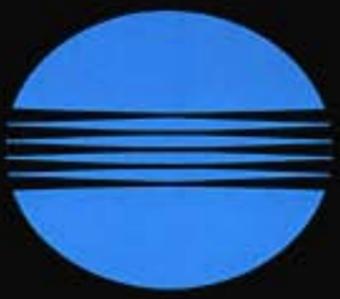


Die populäre Hi-Tech Autofokus-Spiegelreflexkamera

# 5000

Die unkomplizierteste Spiegelreflexkamera der Welt.  
Nur das menschliche Auge stellt sich schneller scharf.



MINOLTA





# **Die Minolta 5000**

**Sie macht das Fotografieren zum einfachen und schnellen Vergnügen.**

Jeder Tag im Leben bringt Hunderte – oder Tausende – von erinnerungswerten Ereignissen. Fotografische Gelegenheiten, die nur einen Augenblick, oft nur für Sekundenbruchteile anhalten und dann für immer verschwinden. Wollen Sie diese unwiederbringlichen Augenblicke, so unverhofft wie sie auftauchen, verpassen?

Die Minolta 5000 will Ihnen helfen, alles Schöne und Interessante im Bild festzuhalten, auch wenn es manchmal etwas zu schnell vorübergeht. Auch wenn keine Zeit für Einstellungen an der Kamera bleibt, die Zeit zu knapp ist für Scharfeinstellung oder Filmtransport. Denn die Minolta 5000 erfaßt das Bild, das Sie sehen, gestochen scharf, stellt die Belichtung ein und macht sofort die Aufnahme. Ihre Bilder sind immer scharf, denn die Kamera löst erst aus, wenn die Schärfe stimmt. Und Sie sind stets aufnahmebereit, weil der Film nach jeder Aufnahme sofort automatisch weitertransportiert wird.

Das Beste: Bei der Minolta 5000 laufen alle diese Vorgänge so einfach, schnell und präzise ab, daß man seine Meinung über Spiegelreflexkameras – vielleicht über die Fotografie überhaupt – ändern wird!

Die Minolta 5000: Die ganz und gar unkomplizierte Kleinbild-Spiegelreflexkamera, die mehr Spaß am Fotografieren bringt!



# Das Hi-Tech Autofokus-System der Minolta 5000

Nur das menschliche Auge stellt sich schneller scharf.

Unsere Welt ist ständig in Bewegung. Augenblicke, an die man sich gern erinnert, kommen und gehen für immer. Da kann man die Hilfe des Hi-Tech Autofokus-Systems von Minolta gut gebrauchen. Durch den Sucher blicken und den Auslöser drücken! Die Minolta 5000 reagiert prompt... schneller als die meisten routinierten Fotografen von Hand scharfstellen können.

Der Autofokus der Minolta 5000 hat Schärfe-Priorität, damit nur ausgelöst werden kann, wenn das angepeilte Objekt scharfgestellt ist. Und der eingebaute Filmtransportmotor erlaubt bis zu 1,5 Bilder in der Sekunde. Das Minolta Hi-Tech Autofokus-System: so präzise, so schnell und so einfach zu benutzen, daß kein unwiederbringlicher Moment mehr „unfotografiert“ entfliehen muß.





# Automatische Multi-Programm-Wahl

Sie erledigt alle Belichtungs-Entscheidungen  
und Einstellungen für Sie.

Auch im Bereich der Belichtungsautomatik macht die Minolta 5000 das Fotografieren noch einfacher und raffinierter. Nur zielen und auslösen. Die 5000 wählt bei praktisch allen Lichtverhältnissen automatisch die günstigste Zeit-Blenden-Kombination für die richtige Belichtung aus.

Außerdem schaltet die Minolta 5000 je nach Brennweite des benutzten Minolta AF-Objektivs automatisch auf das Weitwinkel-, Standard- oder Tele-Programm um. Sogar wenn man die Brennweite an einem Minolta AF-Zoomobjektiv verstellt, wechselt das Programm automatisch. Die automatische Multi-Programm-Wahl ist eine großartige Sache... man vergeudet keine wertvolle Zeit mit Einstellungen und fotografiert trotzdem mit sinnvollen Zeit-Blenden-Kombinationen!



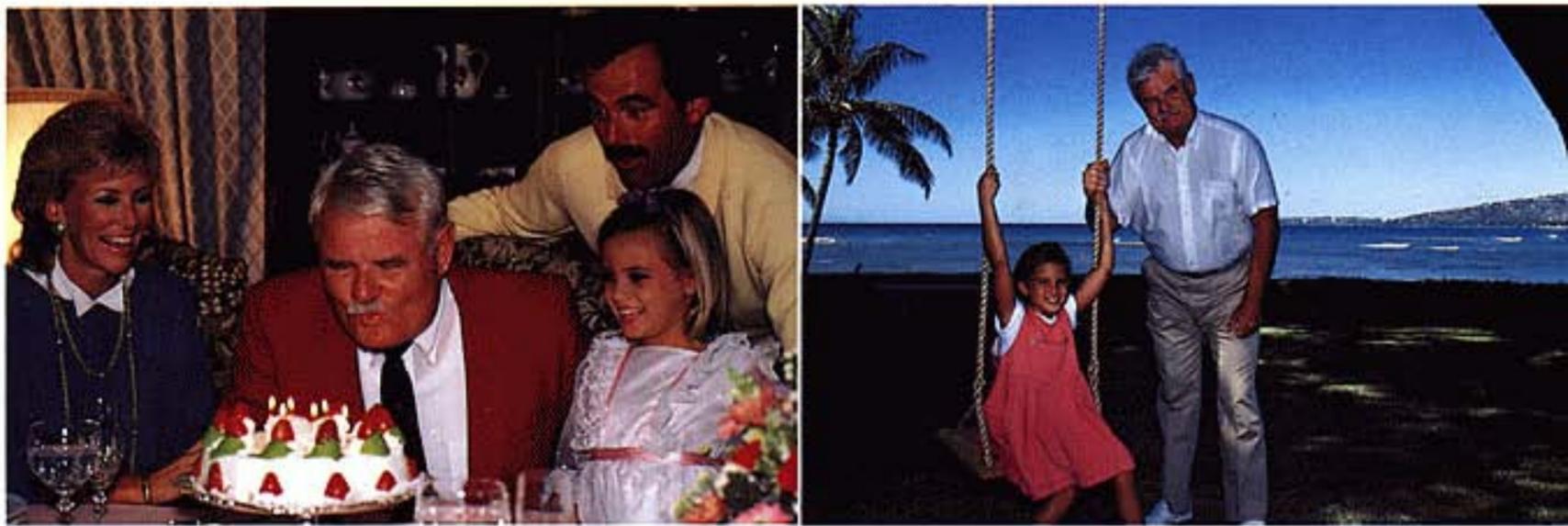


# Blitzfotografie mit AF-Unterstützung

So schnell und mühelos,  
daß man viel lieber blitzt.

Mit einem Minolta Programm-Blitzgerät auf der Minolta 5000 kann man auch bei schlechtem Licht, ja sogar im Dunkeln, mit automatischer Scharfeinstellung fotografieren. Und das ohne irgendwelche Einstellungen – weder Schärfe noch Belichtung – an der Kamera oder am Blitzgerät.

Die Minolta Programm-Blitzgeräte senden AF-Hilfsblitze für die automatische Scharfeinstellung aus. Das spezielle, höchstempfindliche Blitzmeßsystem der Kamera beobachtet die Blitzbelichtung direkt auf der Filmoberfläche und sorgt für stets hervorragend belichtete Blitzaufnahmen. Um das alles in Gang zu setzen, braucht man nur auf den Kamera-Auslöser zu drücken! Und für die reaktionsschnelle Blitzfotografie lädt sich das Minolta Programm-Blitzgerät 1800AF besonders schnell auf. Man braucht nicht zu warten und ist stets aufnahmebereit!



