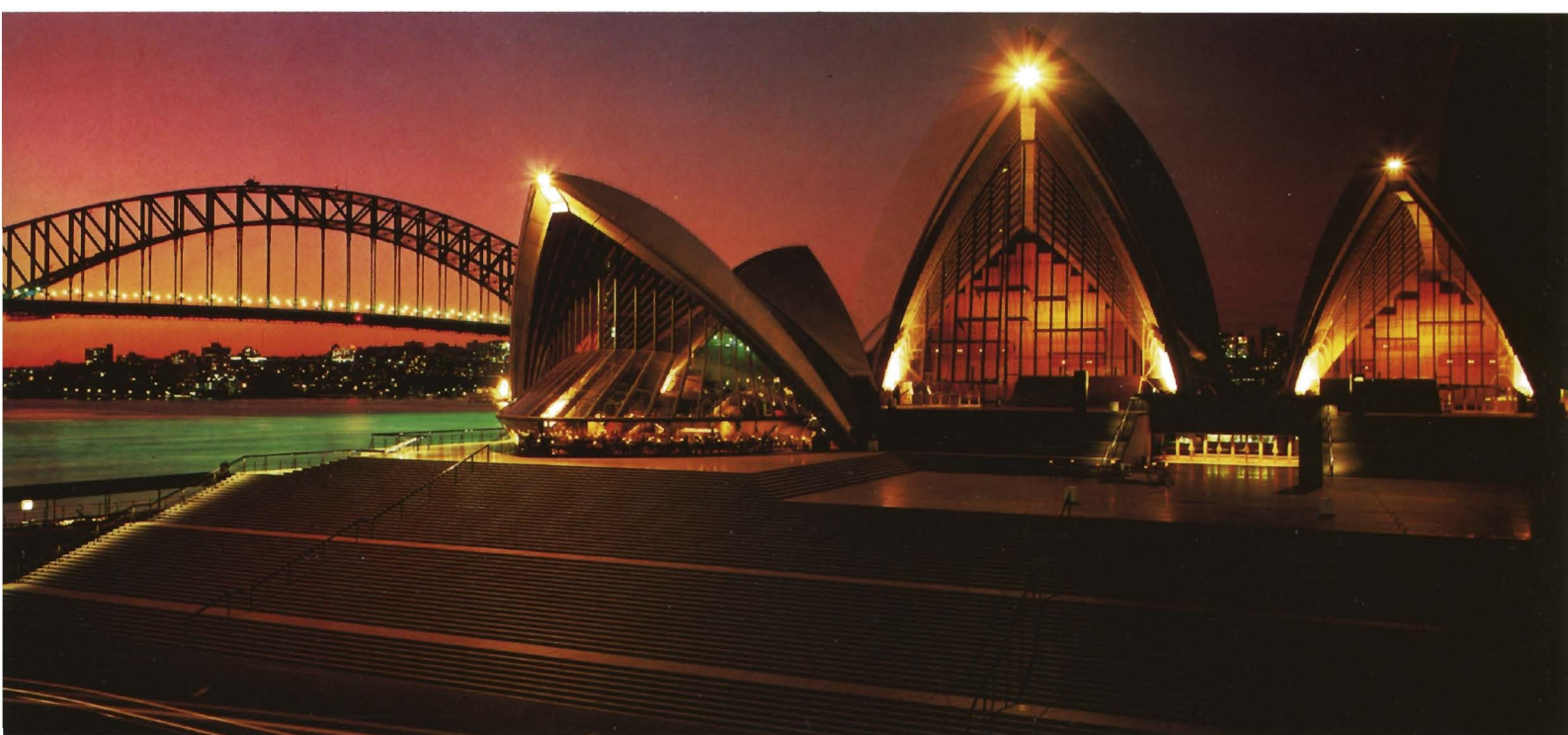




TECHNORAMA 612 PC II



100-jährige Erfahrung in der Konstruktion von Großformat-Kameras hat diese perfekte Lösung erst möglich gemacht: Ein Handkamera-System 6x12 cm mit eingebauter Vorverstellung. Originell und effizient, weil mit unkomplizierter Präzisionsmechanik ausgestattet. 2 Wechselobjektive in unübertroffener Großformat-Qualität: 5,6/65 mm und 5,6/135 mm. Aufwendig konstruierter optischer Sucher mit eingespiegelter Tonnenlibelle plus Referenzkreuz für absolut exakte Bildkontrolle. 6 Aufnahmen 56x120 mm auf Rollfilm 120 (oder 12 Aufnahmen auf Rollfilm 220) mit einer Präzisionskamera für neue fotografische Dimensionen: Kompakte Großbildtechnik mit der Handlichkeit moderner Mittelformatkameras. Wo bisher Planfilm und Stativ unersetzlich schienen: Landschaft, Architektur, Städtebild, Innenaufnahmen, Technik, gibt es jetzt von Linhof eine echte Alternative: die Technorama 612 PC. Wo das Mittelformat an seine Leistungsgrenzen stößt — Touristik, Folklore, Umwelt, Dokumentation, Luftbild — da eröffnet die Linhof Technorama 612 PC neue Möglichkeiten und Perspektiven. Der entscheidende Vorteil der Technorama 612 PC: Die Vorverstellung, ein fix eingebauter Hochversatz des Objektives um 8 mm, bzw. Tiefversatz bei umgedrehter Kamera. Bei exakter Ausrichtung der Kamera nach Wasserwaage und Referenzkreuz erreichen Sie eine perfekte Perspektive ohne stürzende Linien.



Leistungsvermögen und Funktionen dokumentieren die Details der nebenstehenden Bildtafel

- | | |
|---|--|
