

Konica



Die Konica H.E.X.A.R. ist mehr als nur eine neue Kamera. Sie verkörpert ein ganz neues Kamerakonzept. Anstatt moderne Technologien so einzusetzen, daß der Fotograf nur noch den Auslöser zu drücken braucht, verspricht die H.E.X.A.R. genau das Gegenteil: durch die besondere Technik, die dieser Kamera zueigen ist, eröffnen sich dem Fotografen mehr kreative Möglichkeiten denn je. Mit der H.E.X.A.R. wird Fotografie wieder zur ausdrucksstarken künstlerischen Tätigkeit auf gehobenem technischem Niveau.

HEXAR



ZURÜCK ZUR FOTOGRAPHIE ALS KREATIVE TÄTIGKEIT

HEXAR: ein neues Kamerakonzept.

Schnappschüsse zu machen, ist nicht schwierig. Aber Fotografieren sollte aus mehr als nur Schnappschüssen bestehen. Schöne Bilder bester Qualität, die Ihre ganz persönliche "Weltanschauung" wiedergeben, sind weitaus befriedigender. Und jetzt brauchen Sie zum ersten Mal nicht mehr auf eine schwere, unhandliche und komplizierte Kamera zurückzugreifen, um auch die schwierigsten Situationen zu meistern. Denn jetzt gibt es eine Alternative für kreative Freiheit.

Die HEXAR verfügt über ausgezeichnete technische Lösungen, um beim Fotografieren auch schwierige Nuancen eines Objektes zu erfassen:

ein 2,0/35 mm Objektiv mit hoher Randauflösung, ein mehrrätiges Autofokussystem, das die Leistungsgrenzen

herkömmlicher Autofokussysteme überwindet, drei Aufnahmefunktionen einschließlich der manuellen Einstellung, eine einzigartige Funktion für lautlosen Kamerabetrieb, außergewöhnlichen Komfort zum Beispiel durch permanenten dynamischen Parallaxenausgleich.

Durch Konicas Kamertechnologie wird Fotografieren wieder zur künstlerischen Tätigkeit auf neuem und hervorragendem Niveau.

Die HEXAR wurde für Aufnahmen konzipiert, die den persönlichen Eindruck des Fotografen von seinem Motiv exakt reproduzieren: um die Atmosphäre einer Situation festzuhalten, für ausdrucksstarke Effekte, die durch keine automatische Schnappschuß-Einstellung erzielt werden können.

HEXAR: für vollkommen freie Gestaltungsmöglichkeiten in der Fotografie.