# Sofort aufnahmebereit für schnelle Schüsse

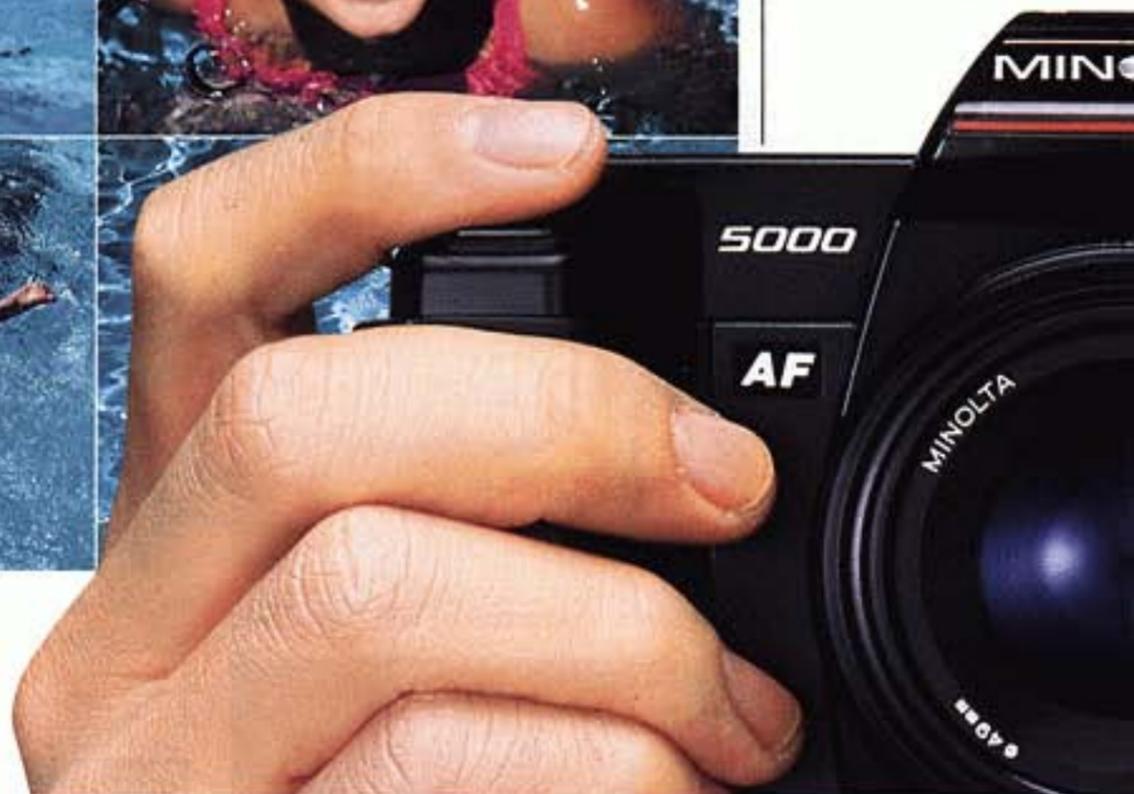
Auch deshalb ist die Minolta 5000  
so einfach zu bedienen.

Sie werden überrascht sein, wie einfach die Minolta 5000 zu bedienen ist. Die erfahrenen Minolta-Ingenieure haben die Bedienungselemente vereinfacht und so konzipiert, daß bei üblichem Kamera-Einsatz Handhabungsfehler verhindert werden. Um vom ersten Film an hervorragende Aufnahmen zu machen, brauchen Sie nur, wie hier gezeigt, einen Film einzulegen und auszulösen.



## Film einlegen

*Noch nie zuvor war das Filmeinlegen einfacher! Nur Filmpatrone und Filmanfang in die richtige Position bringen und die Rückwand schließen. Die Minolta 5000 transportiert den Film automatisch zum ersten Bildfeld. Und mit DX-Filmen wird die Filmempfindlichkeit automatisch eingestellt.*



# Auslösen

*Einfach Bildausschnitt wählen und auf den Auslöser drücken – das ist alles. Das Hi-Tech Autofokus-System der Minolta 5000 bringt das Objekt in beste Schärfe, gleichzeitig wird Zeit und Blende automatisch eingestellt, dann läuft der Verschluss ab. Die Bilder müssen schon deshalb gelingen, weil die Kamera erst auslöst, wenn das angepeilte Hauptobjekt scharfgestellt ist. Nach jeder Aufnahme wird der Film automatisch weitertransportiert – Sie sind immer aufnahmebereit für den nächsten wichtigen Schnappschuß.*

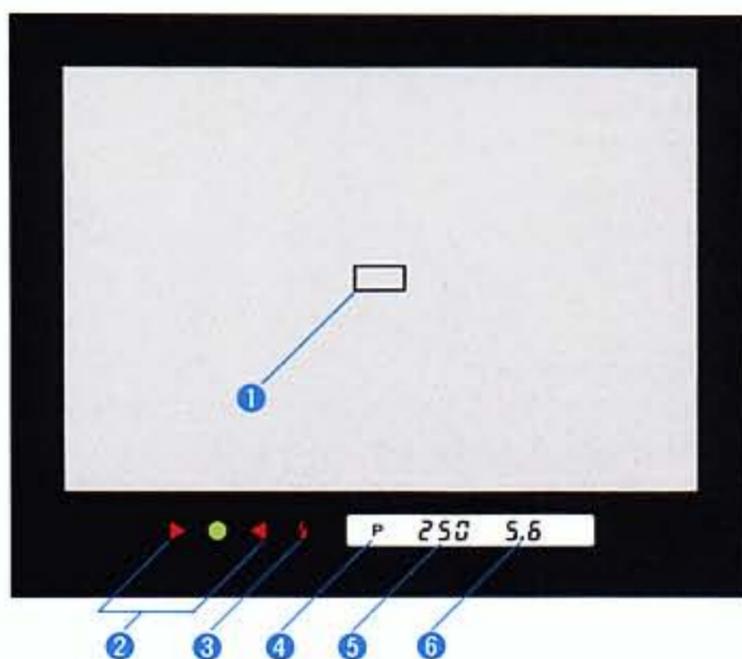
# Die Automatik unter Kontrolle

## Damit Sie immer informiert sind.

Sobald Sie die Minolta 5000 eingeschaltet haben, ist die Kamera auch aufnahmebereit. Das ist wichtig, weil im entscheidenden Moment oft die Zeit für das Einstellen von Schärfe und Belichtungsdaten fehlt. Die Kamera zeigt im Sucher und im LCD-Datenschirm auf der Oberseite an, was sie gerade für Sie tut.

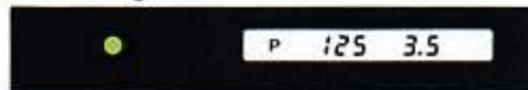


- ❶ Autofokus-Zielfeld
- ❷ Schärfe-Indikator
- ❸ Blitzsignal
- ❹ Belichtungsfunktion
- ❺ Verschlusszeit
- ❻ Blende

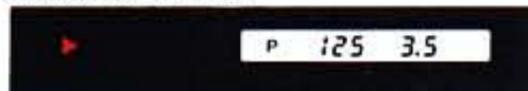


### LED-Schärfe-Indikator

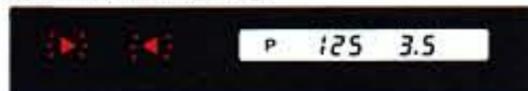
Schärfe eingestellt



Objektabstand zu klein

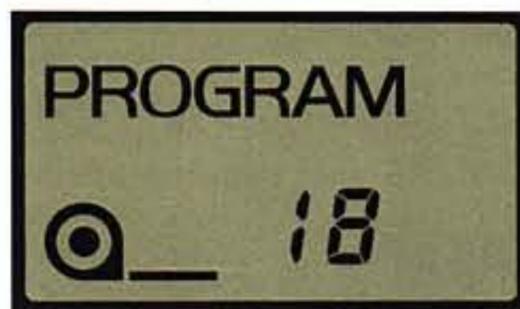


Motivkontrast zu gering



### Sucher mit kompletten Anzeigen

Im Sucher der Minolta 5000 werden, unterhalb der hellen Einstellscheibe, alle wichtigen Aufnahmedaten angezeigt. Sie brauchen das Auge nicht vom Sucher zu nehmen und können schnell auf Ihr Motiv reagieren – und sich ganz der Bildgestaltung widmen! Einfach das Hauptobjekt ins Autofokus-Zielfeld nehmen, den Auslöser etwas andrücken, eventuell den Schärfe-Indikator beobachten und auslösen! Damit die Sucheranzeigen bei Tag und Nacht, drinnen und draußen gut zu sehen sind, wird das Anzeigefeld bei schwachem Licht automatisch beleuchtet.