| <p>1 Der Gehäuseauslöser liegt stets ergonomisch richtig, gleichgültig ob Hoch- oder Querformat, Auslösesicherung mit rot/grün Markierung.</p> <p>2 Filmtransportknopf mit ausklappbarer Kurbel. Automatischer Filmstop, Entriegelung auf Rückseite.</p> <p>3 Die Zählscheibe sieht vor: 6 Aufnahmen 56x120 mm auf Rollfilm 120 bzw. 12 Aufnahmen bei Rollfilm 220.</p> <p>4 Der Leuchtrahmensucher verfügt über eine eingespiegelte und im Sucherdurchblick sichtbare Tonnenlibelle.</p> <p>5 Die Wasserwaage (Tonnenlibelle) kontrolliert die Senkrechthaltung der Kamera im Hoch- und Querformat. Die Ausrichtung der Kamera nach Wasserwaage vermeidet stürzende Linien. Im Sucherdurchblick ist außer den einblickstabilen Leuchtrahmen (für 65 und 135 mm) das Referenzkreuz sichtbar.</p> <p>6 Der versenkte Zubehörschuh.</p> <p>7 Zusätzliches Stativgewinde, speziell für Aufsichten mit kopfstehender Kamera.</p> <p>8 Die Befestigung wahlweise lieferbarer Umhängerriemen in Tragösen.</p> <p>9/10 Der Objektivwechsel: Nur möglich, wenn der Magazin-</p> | <p>schieber hinter das Objektiv geschoben ist. Nach Öffnen (off) der beiden Rändelknöpfe kann die komplette Objektivatine abgenommen werden.</p> <p>11 Anschlußgewinde 3/8" für Stativaufnahmen</p> <p>12 Rückwandverriegelung (11 + 12 nicht sichtbar).</p> <p>13 Vollsynchronisierter Zentralverschluß 1 — 1/500 Sek.</p> <p>14 Tiefenschärfe- und Entfernungsskalen der Objektive.</p> <p>15 Die Sperricherung, die ungewolltes Auslösen verhindert.</p> <p>16 Entfernungseinstellung.</p> <p>17 Blendenhebel.</p> <p>18 Verschluß-Aufzughebel.</p> <p>19 Hochleistungsobjektiv Super Angulon MC 5,6/65 mm (Bildwinkel 91° diagonal) Zentralverschluß in 1-1/500 Sek., Blenden 5,6-45 mit Schneckengang-Entfernungseinstellung von 1,5 m bis ∞.</p> <p>Normalobjektiv Symmar S MC 5,6/135 mm. Zentralverschluß. Entfernungseinstellung von 3,5 m bis Unendlich.</p> <p>20 Beide Objektive sind so aufgebaut, daß Gelatine-Filter zwischen Platine und Kamera eingelegt werden können.</p> |
|---|--|

