

Mamiya

New Mamiya 6



INNOVATION IN 6×6
DIE MAMIYA 6 IST VIELSEITIG, HANDLICH, LEICHT UND LEISE.

New Mamiya 6



**MAMIYA, WELTWEIT FÜHREND IM MITTELFORMAT,
STELLT EINE GANZ NEUE MESS-SUCHERKAMERA MIT
WECHSELOBJEKTIVEN VOR: DIE MAMIYA 6.**

Die Mamiya 6 vereint fortschrittlichste optoelektronische Technologien mit professioneller mechanischer Präzision und einer nach ergonomischen Gesichtspunkten gestalteten Form. Mit ihrer wahlweise automatischen oder manuellen Belichtungsmessung und den Zentralverschluß-Wechselobjektiven mit Blitzsynchronisation bei allen Verschlusszeiten erweist sich die Mamiya 6 als äußerst vielseitiges Präzisionsinstrument für zahlreiche fotografische Aufgaben. Sie ist die ideale Handkamera für den kreativen Profi ebenso wie für den anspruchsvollen Fotoamateur—die Mamiya 6 ist vor allem DIE 6×6 Meßsucherkamera zum Mitnehmen!

**ENTDECKEN SIE DEN REIZ EINER MESS-SUCHERKAMERA MIT DER
NEUE MAMIYA 6
UND ERLEBEN SIE DAS STRAHLEND HELLE SUCHERBILD
OHNE DUNKELPHASE WÄHREND DER BELICHTUNG
BEI ERSCHÜTTERUNGSFREIER,
FAST LAUTLOSER VERSCHLUSSAUSLÖSUNG.**



GROSSER, BRILLANTER SUCHER MIT GEKUPPELTEM MISCHBILD-ENTFERNUNGSMESSER UND AUTOMATISCHEM PARALLAXENAUSGLEICH.

HELLER, MIT DEM JEWELS VERWENDETEN OBJEKTIV GEKUPPELTER LEUCHTRAHMEN.
VOLLSTÄNDIGE SUCHERINFORMATION DURCH KLARE LEUCHTDIODEN-ANZEIGE.



VERSCHLUSSZEITEN-AUTOMATIK MIT BLENDENVORWAHL, MESSWERTSPEICHERUNG UND MANUELLE BELICHTUNGSMESSUNG WERDEN DURCH LEICHTES ANTIPPEN DES ELEKTROMAGNETISCHEN AUSLÖSERS AKTIVIERT.



DREI NEUENTWICKELTE HOCHLEISTUNGSOBJEKTIVE STEHEN ZUR AUSWAHL:
DAS 4.0/50mm WEITWINKEL MIT 75° BILDWINKEL, DAS UNIVERSELLE 3.5/75mm
NORMALOBJEKTIV UND DAS FARBBRILLANTE 4.5/150mm TELE.



KOMPAKTE UND LEICHTE BAUWEISE DURCH VERSENKBAREN OBJEKTIVTUBUS.



ERGONOMISCH GESTALTETES KAMERAGEHÄUSE MIT INTEGRIERTEM RUTSCHFESTEN HANDGRIFF.



DAS VIELSEITIGE QUADRATISCHE 6 × 6 FORMAT FÜR DIE VÖLLIGE FREIHEIT BEI DER BILDGESTALTUNG.

GEHÄUSE

**MIT EINEM GEWICHT VON NUR 1.140g
EINSCHLIESSLICH 75mm NORMALOBJEKTIV IST DIE NEUE
MAMIYA 6 DIE PERFEKT AUSGEWOGENE
MITTELFORMAT-HANDKAMERA.**



STABILES, DOCH LEICHTES GUSSGEHÄUSE

Sowohl das Kameragehäuse als auch der versenkbare Objektivatubus bestehen aus einer ganz neuen, besonders stabilen und leichten Aluminiumlegierung, die vom werkseigenen Forschungszentrum speziell für die Mamiya 6 entwickelt wurde.

Als professionelles Handwerkszeug ist die Mamiya 6 garantiert hart im Nehmen und besticht durch ihre Zuverlässigkeit in jeder Situation.

