



MINOLTA

KOMPAKTE AUTOFOKUS- KLEINBILDKAMERAS

AF-Z/AF-T/AF-E





Mit Minolta Kompakt können Sie fantastisch

Wenn Sie sich für eine kompakte Autofokus-Kleinbildkamera von Minolta entscheiden, dann haben Sie die richtige Wahl getroffen zum mühelosen Fotospaß mit wunderbaren Aufnahmen. Diese Kameras besitzen eine so fortschrittliche Technik, daß Sie die Vorteile der Kleinbildfotografie genießen können, ohne sich Gedanken um technische Belange machen zu müssen. Dabei ist die Bedienung so einfach, daß jeder in Ihrer Familie gute Aufnahmen machen kann. Alle Kameramodelle bieten kompakte und leichte Konstruktion, präzise automatische Scharfeinstellung des hochwertigen Minolta-Objektivs, Belichtungsautomatik, exklusive automatische Blitzzuschaltung sowie zwei für Anfänger besonders hilfreiche Minolta-Features: automatische Filmfunktionen (Filmeinlegen, Filmtransport und Rückspulung) und automatische Filmempfindlichkeitseinstellung. Wählen Sie zwischen der Minolta AF-Z, AF-T oder AF-E. Diese Kameras sorgen dafür, daß Ihre besten Erinnerungen unvergänglich festgehalten werden – mühelos und technisch perfekt.



-Autofokus-Kleinbildkameras die Bilder aufnehmen.

AF-Z

**Formschöne und kompakte
Hi-Tech-Autofokus-Kamera**

- Präzise automatische Scharfeinstellung
- Überlegene Belichtungsautomatik
- Vollautomatische Filmfunktionen
- Automatisch zuschaltendes Blitzgerät
- Bildserien im Motor-Dauerlauf
- LCD-Kontrollschirm

AF-T

**Kompakte Autofokus-Kamera
mit Objektivwahl Standard/Tele**

- Motorisierte Objektivwahl Standard/Tele
- Präzise automatische Scharfeinstellung
- Überlegene Belichtungsautomatik
- Vollautomatische Filmfunktionen
- Automatisch zuschaltendes Blitzgerät

AF-E

**Unkomplizierte „Immer-dabei“-
Kleinbildkamera mit
Autofokus**

- Präzise automatische Scharfeinstellung
- Belichtungsautomatik
- Automatische Filmfunktionen
- Automatisch zuschaltendes Blitzgerät



AF-Z



Die kompakte Autofokus-Kamera mit Hi-Tech-Ausstattung und ultraflachem Design für erstaunlich gute Bilder.

Hier ist sie, die perfekte und kompakte Autofokus-Kleinbildkamera, nach der Sie schon immer gesucht hatten. Die Minolta AF-Z bietet fortschrittlichste Technik in einem flachen und funktionell gestalteten Gehäuse. Sie ist wirklich einfach zu bedienen und sorgt für immer perfekte Bildresultate.

Hi-Tech-Konstruktion

Praxisgerechte Ausstattung im funktionellen Gehäuse.

Die AF-Z basiert auf den neuesten Fortschritten der Hi-Tech-Kamerakonstruktion. In die glatte und schmale Oberseite ist ein großer LCD-Kontrollschirm eingelassen, der mit leichtverständlichen Anzeigen über die Kamerafunktionen informiert. Ebenfalls auf der Oberseite befinden sich Soft-Tasten, die schon auf leichtesten Druck ansprechen. Der ausgeformte, gummibelegte Handgriff erlaubt das Halten und Fotografieren mit einer Hand. Und vor allem: die einzigartige asphärische Linse von Minolta – die auch noch schärfere Bilder garantiert – macht die AF-Z zu einer der handlichsten und schlanksten Kleinbildkameras ihrer Klasse.

Präziser Autofokus

Perfekt scharfgestellte Bilder, sogar im Dunkeln.

