

ZENZA BRONICA

SQ-Ai

6x6

Neue Bronica-Technologien für noch bessere Bildgestaltung



SQ-Ai – Ein Kamerasystem in echter Bronica-Tradition. Steigert die Kreativität. Vermittelt ein Höchstmaß an Gestaltungsmöglichkeiten.

Der kreative Fotograf verlangt gestaltete Bilder und keine pure Dokumentation. Der Fotograf unserer Tage wünscht sich Aufnahmen von hoher Ausdruckskraft mit Wiedergabe subtilster Feinheiten und herausgearbeiteten Nuancen als lebendige Bildkomposition. Die SQ-Ai bietet alle technischen Voraussetzungen für die Lösung der Aufgaben in der angewandten Fotografie. Für eine optimale Bildgestaltung hat der Profi immer schon das gegenüber Kleinbild etwa 3,5 mal größere Format der 6×6-Kamera bevorzugt. Bronica hat sich immer bemüht, die Technik des quadratischen 6×6-Formats so zu perfektionieren, daß sie mehr an Gestaltungsmöglichkeiten läßt als erwartet wird. Dieser Anspruch war auch der wichtigste Faktor in der Entwicklung der SQ-Ai. Mit der Erfahrung aus den früheren SQ-A Serien, der langjährigen Entwicklungsreihe in der Konstruktion von Mittelformatkameras, ist nun eine optimale Synthese aus Mechanik und Elektronik entstanden. Diese System-Kamera deckt alle Forderungen ab, die sich aus der riesigen Vielfalt kreativen Fotoschaffens ergeben. Im Ergebnis des konstruktiven Aufwands ist die SQ-Ai eine Spiegelreflex-Mittelformatkamera mit der original Bronica System-Technologie für höchste Ansprüche, wobei der Systemcharakter Teil der Bronica-Philosophie seit der Gründung der Firma ist.



Das „System“ erweitert die Möglichkeiten Ihrer Bildgestaltung und schafft Bilder höchster Ausdruckskraft.

Eine außergewöhnliche System-Kamera. – Ergebnis der überlegenen Bronica System-Konstruktion

Um Bilder aufzunehmen, die auch jene Erregung transportieren, die beim Fotografieren verschiedenster Motive unvermeidlich ist, braucht man ein System, das der Kamera weitgehende Anwendungsmöglichkeiten läßt. Bronica hat die System-Idee für jede denkbare Aufgabenstellung der Fotografie beibehalten, und zwar durch Wechselobjektive, austauschbare Sucher, Wechselmagazine etc., um alle Möglichkeiten der Bildgestaltung auszuschöpfen. Die SQ-Ai wurde eine perfektionierte Kamera unter voller Nutzung der überlegenen Bronica-System-Technologie unter sorgfältiger Beachtung von Zuverlässigkeit und Langlebigkeit. Die schöpferische Entfaltung des Anwenders wird gefördert durch so wichtige neue Entwicklungen wie das SCA-System für die automatische Abfolge von TTL-Blitzaufnahmen. Der neue kompakte und leichte Motor ergänzt dieses Hochleistungssystem für kreatives Fotografieren.

Zenanon PS Objektiv: eine Erweiterung der Anwendungsmöglichkeiten im 6×6-Format

Die Ausdruckskraft beginnt beim Objektiv. Wir haben deshalb unablässig geforscht und gearbeitet einschließlich Computer-Simulationen, um die Bild- wie auch Farbwiedergabe zu verbessern. Wir haben dabei versucht, alle störenden Nebenwirkungen auszuschalten, wie Doppelkonturen, Schleierbildung etc. Die hochpräzisen Zenanon PS-Objektive sind von kompromißloser Qualität sowohl im Farbausgleich als auch im Kontrast wie auch im Auflösungsvermögen etc. Nur so ergibt sich eine höchstwertige Bildqualität mit originalgetreuer Wiedergabe, wie sie der Profi verlangt.





Neue Filmtransportkurbel – handgerecht für schnelle Bildfolgen

Die neuentwickelte Filmtransportkurbel ermöglicht noch schnellere Bildfolgen und entspricht den professionellen Anforderungen an schnelle und praxisgerechte Handhabung.