### LCD-Datenschirm

Der große LCD-Datenschirm auf der Oberseite der Minolta 5000 gibt Auskunft über alle wichtigen Betriebszustände. Nach dem Einschalten zeigt die Kamera an, daß sie sich in Programmfunktion (PROGRAM) befindet... daß der Film richtig eingelegt ist... welches Bild Sie als nächstes belichten (wie oben zu sehen).

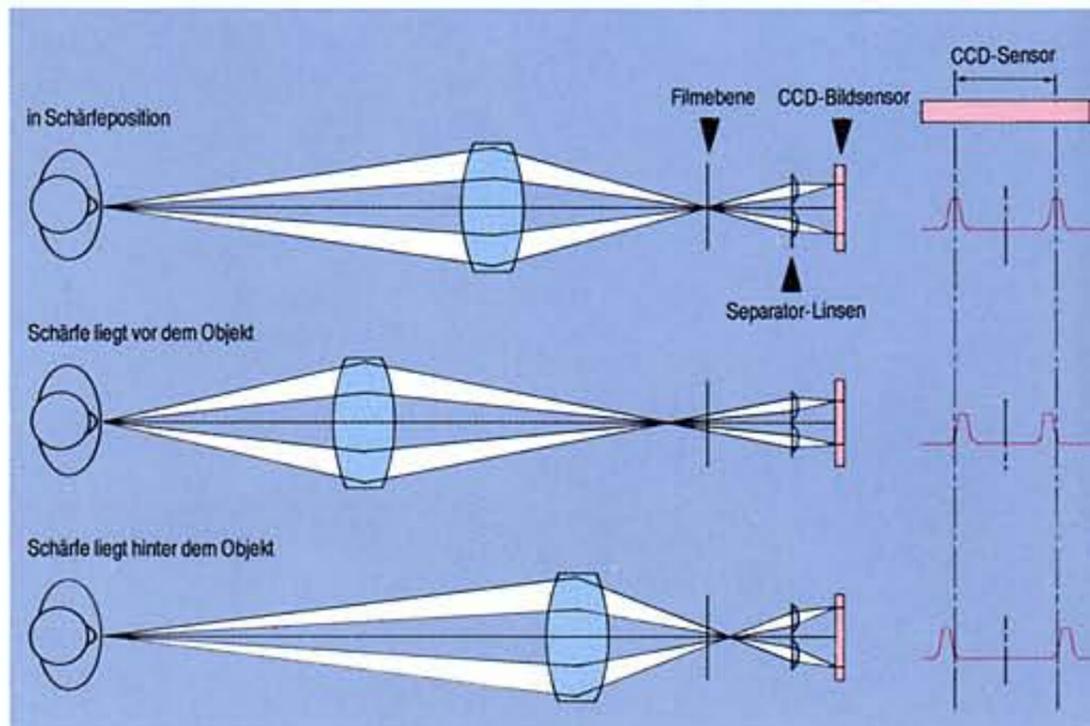
# Fortschrittlicheameratechnik

Komplizierte Technik macht die Minolta 5000 zur unkompliziertesten Spiegelreflexkamera der Welt.

## Minolta Hi-Tech Autofokus-System

Die unglaublich leistungsstarke automatische Scharfeinstellung der Minolta 5000 geht auf das Minolta Hi-Tech Autofokus-System zurück. Ein in jedes Minolta AF-Objektiv eingebautes ROM-IC liefert entscheidende Autofokus-Daten an das Kameragehäuse; darunter sogar Informationen über die an den Minolta AF-Zoom-objektiven eingestellte Brennweite.

Fortschrittliche Autofokus-Technik wie die Schärfe-Erkennung im Phasendetektor und die direkte, digitale Steuerung tragen zur Schnelligkeit und Genauigkeit bei. Zwillings-Separator-Linsen spalten den Bildinhalt des Autofokus-Zielfelds in zwei Teilbilder auf und projizieren diese auf die CCD-Sensoren (Halbleiter-Bildwandler). Durch einen Signalvergleich wird die genaue Schärfeposition bestimmt, und das Objektiv wird sofort in diese Position „gefahren“. Alle Abläufe werden von zwei eingebauten Mikrocomputern gesteuert. Besonders vorteilhaft ist, daß durch die gehäuse-integrierte Konstruktion alle erforderlichen Komponenten im schmalen und leichten Gehäuse der Minolta 5000 Platz finden, das durch seine Ausgewogenheit und Handlichkeit besticht!

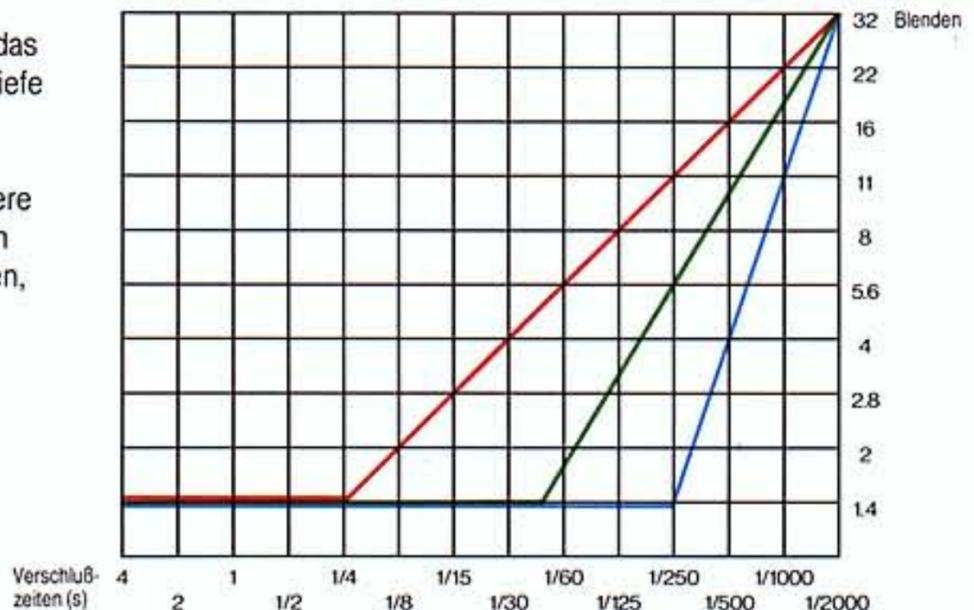


## Automatische Multi-Programm-Wahl

Die Minolta 5000 wählt automatisch das zur Brennweite des benutzten Minolta AF-Objektivs passende Belichtungsprogramm aus. Das Standard-Programm ist Brennweiten zwischen 35 mm und 105 mm zugeordnet; es benutzt Zeit-Blenden-Kombinationen, die ideal für die Schnappschuß-Fotografie sind. Für kürzere Brennweiten als 35 mm benutzt die Kamera das Weitwinkel-Programm, das kleinere Blenden für mehr Schärfentiefe bevorzugt. Und das Tele-Programm (automatisch wirksam bei längeren Brennweiten als 105 mm) zieht kürzere Verschlusszeiten vor und hilft dadurch Verwackelungsunschärfen vermeiden, die sonst mit Teleobjektiven leicht auftreten.

### Automatische Multi-Programm-Wahl

- Standard-Programm
- Weitwinkel-Programm
- Tele-Programm



# Die manuelle Nachführ-einstellung der Minolta 5000

Öffnen Sie den Schieber zur kreativen Freizügigkeit!

Wenn Sie die Steuertasten-Abdeckung nach links schieben, liegen darunter die Tasten, die die kreative Freiheit bedeuten! Das ist für die Fälle gedacht, in denen Sie die Kamera-steuerung selbst in die Hand nehmen wollen... für individuelle Experimente... für bemerkenswerte Effekte.

