



MINOLTA

Kompakte Kleinbildkameras mit automatischer Scharfeinstellung

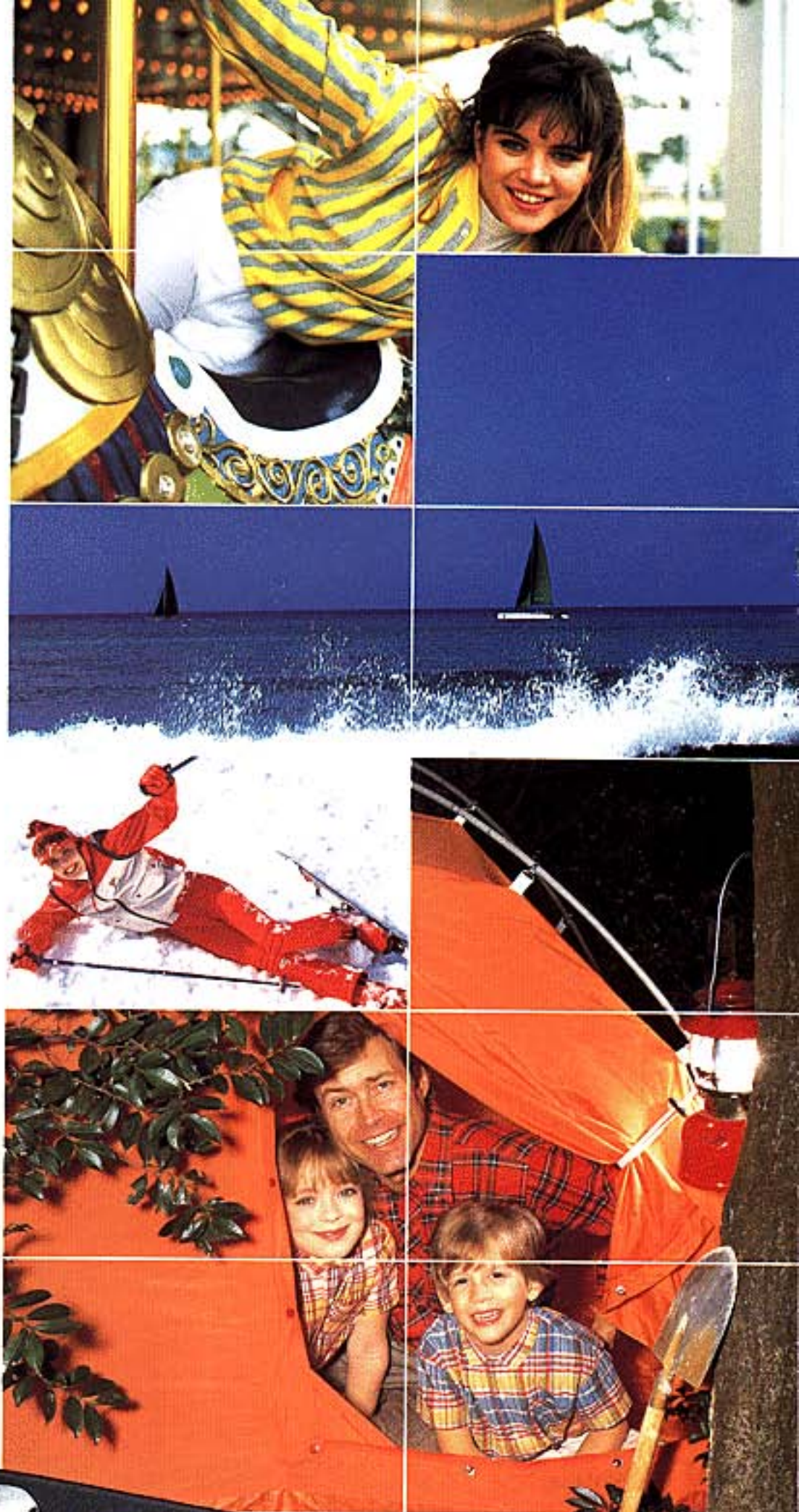
AF-E/AF-Sv/AF-S/AF-C



Mehr Spaß beim Fotografieren und bessere Bilder mit den unkomplizierten Minolta Kompakt-Kleinbildkameras mit automatischer Scharfeinstellung!

Eine kompakte Autofokus-Kleinbildkamera von Minolta wird Sie jahrelang überallhin begleiten und all das präzise im Bild festhalten, was Ihnen wichtig und Erinnerungswert erscheint. Das sind in der Tat außergewöhnliche Kamerakonstruktionen: Kompakt, leicht und vollgepackt mit fortschrittlichster Kamertechnik, die den Namen Minolta weltberühmt machte.

Mit diesen Kameras ist das Fotografieren ganz einfach. Die Schärfe wird vollautomatisch eingestellt — vom exklusiven Minolta Infrarot-Autofokus-System, das im Hellen und im Dunkeln gleichermaßen sicher funktioniert. Natürlich haben die Kameras auch Belichtungs-Vollautomatik. Das Filmeinlegen ist einfach, der Filmtransport ist sicher. Und jede Kamera hat ihr leistungsstarkes Elektronenblitzgerät, damit Sie auch dann noch herrliche Bilder aufnehmen können, wenn — drinnen oder draußen — das Fotolicht zu dürrig ist. Minolta Kompakt-Kleinbildkameras mit automatischer Scharfeinstellung: Eine dieser Kameras paßt sicher perfekt zu Ihnen!



AF-C

Die erste ultrakompakte Kleinbildkamera mit automatischer Scharfeinstellung und Belichtungsautomatik.

- Ultrakompakte Konstruktion
- Automatische Scharfeinstellung
- Belichtungsautomatik
- Exklusives Kompakt-Zubehör



AF-E

Die neue automatische Kompakt-Kleinbildkamera mit automatischer Blitz-Zuschaltung und automatischer Filmempfindlichkeits-Einstellung.