Der Motor SQ-i kompakt und leicht bietet höchsten Bedienkomfort

Der neu entwickelte Motor SQ-i ist zuverlässig, schnell und bedienungsfreundlich. Er läßt sich von Einzelbild auf Serie schalten und ist fernsteuerbar.



Bronica Filmmagazin-System – für leichten, schnellen und zuverlässigen Filmwechsel.

Das Bronica Filmmagazin-System ermöglicht den Filmwechsel auch mitten im Film. Ein Sicherheitssystem schützt vor Doppelbelichtung und dem Weitertransport von unbelichtetem Film. Am Filmmagazin SQ-i läßt sich die Filmempfindlichkeit mit entsprechender $\pm$ Korrektur einstellen; sie ist mit eventuell aufgesetzten Meßsuchern automatisch gekuppelt.

TTL Blitzautomatik – mit Bronica-exklusivem SCA-System

Das von Bronica exklusiv neu entwickelte CCC (Current Control Center) System ermöglicht eine automatische Blitzsteuerung über eine TTL-Messung auf der Filmebene. Dadurch wird auch der Vorteil des Zentralverschlußsystems, nämlich alle Verschußzeiten bis zu 1/500 Sek. zu synchronisieren, voll genutzt. Über den Bronica SCA 386-Adapter können alle SCA-300-Systemblitzgeräte gekuppelt und gesteuert werden.



Für jede Aufnahmesituation das passende Suchersystem

Eine optimale Bildgestaltung beginnt mit der Wahl des Suchers. Es stehen ein AE-Prismensucher, ME-Prismensucher, MF-Sucher, Prismensucher und ein Faltlichtschacht zur Verfügung. Diese Sucher ermöglichen sowohl die vollautomatische als auch manuelle Belichtungsregelung; sie haben unterschiedliche Einblickwinkel und ihr Wechsel kann schnell und einfach erfolgen.

„System“-Kamera mit höchster Perfektion und großem Bedienungskomfort.

Die SQ-Ai ist eine „System“-Kamera höchster Perfektion und großem Bedienungskomfort; ihr elektromagnetisches Auslösesystem ermöglicht eine weiche und erschütterungsfreie Auslösung. Alle erforderlichen Informationen werden im Sucher angezeigt.

Systemtreue Weiterentwicklung ermöglicht die ausnahmslose Verwendung aller SQ-A Zubehöre. Das gesamte Zubehör der SQ-A kann nicht nur an das neue Modell angesetzt werden, sondern die SQ-Ai erweitert durch systemtreue technische Weiterentwicklung seine Einsatzmöglichkeiten.

Überlegene Kameratechnik innovativ
und fortschrittlich zur optimalen Nutzung
der 6×6 Formatvorteile

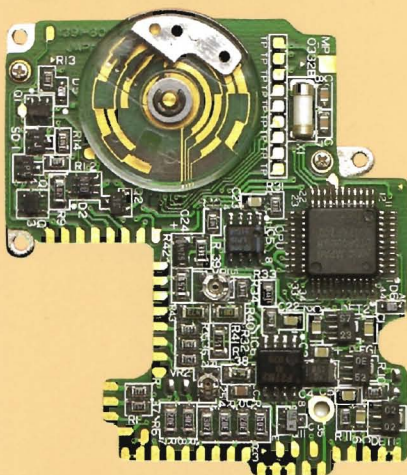


**Top-mechatronische Technologie –
für überragenden Bedienungs-
komfort.**

Das Bronica-Konzept soll durch Erreichung einfachster Bedienung absolute Konzentration auf Bildgestaltung ermöglichen. Zu diesem Zweck werden die besonderen Vorzüge einer 6×6 einäugigen Spiegelreflexkamera modernster mechanischer und elektronischer Technologie durch die letzten modernsten technologischen Entwicklungen von Bronica ergänzt.