DIE FUNKTION BESTIMMT DIE FORM

Die nach ergonomischen Gesichtspunkten gestaltete Mamiya 6 weist einen integrierten Handgriff auf, mit dem sämtliche Belichtungsvorgänge bequem mit den Fingerspitzen gesteuert werden können.

Kameragehäuse und Handgriff sind mit einer besonders rutschfesten, griffsympathischen Gummierung bezogen, die entscheidend zur Handlichkeit der Mamiya 6 beiträgt.

Der kaum hörbare Verschlussablauf wird von dem weich arbeitenden elektromagnetischen Auslöser gesteuert, der ideal am Handgriff platziert ist.



SCHNELLSCHALTHEBEL

Eine einzige Betätigung des Schnellschalthebels transportiert den Film und spannt den vollsynchronisierten Zentralverschluss der Mamiya 6 Objektive.

Durch einfaches Drehen der Filmdruckplatte schaltet die Mamiya 6 den Filmtransport und das Bildzählwerk von 12 Aufnahmen bei Rollfilm 120 auf 24 Aufnahmen bei Rollfilm 220 um.

AUSSERGEWÖHNLICHE HANDLICHKEIT DURCH VERSENKBAREN OBJEKTIVTUBUS

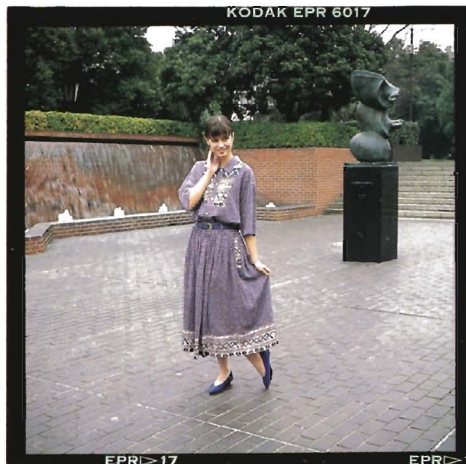
Zum bequemen Transportieren und platzsparenden Lagern läßt sich die Kamera mit allen Objektiven um 31mm verflachen, wodurch sich die Handlichkeit der Mamiya 6 besonders auszeichnet.



6×6 DAS VIELSEITIGE QUADRAT



Kleinbildformat



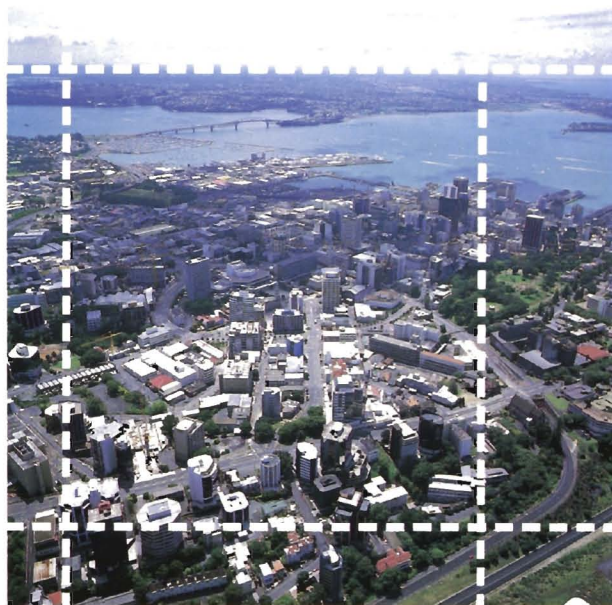
Format 6 × 6cm
Eff. Bildgröße 56 × 56mm

BILDAUFBAU MIT DEM GLEICHSEITIGEN FORMAT

Das 6 × 6 Format gibt größere Freiheit bei der Bildkomposition als das schmale Hoch- bzw. Querformat beim Kleinbild. Es nimmt Ihnen die Vorwegentscheidung über den endgültigen Bildausschnitt ab, der leicht beim Vergrößern ausgewählt werden kann, dank des großflächigen Ausgangsmaterials ohne Qualitätsverlust.