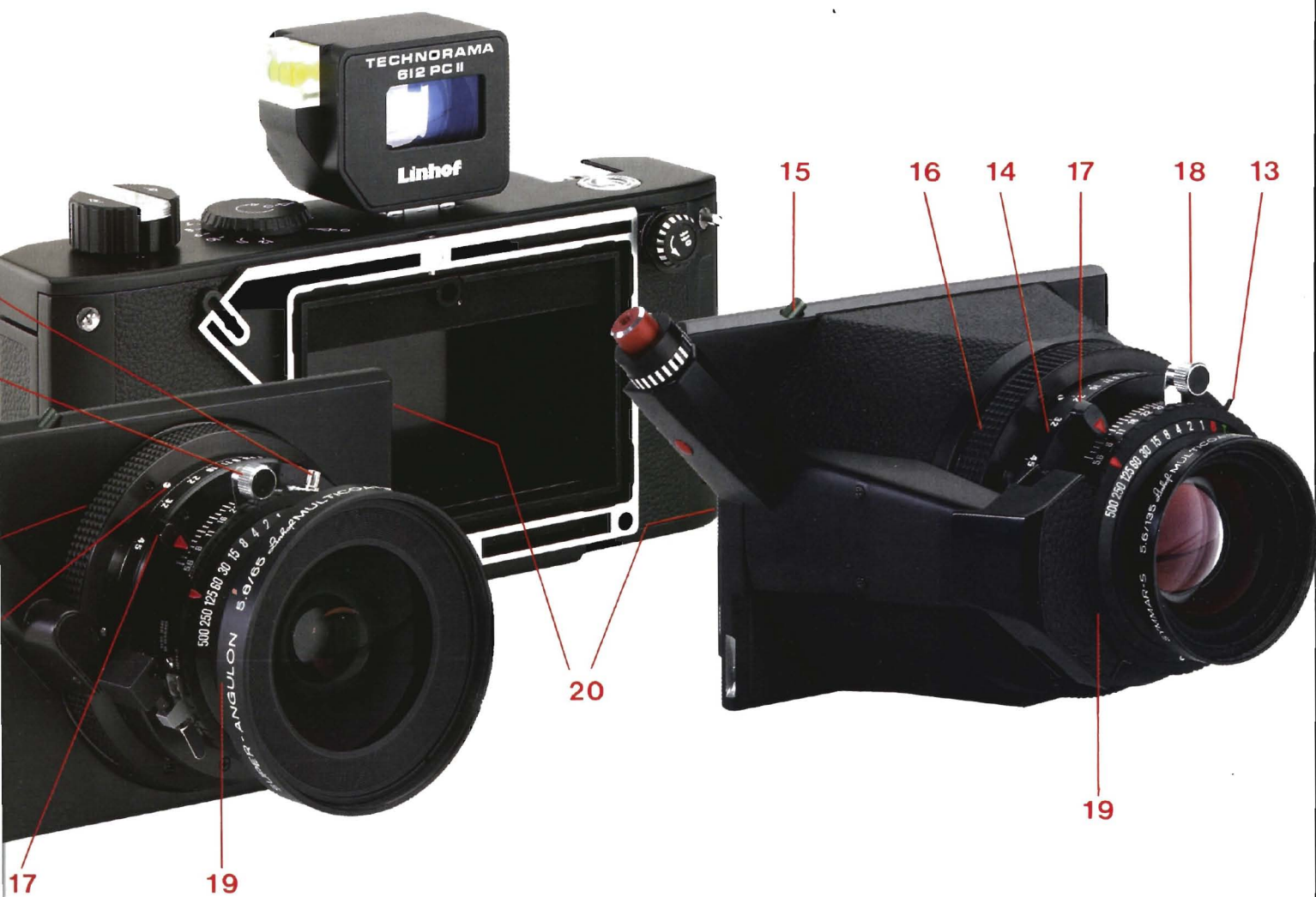


TECHNORAMA 612





ORAMA PC II



Perspektive-Kontrolle aus der Hand.
Großformat mit Rollfilm 120

Perspective control, hand-held:
large format quality with a rollfilm camera

The perfect solution based on Linhof's 100-year-experience in the design of large format cameras: a compact hand camera system 6x12 cm with built-in pre-shift of the lens for perspective control. The ingenious and efficient combination of uncomplicated mechanical precision and top performance lenses for unsurpassed large format picture quality. Sophisticated optical finder for precise image control with reflected spirit level plus reference center cross for exact camera orientation. 6 exposures 6x12 cm on 120 film or 12 on 220 film. Two interchangeable lenses 5.6/65 mm and 5.6/135 mm open up new photographic dimensions combining the precision of the large format technique with the operational ease of modern medium format cameras.