**TTL Blitz-Automatik –
optimale Nutzung des Zentral-
verschlusssystems.**

Die Zentralverschlüsse der Zenzaanon PS-Objektive ermöglichen die Synchronisation bis zu 1/500 Sek. Dies ist optimal nutzbar für die Tageslichtaufhellung, die Makrofotografie und bei anderen Aufnahmesituationen, in denen Blitztechnik erforderlich ist. In diesem Zusammenhang ermöglicht das in der SQ-Ai enthaltene SCA-System den Anschluß und die Steuerung aller SCA-300-Systemblitzgeräte.



**SCA 386 Adapter – Adaption
und Information im Sucher.**

Der Bronica-exklusive SCA 386 Adapter synchronisiert und adaptiert alle SCA 300-Systemblitzgeräte. Außerdem sorgt er für einfache und korrekte Information der Blitz-Kontrollsignale wie Bereitschaftsanzeige und Auto-check im Sucher.



Action – schnelle Bildfolge durch Motor SQ-i.

Kompakt und leicht erweitert der Motor SQ-i die Gestaltungsmöglichkeiten. Immer schußbereit und reaktionsschnell ist er von Einzelbild auf Serie umschaltbar. Außerdem ist er über Kabel oder Funk fernsteuerbar und kann daher noch vielseitiger eingesetzt werden.

Informationszentrum Sucher – Bedienungskomfort für freie Bildgestaltung.

Schnelle und umfassende Informationen im Sucher sind Voraussetzung für die gewünschte Bildgestaltung. Im Sucher werden angezeigt: Batteriekontrolle, Verschußarbeitskontrolle, Auslöserblockaden, Mehrfachbelichtung, Blitzbereitschaft und Auto-check.

„B“-Verschlußschaltung – Langzeitbelichtung für besondere Bildeffekte.

Diese Möglichkeit der Langzeitbelichtung dient dem professionellen Fotografen zur Darstellung besonderer Bildeffekte, und in Verbindung mit dem Elektronenblitz ergeben sich besondere Gestaltungsmöglichkeiten.



Übertragungssystem für Filmempfindlichkeit schließt Belichtungsfehler bei Magazinwechsel aus.

Die neuentwickelten Filmmagazine SQ-i besitzen eine Filmempfindlichkeitsübertragung mit $\pm$ Belichtungskorrektur, die automatisch mit Meßsuchern gekuppelt ist. Fehlbelichtungen bei gleichzeitiger Verwendung von unterschiedlichen Filmmaterialien über Magazinwechsel sind dadurch ausgeschlossen. Eine neue Filmtransportkurbel am Magazin erleichtert und beschleunigt das Laden.

Zenzanon-PS Objektiv-Serie

Spitzenobjektive mit naturgetreuer Farbwiedergabe und hervorragender Schärfeleistung



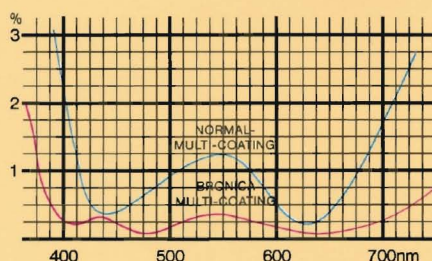
Das Objektiv ist das eigentliche „Auge“ der Kamera und deshalb wurde bei der Konstruktion der Zenzanon-PS-Objektive besonderer Wert auf eine naturgetreue Bildwiedergabe gelegt. Auf Basis der „MTF“-Theorie wurde bei der Entwicklung der Zenzanon-PS-Objektive besonderer Wert gelegt auf Farbbalance, Kontrast und höchste Auflösung. Zusätzlich wird durch Bronicas spezielles Multicoating-Verfahren eine klare, natürliche Farbwiedergabe erreicht.

Bronica Multi-Coating – klare und farbneutrale Bildwiedergabe.

Bronicas Technologie einer besonderen Mehrschichtenvergütung reduziert Kontrastverluste und „optisches Rauschen“ auf ein Minimum. Es werden dabei optimale Bildergebnisse auch unter ungünstigsten Lichtverhältnissen wie beispielsweise Gegenlicht erzielt.



