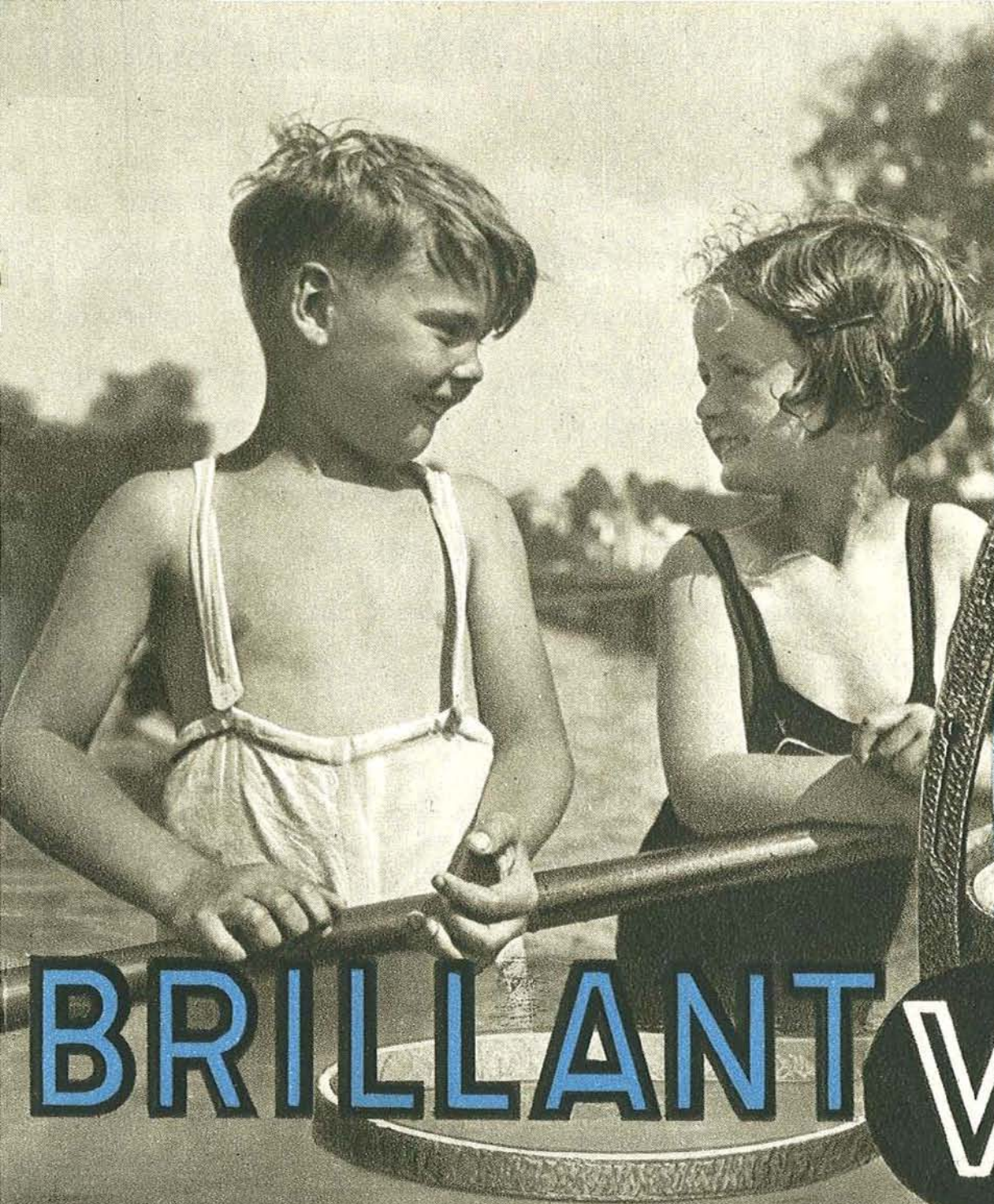