Where up to now the large format camera with its tripod seemed indispensable, the Technorama 612 PC, Linhof's superior alternative, fills the gap: the ideal equipment for scenics, architecture, interiors, industrial and technical subjects. And where the medium format reaches its limitations, in candid, wedding pictures, tourism, folklore, documentation, aerial shots, the Linhof Technorama 612 PC opens up new creative possibilities.

The decisive advantage of the Technorama 612 PC: the built-in lens rise (or lens drop if the camera is held upside down). Using the precision optical finder with its built-in reflected spirit level and reference cross, the camera can be perfectly aligned to provide the composition desired without converging lines.



The illustration at left explains the many exclusive design details and also the efficient operation of the camera.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Ergonomically placed body release for smooth and vibrationfree shutter release with the camera either in horizontal or vertical position. 2 Film advance knob with fold-out crank. Automatic film stop, release knob on rear side of camera. 3 Film counter for 6 exposures 6x12 cm/2 1/4x5 in. on rollfilm 120 or 12 on rollfilm 220. 4 Precision bright line framefinder with reflected spirit level visible in the finder. 5 Spirit level controls the vertical orientation of the film plane not only with the camera in the conventional horizontal position, but in the vertical mode as well. Camera alignment according to the spirit level eliminates converging lines. The viewfinder has large ocular, framing is virtually unaffected by off-center viewing. 6 Recessed accessory shoe. 7 One of the 3/8" bushings for tripod-mounted photographs, with the camera in any desired position. Especially important for high-angle shots, with camera placed upside down. 8 Eyelets for neck-strap. 9 Knurled locking knobs for lens panel. After opening these | <ol style="list-style-type: none"> locks, complete lens panel can be removed, provided dark slide behind the lens is fully inserted. 10 Slot for inserting dark slide. 11 Additional 3/8" tripod bushing (not visible). Perfect tripod adaptation in any position. 12 Retaining lock for detachable camera back (not visible). 13 X-sync nipple, shutter fully synchronized from 1-1/500 sec. 14 Depth of field and focusing scales. 15 Safety lock to prevent unintentional shutter release. 16 Focusing ring. Smooth helical focusing mount on precision die-cast lens panel. Minimum focusing distance 1.5 m/5ft (65 mm) – 3.5 m/10ft (135 mm). 17 Aperture setting lever. Diaphragm settings from f/5.6 to f/45. 18 Shutter cocking lever. Both lenses are fitted in central shutters with large, easy-to-read scales. 19 Shutter speed selector ring. Shutter speeds: 1-1/500 sec. plus B. 20 Gelatine filter gels, cut to size, can be placed behind the lens in the appropriate space provided between camera body and lens panel. |
|--|---|

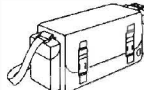


Die geniale Vorverstellung: Festlegung des verbindlichen Ausschnittes (z.B. Innenraum) durch exakte Ausrichtung nach Wasserwaage und Referenzkreuz. Drehung der Kamera um 180°, so daß der Sucher nach unten zeigt, speziell bei Aufsichten.

Teh ingenious pre-shift: exact picture composition and control of non-converging verticals (for instance in interiors) through exact camera alignment) using spirit level and reference cross. Camera is turned upside down, to use the lens rise as a lens drop when shooting down from an elevated position.

