

MINOLTA

The essentials of imaging

www.minolta.com

DIMAGE F100

Akzentuiertes Design & innovative Technik



4 MEGAPIXELS

DIGITALE LEISTUNG MIT STIL:

- Hochwertige 4 Megapixel Bildqualität
- Minoltas exklusives Autofokussystem – mit dem ersten AREA-AF und Subjekt Tracking AF in einer Digitalkamera
- Kreative Bildgestaltung mit der neuartigen, automatischen Digital-Motivprogrammwahl
- Großer 7,5facher Zoombereich (3fach optisch/2,5fach digital)
- Extrem leichtes und kompaktes Metallgehäuse für eine 4 Megapixel Digitalkamera



Indigoblau (limitierte Auflage)

Überzeugen Sie sich selbst von dieser Einheit aus Innovation, Qualität und Stil



4 MEGAPIXEL

IN EINER KOMPAKTEN DIGITALKAMERA

Zwei Weltneuheiten in einer Digitalkamera für mühelose Fotografie und gelungene Ergebnisse: sich bewegende Objekte bleiben immer richtig scharfgestellt und die Belichtung wird automatisch der vorhandenen Aufnahmesituation angepasst. So entstehen Bild für Bild gelungene Aufnahmen, von denen Sie keine mehr löschen möchten. Dabei ist eine flexible und kreative Kontrolle über die Aufnahmen fast uneingeschränkt möglich. Die DiMAGE F100 ist unglaublich leicht ... aber erstaunlich leistungsstark.

DiMAGE F100





Nur das perfekte Zusa hochwertiger Technol garantiert optimale Bil

Detailreiche 4 Megapixel Aufnahmen

Mit 4 Megapixel (effektive Pixelanzahl) liefert die DiMAGE F100 brillante und detailreiche Bilder für Ausdrücke in Fotoqualität vom Postkartenformat bis zu einer Größe von B4 (ca. 38,5 x 29 cm bei 150 dpi).

Hochpräzises Minolta GT Objektiv (38-114 mm*)



Das Minolta GT Objektiv ist ein optisches Glanzstück und maximiert die Leistung des 4 Megapixel CCDs der Kamera. Das hochwertige optische Konzept unterdrückt die chromatische Aberration und minimiert die Verzeichnung an den Rändern. Die

Bezeichnung GT wird nur Objektiven verliehen, die den strengen Qualitätsansprüchen genügen.

*entspricht 35 mm
Kleinbildformat



mmenspiel ogien dqualität



Minoltas CxProcess™ für klare Farben

Ein wichtiger Schlüsselfaktor der hohen Bildqualität ist Minoltas exklusiver CxProcess™. Er optimiert die Farben, den Kontrast und vieles mehr. Sie erhalten Ergebnisse mit klaren und natürlichen Farben, welche die Aufnahmesituation so wiedergeben, wie Sie sie gesehen haben.

Mehr Farbdetails durch eine 12 Bit A/D-Wandlung

Die 12 Bit A/D-Wandlung liefert Bilder mit extrem genauen Farbabstufungen und erhöhter Zeichnung in den Schatten. Die DiMAGE F100 reproduziert 4.096 Farben in jedem Farbkanal, wodurch wesentlich feinere Zeichnungen möglich sind als bei der konventionellen 10 Bit A/D-Wandlung (1.024 Farben pro Kanal).





Innovative Technik liefert Bilder mit Leichtigkeit

Zum ersten mal in einer Digitalkamera: AREA-AF und Subject Tracking AF



Drücken Sie einfach den Auslöser und erhalten eine gelungene und scharfe Aufnahme. Für eine einfache Bedienung nutzt Minoltas AREA-AF ein extra großes Fokusfeld und einen hochpräzisen Algorithmus. Außerdem entgeht Ihnen keine Aufnahme durch den ersten Subject Tracking AF*. Dieses Ausstattungsmerkmal erkennt sich bewegende Objekte innerhalb des Fokusfeldes und aktiviert automatisch den passenden AF-Sensor.



*Erstmalig in einer Digitalkamera mit eingebautem Objektiv. Stand 1. Mai 2002.



t brillante



Automatische Digital-Motivprogrammwahl



Optimale Belichtung in den unterschiedlichsten Situationen?