VERGLEICH UND CHARAKTERISTIK DER SPEKTRALREFLEKTION BEI MULTI-COATING



ZENZANON-PS 40 mm F4

Super-Weitwinkelobjektiv für extrem-betonte Perspektiven. Ideal für Übersichtsaufnahmen auch durch den extrem großen Schärfentiefebereich.

ZENZANON-PS 50 mm F3,5

Weitwinkelobjektiv mit hervorragendem Kontrast und optimaler Farbbalance, besonders für Landschaftsfotografie, Schnappschüsse und für den mittleren Weitwinkelbereich geeignet.

ZENZANON-PS 65 mm F4

Schwaches Weitwinkel mit hervorragender Korrektur sowohl im Nahbereich als auch für unendlich. Besonders gut für Schnappschüsse und universellen Einsatz.

ZENZANON-PS 80 mm F2,8

Standard-Objektiv für universellen Einsatz. Hoher Kontrast und farbneutral; auch bei voller Blendenöffnung schon hervorragende Leistung.

MAKRO ZENZANON-PS 110 mm F4

Makro-Objektiv mit kürzester Einstellentfernung 0,66 m und einem Abbildungsmaßstab von 1:4. Aber auch im Unendlichbereich hervorragende Bildqualität. Besonders geeignet für die Verwendung in Verbindung mit Zwischenringen und Balgengerät.

ZENZANON-PS 135 mm F4

Für Porträts mit natureuer Bildwiedergabe, besonders der Hauttöne. Aufgrund seiner Ausdruckskraft eignet es sich speziell für Landschaftsfotografie, Schnappschüsse und durch seinen kürzesten Aufnahmeabstand von nur 1 Meter auch für Nahaufnahmen.

ZENZANON-PS 150 mm F4

Ein mittleres Tele-Objektiv – ideal für Portrait- und Sportaufnahme.

ZENZANON-PS 180 mm F4,5

Ein mittleres Tele-Objektiv mit hervorragendem Kontrast und sehr großer Auflösung auch schon bei voller Blendenöffnung. Mit einer kürzesten Einstellentfernung von nur 1 m ist es besonders für den professionellen Einsatz wie die Hochzeitsfotografie, Portrait und Mode geeignet.

ZENZANON-PS 200 mm F4,5

Tele-Objektiv – bei Portrait schon ausreichende Hintergrundtrennung; voll korrigierte chromatische Aberration.

ZENZANON-PS 250 mm F5,6

Zeigt typischen Tele-Effekt und ermöglicht dadurch eindrucksvolle Landschaftsaufnahmen. Hervorragende Auflösung und optimaler Kontrast.

ZENZANON-PS 500 mm F8

Hat einen starken dynamischen Tele-Effekt. Die chromatische Aberration ist durch „floating elements“ und durch zwei niedrigbrechende Gläser mit anormaler Dispersion voll korrigiert; optimale Qualität über das ganze Bildfeld.

TELEKONVERTER-PS2 x/PS1,4 x

Sie erhalten die Leistung des Objektivs, verlängern aber die Brennweite unter Beibehaltung der jeweils kürzesten Einstellentfernung.



