

POLAROID



**DIE
POLAROID
MP-4
VIELZWECK
LAND KAMERA**

MP-4 XLR-Kamera

XLR Kamera mit drehbarer Säule (403)
Säule: 168 cm.
XLR beschichtetes Grundbrett (413)
Grundbrett: 59 x 74 cm.
XL verstellbare Beleuchtungseinrichtung
mit vier 150 W Lampen, innenverspiegelt,
220 V (432).



Wechselschlitten (411)

Wechselschlitten zur Aufnahme der verschiedenen Mattscheiben, Kassetten und des Reflexsuchers.
Mit dem Wechselschlitten ist die Scharfeinstellung ohne Abnehmen der Filmkassette möglich.



Universal-Rückteil (440)

Rückteil zur Aufnahme der verschiedenen Mattscheiben, Kassetten und des Reflexsuchers oder faltbaren Lichtschachtes.
Zur Scharfeinstellung muß die Filmkassette aus der Kamera genommen werden.



Makrotubus (445)

Verlängerstube zur Erweiterung des Makrobereiches.

MP-4 XL-Kamera

XL Kamera mit feststehender Säule (402)
Säule: 168 cm.
XL beschichtetes Grundbrett (412)
Grundbrett: 59 x 74 cm.
XL verstellbare Beleuchtungseinrichtung
mit vier 150 W Lampen, innenverspiegelt,
220 V (432).



MP-4 Standard-Kamera

Standard Kamera mit feststehender Säule (401)
Säule: 116 cm.
Standard beschichtetes Grundbrett (411)
Grundbrett: 46 x 59 cm.
Standard verstellbare Beleuchtungseinrichtung
mit vier 150 W Lampen, innenverspiegelt,
220 V (431).



Kondensor-Vergrößerungsansatz (443)

Mit dem Vergrößerungsansatz wird die MP-4 zum Fach-Vergrößerungsgerät.



Polaroid 4 x 5 Land Planfilm-Kassette (Modell 545)
Für alle Polaroid 4 x 5 Sofortbild-Planfilme.



Polaroid Packfilm-Kassette (447)
Für alle Polaroid 8,5 x 10 cm Sofortbild-Packfilme.



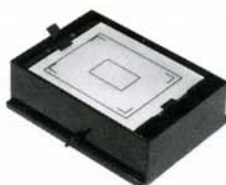
Polaroid Rollfilm-Kassette (446)
Für alle Polaroid 8,5 x 10 cm Sofortbild-Rollfilme.



Standard-Mattscheibe (450)
Einstellmattscheibe für die allgemeine Fotografie mit der Polaroid Planfilm-Kassette (Modell 545), der Polaroid Packfilm-Kassette (447) und vielen Kassetten für konventionelles Filmmaterial.



Klarglass-Mattscheibe (451)
Luftbild-Einstellmattscheibe für die Mikrofotografie und die extreme Makrofotografie mit der Polaroid Planfilm-Kassette (447) und vielen Kassetten für konventionelles Filmmaterial.



Standard-Mattscheibe (452)
Einstellmattscheibe für die allgemeine Fotografie. Nur zur Verwendung mit der Polaroid Rollfilm-Kassette (446).



Klarglas-Mattscheibe (453)
Luftbild-Einstellmattscheibe für die Mikrofotografie und die extreme Makrofotografie. Nur zur Verwendung mit der Polaroid Rollfilm-Kassette (446).

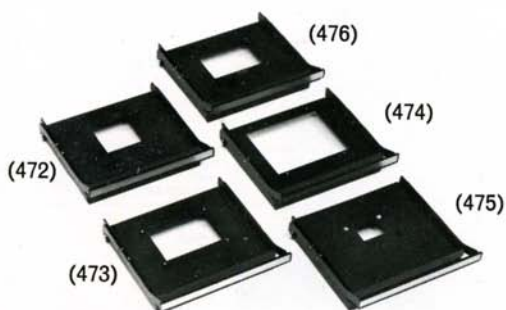


Reflexsucher-Lichtschacht (455)
Erlaubt leichtes und bequemes Einstellen bei Benutzung der Kamera in der Vertikalen. Das Sucherbild kann in Augenhöhe betrachtet werden. Seitenlicht wird durch den der Kopfform angepaßten Lichtschacht abgehalten.



Faltbarer Lichtschacht (457)
Erlaubt die direkte Betrachtung des Sucherbildes bei horizontaler Benutzung der Kamera.