Lassen Sie dies die DiIMAGE F100 für Sie übernehmen. Die automatische Digital-Motivprogrammwahl, auch erstmalig in einer Digitalkamera, berechnet die Blende und die Ver-

schlusszeit passend zur vorherrschenden Aufnahmesituation. Ein Symbol zeigt an, ob die Portrait-, Nachtportrait-, Landschafts-, Sonnenuntergang- oder die Sport/Action-Einstellung gewählt wurde. Eine Makrofunktion (manuell wählbar) steht ebenfalls zur Verfügung. Selbstverständlich können die Motivprogramme auch manuell angewählt werden.



Portrait



Makro



Sonnenuntergang

Großer 7,5facher Zoombereich (3fach optisch/2,5fach digital)

Ein großer 3fach optischer und 2,5fach digitaler Zoombereich bieten eine enorme Flexibilität bei der kreativen Bildgestaltung.



Optischer Zoom



3x



7,5x

Digitalzoom



Vielseitige Einstellmöglichkeiten unterstützen Ihre Kreativität

Vielfältige Belichtungsfunktionen: P/A/S/M

Sie können zwischen vier Belichtungsfunktionen wählen. In der Programmatomatik (P) übernimmt die Kamera alle Einstellungen für Sie, während Sie in der Zeitautomatik (A) mit der Tiefenschärfe bei Portraits oder Landschaftsaufnahmen experimentieren können. In der Blendenautomatik (S) können Sie die Verschlusszeit beliebig bestimmen und die Kamera wählt die passende Blende aus. In der manuellen Einstellung (M) haben Sie die völlige Kontrolle über Zeit und Blende.

Digital-Effekt-Funktion

Nutzen Sie die Vorteile der Digital-Effekt-Funktion, damit die Aufnahmen genauso aussehen wie Sie es sich vorstellen. Sie lässt Anpassungen des Kontrasts, der Farbe und der Belichtung schon vor der Aufnahme zu, so dass Sie nur noch den gewünschten Effekt auf dem LCD-Monitor bestätigen müssen.



Sättigung

gering



normal



hoch

Einstellbare Empfindlichkeit

Die Empfindlichkeit, ein weiteres kreatives Werkzeug, kann automatisch gewählt werden oder es können manuell ISO-äquivalente Einstellungen von 100, 200, 400 und 800 vorgenommen werden.

Weißlichtabgleich

Zusätzlich zum automatischen Weißlichtabgleich stehen vier voreingestellte Möglichkeiten zur Verfügung: Tageslicht, Wolken, Kunstlicht und Leuchtstofflampen. Außerdem kann ein benutzerdefinierter Weißlichtabgleich für individuelle Lichtsituationen gemacht werden.

chkeiten ität



Belichtungsreihen



-1



0



+1

Machen Sie mit jeder Aufnahme eine Belichtungsreihe, damit Sie daraus das beste Ergebnis auswählen können. Belichtungsreihen sind in folgenden Abstufungen möglich: +/- 0,3; 0,5 oder 1,0 EV

Spotmessung

Gute Resultate bei sehr dunklem oder hellem Hintergrund erreichen Sie mit der Spotmessung. Dabei misst die Kamera nur das Licht eines bestimmten Bildteiles.

Langzeitbelichtung (Bulb)

Mit einer langen Verschlusszeit können Sie interessante Effekte, wie z.B. fließende Lichter auf dunklem Hintergrund, erzeugen.



Drei verschiedene Farbmodi

Bei der DiMAGE F100 können Sie zwischen drei verschiedenen Farbmodi wählen: Natürliche Farben, lebendige Farben und Schwarz/Weiß



Natürliche Farben



Lebendige Farben



Schwarz/Weiß



Geschwindigkeit, Komfo zusätzliche Annehmlichk die Sie genießen werden

Komfortable Bedienung



Die DiMAGE F100 bietet schnelle und unkomplizierte Bedienung bei jeder Einstellung. Die Bereitschaftszeit beträgt weniger als 3,5 Sekunden und auch die Fokussierung gelingt sehr schnell. Zwischen den einzelnen Aufnahmen liegt ein nur kurzes Intervall von ca. 0,35 Sekunden.

Ergonomisches Design

Der leichte, kompakte Body mit seiner vollkommen ebenen Oberfläche lässt sich mühelos überall hin mitnehmen und liegt bei den Aufnahmen gut in der Hand. Alle Bedienelemente sind so angebracht, dass eine komfortable und intuitive Bedienung möglich ist.

Aufzeichnung von Filmsequenzen

Sie können bis zu 35 Sekunden lange Filmsequenzen mit Ton aufzeichnen und diese dann auf dem LCD-Monitor, dem PC oder auf dem Fernseher (mittels des im Lieferumfang enthaltenen AV-Kabels) ansehen.