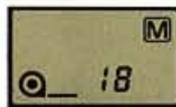


Steuertasten-Abdeckung

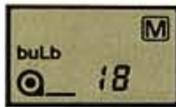
Filmempfindlichkeitstaste

Selbstauslösertaste

Belichtungsfunktionswähler



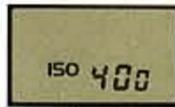
**Manuelle Belichtungseinstellung**  
Sie können die Stimmung eines Bildes verstärken, indem Sie absichtlich knapper oder reichlicher belichten. Stellen Sie jede gewünschte Verschlusszeit oder Blende ein – das ist ganz einfach! Die Anzeigen im Sucher und im Datenschild unterstützen Sie dabei.



**B-Einstellung „bulb“**  
Wollen Sie die wundervollen farbigen Lichtspuren des nächtlichen Straßenverkehrs im Bild festhalten? Oder die Kreise, die die Sterne am Nachthimmel ziehen? Für solche und viele andere interessante Aufnahmen hat die Minolta 5000 eine B-Einstellung (bulb). Während der B-Belichtung läuft im LCD-Datenschild ein Sekundenzähler mit und zeigt an, wie lange Sie schon belichten.

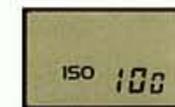


**Selbstauslöser**  
Wenn Sie selbst mit aufs Bild kommen möchten, benutzen Sie den Selbstauslöser der Minolta 5000. Er verzögert die Verschlussauslösung um 10 Sekunden. Ein Tonsignal begleitet den Selbstauslöserlauf – sein Piepsen wird am Schluß schneller, damit jeder weiß, daß er jetzt lächeln muß.



**Manuelle ISO-Einstellung**  
Für Filme ohne DX-Code können alle vorkommenden ISO-Werte zwischen ISO 25/15° und 6400/39° auch von Hand eingestellt werden. Gelegentlich möchte man die ISO-Einstellung ändern (wie z. B. für absichtliche Belichtungsabweichungen), was ebenfalls problemlos geht.

## Andere Anzeigen im LCD-Datenschild



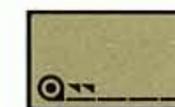
**Filmempfindlichkeit**  
Wenn Sie die neuen DX-Filme in der Minolta 5000 benutzen, brauchen Sie die Filmempfindlichkeit nicht einzustellen. Das geschieht automatisch, und nach dem Filmeinlegen steht die ISO-Zahl vorübergehend im Datenschild.



**Batterie-Zustand**  
Wenn die Hauptbatterien in ihrer Leistung nachlassen, beginnt im LCD-Datenschild und im Sucher ein Batteriesymbol zu blinken. Nach dem Erscheinen dieses Symbols ist noch genug Energie vorhanden, um den Film zu Ende zu belichten – also kein Grund zur Sorge!



**Filmtransport und Bildzähler**  
Während des Filmtransports sind im LCD-Datenschild der Minolta 5000 kleine Richtungspfeile zu sehen und der Bildzähler geht auf die nächsthöhere Zahl.



**Film-Rückspulung**  
Während der Film-Rückspulung wechseln die kleinen Pfeile die Richtung und blinken. Und der Film-Merkstrich verschwindet viertelstufenweise, so wie der Film zurückgespult wird.



Verschlusszeiteneinstellung

Blendeneinstellung

# Weitere Ausstattung der Minolta 5000



- 1 Auslöser
- 2 Verschlusszeit-Tasten
- 3 Zubehörschuh
- 4 Datenschild
- 5 Rückspulschalter
- 6 Rückspulentsperrung
- 7 Hauptschalter



## Hauptschalter

Schiebt man den Hauptschalter nach vorne, wird die Minolta 5000 mit oder ohne Tonsignale eingeschaltet. In der Stellung LOCK sind alle Kamerafunktionen gesperrt; im Datenschild stehen nur Filmanzeige und Bildzähler.



## „Touch-switch“

Sobald man den Auslöser der Kamera nur berührt, schalten sich die Anzeigen im Sucher und Datenschild ein. Nach dem Wegnehmen des Fingers bleiben die Anzeigen noch für zehn Sekunden sichtbar und werden (um Batteriestrom zu sparen) automatisch abgeschaltet.



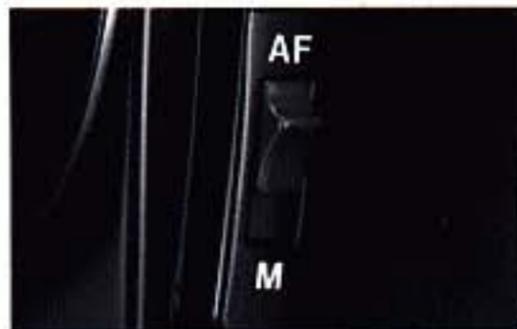
## Objektiv-Bajonett

Das A-Bajonett der Minolta 5000 nimmt das Objektiv auf und stellt die elektronischen Verbindungen zum Kameragehäuse her, die für die Funktion von automatischer Scharfeinstellung und Belichtungsautomatik wichtig sind.



## Filmfenster

Darin sieht man jederzeit, ob sich ein Film in der Kamera befindet und welcher Filmtyp es ist.



## Autofokus-Umschalter

Für die Umschaltung auf automatische oder manuelle Scharfeinstellung. Der Schärfe-Indikator im Sucher hält Sie in beiden Funktionsarten auf dem laufenden.



## Handgriff

Dank Handgriff vorne und Grifffläche hinten kann man die Kamera bequem und sicher halten – ja sogar mit einer Hand fotografieren. Im vorderen Handgriff sind außerdem die Hauptbatterien untergebracht: Die vier kleinen 1,5-Volt-Batterien lassen sich leicht und schnell auswechseln.



- 8 Batteriefach
- 9 Objektiv-Bajonett
- 10 Spiegel
- 11 Blende-Tasten
- 12 AF-Kuppler
- 13 Bajonettentriegelung
- 14 Autofokus-Umschalter
- 15 Rückwandentriegelung
- 16 Fernsteuerungsanschluß

## Gegenlichtkorrektur

Wenn das Motiv im Gegenlicht oder vor einem sehr hellen Hintergrund steht, können Sie die Gegenlichtkorrektur der Minolta 5000 benutzen, um automatisch die Schattenpartien aufzuhellen. So meistern Sie auf Tastendruck auch solche schwierigen Beleuchtungsverhältnisse!



