Bilder, Fine: 7 Bilder, Standard: 13 Bilder
Brennweitereinstellung AF-System AF-Bereich	Video-AF; Schärfespeicherung möglich Großes AF-Messfeld oder Spot-AF (flexibel), Der Fokuspunkt kann in der Spot-AF-Funktion frei im Bildfeld platziert werden (FFP Flexibler-Fokus-Punkt)	Intervallaufnahmen Reihenaufnahmen	*Die Angaben beziehen sich auf Durchschnittswerte und können schwanken. Hochgeschwindigkeits-Serienbildfunktion: bis zu 2,7 Bilder/Sek. oder RAW bis zu 3 Bilder/Sek., UHS-Serienbild: 7 Bilder/Sek.
AF-Funktion	Autofokus: statischer Autofokus, Nachführautofokus, kontinuierliche Scharfeinstellung, 3D-Subjekt-Tracking-AF und manuelle Scharfeinstellung mit elektronischer Vergrößerung (FDM: Flex-Digital-Magnifier mit 3,3facher elektronischer Vergrößerung)	Belichtungsreihe Selbstauslöser Filmaufzeichnung	2 – 240 Bilder, Intervallzeit: 30 Sek. / 1 – 10 / 15 / 20 / 30 / 45 / 60 Minuten Farbsättigung, Kontrast (±5 Stufen), Filter (feste Stufen), Anzahl der Belichtungen: 3 Bilder
Belichtungsfunktionen	Programmautomatik P (einschließlich Programm-Shift), Zeitautomatik mit Blendenvorwahl A, Blendenautomatik mit Zeitvorwahl S und manuelle Einstellung M, Belichtungsspeicherung möglich	Tonaufzeichnung Informationen im Dateianhang (Exif-Tag)	0,5/0,3 EV-Stufen, Anzahl der Belichtungen: 3 Bilder Ca. 10 oder 2 Sekunden Standardfilm (544 x 408 / 320 x 240), Nachtfilm, Zeitrafferfilm. Max. 6 Min. (544 x 408, 30 Bilder/Sek.), max. 15 Min. (320 x 240) Sprachnotiz: 15 Sekunden (mono), Dateiformat: WAVE
Messmethode	Mehrfachmessung (300 Segmente), mittlenbetonte Integralmessung, Spotmessung (mittig oder in Verbindung mit FFP)	Löschfunktion Formatierung Dateneinblendung Digitalzoom Akku Akkuleistung	Datum und Uhrzeit, Kameraeinstellungen: Belichtungsfunktion, Verschlusszeit, Blende, Belichtungskorrektur, Messmethode, Blitz ein/aus, Empfindlichkeit, Weißlichtabgleich, Brennweite, etc., Farbraum Einzel, markierte Bilder oder alle Bilder Möglich (nur Schnellformatierung) Jahr/Monat/Tag, Monat/Tag/Uhrzeit; Text; Text und Seriennummer; 2fach
Messbereich	Programmautomatik oder Blendenautomatik: Weitwinkel: EV -1,7 – 20 Telebereich: EV -1,2 – 20,7 Zeitautomatik oder manuelle Einstellung: Weitwinkel: EV -2 – 19 Telebereich: EV -1,4 – 19	Spannungsversorgung Schnittstelle Videoausgang Abmessungen (B x H x T) Gewicht Standardzubehör	Ein Lithium-Ionen Akku NP-400 Aufnahme: ca. 280 Bilder Wiedergabe ca. 240 Minuten
Verschluss Verschlusszeiten	Elektronisch über CCD mit zusätzlichem mechanischem Verschluss 30* – 1/4.000 Sek. (1/2000 bei A oder M-Funktion), Langzeitbelichtung (Bulb) max. 30 Sek. (* bei ISO 64/100)	Spannungswandlung Schnittstelle Videoausgang Abmessungen (B x H x T) Gewicht Standardzubehör	Bereitschaftszeit: ca. 1,8 Sek. (in Aufnahme- oder Wiedergabemodus), Auslöseverzögerung: 0,05 Sek. 6 V Gleichstrom (mit optionalem Netzgerät, AC-11) Computer-Schnittstelle: USB 2.0 (Hi-Speed) PAL/NTSC (wählbar) 117 x 85 x 113,5 mm 565 g ohne Akku und Speichermedium