Tonaufzeichnungen

Es ist möglich Tonaufzeichnungen von bis zu einer halben Stunde zu machen, Bilder mit Ton zu unterlegen (max. 15 Sekunden) oder jedem Bild eine Sprachnotiz von 5 oder 15 Sekunden anzuhängen. Dies ist sehr praktisch, um immer den Überblick über eine Vielzahl von Fotos zu behalten.

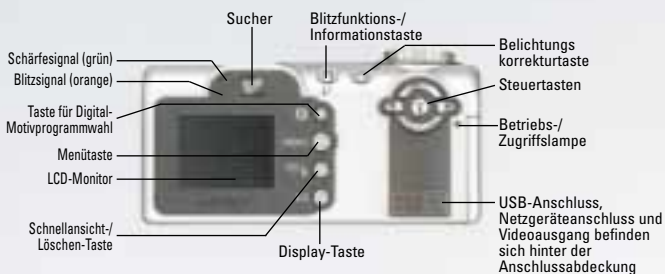
Weitere, praktische Ausstattungsmerkmale

Die E-Mail Kopierfunktion passt die Bildgröße für den Versand per E-Mail an ● Dateiformate: Exif 2.2, TIFF, Motion JPEG (MOV) mit Ton, DCF kompatibel, DPOF kompatibel (DPOF unterstützt Druckfunktionen in der Version 1.1) ● Kontrolle der Druckausgabe: PRINT Image Matching, Exif Print ● Wählbare Kontrolltöne wie z.B. das Geräusch des Verschlusses der nostalgischen Minolta CLE ● Selbstauslöser (10 Sekunden) ● USB-Schnittstelle ● SD und MultiMediaCard als Speichermedium kompatibel ● DiMAGE Viewer Software für einfache Bildbearbeitung im Lieferumfang enthalten.

rt und
eiten,



Bezeichnung der Teile



TECHNISCHE DATEN

Anzahl effektiver Pixel CCD	3,95 Millionen 1/8 Zoll Interline Komplementärfarbefilter CCD, und einer Gesamtzahl von 4,13 Millionen Pixeln
Objektiv	7,8-23,4 mm (entspricht 38-114 mm im KB-Format) Lichtstärke: 2,8-4,7; 8 Elemente in 7 Gruppen
Speichermedium Dateiformate	SD (Secure Digital) Speicherkarten/MultiMediaCard JPEG, TIFF Motion JPEG (MOV): mit Ton, WAVE, DCF, DPOF
Anzahl der aufgenommenen Pixel Speicherkapazität	2272 x 1704, 1600 x 1200, 1280 x 960, 640 x 480
(ca. Angaben bei Verwendung einer 16 MB SD-Karte)	(1600 x 1200) Economy: 56, Standard: 29, Fine: 15, Super Fine: 2 Filmsequenz: 41 Sekunden, Ton: 30 Min. 9 Sek.
AF-System	Video AF
AF-Messfeld	Extra großes AF-Messfeld (AREA-AF), Spotfokus mit AF-Messfeldwahl
AF-Funktionen	Autofokus: Subjekt Tracking AF, Statischer AF, Nachführer AF
Scharfeinstellbereich	Weitwinkel/Tele: 45 cm bis unendlich (ab der Frontlinse), Makro: 14,5 – 54,5 cm (ab der Frontlinse)
Motivprogrammwahl	Automatisch oder manuell (5 Programme)
Belichtungsfunktionen	Programmautomatik (P), Zeitautomatik (A), Blendenaomatik (S), manuelle Einstellung (M)
Belichtungskorrektur	+/- 2 EV in 1/3 Stufen
Belichtungsreihen	in 0,3; 0,5 und 1,0 Stufen, Anzahl der Bilder: 3
Messmethode	Mehrfeldmessung (256 Segmente), Spotmessung
Kameraempfindlichkeit	Auto, ISO-Äquivalent: 100, 200, 400 und 800
Verschlusszeiten	1/1000 – 4 Sekunden, (Bulb max. 15 Sekunden)
Serienbilder	ca. 1,5 Bilder/Sekunde
Selbstauslöser	ca. 10 Sekunden Vorlaufzeit
Filmsequenzen	max. 35 Sekunden mit Ton
Tonaufzeichnung	nur Tonaufzeichnung: 30 Minuten, Ton zum Bild: 15 Sekunden, Sprachnotiz zu jedem Bild: 5 oder 15 Sekunden
Digitalzoom	1,25fach, 1,5fach, 1,75fach, 2fach, 2,25fach, 2,5fach
Weißlichtabgleich	Automatisch, voreingestellt: Tageslicht, Wolken, Kunstlicht und Leuchtstofflampen, Benutzerdefiniert
Blitzfunktionen	(in der Belichtungsautomatik) Automatischer Blitz, automatischer Blitz zur Unterdrückung des „rote Augen Effekts“, Aufhellblitz, Blitz aus 12 Bit
A/D-Wandlung	3,8 cm TFT-Monitor mit 110.000 Pixeln
LCD-Monitor	PRINT Image Matching
Kontrolle der Druckausgabe	USB Version 1.1, Videoausgang PAL/NTSC an der Kamera wählbar
Schnittstelle	eine CR-V3 Lithiumbatterie oder 2 NiMH-Akkus (Mignon/AA)
Batterie	Kontinuierliche Wiedergabe: ca. 240 Min. mit einer CR-V3
Batterieleistung	Lithiumbatterie/ca.120 Min. mit NiMH-Akkus (1700 mAh)
(Minolta Prüfstand)	
Externe Stromversorgung	3 V Gleichstrom mit speziellem Netzgerät AC-6 (optional)
Abmessungen	111,0 x 52,3 x 32,0 mm
Gewicht	ca. 185 g (ohne Batterie und Speichermedium)
Standard Lieferumfang	Batterie (CR-V3), Handschlaufe (HS-DG100), AV-Kabel (AVC-200), USB-Kabel (USB-500), SD-Speicherkarte (16 MB), DiIMAGE Software CD-ROM