- Automatische Scharfeinstellung
- Belichtungsautomatik
- Automatische Blitz-Zuschaltung
- Automatische Filmempfindlichkeits-Einstellung
- Filme bis ISO 1000/31 sind verwendbar



AF-Sv TALKER

Die erste sprechende Kleinbildkamera der Welt mit automatischer Scharfeinstellung.

- Hinweise vom Sprach-Synthesizer
- Automatische Scharfeinstellung
- Belichtungsautomatik
- Blitzautomatik
- Vollautomatische Filmfunktionen
- Filme bis ISO 1000/31° verwendbar



AF-S

Die vollautomatische und kompakte Kleinbildkamera für unkompliziertes Fotografieren.

- Automatische Scharfeinstellung
- Belichtungsautomatik
- Blitzautomatik
- Vollautomatische Filmfunktionen
- Filme bis ISO 1000/31° verwendbar

AF-E

Eine neuartige Kompaktkamera, die das Fotografieren bequemer und sicherer macht!

Die erstaunliche Minolta AF-E. Von dieser Kompakt-Kleinbildkamera werden Sie angenehm überrascht sein! Sie ist die leichteste ihrer Art und sie läßt sich bequem mitführen.

Aber das kleine Gehäuse ist vollgepackt mit der anspruchvollsten und fortschrittlichstenameratechnik, um Sie von allen Problemen und Schätzungen beim Fotografieren zu entlasten.

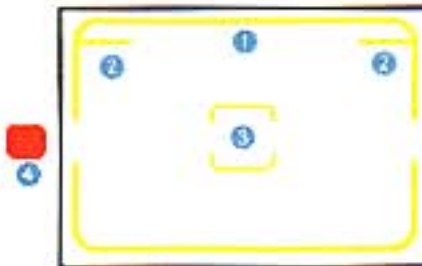
Vom Beginn bis zum Schluß ist alles automatisiert: Filmeinlegen, Einstellen der Filmempfindlichkeit, Scharfeinstellung, Belichtungseinstellung, Blitzaufladung und -auslösung, Filmtransport und Rückspulung. Eine Kamera wie die Minolta AF-E haben Sie sich schon lange gewünscht — eine zukunftssichere immer-und-überall-dabei-Kamera!



Automatische Scharfeinstellung

Keine Probleme mehr mit unscharf eingestellten Fotos!

In die Minolta AF-E ist das aktive Infrarot-Autofokus-System von Minolta eingebaut, das auf Knopfdruck den Abstand von der Kamera zum Objekt präzise mißt. Die Scharfeinstellautomatik funktioniert zwischen 0,65 m und Unendlich — das ist der größte Bereich in dieser Klasse. Einfach das Hauptobjekt ins Autofokus-Zielfeld nehmen und den Auslöser leicht andrücken, schon ist perfekt scharfgestellt — sogar im Dunkeln.



Sucher

- ① Normale Bildbegrenzung
- ② Bildbegrenzung für Nahaufnahmen
- ③ Autofokus-Zielfeld
- ④ Blitz-Wartesignal

Scharfeinstellspeicherung

Damit Sie den Bildausschnitt nach Wunsch wählen können

Mit der AF-E können Sie den Bildausschnitt ganz nach Wunsch festlegen. Mit einem leichten Auslöserdruck wird die Scharfeinstellung gespeichert und Sie können das Hauptobjekt so im Bild plazieren, wie es Ihnen gefällt. Dieser Vorgang läßt sich beliebig oft wiederholen.



ohne Scharfeinstellspeicherung



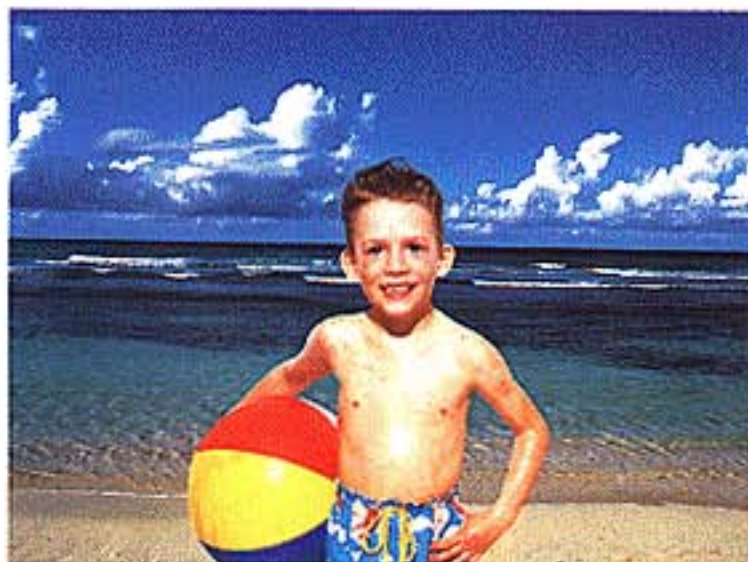
mit Scharfeinstellspeicherung

Automatische Blitz-Zuschaltung

Sie brauchen nicht mehr darüber nachzudenken, wann und wo Blitzlicht gebraucht wird!

Bei schlechtem Licht, wenn es nötig ist, löst die AF-E automatisch das eingebaute Blitzgerät aus. Das Blitzgerät lädt sich auf, sobald der Objektiv-Schutzschieber geöffnet wurde. Die Blitzfolge ist kurz und außerdem teilt Ihnen das Blitz-Wartesignal mit, wenn noch keine Blitzbereitschaft besteht.





Belichtungsautomatik

*Blende und Verschußzeit
können Sie getrost vergessen!*

Die elektronisch programmierte Belichtungsautomatik der AF-E sorgt in einem weiten Bereich von Helligkeiten für die richtige Belichtung. Sie brauchen sich um Belichtungseinstellungen nicht mehr zu kümmern.

Problemloses Automatik-Filmladesystem

Für einfaches und sicheres Filmeinlegen.