ZENZANON-PS 40mm F4



ZENZANON-PS 50mm F3.5



ZENZANON-PS 65mm F4



ZENZANON-PS 80mm F2.8



MACRO ZENZANON-PS 110mm F4



ZENZANON-PS 135mm F4



ZENZANON-PS 150mm F4



ZENZANON-PS 180mm F4.5



ZENZANON-PS 200mm F4.5

	Objektiv- aufbau	Bild- winkel	Blende	kürzeste Ein- stellentfernung	Filtergröße	Abmessungen	Gewicht	Äquivalentbrennweite bei 35 mm KB
ZENZANON-PS 40mm F4	8-11	87°	F4~22 mit Halbstufenra- stuerung	0.4m	ø95mm	67.5×ø98mm	650g	23mm
ZENZANON-PS 50mm F3.5	8-10	76°	F3.5~22 mit Halbstufenra- stuerung	0.5m	ø77mm	61.7×ø82mm	590g	28mm
ZENZANON-PS 65mm F4	7-9	62.3°	F4~22 mit Halbstufenra- stuerung	0.6m	ø67mm	69.6×ø82mm	665g	35mm
ZENZANON-PS 80mm F2.8	5-6	50.7°	F2.8~22 mit Halbstufenra- stuerung	0.8m	ø67mm	52×ø82mm	490g	45mm
MACRO ZENZANON-PS 110mm F4	4-6	40°	F4~32 mit Halbstufenra- stuerung	0.66m Abb.-M. 1:4	ø67mm	79×ø83mm	685g	60mm
ZENZANON-PS 135mm F4	4-6	32.8°	F4~32 mit Halbstufenra- stuerung	1m	ø67mm	79×ø83mm	755g	76mm
ZENZANON-PS 150mm F4	4-6	29.5°	F4~32 mit Halbstufenra- stuerung	1.5m	ø67mm	74×ø83mm	750g	85mm



KONVERTER PS1.4X



KONVERTER PS2X



ZENZANON-PS 250mm F5.6



ZENZANON-S 500mm F8

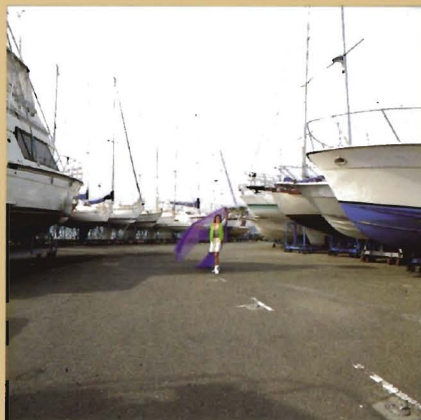


ZENZANON-PS 500mm F8

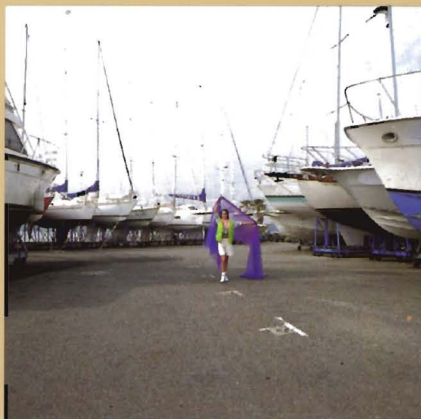
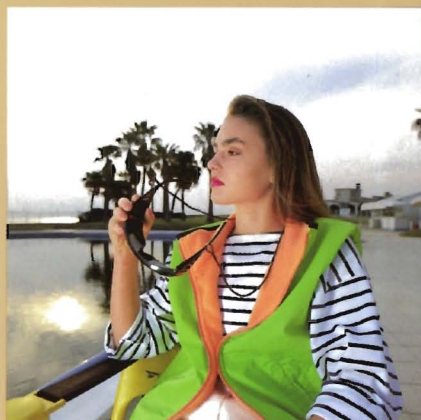
	Objektiv- aufbau	Bild- winkel	Blende	kürzeste Ein- stellentfernung	Filtergröße	Abmessungen	Gewicht	Äquivalentbrennweite bei 35 mm KB
ZENZANON-PS 180mm F4.5	8-9	24.7°	F4.5~32 mit Halbstufenra- stuerung	1m	ø67mm	96×ø83mm	865g	100mm
ZENZANON-PS 200mm F4.5	5-7	22.8°	F4.5~32 mit Halbstufenra- stuerung	2.5m	ø67mm	107×ø83mm	870g	110mm
ZENZANON-PS 250mm F5.6	5-7	18.2°	F5.6~45 mit Halbstufenra- stuerung	3m	ø67mm	150.2×ø83mm	1010g	135mm
ZENZANON-PS 500mm F8	10-11	9.2°	F8~64 mit Halbstufenra- stuerung	8m	ø122mm	307.5×ø139mm	3760g	270mm
ZENZANON-S 500mm F8	6-7	9°	F8~45	8.5m	ø95mm	225×ø102mm	1890g	270mm
TELE-KONVERTER PS 2X	6-7	1/2 des Objektivs	Verlängerungs- faktor 4x	wie verwen- detes Objektiv	-	64.4×ø84mm	600g	-
TELE-KONVERTER PS 1.4X	5-5	1/1.4 des Objektivs	Verlängerungs- faktor 2x	wie verwen- detes Objektiv	-	29×ø84mm	370g	-

Objektive erweitern die Möglichkeit der Bildgestaltung: ihr Wechsel ergibt unterschiedlichste Perspektive und Darstellung.