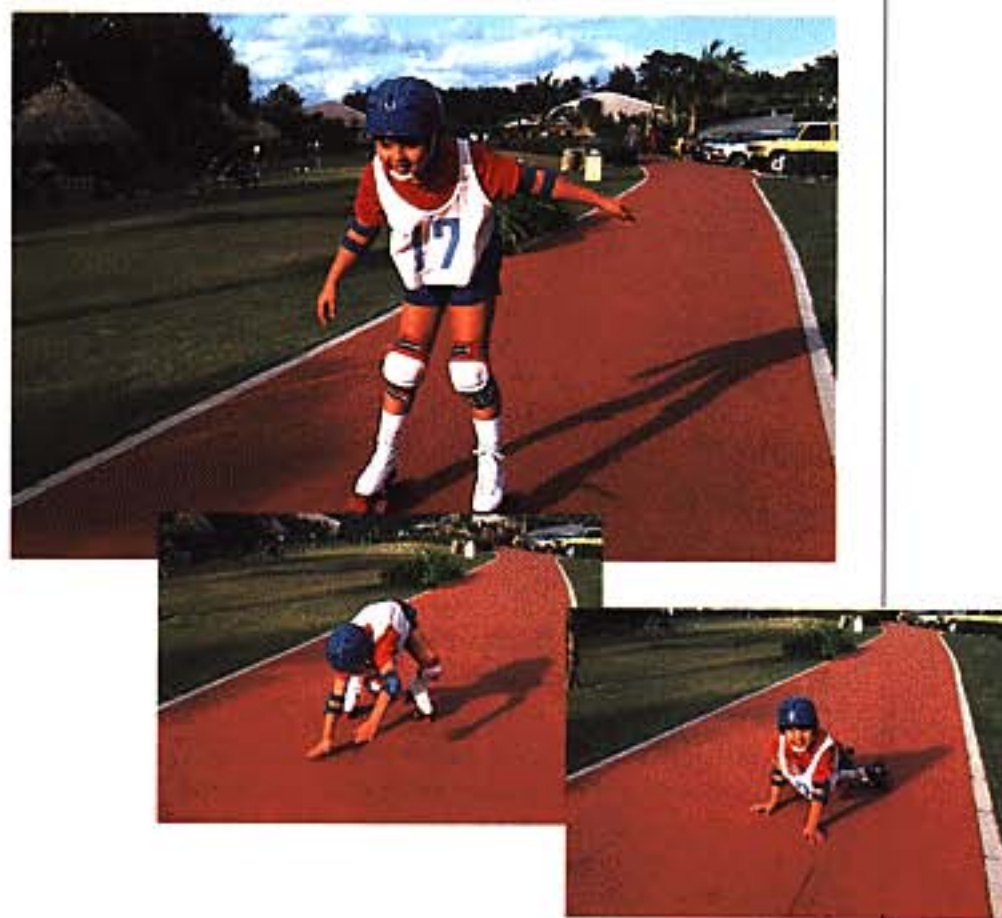
Das präzise Autofokus-System der AF-Z befreit Sie von allen Problemen des Scharfeinstellens. Nehmen Sie einfach das Hauptobjekt ins Zielfeld und lösen aus. Die AF-Z kümmert sich um die perfekte Scharfeinstellung, sogar bei Dunkelheit. Die unkomplizierten Anzeigen im großen hellen Sucher – 20% größer als konventionelle Sucher von Kompaktkameras – machen die Bildgestaltung und Kontrolle zum „Kinderspiel“.



Bildserien im Motor-Dauerlauf

Fangen Sie dynamische Bildfolgen ein.

Wenn das Motiv es verlangt, nehmen Sie mit dem Motor-Dauerlauf der AF-Z gleich eine ganze Bildserie auf. Dies ist eine herrliche Möglichkeit, aufregende Sportszenen oder andere Ereignisse lebensnah und echt auf den Film zu bannen. Mit der AF-Z gelangen alle Aufnahmen – eine nach der anderen – ganz mühelos und bequem.



Fortschrittliche Belichtungsautomatik

Richtige Belichtung auch bei schwieriger Beleuchtung.

Mit dem exklusiven vollautomatischen Belichtungssystem der Minolta AF-Z werden alle Aufnahmen auch in schwierigen Lichtverhältnissen klar und detailreich. Die spezielle objektbetonte Belichtungsmessung der AF-Z mißt die Helligkeit bevorzugt in der Bildmitte, wohin Sie das Hauptobjekt auch für den Autofokus plazieren. Auf diese Weise wird unabhängig vom gewählten Bildausschnitt und sogar bei Gegenlicht richtig belichtet.



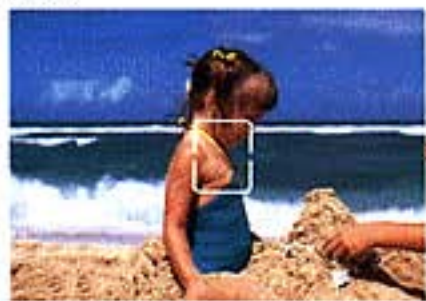
Mit der objektbetonten Belichtungsmessung der AF-Z wird das Hauptobjekt immer richtig belichtet, sogar bei starkem Gegenlicht.



Mit konventioneller Belichtungsmessung wird in schwierigen Lichtverhältnissen das Hauptobjekt oft unterbelichtet.

Kombinierter Schärfe- und Belichtungsspeicher

Es kommt vor, daß sich beim gewählten Bildausschnitt das Hauptobjekt nicht in der Autofokus-Zone befindet. Mit Hilfe des einfach zu bedienenden Schärfespeichers wird es dennoch scharf abgebildet, egal wo es im Bild plaziert ist. Die Belichtungsmessung speichert sich gleichzeitig mit der Schärfe, damit das Hauptobjekt optimal belichtet wird.