Das Automatik-Filmladesystem der Minolta AF-E macht das Filmeinfädeln leicht und sicher! Einfach die Filmpatrone einsetzen, den Filmanfang über die Aufwickeltrommel legen, die Rückwand schließen und den Filmhalter hineindrücken. Schon ist die AF-E mit Film geladen!

Auf Fingerdruck zum ersten Bild

Nachdem der Film eingelegt wurde, genügt es, den Auslöser nur einmal zu drücken, damit die AF-E den Film automatisch bis zum ersten Bildfeld transportiert.



Filmtransport und Rückspulung automatisch

*Einfacher und schneller Fotografieren
mit motorischem Filmtransport!*

Automatischer Filmtransport

Die AF-E transportiert den Film nach jeder Aufnahme automatisch weiter. Das geht schnell und sicher und hält die Kamera ständig in Aufnahmebereitschaft. Sie werden den besten Augenblick nicht verpassen, weil sie ohne Pause Bild nach Bild schießen können. Am Filmende wird der Auslöser gesperrt und der Filmtransport stoppt automatisch, um Batteriestrom zu sparen.

Automatisches Filmrückspulen

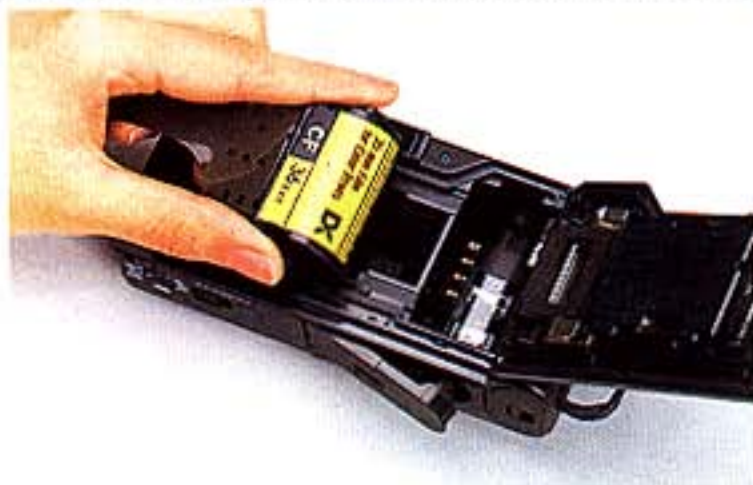
Die motorische Rückspulung wird mit dem Rückspulschalter gestartet. Befindet sich der Film wieder in der Patrone, schaltet sich der Motor in der AF-E automatisch aus, damit kein Batteriestrom unnötig verbraucht wird.



Automatische Filmempfindlichkeitseinstellung

*Beseitigt einen der häufigsten Fehler
beim Fotografieren!*

Ein altes Foto-Problem: Wurde vergessen, die richtige Filmempfindlichkeit einzustellen, ist der komplette Film über- oder unterbelichtet. Die AF-E löst dieses Problem, denn sie übernimmt von DX-Filmen automatisch die richtige Filmempfindlichkeit zwischen ISO 100/21° und ISO 1000/31°. Natürlich kann man an der AF-E die Filmempfindlichkeit auch von Hand einstellen.



Für Filme bis ISO 1000/31°

*Mehr fotografische Möglichkeiten mit
höchstempfindlichen Filmen.*

Außer den Filmen mit ISO 100/21°, 200/24° und 400/27° können in der AF-E auch die höchstempfindlichen Filme mit ISO 1000/31° benutzt werden, die Aufnahmen bei schlechtem Licht erlauben und Bewegungs- und Verwacklungsunschärfen vermeiden helfen.

Weitere Ausstattung

Eingebauter Schutzschieber

In die AF-E ist ein Objektiv-Schutzschieber eingebaut — man braucht keinen zusätzlichen Objektivdeckel. Der Schutzschieber bewahrt das Objektiv vor Kratzern und Schmutz, sperrt die Auslösung und wirkt — um Strom zu sparen — als Ein-Aus-Schalter.



Handgriff und Trageschleife

Die rechte Kameraseite ist als Handgriff ausgebildet, an dem Sie die Kamera auch mit einer Hand bequem und ruhig halten können. Außerdem gibt es eine eingebaute Trageschleife.



Filmfenster

Die AF-E hat auf der Rückseite ein Filmfenster, durch das man jederzeit die wichtigsten Filmdaten von der Patrone ablesen kann.



Sonstiges Zubehör

Zusätzlich gibt es für die AF-E eine modische dunkelblaue Soft-Tasche und Filter.

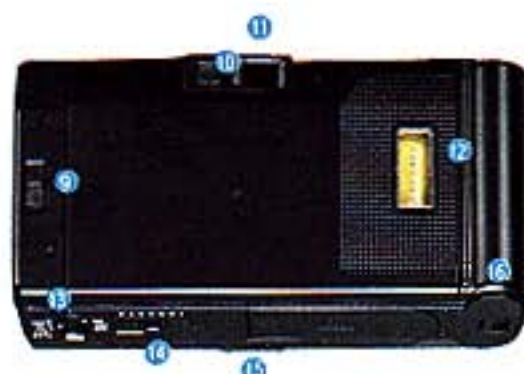


Teile und Bezeichnungen

- ① Auslöser
- ② Griff
- ③ Autofokus-Fenster
- ④ Sucherausblick
- ⑤ Maßzelle
- ⑥ Bildzählwerk
- ⑦ Objektiv
- ⑧ Blitzgerät



- ⑨ Rückwand-Entriegelung
- ⑩ Blitz-Wartesignal
- ⑪ Okular (Suchereinblick)
- ⑫ Filmfenster
- ⑬ Filmempfindlichkeitswähler
- ⑭ Rückspulschalter
- ⑮ Objektiv-Schutzschieber
- ⑯ Batteriekammer



AF-Sv TALKER / AF-S

Die Autofokus-Kleinbildkameras mit dem eingebauten persönlichen Berater!