VERGRÖßERUNGS-ZUBEHÖR



Glaslose Negativhalterungen
Negativformat 6 x 6 cm (472)
Negativformat 6 x 9 cm (473)
Negativformat 9 x 12 cm (474)
Negativformat 8,5 x 10 cm (476)
Negativformat 35 mm (475)





Standard-Verschluss (460)



135 mm-Objektiv (465)
Vierlinsiges Standard-Objektiv,
Tominon f/4,5 bis f/32.



Stativadapter (481)
Zur Verwendung der MP-4 Kamera
auf einem Stativ.



Standard-Verschluss (460) und Mikroskopadapter (461)
Selbstspannender Copal Präzisionsverschluss, öffnet sich automatisch zum Scharfeinstellen. Zur Verwendung mit allen MP-4 Objektiven. 1-1/125 Sekunde, "B" für Zeitaufnahmen, und X-Synchronisation. Tubus für die Adaption der Kamera direkt an senkrechte Mikroskop-Okulare.



105 mm-Objektiv (466)
Vierlinsiges Standard-Objektiv,
Tominon f/4,5 bis f/32.



Universal-Kameraansatz (485)
Zur Halterung anderer Polaroid und konventioneller Kameras an der MP-4 Säule.



Retro-Verschluss (462)
Selbstspannender Copal Spezialverschluss für die Reproduktion großer Vorlagen auf 35 mm Format. Enthält einen Blendenkontrollring und einen Adapter für das 75 mm-Objektiv.



75 mm-Objektiv (467)
Vierlinsiges Reproduktions- und Vergrößerungs-Objektiv, Tominon f/4,5 bis f/32.



Filterhalter und Filtersatz (488)
Der Filterhalter besteht aus den Farbkorrekturfiltern Kodak Wratten 80 B, CC 20 B und CC 40 B sowie einem Filterrahmen. Der Filterhalter kann vor das Objektiv geschwenkt werden.



50 mm-Objektiv (468)
Sechslinsiges Makro-Objektiv,
Tominon f/4,5 bis f/32.



Etui für objektive und Zubehör (497)
Zur Aufbewahrung von sechs MP-4 Objektiven, Mikroskopadapter, Adapter für das 75 mm - Objektiv und der Rasterblende.



35 mm-Objektiv (469)
Vierlinsiges Makro-Objektiv,
Tominon f/4,5 bis f/32.



Rasterzubehör
Zur Herstellung sofort fertiger aufgerasterter Positive von Halbtonvorlagen. Das Zubehör besteht aus einer einstellbaren Zusatz-Rasterblende, feststellbarem Drahtauslöser, Belichtungstabelle sowie vier Glasgravurrastern.



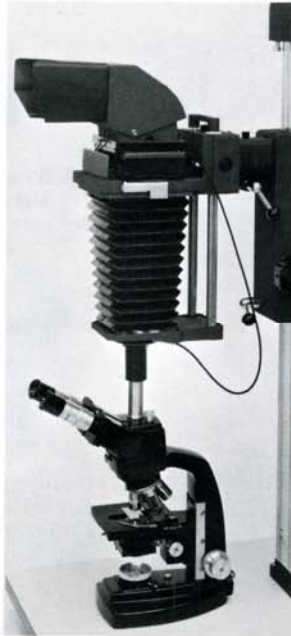
17 mm-Objektiv (470)
Sechslinsiges Makro-Objektiv,
Tominon f/4,0 bis f/22.

Rasterblende (489)
Glasgravurraster
Glasgravurraster 25 Linien/cm (284)
Glasgravurraster 34 Linien/cm (285)
Glasgravurraster 40 Linien/cm (286)
Glasgravurraster 48 Linien/cm (287)

Mikrofotografie

Bestehend aus:

- 401 Standard-Kamera mit feststehender Säule
- 411 Standard-Grundbrett
- 440 Universal-Rückteil
- 451 Klarglas-Einstellmattscheibe
- 455 Reflexsucher-Lichtschacht
- 460 Standard-Verschluß
- 461 Mikroskopadapter
- 477 Polaroid Packfilm-Kassette



Diapositiv-Herstellung

Bestehend aus:

- 403 XLR-Kamera mit drehbarer Säule
- 413 XLR-Grundbrett
- 432 XL-Beleuchtungseinrichtung
- 441 Wechselschlitten
- 446 Polaroid Rollfilm-Kassette
- 452 Standard-Mattscheibe
- 455 Reflexsucher-Lichtschacht
- 462 Retro-Verschluß
- 467 Objektiv, 75 mm