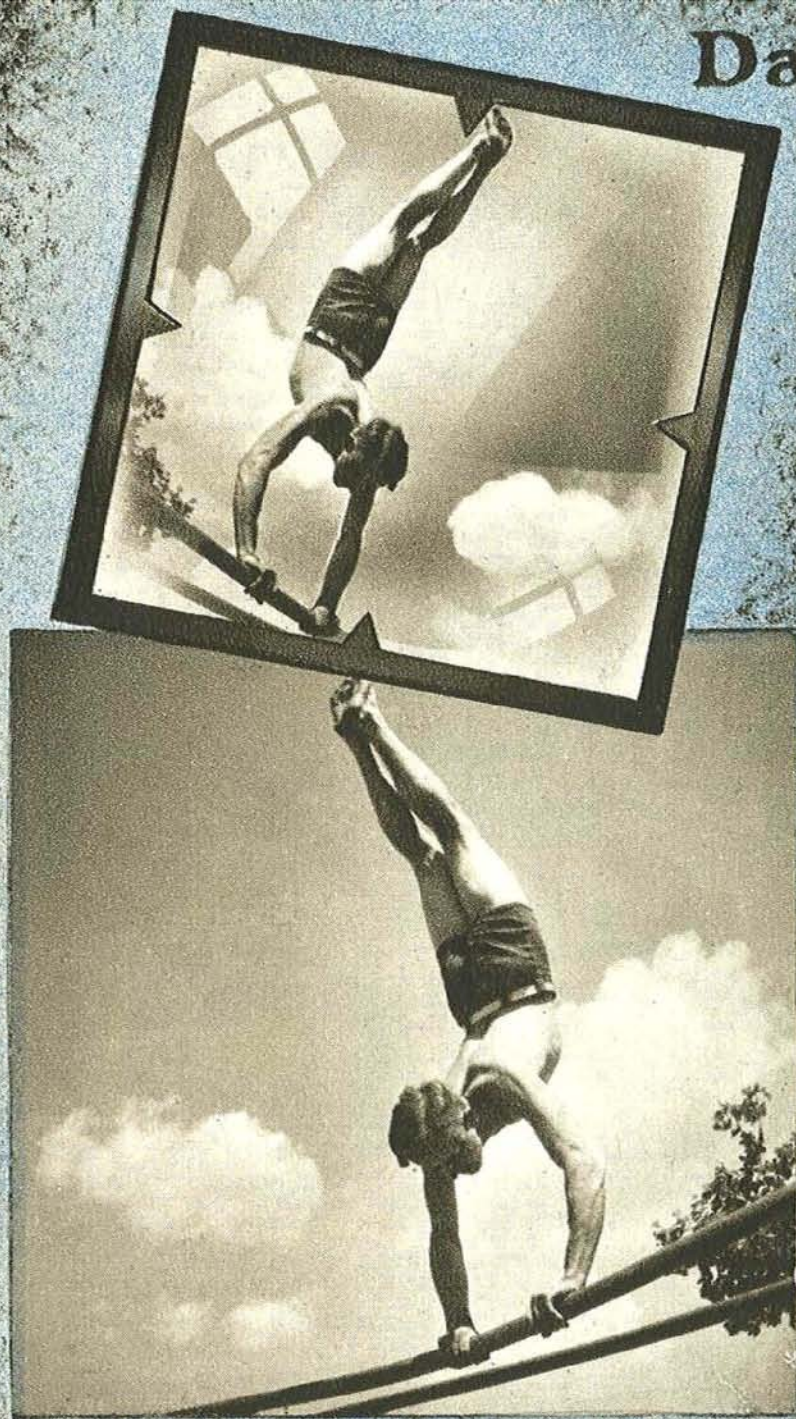