Technische Daten und Ausstattung sind vorläufig und entsprechen den Kenntnissen am Tag der Drucklegung. Sie können jederzeit und ohne Hinweis geändert werden. Für die neuesten Informationen besuchen Sie bitte die Minolta Homepage:
www.minoltaeurope.com - www.minolta.de

Das im Lieferumfang enthaltene Standardzubehör ist vom jeweiligen Land abhängig.

SYSTEMVORAUSSETZUNGEN

● IBM PC/AT kompatibler Rechner mit vorinstalliertem Windows XP, Windows ME, Windows 2000 Professional, Windows 98* oder Windows 98* Second Edition und eingebautem Standard-USB-Port.

● Apple Macintosh Rechner mit Mac OS 8.6** - 9.2.2 oder Mac OS X Version 10.1-10.1.3 und eingebautem Standard-USB-Port.

* Benutzer von Windows 98 und Windows 98 Second Edition sollten die im DiIMAGE Paket enthaltene Treibersoftware installieren.

** Benutzer von Mac OS 8.6 benötigen Software, welche kostenlos von der Apple Homepage geladen und installiert werden kann.

Die Systemanforderungen sind vorläufig und entsprechen den Kenntnissen am Tag der Drucklegung. Sie können jederzeit und ohne Hinweis geändert werden.

Bemerkungen:

- Die Unterstützung der USB-Schnittstelle muss vom Hersteller garantiert sein.
- Der gleichzeitige Anschluss von anderen USB-Geräten kann die Funktion beeinträchtigen.
- Es werden nur eingebaute USB-Ports unterstützt. Betriebsstörungen können auftreten, wenn die Kamera an einen USB-Hub angeschlossen wird.
- Auch wenn alle Systemanforderungen erfüllt sind, kann eine einwandfreie Funktion nicht garantiert werden.

■ DiIMAGE und CxProcess sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Minolta Co., Ltd.

■ Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.

■ Macintosh ist ein eingetragenes Warenzeichen der Apple Computer Inc.

■ Andere Markennamen und Produktnamen sind eingetragene Marken- oder Warenzeichen der jeweiligen Unternehmen.

Minolta Co., Ltd. 3-13, 2-Chome, Azuchi-Machi, Chuo-Ku, Osaka 541-8556, Japan

Minolta Europe GmbH Minoltaring 11, D-30855 Langenhagen, Germany

Minolta (Schweiz) AG Riedstraße 6, 8953 Dietikon-Zürich, Switzerland

Minolta Austria Ges. m.b.H. Amalienstraße 59-61, 1131 Wien, Austria

Minolta Camera Benelux B.V. Zonnebaan 39, NL-3542 EB Utrecht/P.O. Box 6000,

NL-3600 HA Maarssen, The Netherlands

Belgium Branch Prins Boudewijnlaan 1, B-2550 Kontich, Belgium

Dieser Prospekt wurde mit umweltfreundlicher Farbe gedruckt.