VORTEILE DES QUADRATISCHEN FORMATS GEGENÜBER KLEINBILD

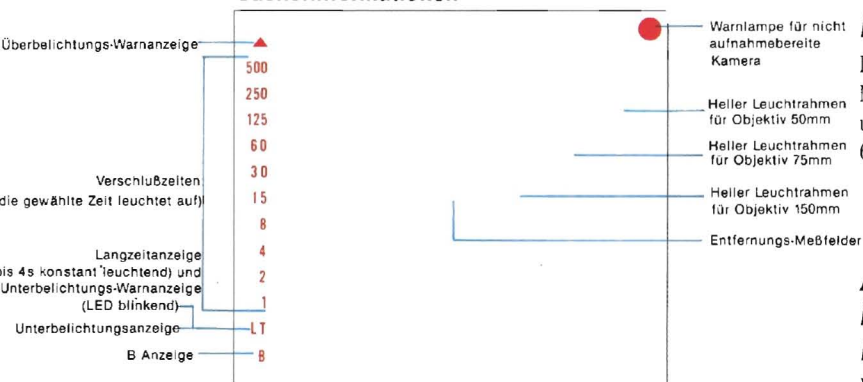
Das 6 × 6 Format ist etwa 3.6 × so groß wie Kleinbild. In Verbindung mit den neuen exzellenten Mamiya 6 Objektiven lassen sich somit leicht auch größere Abzüge bester Qualität herstellen. Nicht zu vergessen die Dias von besonderer Brillanz und Leuchtkraft.



SUCHER

SCHNELL, HELL UND PRÄZISE

Sucherinformationen



INFORMATIONSZENTRUM SUCHER

Alle Belichtungsinformationen sind auf einen Blick durch Leuchtdioden erkennbar: die Belichtungszeit bei automatischem oder manuellem Betrieb, Über- bzw. Unterbelichtung, Batteriezustand und Warnanzeige bei nicht aufnahmebereiter Kamera. Darüber hinaus werden die beiden Meßfelder des Mischbild-Entfernungsmessers und der Leuchtrahmen des jeweils verwendeten Objektivs eingespiegelt.

BILDKOMPOSITION LEICHTGEMACHT

Der Mischbild-Entfernungsmesser ist wie geschaffen für das Mittelformat. Der Meßsucher der Mamiya 6 ist superhell und brillant und arbeitet aufgrund seiner großen Basis von 60mm äußerst genau.

AUTOMATISCHE LEUCHTRAHMEN-EINSPIEGELUNG UND PARALLAXENAUSGLEICH

Beim Ansetzen eines jeden Objektivs wird automatisch der entsprechende helle Leuchtrahmen in den Sucher eingespiegelt sowie die optische Parallaxe beim Scharfstellen korrigiert.

ELEKTRONIK

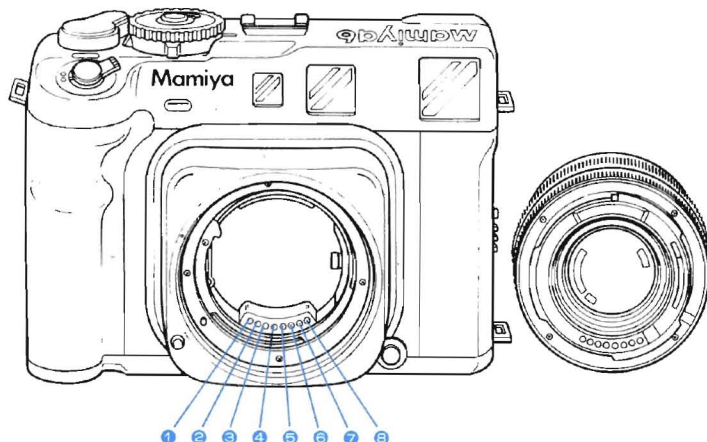
ELEKTRONISCH GESTEUERTE BELICHTUNGSAUTOMATIK UND OBJEKTIVVERSCHLÜSSE



VOLLE BLITZSYNCHRONISATION BEI ALLEN ZEITEN

Der Zentralverschluß in jedem einzelnen Objektiv der Mamiya 6 ermöglicht die Blitzaufhellung bei allen Verschlusszeiten und schafft damit beste Voraussetzungen für die vollkommene Bildgestaltung. Zum Aufhellen wählt man lediglich die Blende nach Blitzangabe vor und die Automatik der Mamiya 6 ermittelt die korrekte Verschlusszeit für die perfekte Belichtung.