BRILLANT V₆

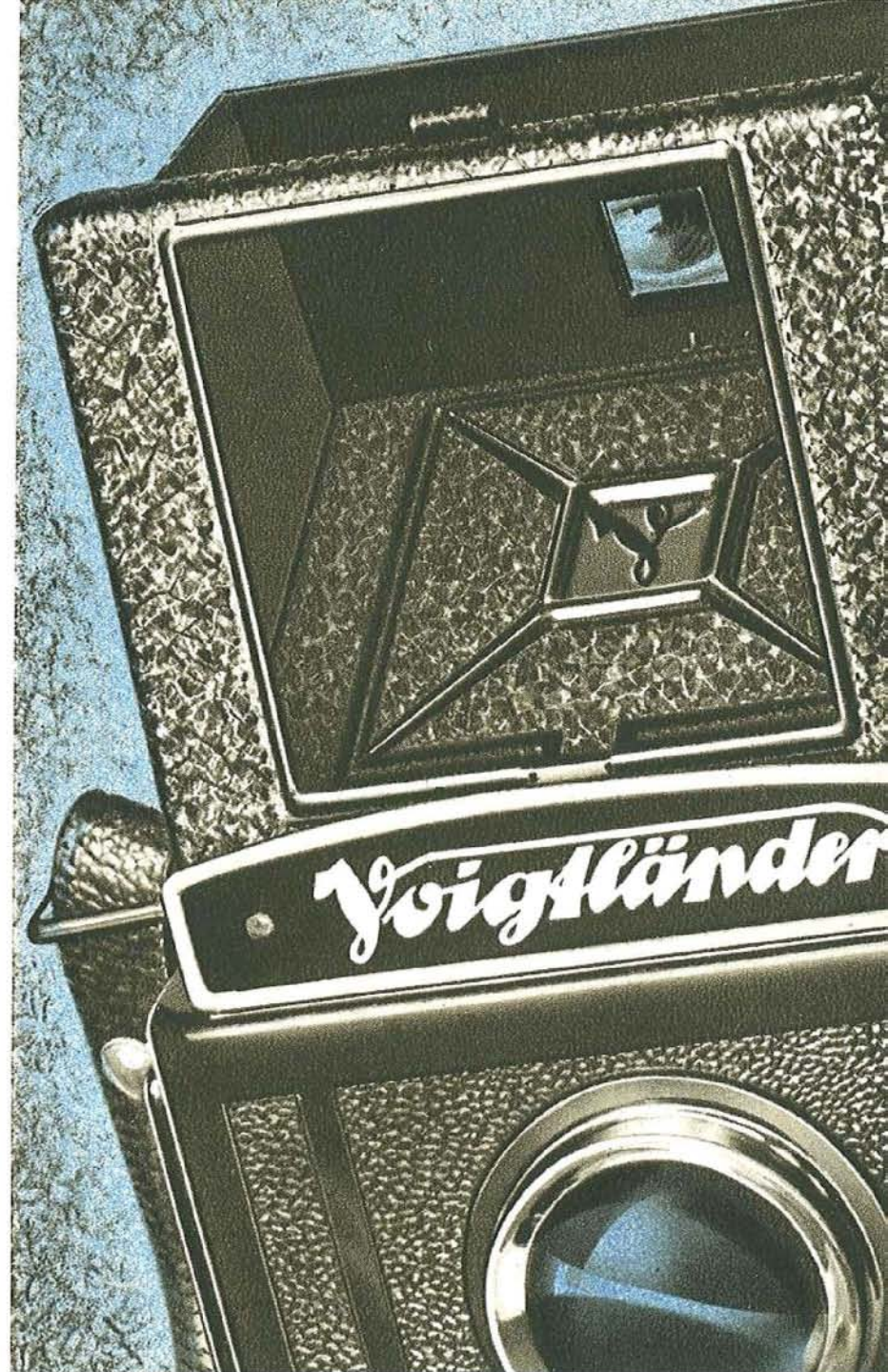
Das leuchtende Sucherbild!

— — — ein Kennzeichen der Brillant! Etwas so Schönes und Praktisches beim Photographieren, daß man nie mehr darauf verzichten möchte, wenn man es erst einmal kennen gelernt hat. Aus dem Lichtschacht der Brillant leuchtet Ihnen das Sucherbild groß und klar entgegen und zeigt Ihnen das Motiv so, wie es auf den Film kommt. Da können Sie die Bildwirkung ganz genau beurteilen und Ihr Photo oft durch eine kleine Drehung der Kamera, durch etwas mehr oder weniger Abstand, noch schöner gestalten. Das Geheimnis der Brillant, die Bilder besonders schön und wirkungsvoll zu erfassen, liegt in diesem wundervollen Sucher. Das merkt man schon an den ersten Aufnahmen, selbst wenn man vorher nie eine Kamera in der Hand gehabt hat.