Die Minolta AF-Sv und die Minolta AF-S. Zwei neue, kompakt gebaute Kleinbildkameras, mit denen man beim Fotografieren eigentlich nichts mehr falsch machen kann: Die AF-Sv mit freundlichen Hinweisen aus dem Sprach-Synthesizer – und die AF-S mit Licht- und Tonsignalen.

Beide Kameras, AF-Sv und AF-S, besorgen

alle Filmfunktionen (vom Einlegen bis zum Herausnehmen des Films) vollautomatisch. Und Sie kümmern sich um die Einstellungen von Schärfe und Belichtung – vollautomatisch! Und wenn es zu dunkel wird oder Schatten aufzuhellen sind, läßt man einfach das eingebaute Elektronenblitzgerät heraus-springen!



AF-Sv TALKER

Die erste sprechende Kleinbildkamera der Welt mit automatischer Scharfeinstellung verspricht Ihnen bessere Bilder!

Minolta's fortschrittliche Kamerakonstruktion bedient sich für die erste sprechende Autofokus-Kleinbildkamera der Welt jetzt auch der elektronischen Sprachsynthese. Das Ergebnis ist eine außergewöhnlich einfach zu bedienende Kamera, die Sie mit freundlichen Hinweisen vor den drei häufigsten Fehlern beim Fotografieren bewahrt: wenn sich kein Film in der Kamera befindet, wenn es zu dunkel für Freihandaufnahmen ist und wenn der Blitzabstand zu groß ist.

Die Kamera sagt „Bitte Film einlegen“

Der Sprachsynthesizer der AF-Sv erinnert Sie automatisch mit „Bitte Film einlegen“ daran, daß sich noch kein Film in der Kamera befindet. Die berühmten „Aufnahmen ohne Film“ gibt es nicht mehr.

Die Kamera sagt „Bitte Blitz einschalten“

Wenn es für scharfe und richtig belichtete Freihandaufnahmen zu dunkel ist, meldet sich die Stimme der AF-Sv mit „Bitte Blitz einschalten“. Außerdem leuchtet im Sucher eine rote LED.

Bitte Film einlegen

Bitte Blitz einschalten

Bitte Abstand prüfen



Die Kamera sagt „Bitte Abstand prüfen“

Wenn das Hauptobjekt für eine richtig belichtete Blitzaufnahme zu weit entfernt ist, mahnt die AF-Sv freundlich „Bitte Abstand prüfen“ und die grüne LED im Sucher blinkt. Gehen Sie näher heran und die Aufnahme wird gelingen.

In der Minolta AF-Sv und AF-S können Sie auch Filme mit ISO 1000/31° verwenden!

Diese neuen Minolta-Kameras sind für Filme bis ISO 1000/31° eingerichtet. Mit solchen höchstempfindlichen Filmen in der AF-Sv/AF-S eröffnet sich Ihnen der fantastische Bereich der Fotografie bei verfügbarem

Licht: Innenaufnahmen . . . Szenen bei Kerzenlicht . . . vor und nach Sonnenaufgang und Sonnenuntergang. Auch schnelle Bewegungen lassen sich besser scharf aufs Bild bringen.

Motive in weniger hell beleuchteten Innenräumen sind mit niedrigempfindlichen Filmen nicht oder nur mit Blitzlicht aufzunehmen.



Mit Filmen ISO 1000/31° gelingen sogar Aufnahmen bei Kerzenlicht klar und scharf ohne Blitzlicht.



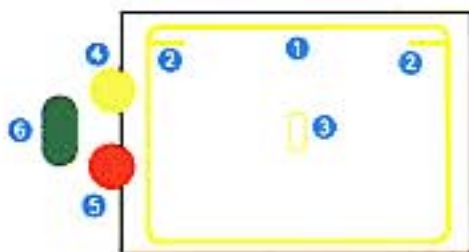
Aber mit einem höchstempfindlichen Film mit ISO 1000/31° kommt jedes Motivdetail klar und scharf auch ohne Blitzlicht aufs Bild.



Scharfeinstellautomatik (Autofokus)

*Präzise Scharfeinstellung
auch im Dunkeln!*

In die Minolta AF-Sv/AF-S ist das exklusive Minolta Infrarot-Autofokus-System eingebaut, das auf jedes Objekt exakt automatisch scharfstellt — sogar im Dunkeln! Wenn der Auslöser leicht ange-drückt wird, mißt ein Infrarotstrahl sofort den Ob- jektabstand und eine grüne LED im Sucher bestä- tigt die automatische Entfernungsmessung.

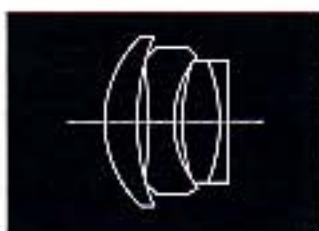


- Sucher**
- 1 Normale Bildbegrenzung
 - 2 Bildbegrenzung für Nahaufnahmen
 - 3 Autofokus-Zielfeld
 - 4 LED bestätigt Entfer- nungsmessung
 - 5 LED warnt vor langen Zei- ten und empfiehlt Blitzlicht
 - 6 Blitzbereitschaftslampe

Minolta-Objektiv 2,8/35 mm

*Hervorragende Bildqualität
und Farbwiedergabe.*

Die Objektive 2,8/35 mm in der AF-Sv und AF-S sind aus vier vergüteten Linsen (3 Gruppen) aus optischen Gläsern aufge- baut und bürgen für klare und scharfe Bilder sowie ausgezeichnete Farbwiedergabe.



Scharfeinstellspeicherung

Wählen Sie den Bildausschnitt nach Wunsch!