Zur kreativen Gestaltung mit Aufhellblitz und Umgebungslicht können natürlich auch Meßwertspeicherung, Belichtungskorrektur oder manuelle Messung für optimale Ergebnisse verwendet werden.



GOLDKONTAKTE FÜR DEN DATENAUSTAUSCH
ZWISCHEN KAMERA UND OBJEKTIV

- 1 Blendenkontakt
- 2 Blendenwertkontakt
- 3 Verschlusszeiten-Steuerkontakt
- 4 Massekontakt
- 5 X Synchro Massekontakt
- 6 Verschluss-geöffnet-Kontakt
- 7 Verschluss-geschlossen-Kontakt
- 8 X Synchro Plus-Kontakt

ELEKTRONIK

Im Automatikbetrieb wählt man die gewünschte Blende am Objektiv vor, nach leichtem Antippen des Auslösers stellt die Kamera dann selbständig die dazugehörige Belichtungszeit ein. Die Meßcharakteristik hängt von dem verwendeten Objektiv ab, sie ist mittenbetont bei den Objektiven 50mm und 75mm und integral beim 150mm Objektiv. Alle Zeiten des Zentralverschlusses stellen sich im Automatikbetrieb stufenlos von 4 s bis 1/500 s ein und gewährleisten höchste Genauigkeit bei der Belichtung.

MESSWERTSPEICHER UND BELICHTUNGSKORREKTUR

Unter extremen Lichtverhältnissen, wie z.B. Gegenlicht, wird die Automatik häufig getäuscht, weshalb Meßwertspeicherung und Korrekturmöglichkeit im automatischen Betrieb als zwei unverzichtbare Ausstattungsmerkmale zur Verfügung stehen.

MANUELLE BELICHTUNGSREGELUNG

Wird eine manuelle Festzeit eingestellt, so leuchtet die entsprechende LED konstant auf, während eine zusätzlich blinkende LED die tatsächlich benötigte Verschlusszeit anzeigt. Nach Antippen des Auslösers bleibt bei manuellem Betrieb die Leuchtdiodenanzeige eingeschaltet, bis sie nach 10 s zur Schonung der Batterien wieder erlischt.

ELEKTRONISCHER SELBSTAUSLÖSER

Bei eingeschaltetem Selbstauslöser läuft der Verschluss mit einer Verzögerung von 10s ab, wobei die LED an der Kameravorderseite 8s konstant leuchtet und die letzten 2s blinkt.



SICHERHEIT

SICHERHEITSMECHANISMEN FÜR STÖRUNGSFREIEN BETRIEB



BALGENLICHTSCHUTZ

Der an der Innenseite des versenkbaren Objektivtubus installierte Balgen schützt vor inneren Reflexionen.



HILFSVERSCHLUSS FÜR DEN OBJEKTIVWECHSEL

Durch das eingebaute Rollo wird der Film beim Objektivwechsel vor Lichteinfall geschützt. Bei geschlossenem Rollo ist der Auslöser gesperrt und die rote Warnlampe im Sucher leuchtet auf.

VERRIEGELUNG BEI VERSENKTEM OBJEKTIV

Wird das Objektiv zum Transport versenkt, ist der Auslöser gesperrt und die rote Warnlampe im Sucher leuchtet auf.

BATTERIETEST

Sinkt die Batteriespannung unter den für korrekte Aufnahmen notwendigen Wert, weisen blinkende Verschlusszeiten-LED's auf den fälligen Batteriewechsel hin.

DER AUSLÖSER IST GESPERRT, WENN:

- kein Film eingelegt ist.
- der Schnellschalthebel nicht betätigt wurde.
- das Objektiv versenkt ist.
- das Rollo sich vor dem Filmfenster befindet.

In all diesen Fällen weist die rote Warnlampe im Sucher auf die nicht aufnahmebereite Kamera hin.

SICHERHEITSVORKEHRUNGEN



AUSLÖSERSPERRE

Der Auslöser ist verriegelt, wenn der Hauptschalter-Index auf den roten Punkt zeigt.