Der Sportsucher!

Sportaufnahmen sind eine Sache für sich. Da kann man nicht — wie bei den anderen Aufnahmen — nur auf Schönheit der Bildkomposition achten. Da muß man auf „Tempo“ eingestellt sein, muß den heranrasenden Rennwagen frühzeitig erfassen und dann mit der Kamera mitgehen können, bis der günstige Moment zum Knipsen da ist. Für solche Aufnahmen hat die Brillant V 6 einen besonderen „Sport-Sucher“ bekommen. Man legt mit einem leichten Fingerdruck die Vorderwand vom Lichtschacht nach hinten, schaut durch die Aussparung in der Rückwand und kommt auch beim wildesten Tempo tadellos mit, — selbst wenn „Rosemeyer“ und „Carratsch“ im nächsten Jahr mit der doppelten Geschwindigkeit fahren sollten.



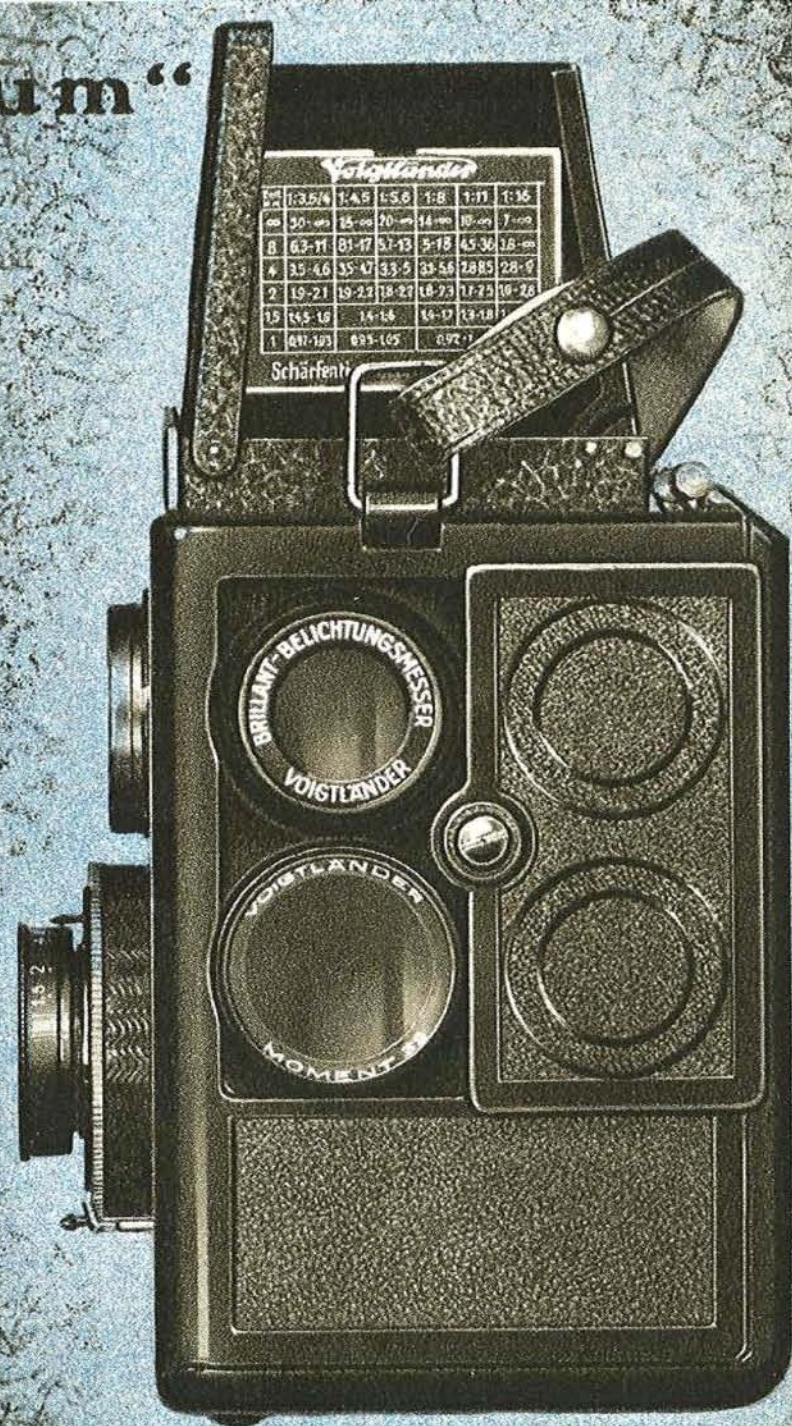
Filmtransport mit „Sicherung“