Die Scharfeinstellspeicherung der AF-Sv/AF-S ist der Schlüssel für ein immer scharfes Hauptobjekt, ganz gleich, wo es sich im Bildausschnitt befindet. Sie können Schärfenlage und Bildausschnitt belie- big oft verändern, bis Sie wirklich zufrieden sind!



ohne
Scharfeinstellspeicherung



mit
Scharfeinstellspeicherung

Belichtungsautomatik

Keine Sorgen um die richtige Belichtung!

Die AF-Sv/AF-S macht Schluß mit den Sorgen um die richtige Belichtung, weil sie über einen weiten Helligkeitsbereich die Blende und Verschußzeit automatisch einstellt. Die Programmautomatik bevorzugt zwischen den Grenzkombinationen Blende 2,8 und 1/8 s bis Blende 14,5 und 1/625 s nach Möglichkeit kurze Verschußzeiten, um Verwacklungs- und Bewegungsunschärfen zu vermeiden.

Blitzautomatik

*Ein leistungsstarkes Blitzgerät
für gelungene Schnappschüsse!*

Eingebautes Blitzgerät für automatisches Blitzen

Eine rote LED im Sucher, die Kamerastimme der AF-Sv oder ein sanftes „Piep“ aus der AF-S war- nen vor zu langen Belichtungszeiten und empfeh- len Blitzlicht. Das eingebaute Automatik-Blitzgerät lädt sich in Sekunden auf und hat eine Reichweite bis zu 4,8 m (mit Film ISO 100/21"). Es eignet sich auch zum Aufhellen von Gegenlicht-Motiven drin- nen und draußen. Eine grüne Lampe signalisiert Blitzbereitschaft. Spezielle elektronische Schal- tungen stellen eine schnelle Blitzfolge sicher.

Audiovisuelle Blitzbereichs-Warnung

Damit auch beim Blitzen nichts schiefgehen kann, meldet sich die Blitzautomatik der AF-Sv/AF-S mit Licht- und Tonsignalen, wenn das Objekt zu weit entfernt ist für eine richtig belichtete Blitzaufnah- me. Die AF-Sv sagt „Bitte Abstand prüfen“ und die AF-S läßt ein sanftes Piepen ertönen. Im Su- cher beider Kameras blinkt zusätzlich eine grüne LED als Warnung vor zu großen Blitzabständen.



Vollautomatische Filmfunktionen

Alles automatisch: Filmeinlegen, Filmtransport und Rückspulung!

Fehlerfreies Filmeinlegen

Das Filmeinlegesystem der AF-Sv/AF-S läßt die übliche Fummelei vergessen. Einfach den Filmanfang über die Aufwickeltrommel legen und den durchsichtigen Einfädler zuklappen — schon kann man beobachten, wie sich der Filmvorspann selbsttätig und korrekt um die Trommel wickelt. Nach dem Schließen der Rückwand wird der Film automatisch ohne Auslöserdrücken bis zum ersten Bildfeld vortransportiert. Geht es noch einfacher und sicherer?



Filmtransport und Rückspulung automatisch

Nach jeder Aufnahme transportiert die AF-Sv/AF-S den Film automatisch weiter. Das geht schnell und sicher und sorgt für ständige Aufnahmebereitschaft. Am Filmende stoppt der Filmtransport automatisch und der Film wird ohne Ihr Zutun sofort motorisch in die Patrone zurückgespult. Sobald dies geschehen ist, stoppt die AF-Sv/AF-S den Rückspulvorgang automatisch, dabei bleibt der Filmanfang außerhalb der Patrone. Sie brauchen nur noch den belichteten Film aus der Kamera zu nehmen!

Weitere Ausstattung

Selbstausslöser mit LED

Zehn Sekunden nach dem Starten des Selbstauslösers der AF-Sv/AF-S wird die Kamera automatisch ausgelöst. Eine zweiphasige rote LED-Anzeige (und der Piepton der AF-S) informieren Sie darüber, wie lange es noch bis zur Auslösung dauert.



Kompakte Bauweise und zusätzliche Soft-Tasche

Mit der AF-Sv/AF-S wird ein aufsetzbarer Frontdeckel geliefert, der die Auslösung sperrt und die Glasflächen des Objektivs und der Autofokus-Fenster vor Kratzern, Schmutz und Staub schützt. Eine Soft-Kameratasche ist ebenfalls erhältlich.



Filmfenster

Durch ein Filmfenster auf der Rückseite des AF-Sv/AF-S sieht man jederzeit, welcher Filmtyp sich in der Kamera befindet.



Energiesparende Konstruktion

AF-Sv/AF-S verbrauchen weniger Strom als die meisten anderen Kameras dieses Typs. Mit zwei frischen Alkali-Mangan-Batterien kann man ca. 100 Filme mit je 24 Aufnahmen oder etwa 12 komplett geblitzte Filme belichten.*)

* gemäß Minolta Prüfstandard bei normaler Temperatur.

Telle und Bezeichnungen

- 1 Bildzählwerk
- 2 Auslöser
- 3 LED für Selbstauslöser
- 4 Selbstauslöser-Schalter
- 5 Autofokus-Fenster
- 6 Sucherblick
- 7 Filmempfindlichkeitsanzeige
- 8 Elektronenblitzgerät
- 9 Filmempfindlichkeits-einstellung
- 10 Objektiv
- 11 Meßzelle
- 12 Riemenöse



- 13 Blitz-Einschalter
- 14 Filmlauf-Signal
- 15 Blitzbereitschaftslampe
- 16 Okular (Suchereinblick)
- 17 Rückwand-Entriegelung
- 18 Filmfenster
- 19 Hinterer Haltegriff (nur AF-Sv)
- 20 Sprachschalter (nur AF-Sv)
- 21 Batteriekammerdeckel
- 22 Stativgewinde
- 23 Manuelle Rückspulein-schaltung

AF-C

Die kleine und leichte Kleinbildkamera mit dem handlichen und gut gestalteten Gehäuse ist üppig ausgestattet.