AUTOMATIKSTELLUNGEN

Die Verriegelung der Automatikpositionen läßt sich durch Druck auf den zentralen Knopf des Verschlusszeitenrades ausschalten.



RÜCKWANDVERRIEGELUNG

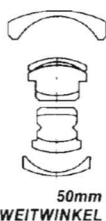
Die doppelte Sicherung der Kamerarückwand durch ein Druck- und ein Schiebelement verhindert versehentliches Öffnen.

OBJEKTIVE DREI NEU ENTWICKELTE HOCHLEISTUNGSOBJEKTIVE FÜR ZAHLREICHE ANWENDUNGSMÖGLICHKEITEN

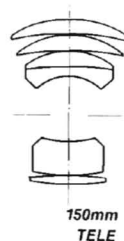


Das symmetrisch aufgebaute 50mm Objektiv ist praktisch verzeichnungsfrei und besticht durch hohen Kontrast und gleichmäßige Bildausleuchtung. Es empfiehlt sich vorzüglich für Landschafts- und Innenaufnahmen sowie Reportagen.

75mm



Das 75mm Objektiv garantiert in allen Entfernungen höchste Schärfe bei maximalem Kontrast und ist mit seiner Brennweite ein echtes Allround-Objektiv.

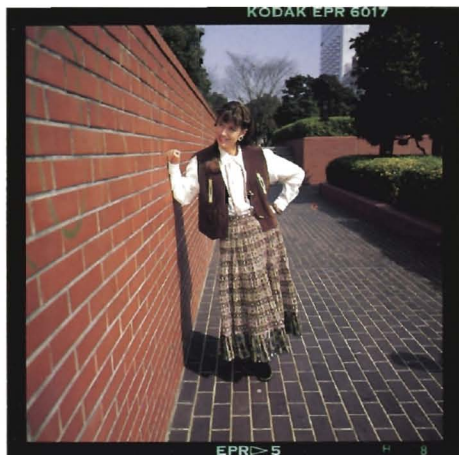


Bildkontrast, Farbtreue und Auflösungsvermögen der hochklassigen Mamiya 6 Objektive sind beispielhaft und veranschaulichen den technologischen Fortschritt im Objektivbau.

Das besonders geringe Auflagemaß ist Voraussetzung für die handliche Kompaktheit von Kamera und Objektiv. Die Mamiya 6 Objektive gewährleisten unter allen Aufnahmebedingungen hervorragende Ergebnisse und sind für Portrait, Landschaft und Reportage gleichermaßen bestens geeignet.

Optischer Aufbau
Bildwinkel
Kürzeste Einstellentfernung
Entsprechende KB Brennweite
Filterdurchmesser
Gegenlichtblende
Abmessungen Länge x
Gewicht

Die ULD Gläser verringern die Chromatische Aberration auf ein Minimum und gewährleisten maximale Farbtöne, auf die es gerade bei längeren Brennweiten ankommt. Dieser Sechslinser liefert höchste Bildqualität sowohl im Nah- als auch im Fernbereich.



4.0/50mm	3.5/75mm	4.5/150mm
8 Linsen 5 Gruppen	6 Linsen 4 Gruppen	6 Linsen 5 Gruppen
75°	55°	30°
1m	1m	1.8m
28mm	41mm	82mm
58mm	58mm	67mm
Bajonettfassung	Bajonettfassung	Schraubfassung
55 × 64mm	43 × 64mm	86 × 70mm
335 g	250 g	480 g