Reproduktionen

Bestehend aus:

- 403 XLR-Kamera mit drehbarer Säule
- 413 XLR-Grundbrett
- 432 XL-Beleuchtungseinrichtung
- 441 Wechselschlitten
- 545 Polaroid Planfilm-Kassette
- 450 Standard-Mattscheibe
- 455 Reflexsucher-Lichtschacht
- 460 Standard-Verschluß
- 465 Objektiv, 135 mm



Makrofotografie

Bestehend aus:

- 401 Standard-Kamera mit feststehender Säule
- 411 Standard-Grundbrett
- 431 Standard-Beleuchtungseinrichtung
- 440 Universal-Rückteil
- 445 Makro-Tubus
- 451 Klarglas-Einstellmattscheibe
- 455 Reflexsucher-Lichtschacht
- 460 Standard-Verschluß
- 468 Objektiv, 50 mm
- 469 Objektiv, 35 mm
- 447 Polaroid Packfilm-Kassette



ZUSÄTZLICHE VERWENDUNGSMÖGLICHKEITEN

Vergrößerungs- gerät

(Zubehör: 443 Kondensorvergrößerungsansatz und einen oder mehrere glaslose Negativhalter.)

Universal- Reprostand

(Zubehör: 485 Universal-Kameraansatz.)

Stativ- Grossbild- kamera

(Zubehör: 481 Stativadapter und 457 faltbarer Lichtschacht.)

DIE POLAROID MP-4 KAMERA

Die Polaroid MP-4 ist eine Systemkamera für Reproduktionen, die Mikro- und Makrofotografie. Die Kamera läuft an einer Reprosäule, der Reflexsucher befindet sich in Augenhöhe. Für die auswechselbaren Polaroid Rollfilm-, Packfilm- und Planfilm-Kassetten steht eine Auswahl von 14 verschiedenen Sofortbildfilmen zur Verfügung. Darüber hinaus kann in der MP-4 eine Vielzahl konventioneller Filme verwendet werden.

Hochwertige Tominon Objektive von 17 mm bis 135 mm stehen für Reproduktionen und Vergrößerungen zur Verfügung. Diese Spezialobjektive sind vergütet, farbkorrigiert und haben ein Gewinde, das ein einfaches Einschrauben in den Verschluss, mit Zeiten von 1 bis 1/125 Sekunden, B sowie X - Synchronisation, ermöglicht.

Die MP-4 Kamera läßt sich um 360 Grad drehen und in jeder Position feststellen. Die Kamera kann auch wie eine Studiokamera auf einem normalen Stativ verwendet werden. Beim Modell XLR läßt sich die Reprosäule auf dem Grundbrett drehen, so daß Aufnahmen aus jeder Richtung und jedem Winkel gemacht werden können. Auch andere Kameras für Polaroid Sofortbildfilme oder konventionelles Filmmaterial können an der Reprosäule angebracht werden.

Die Beleuchtungseinrichtung ist einstellbar. Die Lampen können einzeln verstellt werden, um besondere Lichteffekte zu erzielen.

Die MP-4 kann, in Verbindung mit dem Kondensor-Ansatz, als Vergrößerungsgerät verwendet werden.

Das vielseitigste fotografische Aufzeichnungsgerät.



Kamera-Modelle und Objektive für Reproduktionen

Diese Tabelle zeigt die möglichen Kombinationen von Kamera-Modell, Objektiv und Filmformat. Durch Drehen des Kamerakopfes können Vorlagen beliebiger Größe von der Wand reproduziert werden. Beim Modell XLR kann zusätzlich die Reprosäule auf dem Grundbrett horizontal gedreht werden.