Die Minolta AF-C ist eine der kompaktesten und leichtesten Autofokus-Kleinbildkameras mit einem sehr anspruchsvollen Design. Alles, was man für hervorragende Aufnahmen — bei jedem Licht — braucht, paßt wirklich in die Handfläche. Automatische Scharfeinstellung, Belichtungsautomatik,

leichtes Filmeinlegen — diese und viele weitere Dinge, die man üblicherweise nur in erheblich größeren Kameras erwartet, bietet die Minolta AF-C. Und exklusiv gibt es zu dieser Kamera als Zubehör das optimal angepasste Blitzgerät Electroflash-C und die Datenrückwand Quartz-Data-Back-C.

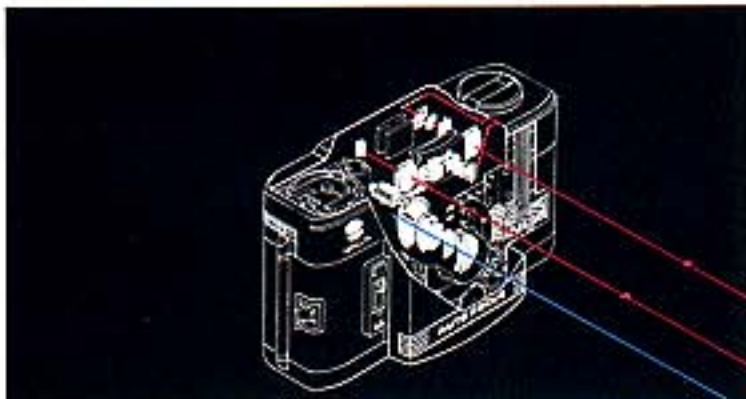


Automatische Scharfeinstellung

Sie brauchen nur das Hauptobjekt in die Bildmitte zu nehmen und auszulösen!

Die Minolta AF-C war die erste ultrakompakte Kamera ihrer Art, die sowohl über automatische Scharfeinstellung als auch über Belichtungsautomatik verfügt. Man braucht eigentlich nur noch den Auslösefinger. Beim leichten Andrücken des Auslösers wird das Infrarot-Autofokus-Modul der AF-C aktiviert: die Entfernung zum Objekt wird sofort gemessen und im Sucher leuchtet eine gelbe LED auf, wenn sich das Objekt innerhalb des Einstellbereichs (0,9 m bis Unendlich) befindet. Drückt man den Auslöser ganz durch, verschiebt sich die Hinterlinse des Objektivs für die korrekte Scharfeinstellung und gleich danach öffnen sich die Sektoren des elektronischen Programmverschlusses. Die neuartige Hinterlinsen-Fokussierung bürgt für präzise Scharfeinstellung und beste Bildschärfe. Gleichzeitig schafft sie die Voraussetzungen dafür, daß in dieser ultrakompakten Kleinbildkamera so viel ausgereifte Kameratechnik Platz finden konnte.

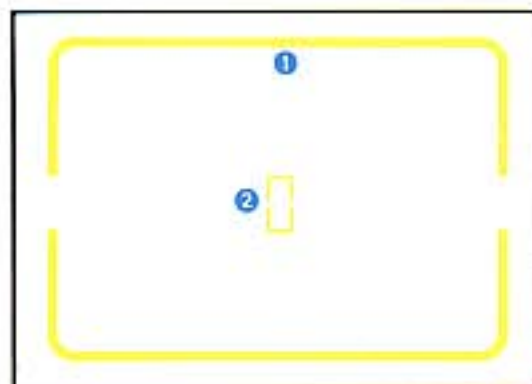
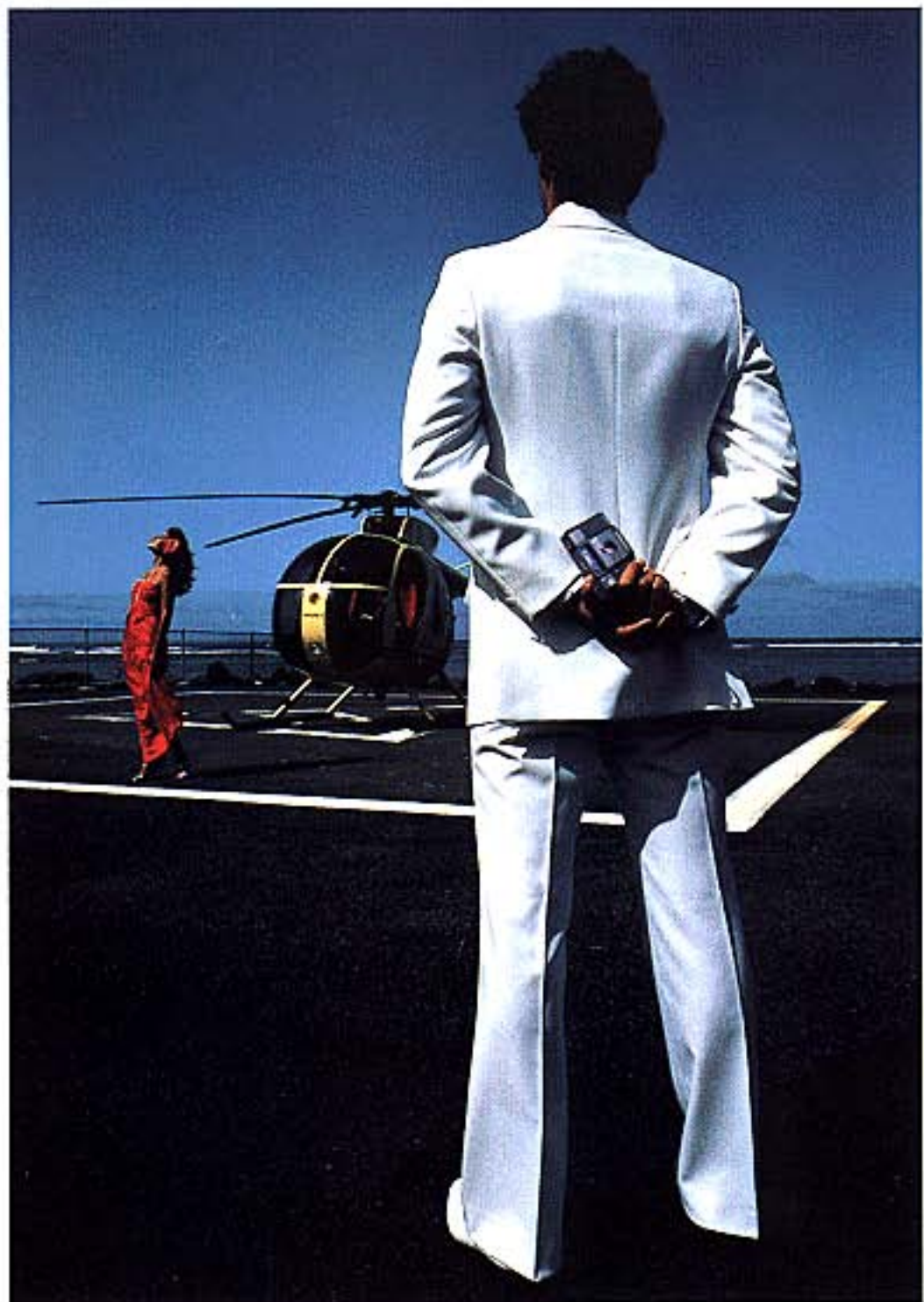
AUTOFOKUS-SYSTEM DER MINOLTA AF-C