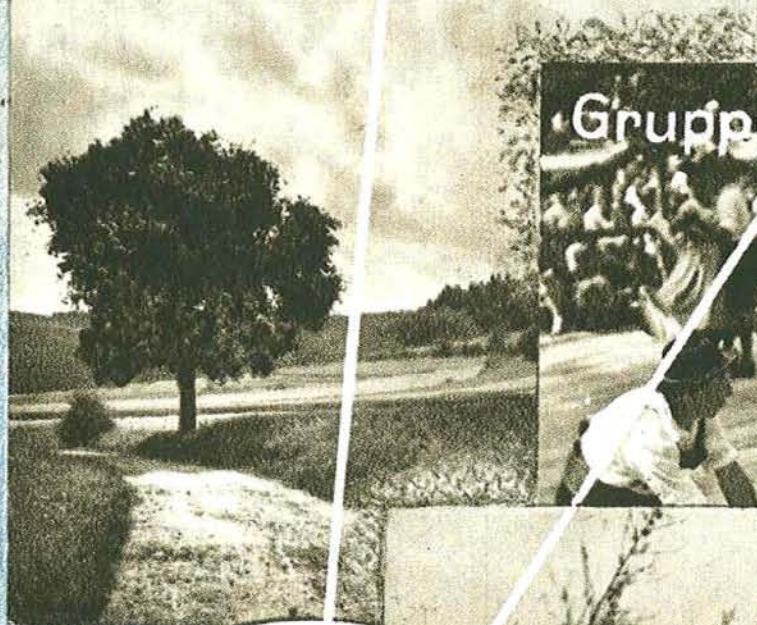
„Dreh Sperre“ sagen die Techniker dazu und die Geschichte funktioniert so: Beim Weiterdrehen des Films bleibt der Drehknopf nach genau einer Bildbreite von selbst stehen. Sie können also flott drauf losknipsen und brauchen nicht mehr auf's Zählwerk zu achten. Da sparen Sie Zeit und können vor allem auch nie zu weit drehen, selbst nicht im Theater bei verdunkeltem Zuschauerraum. — Ist die Aufnahme gemacht, so wird die „Sperre“ durch einen leichten Druck gegen das Knöpfchen vor dem großen Drehknopf wieder aufgehoben — bis zum nächsten Bild. Und wenn Sie zwischendurch einmal wissen möchten, wie weit der Film schon belichtet ist, dann sehen Sie mit einem Blick auf's Zählwerk, welche Aufnahme jetzt an die Reihe kommt.