mit Gegenlichtkorrektur



ohne Gegenlichtkorrektur



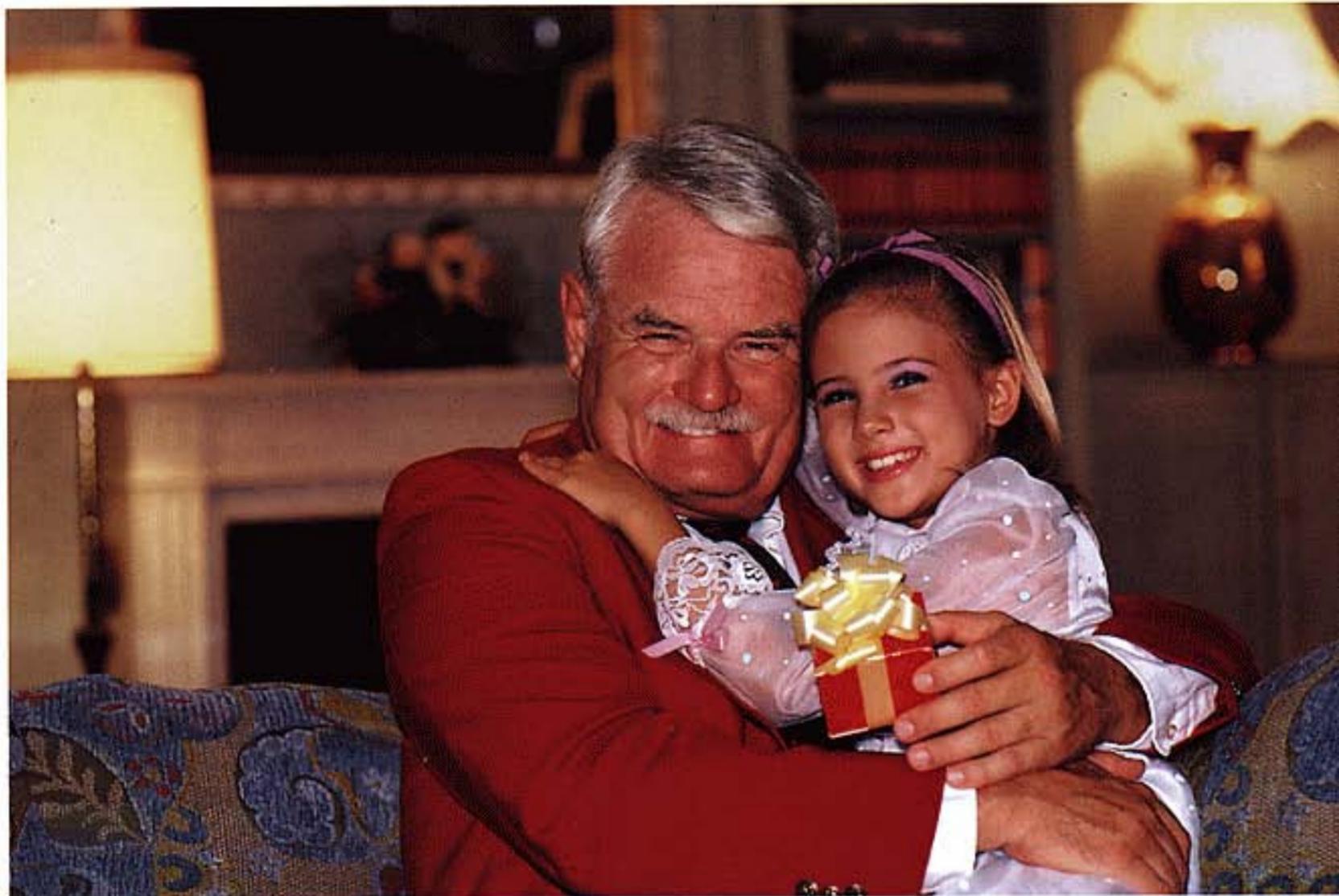
## Schärfespeicherung

Um die totale Freiheit in Bildgestaltung und Ausschnittwahl mit den Vorteilen der automatischen Scharfeinstellung verbinden zu können, besitzt die Minolta 5000 einen Schärfespeicher. Er läßt sich sehr einfach und schnell anwenden. Und das Hauptobjekt wird scharf abgebildet, ganz gleich in welcher Bildecke man es nach der Schärfespeicherung plaziert!



# Minolta Programm-Blitzgerät 1800AF

Noch einfacher zu besseren Blitzfotos!



#### **Autofokus-Hilfsblitz**

Mit dem Minolta Programm-Blitzgerät 1800AF auf der Minolta 5000 erleben Sie ein technisches Wunder! Denn die AF-Hilfsblitz-Einrichtung des Programm-Blitzgeräts 1800AF ermöglicht die präzise automatische Scharfeinstellung auch bei schwachem Licht und sogar im Dunkeln. Wie das funktioniert? Das AF-Beleuchtungsgerät im Blitzgerät sendet zur Unterstützung des Autofokus-Systems tiefrote LED-Blitze aus. Einstellen gibt es dabei nichts!

#### **Schnelle Blitzfolge**

Wenn Sie das Minolta Programm-Blitzgerät 1800AF mit einem langlebigen Lithium-Batteriepack bestücken, gewinnen Sie zwei Vorteile: Erstens lädt sich das Blitzgerät sekundenschnell auf (wodurch rasche Blitz-Bild-Folgen möglich sind) und zweitens verfügen Sie über genügend Batterie-Energie für ungefähr fünf Jahre durchschnittlichen Blitzbetrieb. Aber Sie können auch die normalen 1,5-V-Micro-Batterien (AAA) benutzen. Im übrigen verlängert die automatische Abschaltung (mit sofortiger Wiedereinschaltung) die Batterie-Lebensdauer.

#### **Programm-Blitzen/TTL-Blitzmessung**

Mit der Minolta 5000 und dem Minolta Programm-Blitzgerät 1800AF gibt es keine Einstellungen. Die Scharfeinstellung ist automatisch. Während das Gerät blitzt, registriert ein hochempfindliches Meßgerät die vom Objekt reflektierte und durch das Objektiv auf den Film treffende Lichtmenge. Präzise in dem Moment, wenn die richtige Belichtung erreicht ist, wird das Blitzlicht gestoppt. Ein Signal im Kamerasucher bestätigt, daß Sie gerade ein korrekt belichtetes Blitzfoto aufgenommen haben. Das alles funktioniert vollautomatisch!





mit automatischer Blitzaufhellung



ohne Blitzaufhellung

### Automatisches Aufhellblitzen

Auch draußen, bei Tageslicht, läßt sich das Minolta Programm-Blitzgerät 1800AF sinnvoll einsetzen, denn es kann die Schatten wirkungsvoll aufhellen. Die Minolta 5000 addiert zusammen mit dem Minolta Programm-Blitzgerät 1800AF automatisch soviel Blitzlicht zum vorhandenen Licht, daß die Schattenpartien aufgehellt werden, ohne daß wichtige Lichterpartien (wie z. B. Hauttöne) „ausfressen“. Auch dafür brauchen Sie selbst nichts einzustellen!

## Andere Minolta Programm-Blitzgeräte

Es stehen noch zwei weitere Minolta Programm-Blitzgeräte vom Typ „AF“ zur Wahl. Das Minolta Programm-Blitzgerät 2800AF ist trotz seiner hohen Leistung kompakt und leicht. Die höchste Leistung bietet das Minolta Programm-Blitzgerät 4000AF, ein sehr vielseitiges Gerät mit professioneller Ausstattung. Es hat z. B. einen automatischen Motor-Zoom-Reflektor (der sich drehen und schwenken läßt), eine Leistungswahl und einen beleuchteten LCD-Datenschirm.



Programm-Blitzgerät  
2800AF



Programm-Blitzgerät  
4000AF

## Minolta Data-Back-70



Mit der Minolta Data-Back-70 kann man die Zeit oder das Datum auf die Filmbilder belichten. Die Data-Back-70 läßt sich schnell und leicht anstelle der Normalrückwand an der Minolta 5000 anbringen. Sie hat einen automatischen Kalender und eine Quarzuhr – beides ist sehr leicht abzulesen. Das Datum läßt sich wahlweise als Monat/Tag/Jahr oder Tag/Monat/Jahr einbelichten.



# Minolta AF-Objektive

Eine Welt voll Fotospaß  
und Kreativität erwartet Sie.



## WEITWINKEL-OBJEKTIVE

Für Landschafts- und Gruppenaufnahmen – und natürlich für alle anderen Motive, die einen weiten Bildwinkel brauchen – sind Minolta AF-Weitwinkel-Objektive genau das Richtige. Ihre Bilder werden ein Gefühl der Weite und Räumlichkeit vermitteln, wenn sie mit Minolta AF-Weitwinkel-Objektiven aufgenommen wurden.



## TELE-OBJEKTIVE

Minolta AF-Tele-Objektive bringen Sie optisch „näher“ an weit entfernte Objekte heran. Mit diesen Objektiven gelingt es leicht, das Hauptobjekt von Umgebung und Hintergrund abzuheben. Minolta AF-Tele-Objektive sind ideal für unbemerkte Porträts, Sportaufnahmen oder Tierfotos, und erschließen viele neue Gestaltungsmöglichkeiten.



## STANDARD-OBJEKTIVE

Mit einem der Minolta AF-Standard-Objektive 50 mm an der Minolta 5000 ist man für viele fotografische Aufgaben gut ausgerüstet. Extrem scharfe und klare Bilder sind selbstverständlich. Außerdem sind diese Objektive extrem kompakt und leicht.