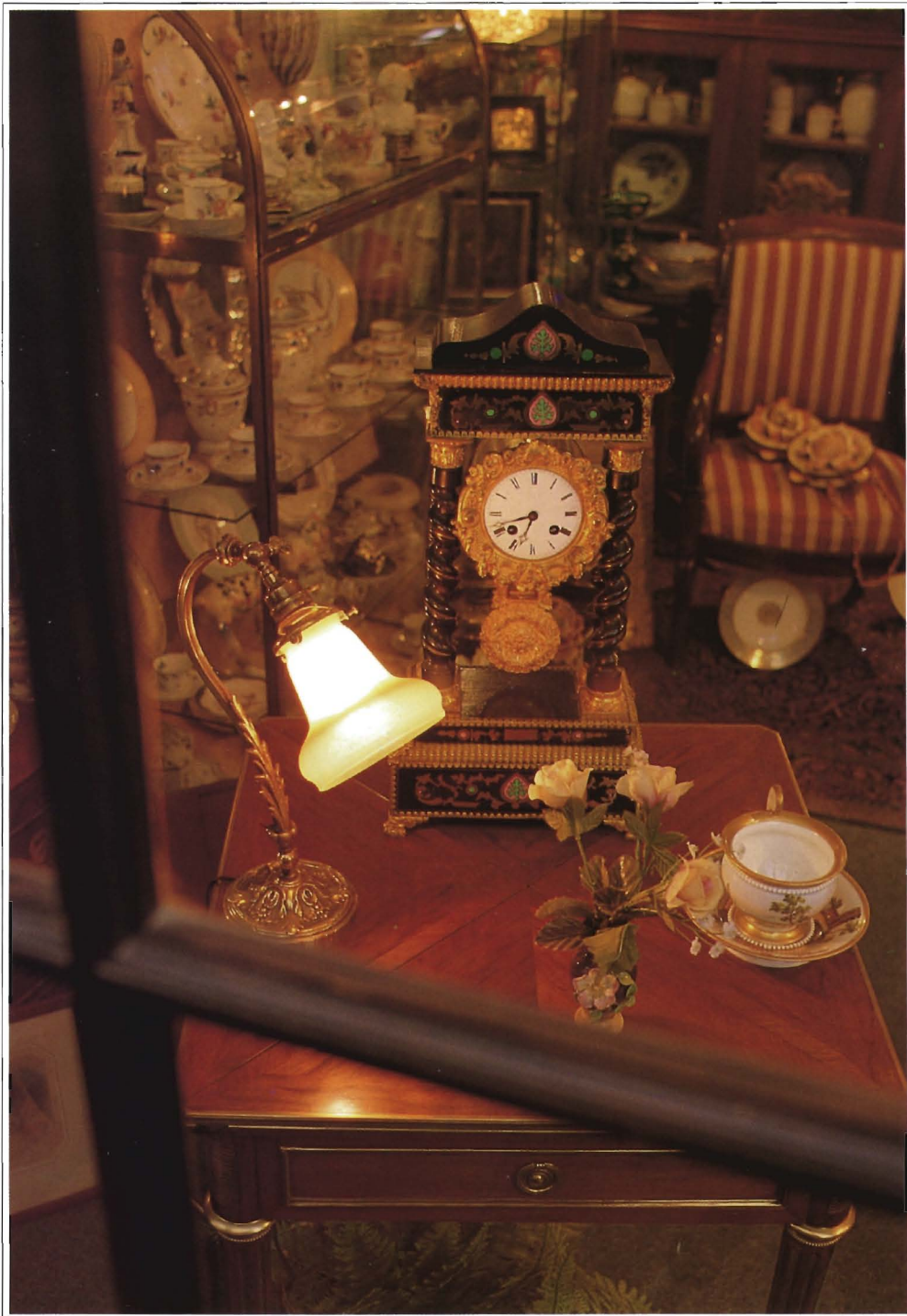




Feine Abstufungen des Himmels an der Côte d'Azur

Um die komplexen Lichtverhältnisse, die zarten Farben und feinen Schattierungen des Himmels bei Einbruch der Dunkelheit festzuhalten, wurde bei der HEXAR eine Verschlusszeit von 2 s bei Blende 11 eingestellt. Die Aufnahme ist in der Funktion für manuelle Kameraeinstellung mit Autofokus gemacht.





Warme, kräftige “antike” Farben.

Damit die Anziehung einer antiken Uhr und eines Tisches nicht verlorengeht, ist es wichtig, die warmen, “antiken” Farbtöne und Lichtverhältnisse erhalten zu können. Um diese Aufnahme durch ein Schaufenster zu machen, wurde die Schärfe manuell eingestellt, bei einer Verschlusszeit von 1/8 s und Blende 5,6.





Besonders schwierige Bedingungen,
durch die jede Routineaufnahme
zum Scheitern verurteilt ist.

Die Erfahrung und das Gefühl des Fotografen, unterstützt durch die Möglichkeit, gemessene Daten ablesen zu können, sind der einzige Weg, eine Szene so auf dem Bild festzuhalten, wie sie auch gesehen wird. Aufnahme mit manueller Kameraeinstellung bei einer Verschlusszeit von 1/60 s und Blende 16.





Technologie kann etwas sehr Schönes sein.

Störende Kamerageräusche während des Filmtransports und der Filmrückspulung passen einfach nicht in ein Kunstmuseum.
Aufgenommen in der Funktion für lautlosen Kamerabetrieb mit einer Verschlusszeit von 1/15 s und Blende 5,6.





Die Kunst, Kunst zu fotografieren.

Ein großartiger Kunsthandwerker mit einer seiner Kreationen. Die Verwendung des Blitzlichtes würde hier die Ruhe zerstören und nur künstliche Effekte verursachen. Um die Person nicht unterzubelichten, wurde diese Aufnahme mit dem lichtstarken Objektiv der HEXAR mit Belichtungskorrektur bei einer Verschlusszeit von 1/8 s und Blende 2,8 gemacht.





Auf dem Weg nach oben

Dieses außergewöhnlich schöne Treppenhaus kann nur mit einem leistungsstarken Objektiv mit ausgezeichneter Randauflösung so auf dem Bild wiedergegeben werden.

Aufgenommen mit einer Verschlusszeit von 1/2 s und Blende 11.