Eingebauter „Warteraum“

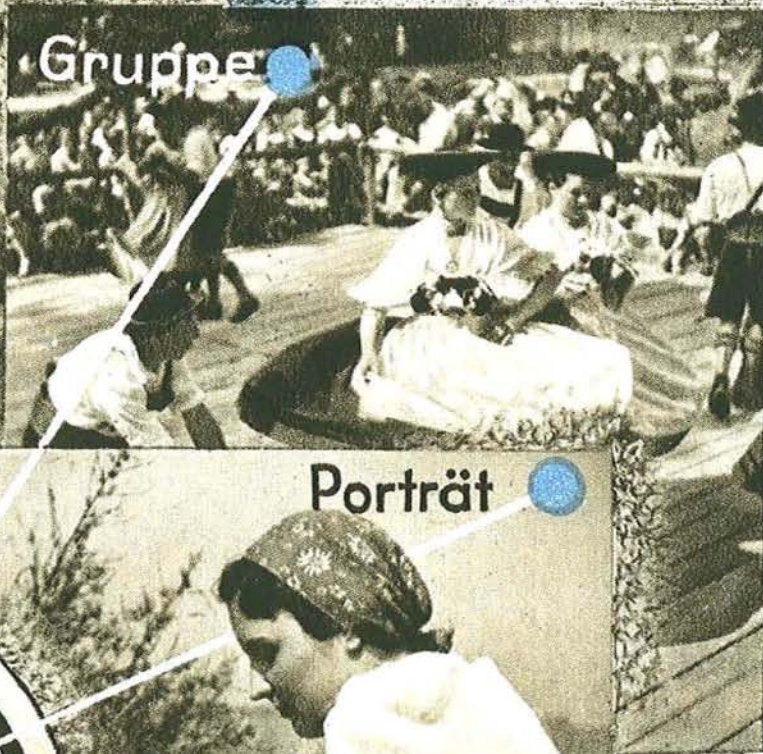
Etwas riesig Praktisches, was es auch nur bei der Brillant V 6 gibt. Als richtiger Amateur kommt man ja ohne Gelbfilter und Vorsatzlinse meist nicht aus und einen Belichtungsmesser hat man auch gern dabei. Das ist alles schön und gut, nur haben diese kleinen nützlichen Dinge die neckische Angewohnheit, sich immer gerade dann zu verstecken, wenn man sie ganz dringend braucht. Voigtländer hat auch daran gedacht und in die Brillant V 6 einen besonderen Warteraum eingebaut, in dem Filter und Vorsatzlinse ein für alle Mal ihren Platz haben. Und gelegentliche „Freiheitsgelüste“ sind durch eine kleine Tür ausgeschaltet. Wenn Sie also in Zukunft Filter oder Vorsatzlinse brauchen, dann sind sie auch wirklich da.



Landschaft



Gruppe



Porträt



Prachtvoll scharf!

werden die Bilder mit der Brillant. Kein Wunder, denn in jeder Kamera sitzt eins der berühmten Voigtländer-Objektive, die in der ganzen Welt wegen ihrer ausgezeichneten Schärfe geschätzt sind. Und das „Einstellen“ ist durch die praktische „Dreipunkt-Einstellung“ ja so einfach gemacht. Die drei Hauptmotive „Porträt - Gruppe - Landschaft“

sind in den Objektivring eingraviert. Sie haben nun weiter nichts zu tun, als den richtigen Punkt unter die Einstellmarke zu drehen. Schon wird das Bild richtig scharf. Bei den Lichtstärken 1:3,5 und 1:4,5 haben Sie anstelle der Dreipunkt-Einstellung eine genaue Meterskala.

Und gar nicht mal teuer!

Die Brillant V 6 mit all ihren Vorzügen in dem neuen, gegen Stoß, Schlag, Druck und Verbiegen unempfindlichen Gehäuse, bekommen Sie schon für verhältnismäßig wenig Geld.

BRILLANT V6 (12 Aufnahmen 6x6)

Nr.	Optik Anastigmat	Verschuß	Preis Mark
1	Voigtar 1:7,7	Singlo $\frac{1}{75}$ Sek. mit Selbstauslöser	29.-
2	Voigtar 1:6,3	Singlo $\frac{1}{75}$ Sek. mit Selbstauslöser	34.-
3	Voigtar 1:4,5	Prontor II $\frac{1}{175}$ Sek. . . mit Selbstauslöser	45.-
4	Skopar 1:4,5	Compur $\frac{1}{300}$ Sek. . . .	58.-
5	Skopar 1:4,5	Compur-Rapid $\frac{1}{500}$ Sek.	68.-
6	Voigtar 1:3,5	Compur-Rapid $\frac{1}{500}$ Sek.	72.-

Zubehör:

Brillant 1:7,7	Tragriemen, Belichtungstabelle und Gebrauchsanleitung.
Brillant 1:6,3	Tragriemen, Belichtungstabelle, Gebrauchsanleitung und Drahtauslöser
Brillant 1:4,5	und 1:3,5 Tragriemen, Lichtrechner, Gebrauchsanleitung, Prüfungsurkunde und Drahtauslöser.