## ZOOM-OBJEKTIVE

Mit Minolta AF-Zoom-Objektiven macht schon das Gestalten im Sucherbild so richtig Spaß. Man holt ganz nach Wunsch das Hauptobjekt formatfüllend heran oder nimmt mehr Umfeld dazu. Minolta AF-Zoom-Objektive erweitern die kreativen Möglichkeiten bei Tag und Nacht, drinnen oder draußen, mit Blitzlicht oder vorhandenem Licht.



## MACRO-OBJEKTIV

Das Minolta AF-Macro 2,8/50 mm erlaubt automatisch scharfgestellte Nahaufnahmen bis zu Abbildungen in natürlicher Größe (1:1) ohne spezielles Zubehör. Denken

Sie an die fotografischen Möglichkeiten! Mit dem vielseitigen Minolta AF-Macro-Objektiv werden Sie die faszinierende Welt des Kleinen erleben.

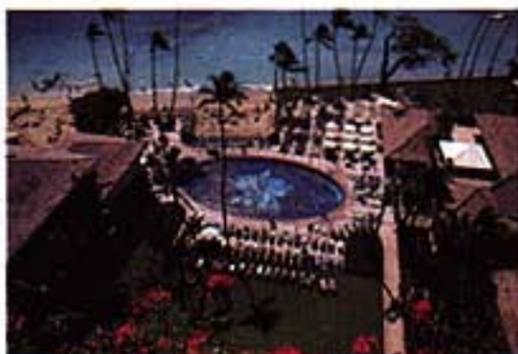


# Welche Objektive sind richtig für die Minolta 5000?

Die Minolta AF-Objektiv-Reihe repräsentiert die breiteste Palette an Autofokus-Wechselobjektiven für Spiegelreflexkameras. Jedes Objektiv arbeitet perfekt mit der Minolta 5000 zusammen und gewährt Jahre um Jahre zuverlässige Leistung. Global betrachtet, werden die Minolta AF-Weitwinkel-Objektive 24 mm und 28 mm häufig für Landschafts- und Architekturaufnahmen eingesetzt und erzeugen Bilder mit außergewöhnlicher Perspektive. Die 50-mm-Standard-Objektive werden den verschiedenartigsten Situationen gerecht. Die drei Minolta AF-Tele-Objektive – 135 mm, 300 mm und 600 mm – bewähren sich hervorragend bei Tier- und Sportaufnahmen sowie immer dann, wenn weit entfernte Objekte groß abzubilden sind. Am vielseitigsten sind die Minolta AF-Zoom-Objektive: Sieben stehen zur Wahl; jedes davon vereint die Möglichkeiten mehrerer festbrennweitiger Objektive in sich.



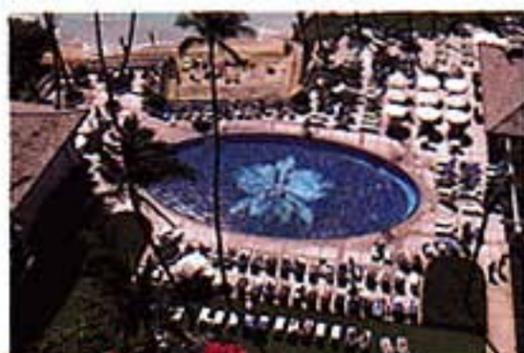
**24mm**



**28mm**



**35mm**



**50mm**



**70mm**



**85mm**



**105mm**



**135mm**



**200mm**



**210mm**



**300mm**



**600mm**



**AF 2,8/24 mm**  
 Nahgrenze: 0,25 m  
 Filtergewinde: 55 mm  
 Abmessungen: 65,5 mm Ø x 44 mm  
 Gewicht: 215 g



**AF 2,8/28 mm**  
 Nahgrenze: 0,3 m  
 Filtergewinde: 49 mm  
 Abmessungen: 65,5 mm Ø x 42,5 mm  
 Gewicht: 200 g



**AF 1,4/50 mm**  
 Nahgrenze: 0,45 m  
 Filtergewinde: 49 mm  
 Abmessungen: 65,5 mm Ø x 38,5 mm  
 Gewicht: 235 g



**AF 1,7/50 mm**  
 Nahgrenze: 0,45 m  
 Filtergewinde: 49 mm  
 Abmessungen: 65,5 mm Ø x 38,5 mm  
 Gewicht: 185 g



**AF 2,8/135 mm**  
 Nahgrenze: 1,0 m  
 Filtergewinde: 55 mm  
 Abmessungen: 65,5 mm Ø x 83 mm  
 Gewicht: 365 g



**AF-Macro 2,8/50 mm**  
 Nahgrenze: 0,2 m  
 Max. Abbildungsmaßstab: 1:1 (1,0x)  
 Filtergewinde: 55 mm  
 Abmessungen: 68,5 mm Ø x 59,5 mm  
 Gewicht: 310 g



**AF 3,5-4,5/28-85 mm**  
 Nahgrenze (Macro): 0,8 m (0,25x)  
 Max. Abbildungsmaßstab: 1:4 (0,25x)  
 Filtergewinde: 55 mm  
 Abmessungen: 68,5 mm Ø x 85,5 mm  
 Gewicht: 490 g



**AF 4-4,5/28-135 mm**  
 Nahgrenze (Macro): 1,5 m (0,25x)  
 Max. Abbildungsmaßstab: 1:4 (0,25x)  
 Filtergewinde: 72 mm  
 Abmessungen: 75 mm Ø x 109 mm  
 Gewicht: 750 g



**AF 4/35-70 mm**  
 Nahgrenze (Macro): 1,0 m (0,32x)  
 Max. Abbildungsmaßstab: 1:4 (0,25x)  
 Filtergewinde: 49 mm  
 Abmessungen: 68 mm Ø x 52 mm  
 Gewicht: 255 g



**AF 3,5-4,5/35-105 mm**  
 Nahgrenze (Macro): 1,5 m (0,41x)  
 Max. Abbildungsmaßstab: 1:4 (0,25x)  
 Filtergewinde: 55 mm  
 Abmessungen: 68,5 mm Ø x 87 mm  
 Gewicht: 495 g



**AF 4/70-210 mm**  
 Nahgrenze (Macro): 1,1 m (1,1x)  
 Max. Abbildungsmaßstab: 1:3,9 (0,256x)  
 Filtergewinde: 55 mm  
 Abmessungen: 72,5 mm Ø x 152 mm  
 Gewicht: 695 g



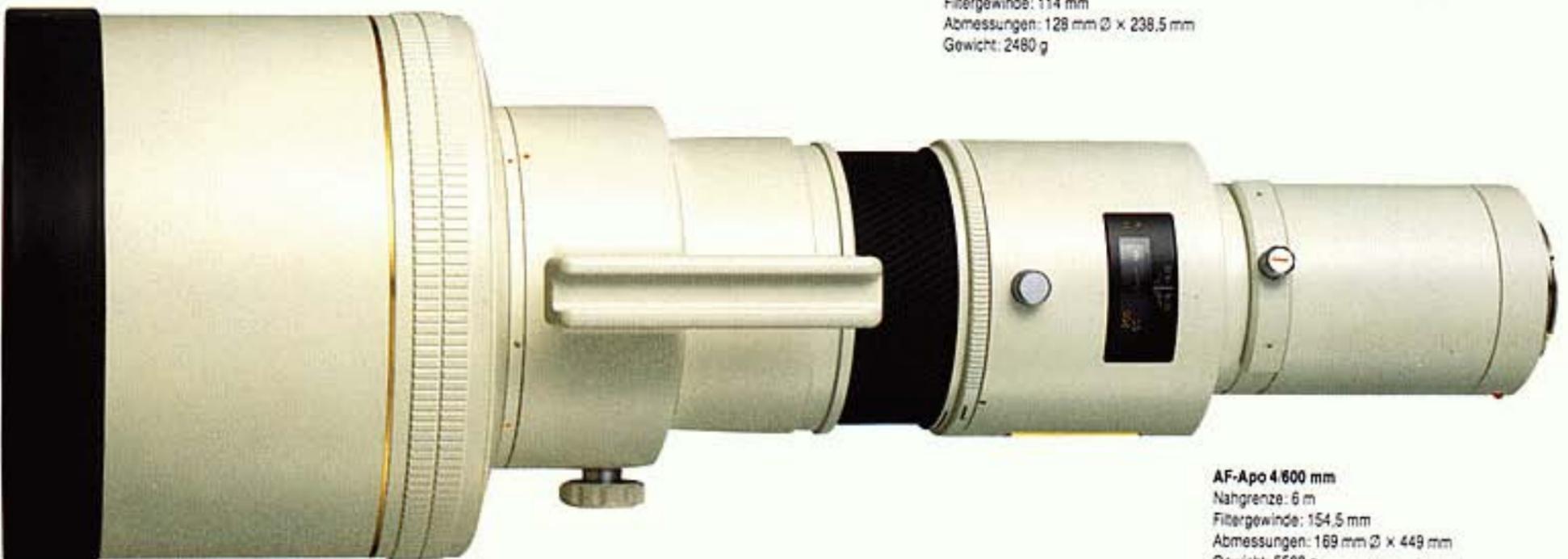
**AF 4,5/100-200 mm**  
 Nahgrenze: 1,9 m  
 Max. Abbildungsmaßstab: 1:8,3 (0,12x)  
 Filtergewinde: 49 mm  
 Abmessungen: 69,5 mm Ø x 94,5 mm  
 Gewicht: 375 g