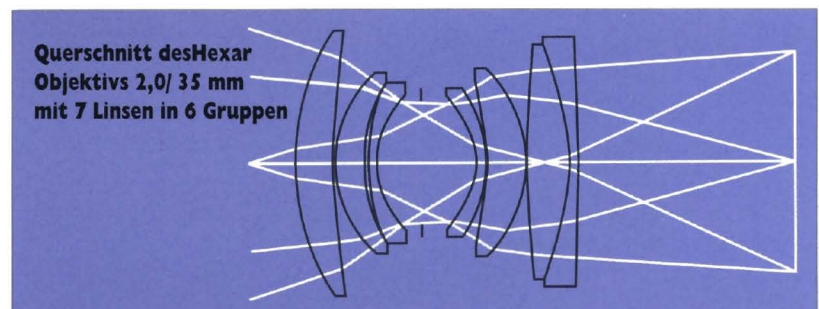
LEISTUNGSSTARKE AUSSTATTUNGSMER HERAUSFORDERUNGEN AN DIE FOTOGRA KÖNN



Lichtstarkes HEXAR Objektiv bester Qualität

Hexar-Objektive besitzen eine bemerkenswerte Tradition von mehr als vierzig Jahren. Ausgewähltes Glas der besten Qualität wird hier für ein Objektiv mit 7 Linsen in 6 Gruppen verwendet, um eine brillante Wiedergabe zu erzielen. Herausragende Bilder, natürliche Farben, hoher Kontrast und außergewöhnliche Auflösung sind seine Hauptmerkmale. Genauso außergewöhnlich ist die

Lichtstärke des Objektivs: Eine Lichtstärke von 2,0 läßt dem Fotografen viel mehr Freiheiten, seinen persönlichen Ausdruck in die Bilder mit einzubringen. Ein weiterer wichtiger Vorteil ist, daß Bilder in natürlich schwachem Licht ohne Blitz gemacht werden können. Nicht nur die Bildmitte, sondern auch die Randzonen werden exakt reproduziert.



Freie Wahl zwischen drei Aufnahmefunktionen

Fortschrittliche Kameratechnologie ist nicht das Endziel, sondern lediglich das Mittel zum Zweck, durch das jeder einzelne Hexar-Besitzer Form, Licht und Farbe

von Bildern präzise festhalten kann, wie er es wünscht. Konica bietet die Wahlmöglichkeit zwischen drei Aufnahmefunktionen: Programm-Automatik, Blendenvorwahl und manuelle Einstellung. Jede Funktion liefert Flexibilität, damit die endgültige Entscheidung nie die eines fixen Programmes, sondern viel mehr die des Fotografen ist.



KMALE, UM AUCH DEN SCHWIERIGSTEN FISCHE KREATIVITÄT GERECHT WERDEN ZU NEN.

Intelligentes Programm

Die Programm-Automatik ist der schnellste Weg, um herausragende Bilderergebnisse bei den meisten Aufnahmesituationen zu erzielen. Dazu muß lediglich der Hauptschalter auf P gestellt werden: die Kamera wählt automatisch die optimale Kombination von Verschußzeit mit Blende für eine perfekte Belichtung, Aufnahme für Aufnahme. Die schnelle Schnappschuß-Fähigkeit macht die HEXAR wirklich anwenderfreundlich.

In der Programm-Automatik wird zwar die passende Verschußzeit gewählt; diese Verschußzeit ist jedoch nie länger als diejenige, die vorab als

Verschußzeitengrenzwert zur Vermeidung von Verwacklungen eingestellt wurde. Und durch Drücken der Plus/Minus-Taste kann

die Belichtung um ± 2 EV in Schritten von $1/3$ EV variiert werden. Ein so breiter Spielraum mag vielleicht niemals ausgenutzt werden, aber der Unterschied zwischen normalen und außergewöhnlichen Aufnahmen liegt nunmal in den Möglichkeiten, die die Kamera einem kreativen Fotografen bietet.

Blendenvorwahl

Wann immer Sie selbst entscheiden möchten, auf welches Teilmotiv scharfgestellt werden soll und auf welches nicht, stellen Sie den Hauptschalter auf A für die Funktion Blendenvorwahl. Das exakte Belichtungsmeßsystem wählt automatisch die für eine korrekte Belichtung erforderliche Verschußzeit mit der Schärfentiefe, die Sie möchten.

Zusätzlich kann auch hier eine Belichtungskorrektur von ± 2 EV vorgenommen werden.