Weißlichtabgleich	Automatisch, voreingestellt (Tageslicht, Kunstlicht, Schatten, Leuchtstofflampen, Wolken) und 3x benutzerdefiniert	Spannungswandlung Schnittstelle Videoausgang Abmessungen (B x H x T) Gewicht Standardzubehör	• Lithium-Ionen Akku NP-400 • Lithium-Ionen Akkuladegerät BC-400 • Umhängegerät NS-DG4000 • Gegenlichtblende DLS-2 • Objektivdeckel (49 mm) LF-1249 • Zubehörschuhdeckel SC-10 • Videokabel AVC-400 • USB-Kabel USB-500 • Ferritkern FRC-100 • DiIMAGE Software CD-ROM (inklusive DiIMAGE Viewer) • Ulead VideoStudio CD-ROM (für Windows)
Digital-Motivprogramme Digital-Effekt-Funktionen	Portrait, Sport/Action, Sonnenuntergang, Nachtportrait Farbsättigung, Kontrastkompensation, Filter ±2 EV in 1/3 Stufen	Spannungswandlung Schnittstelle Videoausgang Abmessungen (B x H x T) Gewicht Standardzubehör	
Belichtungskorrektur Blitzlichtmessung Blitzsynchronzeit Blitzstellungen	ADI, TTL-Vorbild, manuelle Blitzkontrolle Alle Verschlusszeiten Aufhellblitz, autom. Blitz zur Unterdrückung roter Augen, Synchronisation auf 2. Vorhang, Drahtlose TTL-Blitzfernsteuerung Ca. 8 (in Meter bei ISO 100) Weitwinkel: ca. 0,5 m – 3,8 m Tele: ca. 0,5 m – 3 m (Empfindlichkeit: automatisch) (ab CCD)	Spannungswandlung Schnittstelle Videoausgang Abmessungen (B x H x T) Gewicht Standardzubehör	
Leitzahl Blitzbereich (eingebauter Blitz) Blitzfolgezeit (eingebauter Blitz) Blitzbelichtungskorrektur Sucher	Ca. 5 Sekunden ±2 EV in 1/3 Stufen Elektronischer TTL-Sucher (EVF), schwenkbar von 0 – 90°, automatische Monitorbilderverstärkung, elektronische Vergrößerung bei manueller Scharfeinstellung	Spannungswandlung Schnittstelle Videoausgang Abmessungen (B x H x T) Gewicht Standardzubehör	
Sucher LCD	11 mm TFT LC-Microdisplay, VGA-Auflösung, mit einer vergleichbaren visuellen Auflösung von ca. 922.000 Pixel, Bildfeld ca. 100%, bis 32° Einblickswinkel -3,5 bis +1,5 Dioptrien 19,5 mm (vom Okular bei -1 Dioptrien) 46 mm Niedrigtemperatur Polysilikon Farb-TFT, schwenkbar von -20 – 90°, 118.000 Pixel gesamt, Bildfeld ca. 100%	Spannungswandlung Schnittstelle Videoausgang Abmessungen (B x H x T) Gewicht Standardzubehör	
Dioptrienausgleich Augenabstand LCD-Monitor		Spannungswandlung Schnittstelle Videoausgang Abmessungen (B x H x T) Gewicht Standardzubehör	

Technische Daten und Ausstattung sind vorläufig und entsprechen den Kenntnissen am Tag der Drucklegung. Sie können jederzeit ohne Hinweis geändert werden.

Neueste Informationen finden Sie unter: <http://konicaminolta.net/dimage>

Der LCD-Monitor ist unter modernsten technischem Standard gefertigt. Das Auftreten einiger Fehlpixel weist nicht auf eine Beschädigung hin.

■ DiIMAGE, CxProcess und DYNAX sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Konica Minolta Camera, Inc. ■ Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft Corp. ■ Macintosh ist ein eingetragenes Warenzeichen der Apple Computer Inc. ■ Andere Markennamen und Produktnamen sind eingetragene Marken- oder Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer.

Konica Minolta Camera, Inc. 3-91, Daisennishimachi, Sakai, Osaka 590-8551, Japan
Konica Minolta Photo Imaging Europe GmbH Minoltaring 11, 30855 Langenhagen, Germany
Konica Minolta Photo Imaging Europe GmbH Friedrich-Bergius-Straße 6, 85662 Hohenbrunn, Germany

Abbildungen (außer den Produktabbildungen) sind für eine bessere Erläuterung simuliert.