Sucher

Noch einfacher und übersichtlicher kann ein Sucher nicht sein.

In der AF-C strahlt Ihnen das größte und hellste Sucherbild entgegen, das eine so kleine Kamera bieten kann. Das Autofokus-Zielfeld wird aufs Hauptobjekt gerichtet und der Auslöser leicht angedrückt. Die gelbe LED im Sucher leuchtet auf und teilt Ihnen mit, daß sich das Objekt innerhalb des Einstellbereichs (0,9 m bis Unendlich) befindet. Jetzt nur noch auslösen — das ist alles.



- ① Leuchtrahmensucher
- ② Autofokus-Zielfeld
- ③ Gelbe LED bei korrekter Scharfeinstellung
- ④ Rote LED bei zu schwachem Licht



Scharfeinstellspeicherung

Wählen Sie den Bildausschnitt, ohne die Schärfe zu verlieren!

Nehmen Sie zuerst das Hauptobjekt ins Autofokus-Zielfeld im Sucher der AF-C. Drücken Sie leicht auf den Auslöser, um diesen Scharfeinstellwert zu speichern und verändern Sie den Bildausschnitt nach Ihren Wünschen. Jetzt drücken Sie den Auslöser für die Aufnahme ganz durch. Der Scharfeinstellspeicher läßt sich jederzeit löschen — einfach den Auslöser wieder loslassen.



Ohne Scharfeinstellspeicherung



Mit Scharfeinstellspeicherung



Belichtungsautomatik

Automatisch perfekt belichtete Bilder in allen Situationen!

Die Belichtungsautomatik der AF-C steuert programmiert Blende und Verschußzeit je nach gemessenem Licht zwischen Blende 17 und 1/430 s und Blende 2,8 und 1/8 s. Sie brauchen weder Blende noch Zeit einzustellen. Die Kamera belichtet automatisch richtig in einem denkbar weiten Helligkeitsbereich.



Weitere Ausstattung

Leichtes Filmeinlegen

Die spezielle Filmaufwickelspule der AF-C greift den Filmanfang sicher und macht das Filmeinlegen zum Kinderspiel. Ein Sicherheits-Ladesignal bestätigt den einwandfreien Filmtransport.



Selbstausslöser

Schiebt man den Selbstausslöser-Schalter nach unten und drückt auf den Auslöser, wird die AF-C erst 10 Sekunden später ausgelöst. Eine zweiphasige rote LED-Anzeige läßt den Ablauf der Verzögerungszeit erkennen.



Schutzschieber

Schützt das Objektiv und die Autofokus-Fenster, schaltet den Strom ein und aus und blockiert im geschlossenen Zustand die Auslösung.



Zwei exklusive Zubehöre machen die AF-C zur idealen Dokumentationskamera bei jedem Licht.



Electroflash-C

Ein winziges, optimal angepaßtes Elektronenblitzgerät!

Dieses kompakte, hervorragend an die Kamera angepaßte Elektronenblitzgerät erweitert die Einsatzbreite der AF-C am Abend und bei schlechtem Licht drinnen und draußen. Es kann auch zum Aufhellen von Schattenpartien genutzt werden. Der Electroflash-C läßt sich leicht und schnell an der Kamera anbringen. Das Autofokus-System koppelt sich mit der Blendeneinstellung zu einer „Blitz-Blenden-Automatik“, die für exzellent belichtete Blitzaufnahmen über den gesamten Blitzbereich sorgt. Und noch mehr Automatik: Die rote Sucher-LED erlischt, sobald der montierte Electroflash-C blitzbereit ist; das Blitzgerät schaltet sich beim Abnehmen von der Kamera automatisch aus.

Quartz-Data-Back-C

Belichtet Datum oder Uhrzeit auf Ihre Fotos!

Für Fotofreunde, die gern das Datum oder die Uhrzeit auf ihre Bilder belichten möchten, gibt es im exklusiven Zubehörsystem der AF-C eine flache Quartz-Datenrückwand. Mit der Quartz-Data-Back-C können Sie die Uhrzeit (Stunde/Minute) oder das Datum (Jahr/Monat/Tag) ins Bild einbelichten. Die sehr genau gehende quartzgesteuerte Uhr mit Automatik-Kalender berücksichtigt sowohl Schaltjahre als auch unterschiedliche Monatslängen bis zum 31. Dezember 2019.