Mit dem Hauptobjekt in der Autofokus-Zone den Auslöser leicht andrücken.



Bildausschnitt wunschgemäß ändern und Auslöser für die Aufnahme ganz eindrücken.

Automatisch zuschaltendes Blitzgerät

Sie brauchen sich keine Gedanken mehr darüber zu machen, wann Blitzlicht gebraucht wird.

Bei schlechtem Licht zündet die AF-Z automatisch ihr eingebautes Blitzgerät. Die Aufladezeit ist erstaunlich kurz – um 1,2 Sekunden mit dem DURACELL-Lithium-Batteriepack –, und die Auslösung reagiert erst, wenn das Blitzgerät wieder aufgeladen ist (so werden unterbelichtete Aufnahmen verhindert). Tag oder Nacht, drinnen oder draußen, die AF-Z meistert alle fotografierenswerten Augenblicke.



Einfaches Aufhellblitzen

Die Aufhellblitz-Funktion der AF-Z hellt Schattenpartien von Tageslichtmotiven auf – z. B. im Schatten unter einem Baum oder Objekte vor einem hellen Hintergrund.



Die Blitzaufhellung mildert harte Schatten und sorgt für ein richtig belichtetes Hauptobjekt.

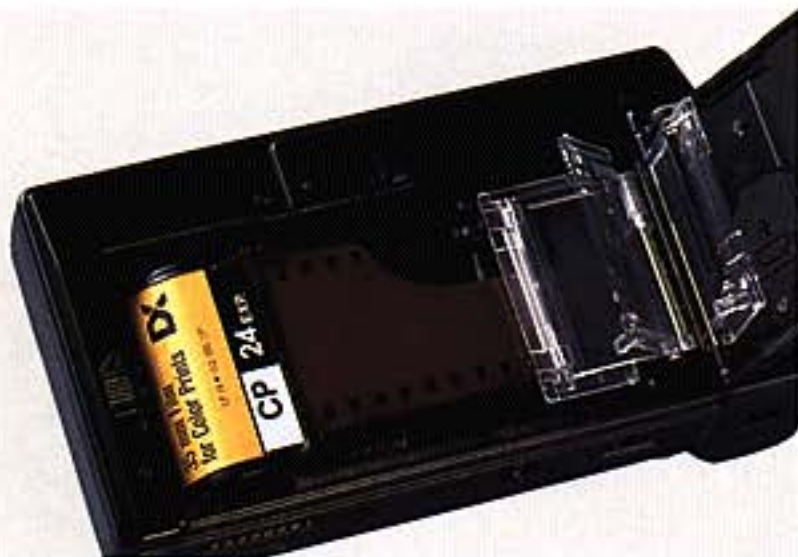


Ohne Blitzaufhellung sind die Personen unter dem Baum unterbelichtet.

Vollautomatische Filmfunktionen

Automatische Filmfunktionen beseitigen altbekannte Probleme.

Die Widerwärtigkeiten mit dem Einfädeln, Transportieren und Rückspulen des Films haben bei der AF-Z ein Ende. Einfach den Film einlegen und die AF-Z macht den Rest – damit Sie sich aufs Fotografieren konzentrieren können.



Automatisches Filmladen

Bei der AF-Z sind alle Filmfunktionen vollautomatisch. Sie legen einfach die Filmpatrone ein und schließen den Filmeinfädler; die AF-Z zieht den Filmanfang automatisch ein. Dann schließen Sie die Rückwand; schon transportiert die AF-Z den Film automatisch zum ersten Bildfeld. Sie sind aufnahmebereit.

Automatische Filmempfindlichkeitseinstellung

Jetzt wird nicht mehr ein ganzer Film falsch belichtet, weil die Empfindlichkeitseinstellung vergessen wurde. Denn die AF-Z stellt bei allen DX-Filmen von ISO 25/15° bis ISO 1600/33° die Empfindlichkeit automatisch ein. Weil in der AF-Z Filme bis ISO 1600/33° benutzt werden können, lassen sich schnelle Bewegungen „einfrieren“, stimmungsvolle Aufnahmen bei schwachem Licht ohne Blitz machen oder der Blitzbereich bis auf 16 m ausdehnen.

Automatischer Filmtransport

Nach jeder Aufnahme transportiert die AF-Z den Film automatisch weiter, und der LCD-Bildzähler erhöht um eins. Am Filmende angekommen, spult die AF-Z den Film automatisch zurück und stoppt dann automatisch, um Batterie-strom zu sparen. Man braucht keine Knöpfe zu drücken und keine Hebel zu drehen.

Visuelle Bestätigung im LCD-Schirm

Im LCD-Schirm der AF-Z sehen Sie jederzeit genau, was in der Kamera vorgeht. Die Symbole für Filmpatrone und Filmanfang erscheinen und zeigen an, daß sich ein Film in der Kamera befindet. Der Bildzähler zeigt die Bildnummer. Blinkende Pfeile geben die Filmlaufrichtung bei Filmtransport und Rückspulung an. Nach dem automatischen Rückspulstopp verschwindet das Filmanfang-Symbol, und der Bildzähler geht auf „0“ – alles vollautomatisch.