Manuelle Einstellung

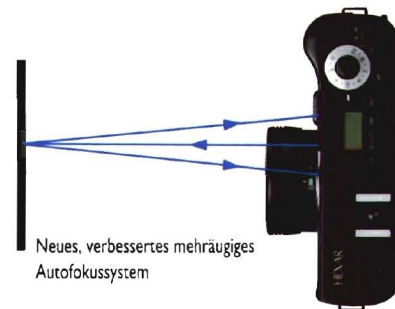
Für besondere Effekte, Experimente und komplexe Situationen stellen Sie den Hauptschalter auf M für manuelle Einstellung. Die Belichtungsmessung wird im Sucherfenster durch die Symbole + und - angezeigt. Zudem wechselt das Belichtungsmeßsystem in dieser Funktion von mittenbetonter Messung auf die exaktere Spotmessung. Der Fotograf stellt sowohl die Verschußzeit als auch die Blendenöffnung manuell ein. Auf diese Weise können besondere Effekte erzielt werden, die mit Automateinstellungen normalerweise nicht möglich sind.

Aktives mehräugiges PSD-Autofokus-System

Konica hat stets eine Pionierrolle bei Autofokus-Geräten übernommen, und die HEXAR verkörpert ein besonderes Autofokussystem, das die Leistungsgrenzen herkömmlicher Systeme überwindet. Herkömmliche Autofokussysteme bestehen aus zwei passiven Augen. Bei der HEXAR werden drei Augen mit zwei statischen aktiven Empfängern (PSD position sensing detector) in ganz neuer Anordnung verwendet. Gute Kompaktkameras verfügen in der Regel über Autofokussysteme mit 20 bis 30 Stufen. Das der Hexar verfügt über 290 meßbare Autofokusstufen. Herkömmliche Autofokussysteme versagen bei einer Reihe von besonderen Bedingungen, zum Beispiel,

wenn der Autofokus-Sensor auf harte Kontraste trifft (z. B. schwarzer Smoking, weiße Krawatte). Dasselbe gilt, wenn der Sensor zugleich auf ein nahes und ein weit entferntes Objekt trifft oder wenn das Objekt zu klein ist. Mit dem präzisen Konica-System kann jedoch auf einen Bleistift, der sich einen Meter entfernt befindet, scharfgestellt werden! Auch schwierige Situationen wie oben erwähnt meistert das Autofokussystem der HEXAR mühelos. Unter dem Strich heißt dies: größere Geschwindigkeit und Zuverlässigkeit sowie genauere Messung bei der Scharfstellung, selbst bei Dunkelheit. Für besondere Situationen, zum Beispiel bei Aufnahmen durch Glasscheiben hindurch

(Schaufenster, aus einem Auto oder Flugzeug heraus) kann mit der HEXAR selbstverständlich auch jederzeit manuell scharfgestellt werden.



Neuheit: Funktion für lautlosen Kamerabetrieb

Die Vorteile des automatischen Filmtransports und der automatischen Filmrückspulung liegen auf der Hand. Bei einigen heiklen Motiven können die dadurch verursachten

Geräusche dennoch ein Hindernis darstellen. Und bei manchen gesellschaftlichen Ereignissen (z. B. Hochzeit) wirken die Geräusche u. U. irritierend. Stellen Sie die Funktion für

lautlosen Kamerabetrieb ein, und die durch die automatischen Filmfunktionen verursachten Geräusche werden auf 45 dB reduziert. Damit wird die HEXAR zur geräuschärmsten Kamera ihrer Klasse.

Informatives Flüssigkristall-Display

Die verschiedenen Kameraeinstellungen, Werte für Belichtungskorrekturen und andere Funktionen werden in dem

Flüssigkristall-Display an der Kameraoberseite angezeigt. Bei halb gedrücktem Auslöser werden im Flüssigkristall-Display

und im Sucherfenster weitere relevante Informationen, sowie ggf. Warnsymbole angezeigt.

Hochtechnische Funktionen für fotografische Kreativität

Die HEXAR bietet eine Reihe von Ausstattungsmerkmalen für absolute kreative Bedienung. Einzelne oder kombiniert angewandt werden Bilder möglich, die bis dato nur sehr schwer zu realisieren waren.

Wahl der Filmempfindlichkeit

Die korrekte Filmempfindlichkeit wird bei DX-codierten Filmen von der Kamera automatisch eingestellt. Für extreme Über- und Unterbelichtungseffekte oder bei nicht DX-codierten Filmen kann die Empfindlichkeit in einem Bereich von ISO 6/9° bis ISO 6400/39° manuell eingestellt werden.