Teile und Bezeichnungen

- 1 Schärfespeicherung u. Auslösung
- 2 Filmtransport-Kontrolle
- 3 Bildzählwerk
- 4 Filmtransportrad
- 5 Meßzelle
- 6 Riemenöse
- 7 Selbstauslöser-LED
- 8 Selbstauslöser-Schalter
- 9 Minolta-Objektiv 2,8/35 mm
- 10 Schutzschieber
- 11 Autofokus-Fenster
- 12 Sucher
- 13 Rückwandentriegelung
- 14 Film-Rückspulkrankel

AF-C



Electroflash



- 15 Ein-Aus-Schalter
- 16 Blitzbereitschaftslampe
- 17 Blitzröhre
- 18 Blitzautomatik-Stift
- 19 Befestigungsschraube
- 20 Kamera-Kontakte



Quarz-Data-Back-C

	AF-Sv	AF-S	AF-E	AF-C
Objektiv	2,8/35 mm 4 Linsen in 3 Gruppen		3,5/35 mm 4 freistehende Linsen	2,8/35 mm 6 freistehende Linsen
Scharfeinstellung	Minolta Infrarot-Autofokus-System mit löschbarer Schärfespeicherung			
Scharfeinstellbereich	0,8 m bis Unendlich		0,65 m bis Unendlich	0,9 m bis Unendlich
Belichtungssystem	Elektronisch gesteuerte Proramm-Belichtungsautomatik			
Belichtungsbereich (bei ISO 100/21°)	EV 6 bis 17		EV 9 bis 16,2	EV 6 bis 17
Filmempfindlichkeits- einstellung	ISO 25/15° bis 1000/31°		Autom. Eingabe m. DX-Fil- men ISO 100/21° - 1000/31°; manu. Einst. f. ISO 100/21°, 200/24° und 400/27°	ISO 25/15° bis 400/27°
Filmeinlegen	Automatisch			Manuell
Filmtransport	Automatisch			Manuell
Filmrückspulung	Automatisch			Manuell
Lichtsignale	Scharfeinstell-Signal Langzeitenwarnung Blitzbereichswarnung Blitzbereitschaftssignal		Blitz-Wartesignal	Scharfeinstellung richtig Langzeitenwarnung Blitzbereichswarnung
Tonsignale	Sprachausgabe: „Bitte Film einlegen“ „Bitte Blitz einschalten“ „Bitte Abstand prüfen“	Langzeitenwarnung Blitzbereichswarnung		
Blitzsystem	herausspringendes Blitzgerät		automatische Blitz-Zuschaltung	Spezielles Blitzgerät Electroflash-C
Blitzbereich (für ISO 100/21°)	0,85 bis 4,8 m		0,65 bis 3,6 m	Electroflash-C 0,9 bis 3,6 m
Blitzfolgezeit *) mit Alkali-Mangan mit NC-Akkus	6 s 4 s		6 s 5 s	3 s 2 s
Selbstausröser	—	Elektronisch mit LED- und Ton-Signal	—	Elektronisch mit LED-Signal
Weitere Ausstattung	Bildzählwerk Film laufsignal Filmfenster		Bildzählwerk Filmfenster	Bildzählwerk Sicherheits-Ladesignal
Energiequellen	Zwei Mignon-Batterien 1,5 V oder zwei NC-Akkus 1,2 V			2 x Lithium 3 V oder 4 x Silberoxyd 1,55 V oder 4 x Alkali-Mangan 1,5 V
Abmessungen	122,5 x 73,5 x 54 mm	122,5 x 73,5 x 47,5 mm	131,5 x 65,5 x 45,5 mm	105 x 67,5 x 42 mm
Gewicht	305 g	290 g	245 g	215 g
Zusätzliches Zubehör	Soft-Tasche Augenkorrekturlinsen Vn Mini-Stativ TR-1		Soft-Tasche Filter	Electroflash-C Quartz-Data-Back-C Soft-Tasche Mini-Stativ TR-1

*) gemäß Minolta Prüfstandard bei normaler Temperatur
Technische Änderungen vorbehalten



Minolta Camera Co., Ltd.

Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H.
Minolta France S.A.
Minolta (UK) Ltd.

Minolta Austria Ges. m.b.H.
Minolta Camera Benelux B.V.

Belgium Branch
Minolta (Schweiz) AG
Minolta Svenska AB
Minolta Corporation
Head Office
Los Angeles Branch
Chicago Branch
Atlanta Branch
Minolta Canada Inc.
Head Office
Montreal Branch
Vancouver Branch
Minolta Hong Kong Limited
Minolta Singapore (Pte) Ltd.

30, 2-Chome, Azuchi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan

Kurt-Fischer-Straße 50, D-2070 Ahrensburg, West-Germany
357 bis, rue d'Estienne d'Orves, 92 700 Colombes, France
1-3 Tanners Drive, Blakelands North, Milton Keynes,
MK 14 5BU, England
Amalienstraße 59-61, A-1131 Wien, Austria
Zonnebaan 39, 3606 CH Maarssenbroek, P.B. 264
3600 AG Maarssen, The Netherlands
Stenen Brug 115-117, 2200 Antwerpen, Belgium
Riedhof V, Riedstraße 6, CH-8953 Dietikon-Zürich, Switzerland
Brännkyrkagatan 64, Box 17074, S-10462 Stockholm 17, Sweden

101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.
3105 Lomita Boulevard, Torrance, CA 90505, U.S.A.
3000 Tollview Drive, Rolling Meadows, IL 60008, U.S.A.
5904 Peachtree Corners East, Norcross, GA 30071, U.S.A.

1344 Fewster Drive, Mississauga, Ontario L4W 1A4, Canada
376 Rue McArthur, St. Laurent, Quebec H4T 1X8, Canada
1620 W. 6th Avenue, Vancouver, B.C. V6J 1R3, Canada
Oriental Centre Ground Floor, 67-71 Chatham Road South,
Kowloon, Hong Kong
10, Teban Gardens Crescent, Singapore 2260