300V - 021



Best. Nr. Cat. No.	Bezeichnung	Description	Maße Dimensions	Gewicht Weight
 000099	Technorama 612 PC II Kamera-Gehäuse ohne Obj. und Sucher	Camera body only, less lens and finder	Länge: 220 mm Length: 8,5" Tiefe: 50 mm Depth: 2" Höhe: 110 mm Height: 4,5"	1180 g
 001446	Optischer Sucher 612 PC 65/135, Bildfeldbegren- zung und Wasserwaage eingespiegelt	Optical Viewfinder 612 PC 65/135 with bright line frames and reflected spirit level	65 mm 2,5" 37 mm 1,5" 45 mm 2"	70 g
 000778	Super Angulon MC 5,6/65 – 612 PC Einschr. Gew. M 67 x 0,75 Aufsteckdurchm. 70 mm	Filters: Screw-in M 67 x 0,75 Push-on 70 mm	150 mm 6" 72 mm 3" 100 mm 4"	650 g
 000779	Symmar S MC 5,6/135 – 612 PC Einschr. Gew. M 49 x 0,75 Aufsteckdurchm. 51 mm	Filters: Screw-in M 49 x 0,75 Push-on 51 mm	150 mm 6" 115 mm 4,5" 100 mm 4"	770 g
022605	Umhängerriemen	Camera neck strap		
022140	Centerfilter f. Super Angulon 5,6/65			
021917	Gegenlichtblende elast. f. Symmar 135 m. Deckel	Elastic sunshade, with cover, M 49 x 0,75 f. Symmar 135		
 022470	Kameratasche für Kamera kompl., Wechselobj. Filter, Filme, Belichtungsmesser	Camera shoulder case f. 612 PC cpl. with 2 lenses, filters, lensshade, accessories, films	400 mm 16" 170 mm 6,5" 170 mm 6,5"	1050 g
 022471	Kamera-Alu-Koffer für Kamera kompl., Wechselobj. Filter, Filme, Belichtungsmesser	Camera aluminium case 612 PC holds Technorama with 2 lenses, filters, lensshade, accessories.	340 mm 13,5" 160 mm 6,5" 200 mm 8"	1065 g

Empfohlene Linhof Stativkombination:

Recommended Linhof tripod combination:

003317	Doppel-Profil-Stativ	Expert Twin Shank Pro Tripod	81 – 185 cm	3000 g
003319	Rekord-Profil-Stativ	Lt. Weight Pro Tripod	61 – 150 cm	2000 g
003376	Profi-Kugelkopf II	Profi Ballhead II		540 g
023313	Stativbeutel für 003317	Tripod Carrying Case		
023305	Stativbeutel für 003319	Tripod Carrying Case		
002427	Drahtauslöser	Cable Release		

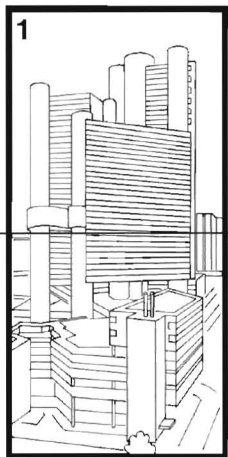
Linhof

PRÄZISIONS-KAMERA-WERKE GMBH · 8000 MÜNCHEN 70

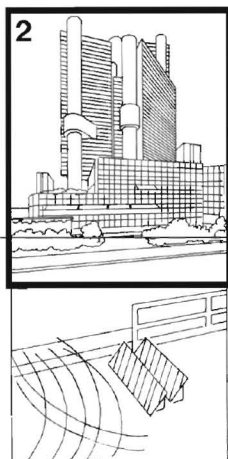
Postfach 70 12 29 · Telefon (089) 7 24 92-0 · Telex 523312 · Telefax (089) 72492250



Technische Änderungen
vorbehalten.
Specifications subject
to change.
Printed in Germany
025053/9105/8 de



1
Erhöhter Kamerastandpunkt
Elevated camera position



2
Kamera in Bodennähe
Camera at ground level



Prinzipiell kann die Technorama 612 PC zur Nutzung des Gesamtformates (6x12) oder auch zur Verwendung eines vorkalkulierten Ausschnittes (etwa 6x7 oder 6x9) eingesetzt werden. Dazu oben gezeigtes Beispiel:

1) Vom erhöhten Standpunkt im gegenüberliegenden Hochhaus wird das ganze Gebäude formatfüllend mit streng parallelen Senkrechten abgebildet.

2) Vom Straßenniveau aus kann das Gebäude ebenfalls ohne „stürzende Linien“ aufgenommen werden. Auch dabei ist nur auf die Ausrichtung nach Tonnenlibelle und Referenzkreuz zu achten. Allerdings ergibt sich ein toter Vordergrund, der bei der Nutzung des Bildes einfach weggelassen wird (Ausschnitt). Endformat also schon im voraus einkalkuliert etwa 6x7 cm.

In vertical shots, the Technorama 612 PC can be employed to shoot pictures using the full negative format (6x12 cm) but also using a pre-determined portion only (6x7 or 6x9) as per the illustrations shown:

1) from an elevated position in the building across the street, the entire high rise office complex is reproduced with exactly parallel verticals using the full 6x12 format.

2) shooting from street level, the building can also be photographed without converging lines. Here again, perfect vertical alignment of the film plane according to spirit level and reference cross is all that is required. Later on, the unwanted foreground is simply cut off, resulting in the useable and pre-determined end format of 6x7 cm.