Leichtverständliche LCD-Anzeigen

Sie bestätigen alle Funktionen auf einen Blick.

Der große LCD-Schirm der AF-Z erleichtert die Auswahl und Kontrolle der Kamerafunktionen. Durch die einfache Tastenbedienung und die leichtverständlichen Symbole können Sie die Kamera schnell auf Normalbetrieb, Selbstauslöser, Aufhellblitzen oder Bildserien umschalten. Außerdem hält Sie der LCD-Schirm über den Filmstatus auf dem laufenden (vom Einlegen bis zum Rückspulen), und Sie wissen immer, daß sich die AF-Z in der richtigen Funktionsart befindet.

Symbole der LCD-Anzeige



Weitere Ausstattung und Zubehör



Zwei Stromversorgungs-Möglichkeiten

In der AF-Z können Sie wahlweise vier Micro-Batterien oder einen Lithium-Batteriepack verwenden. Mit dem DURA-CELL-Lithium-Batteriepack lädt sich das Blitzgerät in nur 1,2 Sekunden auf – da kann auch das lebhafteste Kind kaum „entwischen“.



Tele- und Nahvorsätze

Als zusätzliches Zubehör gibt es einen Televorsatz, der das Bild 1,25fach (also auf 125%) vergrößert, sowie einen Nahvorsatz für Nahaufnahmen bis 0,33 m. Alle Automatik-Funktionen der AF-Z arbeiten auch mit diesen Vorsätzen wie gewohnt.



Selbstauslöser-LED

Während der Selbstauslöser läuft, leuchtet eine helle LED – kurz vor der Verschlußauslösung beginnt sie zu blinken.



Trageriemen und Tasche

Zur Kamera gehört ein bequemer Schulterriemen. Eine modische Soft-Tasche ist zusätzlich erhältlich.

AF-T



Die Autofokus-Kompaktkamera mit motorischer Objektivwahl Standard/Tele, die das Fotografieren so enorm vielseitig macht.

Die Minolta AF-T verbindet die Möglichkeit, zwischen Standard- und Teleobjektiv wählen zu können, mit der Unkompliziertheit der automatischen Scharfeinstellung und Belichtung sowie mit vollautomatischen Filmfunktionen. Das ist die kompakte Autofokus-Kamera, mit der alle Familienmitglieder spielend leicht wunderschöne Aufnahmen machen.

Präziser Autofokus und Objektivwahl Standard/Tele

Eine neue Dimension in Vielseitigkeit und Leistung.

Das Infrarot-Autofokus-System der Minolta AF-T befreit Sie von allen Problemen der exakten Scharfeinstellung – sogar im Dunkeln. Sie brauchen nur das Hauptobjekt innerhalb der Autofokus-Zone im Sucher zu halten und auf den Auslöser zu drücken.



**Standard
38 mm**

Das Beste dabei ist: Mit der AF-T kann man je nach gewünschtem Bildausschnitt zwischen dem Standard-Objektiv 38 mm und dem Tele-Objektiv 60 mm wählen. Wenn man den Objektivhebel in die Position „S“ oder „T“ schiebt, werden Objektiv und Sucher sofort motorisch verstellt. Die Tele-Einstellung ist ideal, wenn man eine Person aus einer Gruppe „herauspicken“ will, häßlichen Hintergrund aus dem Bild heraushalten möchte oder das Objekt größer abbilden will, ohne näher heranzugehen.



**Tele
60 mm**



Fortschrittliche Belichtungsautomatik

Sie können ihr vertrauen – Bild für Bild.

In die Minolta AF-T ist eine hochwertige Belichtungsautomatik eingebaut, für hervorragende Ergebnisse unter verschiedensten Lichtverhältnissen – sogar bei Gegenlicht und Spotbeleuchtung.

Objektbetonte Messung

Mit der Minolta AF-T werden alle Aufnahmen in praktisch jeder fotografischen Situation klar und scharf. Die Belichtungssteuerung wird vollautomatisch auch schwierigen Lichtbedingungen gerecht, denn die objektbetonte Belichtungsmessung der AF-T mißt bevorzugt die Helligkeit in der Bildmitte, wohin Sie das Hauptobjekt auch für den Autofokus platzieren. So wird unabhängig vom gewählten Bildausschnitt und sogar bei Gegenlicht richtig belichtet.



Die objektbetonte Belichtungsmessung der AF-T sorgt auch bei starkem Gegenlicht für die optimale Belichtung des Hauptobjektes.



Mit konventioneller Belichtungsmessung wird das Hauptobjekt bei ungünstigen Lichtverhältnissen oft unterbelichtet.