**AF 4,5-5,6/75-300 mm**  
 Nahgrenze (Macro): 1,5 m (1,5x)  
 Filtergewinde: 55 mm  
 Abmessungen: 72,5 mm Ø x 163,5 mm  
 Gewicht: 875 g



**AF-Apo 2,8/300 mm**  
 Nahgrenze: 2,5 m  
 Filtergewinde: 114 mm  
 Abmessungen: 128 mm Ø x 238,5 mm  
 Gewicht: 2480 g



**AF-Apo 4/600 mm**  
 Nahgrenze: 6 m  
 Filtergewinde: 154,5 mm  
 Abmessungen: 169 mm Ø x 449 mm  
 Gewicht: 5500 g

# Technische Daten

## Technische Details der Minolta 5000

**Typ:** Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit Autofokus, Automatik-Multi-Programm oder manueller Belichtung und automatischem Filmtransport.

**Objektivbajonett:** Minolta-Bajonett Typ „A“, nimmt alle Minolta AF-Objektive auf.

**Automatische Scharfeinstellung:** Minolta TTL-Phasendetektor-Autofokus-System. Empfindlichkeitsbereich: Belichtungswerte von 2 bis 19 bei ISO 100/21°. Schärfe-Indikator im Sucher für manuelle und automatische Scharfeinstellung.

**Verschuß:** Elektronisch gesteuerter, vertikal ablaufender Schlitzverschuß.

**Verschußzeitenbereich:** Bei Programm-Automatik stufenlos von  $1/2000$  s bis 4 s mit halbstufiger Anzeige im Sucher. Bei Manuell-Funktion  $1/2000$  s bis 4 s in vollen Stufen, sowie B-Einstellung („bulb“) für Langzeiten.

**Filmempfindlichkeits-Einstellung:** ISO 25/15° bis 6400/39° in  $1/3$ -EV-Stufen. Automatische Empfindlichkeitseinstellung mit DX-Filmen. Manuelle Einstellung möglich für Filme ohne DX-Code oder als Override zu DX-Eingabe.

**Belichtungsmessung:** Integral-mittenbetonte Messung durch das Objektiv (TTL) mit Silizium-Fotodiode am Pentaprisma für Dauerlicht. Zweite Silizium-Fotodiode unten im Spiegelkasten für TTL-Blitzbelichtungsmessung mit zugehörigen Blitzgeräten.

**Automatik-Arbeitsbereich:** Belichtungswerte -1 bis 20 mit Film ISO 100/21° und Objektiv 1,4/50 mm (entsprechend 4 s mit Blende 1,4 bis  $1/2000$  s mit Blende 22).

### Belichtungsfunktionen:

**Programm:** Verschußzeit und Blende werden vollautomatisch je nach automatisch von der Kamera gewähltem Programm eingestellt: Weitwinkel-Programm für Brennweiten kürzer als 35 mm, Standard-Programm für Brennweiten von 35 mm bis 105 mm, Tele-Programm für Brennweiten länger als 105 mm.

**Manuell-Funktion:** Alle verfügbaren Verschußzeiten (ganzstufig) und Blenden (halbstufig) einstellbar. Anzeige der Einstellwerte und der richtigen Belichtung im Sucher.

**Blitzsteuerungen:** TTL-Blitzmessung mit Filmempfindlichkeiten von ISO 25/15° bis 1000/31°.

**Programm:** Automatische Einstellung der X-Synchronzeit auf  $1/100$  s ( $1/60$  s unter EV 12) und der Blende. Automatisches Aufhellblitzen.

**Manuell-Funktion:** Alle Verschußzeiten bis  $1/100$  s und alle verfügbaren Blenden nutzbar. Wird  $1/125$  s oder kürzer eingestellt, geht die Kamera automatisch auf  $1/100$  s zurück.

**Gegenlicht-Korrektur:** Bei Programm-Funktion bewirkt gedrückte Taste BLC reichlichere Belichtung um + 2 Stufen.

**Sucher:** Fest eingebauter Pentaprismensucher mit Einblick in Augenhöhe zeigt 94 % des Filmformats 24×36 mm. Vergrößerung 0,85× mit 50-mm-Objektiv auf Unendlich.

### Datenanzeigen:

**Datenschirm außen:** Anzeige von Belichtungsfunktion, Filmempfindlichkeit, Bildzahl, Selbstausröserlauf, B-Funktion (bulb), Warnung bei schwachen Batterien und Filmtransport-Status.

**Im Sucher:** LCD-Anzeigen (automatisch beleuchtet bei schwachem Licht) von Belichtungsfunktion, Verschußzeit und Blende; Warnungen bei schwachen Batterien, Meßbereichsüberschreitung und Über-/Unterbelichtung. LED-Anzeigen für Schärfe-Status, Blitzbereitschaft und richtige Blitzbelichtung.

**Filmtransport:** Automatisch durch eingebauten Motor: Filmeinfädelung und Vorschub zum ersten Bildfeld automatisch; Dauerlauf mit Auslösung nach Schärfe-Priorität bis 1,5 Bilder/s; motorische Rückspulung mit automatischem Stopp.

**Auslöser:** Berührungsschalter „touch-switch“ aktiviert Belichtungsmessung und LCD-Sucheranzeigen, die nach Wegnehmen des Fingers für 10 s eingeschaltet bleiben. Halb eindrücken für automatische Scharfeinstellung und Schärfespeicherung. Durchdrücken für Auslösung.

**Energiequellen:** Vier Micro-Batterien (AAA) 1,5 Volt Alkali-Mangan (LRO3) für alle Funktionen. Eingebaute Lithium-Batterie für Speicherhaltung. Bei schwachen Batterien blinken Batterie-Symbole im Sucher und Datenschirm. Hauptschalter mit den Schiebepositionen LOCK, ON und ON  $\rightarrow$ ).

**Tonsignale:** Mit Hauptschalter in Stellung ON  $\rightarrow$ ) gibt die Kamera Tonsignale ab, wenn die Schärfeposition erreicht ist, am Filmende, während des Selbstausröserlaufs und als Warnung (bei P-Funktion), wenn die Verschußzeit länger wird als  $1/30$  s mit kürzeren Brennweiten als 35 mm bzw.  $1/60$  s mit Brennweiten von 35 mm bis 105 mm bzw.  $1/125$  s mit längeren Brennweiten als 105 mm.

**Einstellungen:** Tasten für die Anwahl von Manuell-Funktion, Selbstausröser und Filmempfindlichkeitseinstellung. Tastenpaare für die Einstellung von Verschußzeit, Blende und Filmempfindlichkeit. Schließen der Steuertasten-Abdeckung setzt Kamera auf Programm-Funktion zurück und löscht Selbstausröserbetrieb.