50mm

150mm



TECHNIK

FUNKTIONSGERECHTE BEDIENUNGSELEMENTE WECKEN LATENTE KREATIVITÄT

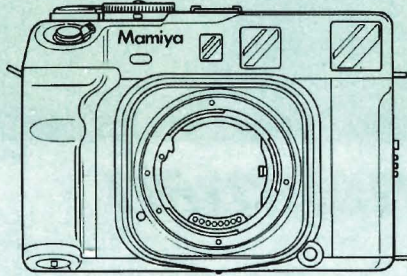
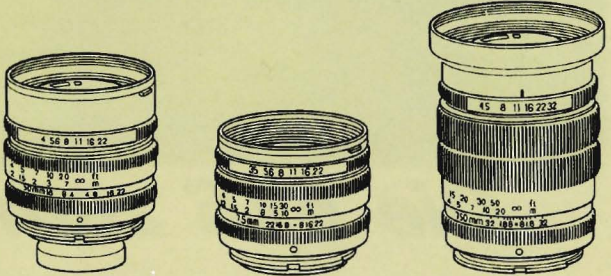
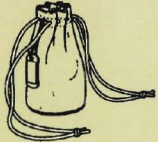
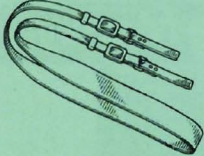
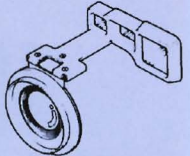


TECHNISCHE DATEN

KAMERATYP	6 × 6cm Meßsucherkamera mit Wechselobjektiven
FILMTYPEN	Rollfilm 120 (12 Aufnahmen) und Rollfilm 220 (24 Aufnahmen)
EFF. NEGATIV-FORMAT	56 × 56mm
OBJEKTIVE	Weitwinkel 1: 4.0/50mm Standard 1: 3.5/75mm Tele 1: 4.5/150mm
FILMTRANSPORT	mit einem 185° Schwenk des Schnellschalthebels
AUSLÖSUNG	Elektronisch gesteuerter Zentralverschluß der Größe 00; Zeiten von B, 4 s-1/500 s, elektromagnetischer Auslöser; x-Kontakt mit Blitzsynchronisation bei allen Verschlusszeiten über Kabel bzw. Blitzschuh; elektronischer Selbstauslöser.
BELICHTUNGS-STEUERUNG	Zeitautomat mit Blendenvorwahl; Silizium-Fotodiode im Sucher, Meßbereich von Lichtwert 3.5-18 (mit Objektiv 3.5/75mm und Film ISO 100°); Belichtungskorrektur ±2 Blenden in Drittelrastungen.
FILMEMPFFINDLICHKEITSBEREICH	ISO 25 ~ 1600°

ENTFERNUNGS-MESSER	Mischbild-Entfernungsmesser, Basislänge 60mm (effektiv 34.8mm)
SUCHER	Brillanter, mit dem Entfernungsmesser gekuppelter Leuchtrahmensucher, automatische Leuchtrahenumschaltung für das verwendete Objektiv; automatischer Parallaxenausgleich; Suchervergrößerung 0.58X; Sucherbild 83% bei Unendlich; Belichtungsdisplay durch Leuchtdioden.
ROLLO	Eingebautes Rollo für den Filmschutz beim Objektivwechsel
SICHERHEITSVOR-KEHRUNGEN	1. Doppelbelichtungssperre 2. Auslösesperre bei zugezogenem Rollo 3. Auslösesperre bei versenktem Objektiv
SPANNUNGS-QUELLE	Zwei 1.5V Silberoxidbatterien
ABMESSUNGEN	Gehäuse: 155 × 109 × 69mm (B × H × T) Gehäuse mit 3.5/75mm: 155 × 109 × 106mm (B × H × T), Tiefe bei versenktem Objektiv: 75mm
GEWICHT	Gehäuse: 890g Gehäuse mit 3.5/75mm: 1.140g

SYSTEMÜBERSICHT

Gehäuse		Wechselobjektive			
 Mamiya 6 Gehäuse		 4.0/50mm 3.5/75mm 4.5/150mm			
Gegenlichtblenden	Korrekturlinsen	Beutel / Taschen	Stativadapter	Gurt	Nahvorsatz
 für 4.0/50mm  für 3.5/75mm  für 4.5/150mm	Korrekturlinsen N ☐ +3 Dioptrien ☐ +2 ☐ +1 ☐ -1 ☐ -2 ☐ -3	 Objektivbeutel Typ A	 Stativadapter N	 Umhängerriemen	 Nahaufnahmevorsatz (in Vorbereitung)

Änderungen im Sinne des technischen Fortschritts vorbehalten.

New Mamiya 6



Die 6×6 zum Mitnehmen

50mm



1ED 1111

Printed in Japan New Mamiya 6-G890950J