Kombinierter Schärfe- und Belichtungsspeicher

Selbst wenn sich das Hauptobjekt nicht in der Autofokus-Zone befindet, wird es dank Schärfespeicher dennoch scharf abgebildet. Man nimmt einfach das Hauptobjekt in die Autofokus-Zone, drückt den Auslöser an und ändert den Bildausschnitt wunschgemäß. Dabei speichert die AF-T gleichzeitig die Belichtungsmessung passend zum Hauptobjekt.



Mit dem Hauptobjekt in der Autofokus-Zone den Auslöser leicht andrücken.



Den Bildausschnitt wunschgemäß ändern und für die Aufnahme den Auslöser ganz eindrücken.

Automatische Blitzzuschaltung

Keine Probleme mehr, wann und wo der Blitz gebraucht wird.

Die automatische Blitzzuschaltung der AF-T ist sehr nützlich. Bei schlechtem Licht zündet die Kamera automatisch das Blitzgerät. Die Blitzaufladung wird automatisch aktiviert, sobald man den Objektivschutz wegschiebt; und nach jeder Blitzaufnahme lädt sich das Blitzgerät automatisch wieder auf. Mit dem Lithium-Batteriepack (DURACELL DL223A) ist das Blitzgerät nach nur 2,8 Sekunden wieder blitzbereit.



Aufhellblitzen auf Knopfdruck

Das Blitzgerät der AF-T hellt auf Wunsch auch Tageslichtobjekte (die z. B. gegen ein helles Fenster oder im Schatten stehen) auf. Man braucht nur vor dem Auslösen die Aufhellblitztaste unterhalb des Objektivhebels zu drücken und festzuhalten.



Das Aufhellblitzen macht dunkle Schatten heller und sorgt für ein richtig belichtetes Hauptobjekt.

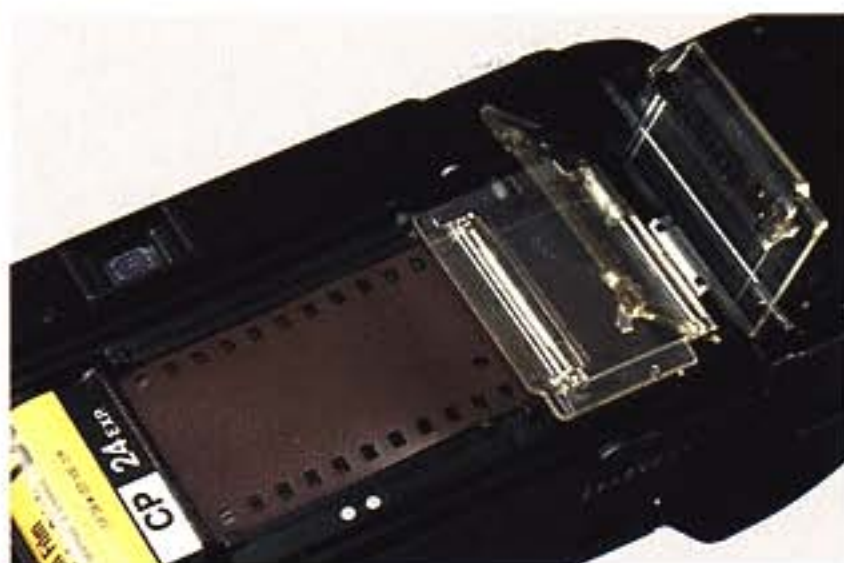


Ohne Blitzaufhellung werden die Kinder unter dem Baum unterbelichtet.

Vergessen Sie den Filmtransport

Alle Filmfunktionen sind vollautomatisch.

Ab sofort dürfen Sie die Filmfunktionen getrost vergessen, denn die AF-T macht das alles automatisch. Sie können sich statt dessen völlig auf die Bildgestaltung und auf den richtigen Aufnahmepunkt konzentrieren.



Automatisches Filmladen

Bei der AF-T sind alle Filmfunktionen vollautomatisch. Sie legen einfach die Filmpatrone in die Kamera ein und schließen den Filmeinfädler. Die AF-T spult den Filmanfang automatisch ein. Dann schließen Sie die Rückwand, damit der Film automatisch zum ersten Bildfeld transportiert wird und Sie sofort schußbereit sind.

Automatische Filmempfindlichkeitseinstellung

Nie wieder werden Sie einen Film versehentlich mit der falschen Empfindlichkeitseinstellung belichten, denn die AF-T stellt bei allen DX-Filmen zwischen ISO 25/15° und ISO 1600/33° die richtige Filmempfindlichkeit automatisch ein. In der AF-T können Filme bis ISO 1600/33° verwendet werden. Damit lassen sich schnelle Bewegungen „einfrieren“, und bei schwachem Licht sind stimmungsvolle Aufnahmen ohne Blitz möglich. Oder der Blitzbereich läßt sich bis auf 16 m ausdehnen.