MP-4 Objektiv	10 x 12,5 Planfilme (alle Typen)			Rollfilme (außer 8,5 x 10,5 Pack- und Diafilmen)			8,5 x 10,5 Rollfilme (Diafilme)			35 mm * (Kleinbild)		
Kamera- Modell	XLR	XL	STD	XLR	XL	STD	XLR	XL	STD	XLR	XL	STD
135 mm	21x28 in 54x71 cm	21x28 in 54x71 cm	15x20 in 39x51 cm	21x28 in 54x71 cm	21x28 in 54x71 cm	13x17 in 33x43 cm	21x30 in 54x76 cm	21x30 in 54x76 cm	12x16 in 30x43 cm	8x12 in 21x31 cm	8x12 in 21x31 cm	4x7 in 12x18 cm
105 mm	18x23 in 46x59 cm	21x28 in 54x71 cm	21x27 in 54x71 cm	21x28 in 54x71 cm	21x28 in 54x71 cm	19x24 in 48x63 cm	21x30 in 54x76 cm	21x30 in 54x76 cm	15x22 in 40x56 cm	11x16 in 28x42 cm	11x16 in 28x42 cm	6x9 in 16x25 cm
75 mm**										18x28 in 46x71 cm	18x28 in 46x71 cm	10x15 in 25x39 cm

* Ausschnitte vom Polaroid 8,5 x 10,5 Diapositiv-Rollfilm.
** Nur bei Verwendung mit dem Retro-Verschluss 462.

MP-4 AUSWAHLTABELLE

Objektive für die Makrofotografie

Diese Tabelle gibt die Abbildungsmaßstäbe für die MP-4 Objektive an.

Objektiv	Maximaler Abbildungs- maßstab ohne Makrotubus	Maximaler Abbildungs- maßstab mit 1 Makrotubus	Maximaler Abbildungs- maßstab mit 2 Makrotuben
135 mm	1,3 : 1	2,2 : 1	3,1 : 1
105 mm	1,9 : 1	3,1 : 1	4,3 : 1
75 mm*	3,2 : 1	4,8 : 1	6,4 : 1
50 mm	5,2 : 1	7,6 : 1	10,0 : 1
35 mm	8,0 : 1	11,1 : 1	14,8 : 1
17 mm	19,8 : 1	26,9 : 1	34,0 : 1

* Wenn das 75 mm-Objektiv an der Vorderseite des Verschlusses verwendet wird, arbeitet es wie ein Makroobjektiv. In Retrostellung mit dem Verschluss 462 ermöglicht es die Reproduktion großer Vorlagen auf 35 mm Kleinbild-Format. Wenn Sie noch weitere Informationen oder eine Vorführung der vielseitigen Polaroid MP-4 Kamera wünschen, schreiben Sie uns bitte oder rufen Sie uns an:

Polaroid GmbH
Königsbacher Strasse 15-21
6 Frankfurt/Main 73
Tel: 0611-66781

Polaroid Land Film-Kassetten und Filme

Polaroid Land Filme	Planfilm-Kassette (Modell 545) 10 x 12,5 cm	Packfilm-Kassette (447) 8,5 x 10,5 cm	Rollfilm-Kassette (446) 8,5 x 10,5 cm
Polacolor-Filme, vollfarbige Bilder in 60 Sekunden, Empfindlichkeit: 75 ASA, 19 DIN	Typ 58	Typ 108	Typ 48
Halbtonfilme, feinkörnige Bilder in 15 Sekunden, großer Tonwert- umfang Empfindlichkeit: 400 ASA, 27 DIN bzw. 24 DIN 200 ASA	Typ 52 (27 DIN)		Typ 42 (24 DIN)
Höchstempfindliche Halbtonfilme, Bilder mit mittlerem Kontrast in 15 Sekunden Empfindlichkeit: 3000 ASA, 36 DIN	Typ 57	Typ 107	Typ 47
Positiv/Negativ-Filme, feinkörnige Bilder in 20 bzw. 30 Sekunden, großer Tonwertumfang, weiterverwendbare Negative Empfindlichkeit: 50 ASA, 18 DIN bzw. 19 DIN 75 ASA	Typ 55 (18 DIN)	Typ 105 (19 DIN)	
Hochkontrastfilm Bilder mit höchstem Kontrast ohne Halbtonwerte in 15 Sekunden Empfindlichkeit: 200 ASA, 24 DIN	Typ 51		
Strich-Diapositivfilm, Hochkontrast-Diapositive, fertig zum Rahmen in 30 Sekunden Empfindlichkeit: 200 ASA, 24 DIN			Typ 146-L
Halbton-Diapositivfilm, Diapositive mit mittlerem Kontrast, fertig zum Rahmen in 2 Minuten Empfindlichkeit: 800 ASA, 30 DIN			Typ 46-L
Extrem hochempfindlicher Hochkontrastfilm, Bilder mit höchstem Kontrast in 15 Sekunden Empfindlichkeit: 10 000 ASA, 41 DIN			Typ 410