Belichtungskorrektur

In den Aufnahmefunktionen Programm-Automatik und Blendenvorwahl kann mittels der Plus/Minus-Taste die Belichtung um ± 2 EV in Schritten von $1/3$ EV variiert werden. Diese Korrekturmöglichkeit garantiert korrekte Belichtungen selbst bei Gegenlicht, hellen Hauptmotiven vor besonders dunklem Hintergrund, dunklen Hauptmotiven vor

hellem Hintergrund und dient gleichfalls dazu, ganz persönliche Akzente zu setzen.

Dynamischer Parallaxen-Ausgleich

Selbst bei den besten herkömmlichen Kompaktkameras wird im Sucherfenster das Bildfeld einer Aufnahme lediglich annähernd gezeigt. Und desto geringer der Aufnahmeabstand, umso ungenauer auch der Ausschnitt im Sucherfenster. Die HEXAR verfügt über einen linear-dynamischen Parallaxen-Ausgleich. Durch einen Leuchtrahmen wird der aktive Bildausschnitt automatisch und kontinuierlich je nach Aufnahmedistanz vergrößert bzw. verkleinert. Auf diese Weise gelingt es zum ersten Mal, mit einer Kompaktkamera

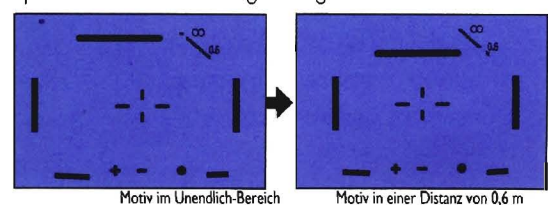
einen genauen Bildaufbau zu ermöglichen.

Verschlußzeitenbegrenzung zur Vermeidung von Verwacklungen

In der Aufnahmefunktion Programm-Automatik sind die Verschlusszeiten automatisch so begrenzt, daß die Gefahr von verwackelten Aufnahmen ausgeschlossen wird. Werkseitig liegt die Grenze bei $1/30$ s, sie kann jedoch manuell von $1/4$ bis $1/60$ s eingestellt werden. Durch diese Funktion kann kein schönes Fotomotiv mehr durch Verwacklung ruiniert werden. In der Aufnahmefunktion Blendenvorwahl kann der Fotograf entscheiden, ob er mit oder ohne Verschlusszeitenbegrenzung arbeiten will.

Dynamischer Parallaxen-Ausgleich

Bei einer Aufnahmedistanz von 0,6 m verkleinert sich der Bildausschnitt im Sucher durch den Parallaxen-Ausgleich wie in der rechten Abbildung dargestellt.



Weitere Möglichkeiten

HX-14 Blitzgerät (Leitzahl 14)

Für die HEXAR bietet Konica ein kompaktes, leistungsstarkes Blitzgerät als Zubehör an. In der Aufnahme-Funktion Programm-Automatik wird der Blitz bei unzureichenden Lichtverhältnissen automatisch zugeschaltet. Das Flashmatic-System der HEXAR mißt zunächst die Lichtverhältnisse des Hauptmotivs und wählt dann die Blendenöffnung, um für die verschiedensten Situationen stets die exakte Blitzausleuchtung bei Objekten mit einer Distanz zwischen 0,6 und 7,0 m bei Filmen mit einer Empfindlichkeit von ISO 100/21° zu ermöglichen. In der Funktion Blendenvorwahl wird eine Blitzsynchro-



nisation vorgenommen, und die Blendenöffnung wird abhängig von der Filmeempfindlichkeit ($\text{ISO } 100/21^\circ = F 4,0$) eingestellt. Die Blitzintensität variiert je nach Aufnahmedistanz. In der Funktion für manuelle Einstellung bestimmt der Fotograf die Blendenwerte.

Passend für alle Filter

Für die HEXAR können alle Standard-Filter verwendet werden. Filtergewinde innerhalb der Objektivfassung, Anpassung durch Belichtungskorrektur mittels der Plus/Minus-Taste oder durch Einstellung der ISO-Filmeempfindlichkeit für besondere Effekte.

◀ Neues Flashmatic-System hellt sowohl das Hauptmotiv als auch den Bildhintergrund auf.