Automatischer Filmtransport

Nach jeder Aufnahme transportiert die AF-T den Film automatisch um ein Bildfeld weiter. Am Filmende angekommen, spult die AF-T den Film automatisch zurück und stoppt dann, um Batteriestrom zu sparen. Es gibt keine Knöpfe zu drücken und keine Hebel zu drehen – das sind wirklich automatische Filmfunktionen.

Weitere Ausstattung und Zubehör



Elektronischer Selbstauslöser

Der Selbstauslöser verzögert die Verschlußauslösung um 10 Sekunden. Eine helle Leuchtdiode signalisiert den Selbstauslöserablauf und beginnt kurz vor dem Auslösemoment zu blinken.



Eingebauter Objektivschutz

In die AF-T ist der Objektivdeckel gleich eingebaut. Ist er geschlossen, läßt sich die Kamera sicherheitshalber nicht auslösen.



Filmfenster

Durch das Fenster in der Rückwand der AF-T erkennt man, ob ein Film eingelegt ist oder nicht und um welchen Filmtyp es sich handelt.



Handgriff

Am gehäuseintegrierten, gummibezogenen Handgriff hält man die Kamera sicher und ruhig – für unverwackelte Aufnahmen.



Trageriemen und Tasche

Zur AF-T gehört ein Schulterriemen, und als Zubehör gibt es eine modische Soft-Tasche.



AF-E



Die einfach zu bedienende, kompakte Autofokus-Kleinbildkamera für mehr Fotospaß und bessere Bilder – überall und jederzeit.

Hier ist die Kamera, auf die Sie gewartet haben. Die Minolta AF-E ist die superleichte, einfach zu bedienende, kompakte Autofokus-Kleinbildkamera, die Ihnen Ihre Fotoprobleme ein für allemal abnimmt, damit Sie immer und überall unvergängliche Erinnerungen auf den Film bannen können.

Präziser Autofokus

Automatische Scharfeinstellung – sogar im Dunkeln.

Das präzise Autofokus-System der Minolta AF-E macht das Fotografieren denkbar einfach. Es gibt keine manuellen Einstellungen, kein Abschätzen, keine Probleme. Die Kamera sorgt für stets perfekt scharfgestellte Bilder – sogar bei Dunkelheit. Damit Sie alle die flüchtigen Momente einfangen können, die Sie bisher verpaßt haben.

Automatische Blitzzuschaltung

Die Kamera nimmt Ihnen alle Blitzentscheidungen ab.

Bei schlechtem Licht nimmt die AF-E ihr eingebautes Blitzgerät automatisch zu Hilfe. Das macht Nachtaufnahmen und Aufnahmen in Räumen wirklich unkompliziert. Sie brauchen sich mit der AF-E keine Gedanken mehr darüber zu machen, wann und wo Blitzlicht gebraucht wird.



Präziser Autofokus

Keine Probleme mehr mit unscharf eingestellten Fotos.

In die Minolta AF-E ist das einzigartige aktive Infrarot-Autofokus-System von Minolta eingebaut, das sofort und präzise den Abstand zwischen Kamera und Objekt mißt und einstellt. Sie brauchen nur das Hauptobjekt in die Autofokus-Zone zu nehmen – schon erhalten Sie exakt scharfgestellte Aufnahmen.

Schärfespeicherung

Mit der AF-E läßt sich der Bildausschnitt ganz nach Wunsch festlegen. Mit dem Hauptobjekt in der Autofokus-Zone drückt man den Auslöser leicht an und wählt dann den Bildausschnitt. Dieser Vorgang läßt sich beliebig oft wiederholen.



Ohne Schärfespeicherung

Mit Schärfespeicherung

Nahaufnahmen bis 0,65 m

Nahaufnahmen mit der Minolta AF-E machen Spaß und sind lohnend, weil der Scharfeinstellbereich (für diesen Kamerateyp) extrem groß ist – von 0,65 m bis Unendlich. Damit gelingen mühelos Nahaufnahmen oder Kinder-Schnappschüsse oder wunderbare Aufnahmen von Blumen.



Belichtungsautomatik

Sie brauchen nichts mehr einzustellen.

Die automatische, elektronisch programmierte Belichtungssteuerung der AF-E sorgt in einem weiten Bereich von Helligkeiten für die richtige Belichtung. Sie brauchen sich um das Einstellen von Zeit und Blende nicht mehr zu kümmern.

Automatische Blitzzuschaltung

Blitzprobleme gehören der Vergangenheit an.

Die einzigartige automatische Blitzzuschaltung der Minolta AF-E ist eine praxisgerechte Einrichtung, die Ihnen sehr gefallen wird. Bei schlechtem Licht, wenn es nötig ist, löst die AF-E automatisch das eingebaute Blitzgerät aus. Die Blitzaufladung beginnt, sobald der Objektschieber geöffnet wurde. Die Blitzfolge ist kurz, und außerdem teilt Ihnen das Blitz-Warte-Signal mit, wenn noch keine Blitzbereitschaft besteht.