NÜTZLICHES ZUBEHÖR ZUR ERGÄNZUNG

(nicht im Preis einbegriffen)

Gelbfilter*

(Moment ca. 2 fach, Normal ca. 4 fach)
für alle Modelle passend
29 mm Ø, ohne Lederbehälter 3.50

Porträt-Focarlinse*

(für Aufnahmen näher als 1 m)
für alle Modelle passend
Nr. P 67, ohne Lederbehälter. 3.—

Nah-Focarlinse

(für Aufnahmen näher als 50 cm)
für alle Modelle passend
Nr. Ww 30, mit Lederbehälter 4.50

Brillant-Belichtungsmesser*

für alle Modelle passend
ohne Lederbehälter 8.—

Gegenlichtblende

aus Gummi, mit Behälter
Größe 1 für alle Modelle . . . 3.50

Bereitschaftstasche

aus Leder 6.—

* Lassen sich im „Wartezimmer“ bequem unterbringen.

Brillant-Belichtungsmesser

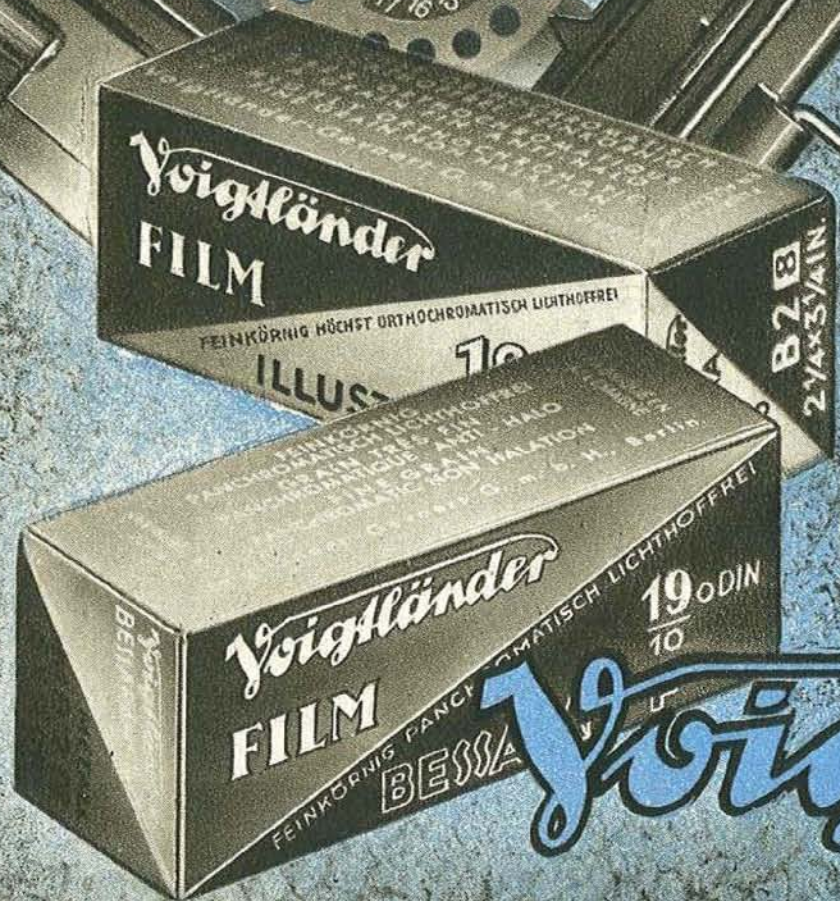
unbedingt zuverlässig — wird wie eine Vorsatzlinse auf's Sucher-Objektiv gesteckt — gibt Ihnen die richtige Belichtung von $\frac{1}{500}$ Sek. bis zu 1 Stunde. — kommt bei Nichtbenutzung in den Warteraum.

ILLUSTRA-FILM 18/10° DIN

idealer Film für Tageslicht — sehr hoch empfindlich — feinkörnig — lichthoffrei.

BESSAPAN-FILM 19/10° DIN

der „Universalfilm“ für Tages- und Kunstlicht — gibt die schönsten Bildresultate.



Voigtländer FILM