Hochwertige Materialien

Ganz anders als bei herkömmlichen Kompaktkameras wurden für die Konstruktion der Konica HEXAR ausschließlich qualitativ sehr hochwertige Materialien verwendet. Das Objektiv ist aus optischem Glas erster Güte gefertigt. Anstatt aus verschiedenen Kunststoffarten bestehen die empfindlichen Teile des Gehäuses aus besonderen Metallegierungen. Temperaturschwankungen und der Alterungsprozeß einer Kamera können den exakten Abstand zwischen Objektiv und Filmebene verändern. Dadurch werden dann selbst die besten Systeme der Welt für Scharfeinstellung nutzlos. Daher verwendete man

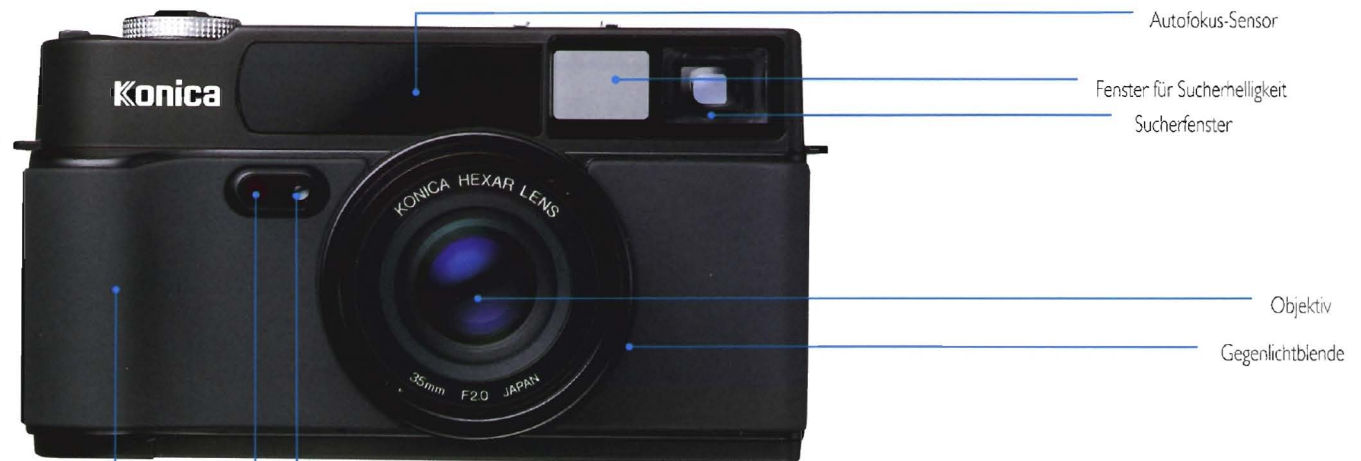
für die Objektivfassung und die Filmführung der HEXAR eine besonders robuste Legierung. Beide Teile sind so zusammengefügt, daß sie sozusagen eine Einheit bilden.