Automatische Filmfunktionen

Sie können sich ganz aufs Fotografieren konzentrieren.

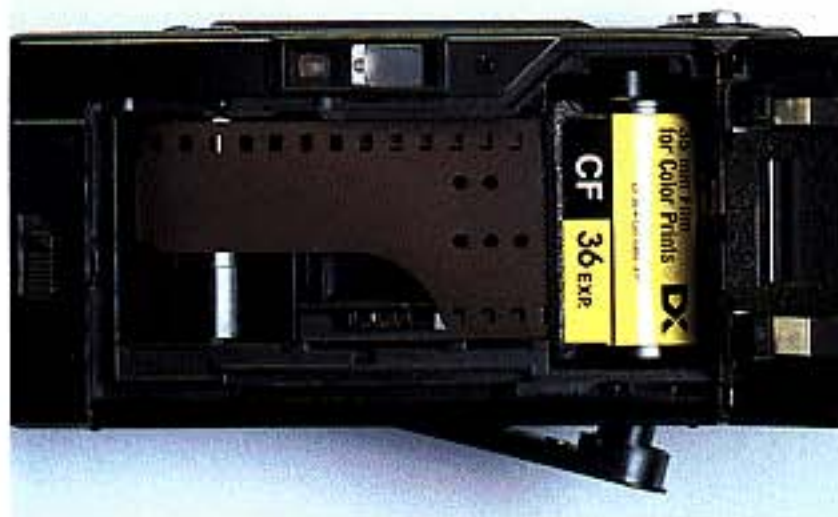
Das Faszinierende an der Minolta AF-E ist ihre unglaublich einfache Bedienung – und ein Grund dafür ist das automatische Filmladesystem. Sobald Sie eine Filmpatrone in die AF-E eingelegt haben, nimmt Ihnen die Kamera alles weitere ab.

Automatisches Filmladen

Einfach die Filmpatrone einsetzen, den Filmanfang über die Aufwickeltrommel legen, die Rückwand schließen und den Filmhalter hineindrücken. Schon ist die AF-E mit Film geladen. Nun genügt es, den Auslöser einmal zu drücken, damit die AF-E den Film automatisch bis zum ersten Bildfeld transportiert.

Automatische Filmempfindlichkeitseinstellung

Vorbei sind die Probleme mit komplett über- oder unterbelichteten Filmen wegen falsch eingestellter Filmempfindlichkeit. Die Minolta AF-E stellt bei allen DX-Filmen zwischen ISO 100/21° und ISO 1000/31° (eine empfehlenswerte Empfindlichkeit für Nachtaufnahmen) automatisch die richtige Empfindlichkeit ein. Bei Filmen ohne „DX“ kann man die Empfindlichkeit auch von Hand einstellen.



Filmtransport und Rückspulung automatisch

Die Minolta AF-E transportiert den Film nach jeder Aufnahme automatisch weiter. Das geht schnell und sicher und hält die Kamera ständig in Aufnahmebereitschaft. Sie können auch ganze Bildserien aufnehmen – ein Bild nach dem anderen – ohne die besten Momente zu verpassen. Am Filmende wird der Auslöser gesperrt (um Doppelbelichtungen zu vermeiden) und der Filmtransport stoppt automatisch. Die motorische Rückspulung wird mit dem Rückspulschalter gestartet. Befindet sich der Film wieder in der Patrone, schaltet sich der Motor in der AF-E automatisch aus, damit kein Batteriestrom unnötig verbraucht wird.



Weitere Ausstattung und Zubehör



Eingebauter Schutzschieber

In die AF-E ist ein Objektiv-Schutzschieber eingebaut; man braucht keinen zusätzlichen Objektivdeckel. Der Schutzschieber bewahrt das Objektiv vor Kratzern und Schmutz, sperrt die Auslösung und wirkt – um Strom zu sparen – als Ein-Aus-Schalter.



Filmfenster

An der Rückseite der AF-E befindet sich ein Filmfenster, durch das man jederzeit die wichtigsten Filmdaten von der eingelegten Patrone ablesen kann.



Filtersatz für besondere Effekte

Zum ersten Mal gibt es als Zubehör für Kompakt-Kleinbildkameras einen Filtersatz, bestehend aus einem Normalfilter zum Schutz vor Staub und Kratzern sowie zwei verschiedenen Gitter-Filtern für besondere Effekte.



Tragetasche

Zusätzlich ist für die Minolta AF-E eine modische dunkelblaue Soft-Tasche erhältlich.