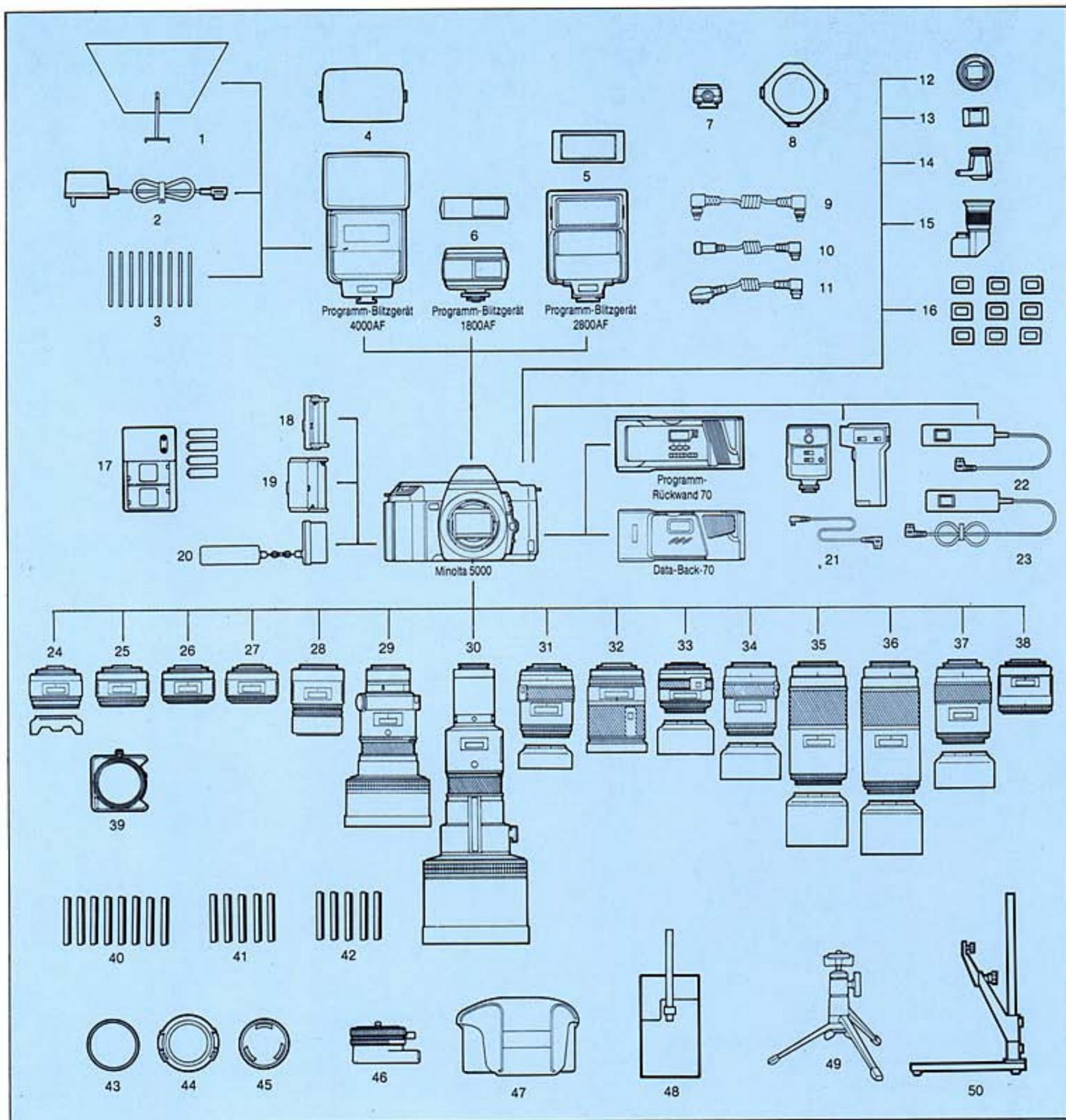
**Selbstausröser:** Elektronisch gesteuert mit 10 s Verzögerungszeit. Ablauf (kann unterbrochen werden) begleitet von Tonsignalen und Countdown im Datenschirm.

**Weitere Ausstattung:** Handgriff und hinterer Haltegriff; Okulardeckel; Filmfenster; Fernsteuerungsanschluß; Trageriemen.

**Abmessungen und Gewicht:** 52 × 92,5 × 138 mm; 525 g (ohne Objektiv und ohne Batterien).

Technische Änderungen vorbehalten

# Minolta 5000 System



## Minolta 5000

1. Reflexschirm II (Set)
2. Netzgerät AC-1000
3. Farbscheiben-Set PS-1000
4. Weitwinkel-Vorsatz
5. Weitwinkel-Vorsatz
6. Weitwinkel-Vorsatz
7. Anschlußschuh
8. Dreifach-Anschluß TC-1000
9. Kabel CD
10. Kabel EX
11. Kabel OC

12. Augenmuschel EH-7
13. Okulardeckel
14. Sucherlupe V<sub>x</sub>
15. Winkelsucher V<sub>x</sub>
16. Augenkorrekturlinsen 1000
17. Akkuladegerät NC-2
18. Batteriefach BH-70S
19. Batteriefach BH-70L
20. Externes Batteriefach EP-70
21. Drahtlose Fernsteuerung IR-1N (Set)
22. Auslösekabel RC-1000S
23. Fernauslösekabel RC-1000L
24. AF 2.8/24 mm

25. AF 2.8/28 mm
26. AF 1.7/50 mm
27. AF 1.4/50 mm
28. AF 2.8/135 mm
29. AF-Apo 2.8/300 mm
30. AF-Apo 4/600 mm
31. AF 3.5-4.5/28-85 mm
32. AF 4-4.5/28-135 mm
33. AF 4/35-70 mm
34. AF 3.5-4.5/35-105 mm
35. AF 4/70-210 mm
36. AF 4.5-5.6/75-300 mm
37. 4.5/100-200 mm

38. AF-Macro 2.8/50 mm
39. Folienfilterhalter
40. Filter
41. Portrayer-Vorsätze
42. Vorsatzachromate
43. Gehäusedeckel
44. Objektivdeckel
45. Objektiv-Rückdeckel
46. Panoramakopf II
47. Bereitschaftstasche
48. Objektivkocher
49. Mini-Stativ TR-1
50. Reproduktionsständer II



# MINOLTA

**Minolta Camera Co., Ltd.**

**Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H.**

**Minolta France S.A.**

**Minolta (UK) Ltd.**

**Minolta Austria Ges. m.b.H.**

**Minolta Camera Benelux B.V.**

**Belgium Branch**

**Minolta (Schweiz) AG**

**Minolta Svenska AB**

**Minolta Corporation**

**Head Office**

**Los Angeles Branch**

**Chicago Branch**

**Atlanta Branch**

**Minolta Canada Inc.**

**Head Office**

**Montreal Branch**

**Vancouver Branch**

**Minolta Hong Kong Ltd.**

**Minolta Singapore (Pte) Ltd.**

**30, 2-Chome, Azuchi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan**

**Kurt-Fischer-Straße 50, D-2070 Ahrensburg, West-Germany**

**357 bis, rue d'Estienne d'Orves, 92 700 Colombes, France**

**1-3 Tanners Drive, Blakelands North, Milton Keynes,**

**MK 14 5BU, England**

**Amalienstraße 59-61, A-1131 Wien, Austria**

**P.B. 264, 3600 AG Maarssen, The Netherlands**

**Stenen Brug 115-117, 2200 Antwerpen, Belgium**

**Riedhof V, Riedstraße 6, CH-8953 Dietikon-Zürich, Switzerland**

**Brännkyrkagatan 64, Box 17074, S-10462 Stockholm 17, Sweden**

**101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.**

**3105 Lomita Boulevard, Torrance, CA 90505, U.S.A.**

**3000 Tollview Drive, Rolling Meadows, IL 60008, U.S.A.**

**5904 Peachtree Corners East, Norcross, GA 30071, U.S.A.**

**1344 Fewster Drive, Mississauga, Ontario L4W 1A4, Canada**

**376 Rue McArthur, St. Laurent, Quebec H4T 1X8, Canada**

**1620 W. 6th Avenue, Vancouver, B.C. V6J 1R3, Canada**

**Room 208, Eastern Centre, 1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong**

**10, Teban Gardens Crescent, Singapore 2260**