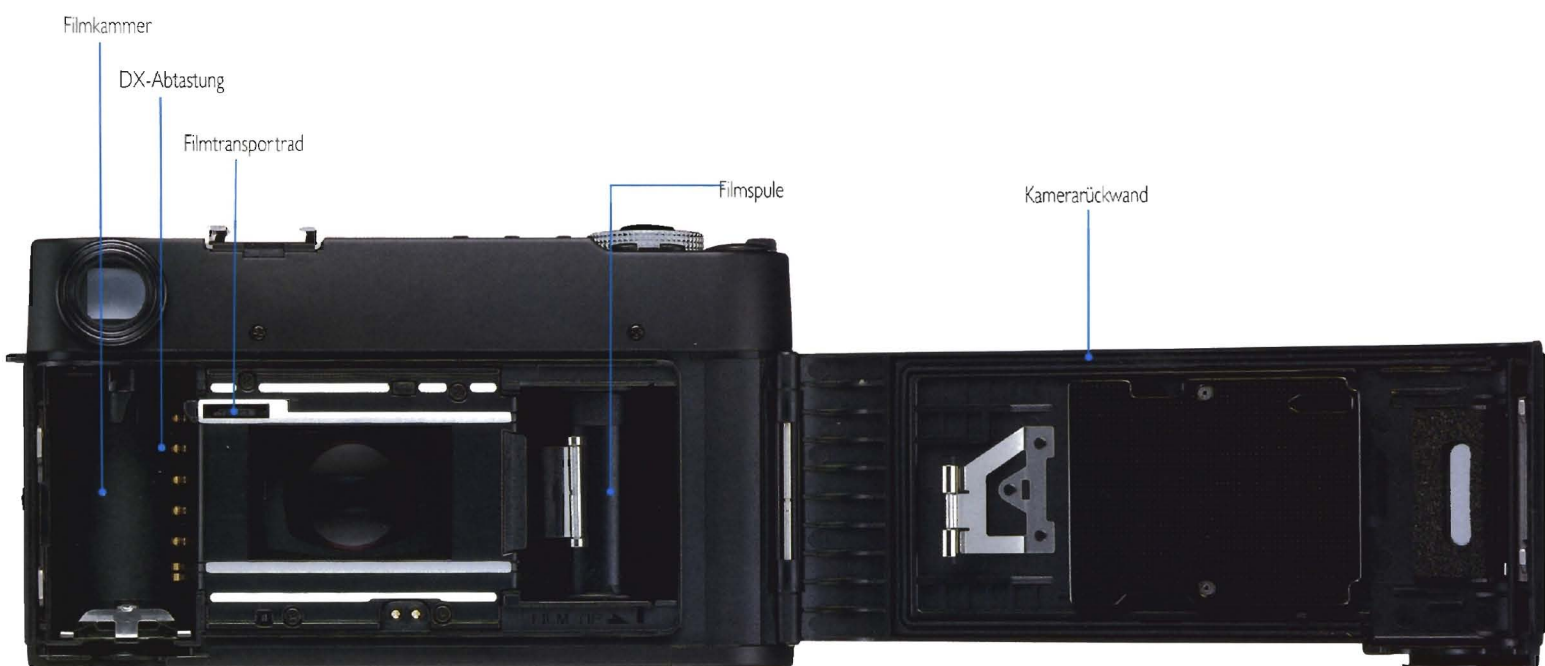
Die Rückwand einer herkömmlichen Kamera wird in der Regel durch einen Schnappriegel, der nach oben oder unten gedrückt wird, geöffnet. Bei der HEXAR ist dies nicht so einfach. Anstelle eines solchen Verschlusses verfügt die HEXAR über eine Rückwandverriegelung aus gesinterter Stahl, deren Bügel zunächst aufgestellt und dann gedreht werden muß. Dadurch ist ein versehentliches Öffnen der

Rückwand ausgeschlossen.

Die eingebaute Gegenlichtblende ist mit höchster Präzision angepaßt. Dank der von Konica entwickelten besonderen Elektronik ist es möglich, ungefähr 200 Filme à 24 Aufnahmen mit nur einer Lithium-Batterie zu belichten. Vom kleinsten Detail bis hin zu den wichtigsten Bauteilen wurden für die Konica HEXAR nur Materialien bester Qualität und mechanische Teile höchster Präzision verwendet.