TECHNISCHE DATEN

	AF-Z	AF-T	AF-E
Autofokus mit Schärfespeicher	○	○	○
Belichtungsautomatik	○ ¹	○ ¹	○
Automatische Blitzzuschaltung	○	○	○
Aufhellblitzen	○	○	
Automatische Filmfunktionen	○	○	○ ²
Automatische Filmempfindlichkeitseinstellung	○	○	○
Umschaltung Standard/Tele		○	
LCD-Kontrollschirm	○		
Selbstauslöser	○	○	

¹ Objektbetonte Belichtungsmessung

² Automatischer Vorschub zum ersten Bildfeld nach Auslöserdruck; motorische Rückspulung nach Einschalten

	AF-Z	AF-T	AF-E
Objektiv	2,8/35 mm	Standard: 2,8/38 mm Tele: 4,3/60 mm	3,5/35 mm
Scharfeinstellung	Aktiver Infrarot-Autofokus 0,65 m bis Unendlich	Aktiver Infrarot-Autofokus 0,8 m bis Unendlich	Aktiver Infrarot-Autofokus 0,65 m bis Unendlich
Belichtungseinstellung	Elektronische Programmsteuerung EV 8,4 – 18	Elektronische Programmsteuerung Standard: EV 8,4 – 18,5 Tele: EV 9,6 – 19,7	Elektronische Programmsteuerung EV 9 – 16,2
Blitzbereich (ISO 100/21°)	0,65 m – 4 m	0,8 m – 5,5 m (Standard-Einstell.)	0,65 m – 3,6 m
Blitzaufladezeit	1,2 s mit DURACELL Lithium-Batterie	1,8 s mit DURACELL Lithium-Batterie	5 s mit NC-Akkus
Energieversorgung	6 V Lithium-Batteriepack oder vier 1,5 V Micro-Batterien Alkali-Mangan	6 V Lithium-Batteriepack oder zwei 1,5 V Mignon-Batterien (Alkali-Mangan oder Kohle-Zink) oder 1,2 V NC-Akkus	zwei 1,5 V Mignon-Batterien (Alkali-Mangan oder Kohle-Zink) oder 1,2 V NC-Akkus
Batterieleistung	50 Filme ³ (mit DURACELL DL223A) 18 Filme ³ (mit Alkali-Mangan)	44 Filme ³ (mit DURACELL DL223A) 18 Filme ³ (mit Alkali-Mangan)	90 Filme ⁴ ohne Blitz 8 Filme ⁴ ohne Blitz (mit Alkali-Mangan)
Abmessungen	135 x 72 x 40 mm	141,5 x 75,5 x 59 mm	131,5 x 65,5 x 45,5 mm
Gewicht (ohne Batterien)	295 g	380 g	245 g
Zusätzliches Zubehör	Soft-Tasche Televorsatz Nahvorsatz Mini-Stativ TR-1	Soft-Tasche Augenkor. Linsen Vn Mini-Stativ TR-1	Soft-Tasche Filter

³ gemäß Minolta-Prüfstandard mit 24-Bilder-Filmen und 50% Blitzaufnahmen

⁴ gemäß Minolta-Prüfstandard mit 36-Bilder-Filmen

Technische Änderungen vorbehalten.



Minolta Camera Co., Ltd.

Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H.
Minolta France S.A.
Minolta (UK) Ltd.

Minolta Austria Ges. m.b.H.
Minolta Camera Benelux B.V.
Belgium Branch
Minolta (Schweiz) AG
Minolta Svenska AB
Minolta Corporation

Head Office
Los Angeles Branch
Chicago Branch
Atlanta Branch
Minolta Canada Inc.
Head Office
Montreal Branch
Vancouver Branch
Minolta Hong Kong Limited

Minolta Singapore (Pte) Ltd.

30, 2-Chome, Azuchi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan

Kurt-Fischer-Straße 50, D-2070 Ahrensburg, West-Germany
357 bis, rue d'Estienne d'Orves, 92 700 Colombes, France
1-3 Tanners Drive, Blakelands North, Milton Keynes,
MK 14 5BU, England
Amalienstraße 59-61, A-1131 Wien, Austria
P.B. 264 3600 AG Maarssen, The Netherlands
Stenen Brug 115-117, 2200 Antwerpen, Belgium
Riedhof V, Riedstraße 6, CH-8953 Dietikon-Zürich, Switzerland
Brännkyrkagatan 64, Box 17074, S-104 62 Stockholm 17, Sweden

101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.
3105 Lomita Boulevard, Torrance, CA 90505, U.S.A.
3000 Tollview Drive, Rolling Meadows, IL 60008, U.S.A.
5904 Peachtree Corners East, Norcross, GA 30071, U.S.A.

1344 Fewster Drive, Mississauga, Ontario L4W 1A4, Canada
376 Rue McArthur, St. Laurent, Quebec H4T 1X8, Canada
105-3830 Jacombs Road, Richmond, British Columbia V6V 1Y6, Canada
Room 028, Eastern Centre, 1065 King's Road
Quarry Bay, Hong Kong
10, Teban Gardens Crescent, Singapore 2260