ANWENDERFREUNDLICHER KAMERAUFBAU MIT LEICHT ANSPRECHENDEN BEDIENUNGSELEMENTEN FÜR PRÄZISE KAMERA-EINSTELLUNGEN





Technische Daten: KONICA HEXAR

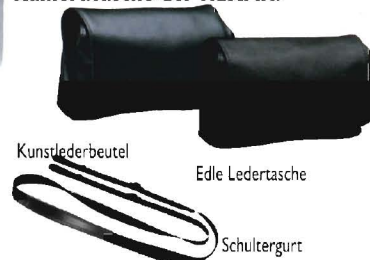
Kameratyp:	35 mm-Autofokus-Kompaktkamera.
Format:	Aufnahmeformat 24 x 36 mm (Standard-Kleinbildfilm Typ 135).
Objektiv:	Konica Hexar-Objektiv 2.0/35 mm (7 Linsen in 6 Gruppen); kleinste Blendenöffnung F 22; eingebaute Gegenlichtblende.
Verschluss:	Motorischer Verschluss mit elektromagnetischer Auslösung; Verschlusszeiten in Stufen von Langzeitbelichtung (T) bzw. 30 bis 1/250 s.
Inbetriebnahme:	Drei verschiedene Aufnahmefunktionen per Hauptschalter einstellbar: Programm-Automatik (P), Blendenvorwahl (A), Manuelle Einstellung (M), Automatische Kameraabschaltung 2 Std. nach der letzten Bedienung.
Scharfeinstellung:	Aktives Infrarot-Autofokussystem; manuelle Scharfeinstellung durch Einstellanzeige; Schärfespeicherung möglich.
Entfernungsbereich:	0,6 m bis Unendlich
Belichtungssteuerung:	Mittenbetonte Messung mit SPD-Fotodiode bei einem Winkel von ca. 15° (EV 0 bis 16 bei ISO 100/21°) und Spotmessung bei einem Winkel von ca. 4° (EV 3 bis EV 18 bei ISO 100/21°).
Arbeitsbereiche der Belichtungsautomatik:	Aufnahmefunktion "P": EV 7 - 16 (verwacklungsgefährdete Verschlusszeit 1/30 s); Aufnahmefunktion "A": EV 0 - 16; Aufnahmefunktion "M": EV 3 - 17 (ausgenommen Langzeitbelichtung "T").
Filmempfindlichkeitsbereich:	Bei DX-codierten Filmen automatische Einstellung der Filmempfindlichkeit schrittweise von ISO 25/15° bis ISO 5000/38°; manuelle Einstellung von ISO 6/9° bis ISO 6400/39°.
Sucher:	Durchsichtssucher mit Leuchtrahmen, Autofokusfeld und automatischem Parallaxen-Ausgleich; im Sucherfenster werden symbolisch Schärfespeicherung und alle für Entfernung und Belichtung relevanten Warnsymbole angezeigt.
Selbstausröser:	Elektronischer Selbstauslöser mit ca. 10 Sekunden Auslöseverzögerung; Selbstauslöserlauf vorzeitig abschaltbar.
Flüssigkristall-Display:	Anzeige der gewählten Aufnahmefunktion, Anzahl der bereits belichteten Bildfelder eines Films, Verschlusszeit, Blendenöffnung, Filmempfindlichkeit, Belichtungskorrektur, Batteriespannung.
Filmfunktionen:	Motorischer, automatischer Filmtransport und automatische Filmrückspulung am Ende des Films mit zusätzlicher Funktion für vorzeitiges Rückspulen; bei der Filmrückspulung besteht die Möglichkeit zu wählen, ob der Filmanfang vollständig in die Patrone eingezogen werden soll oder nicht.
Weitere Funktionen:	Belichtungskorrektur um +/-2 EV in Schritten von 1/3 EV; Funktion für lautlosen Kamerabetrieb (Geräuschabsenkung auf 45 dB); Manuelle Einstellung einer Verschlusszeitenbegrenzung zur Vermeidung von Verwacklungen; Variable Blitzsynchronisation bei Aufnahmen mit Blitzgerät HX-14.
Stromversorgung:	Eine Lithium-Batterie 6 Volt (2CR5). Mit einer Batterie können ca. 200 Filme mit je 24 Aufnahmen belichtet werden.
Abmessungen:	137,5 x 76,5 x 64,5 mm
Gewicht:	495 g (ohne Batterie)

*Änderung der technischen Daten ohne Vorankündigung vorbehalten.



Verwenden Sie Konica Farbfilme für schöne Farbbilder.

Ungewöhnliches Design für die Kameratasche der HEXAR:



Kunstlederbeutel

Edle Ledertasche

Schultergurt

Konica

KONICA CORPORATION No.26-2, Nishishinjuku 1-chome, Shinjuku-ku, Tokyo 163, Japan Tel: (03) 3349-5101 KONICA U.S.A., INC. 440 Sylvan Avenue, Englewood Cliffs, N.J. 07632, U.S.A. Tel: (201) 568-3100 KONICA CANADA INC. 1329 Meyerside Drive, Mississauga, Ontario, L5T 1C9 Canada Tel: (416) 670-7722 KONICA EUROPE G.m.b.H. Industriecenter X11, D-8011 Hohenbrunn, Germany Tel: (08102) 8040 KONICA U.K. LTD. Plane Tree Crescent, Feltham, Middlesex, TW13, 7HD, England Tel: (01) 751-6121 KONICA FRANCE Paris-Nord 11305 rue de la Belle Etoile B.P. 50077 95948 ROISSY C.D.G. CEDEX Tel: 49-38-65-50 KONICA NETHERLAND B.V. Kuiperbergweg 44, NL-1100 AJ Amsterdam Z.O., The Netherlands Tel: (020) 978701 KONICA GESELLSCHAFT m.b.H. Hofbauergasse 3, A-1120 Wien, Austria Tel: (0222) 834521 KONICA AUSTRALIA PTY. LTD. Unit B4, 1-3 Rodborough Road, Frenchs Forest, N.S.W. 2086, Australia Tel: (02) 452-5111 KONICA HONG KONG LTD. Room 1818, Sun Hung Kai Centre, 30 Harbour Road, Hong Kong Tel: (5) 757288 KONICA SINGAPORE PTE. LTD. 247 Alexandra Road #03-00, Singapore 0315 Tel: 473-1377