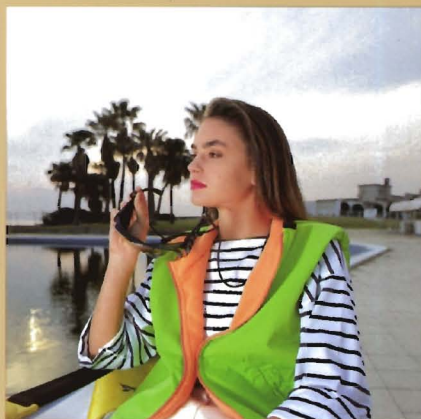
Der wichtigste Faktor in der Bildgestaltung ist die Wahl des passenden Objektivs. Aus diesem Grunde ist eine natürliche Bildwiedergabe ganz wesentlich davon abhängig, wie die charakteristischen Eigenschaften des Objektivs eingesetzt werden. Um dem Fotografen alle Möglichkeiten der Bildgestaltung zu ermöglichen, hat Bronica für die SQ-Ai eine komplette Objektiv-Serie vom extremen Weitwinkel bis zum langen Teleobjektiv entwickelt.



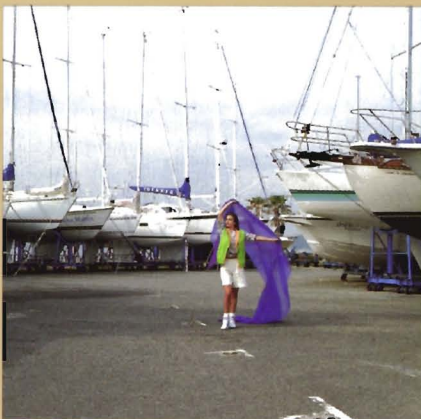
40mm



50mm



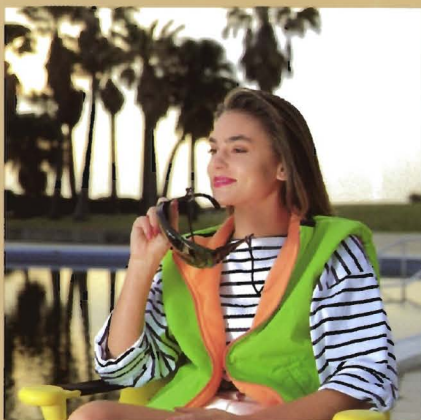
65mm



80mm

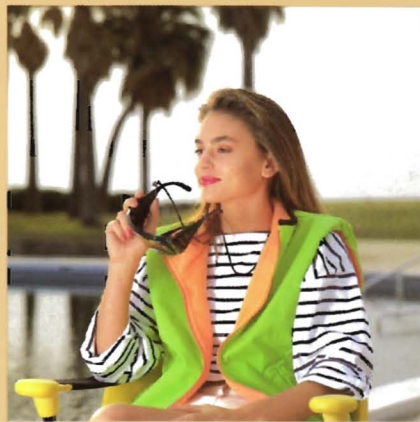


110mm





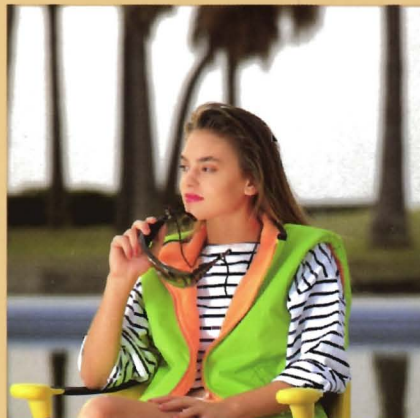
150mm



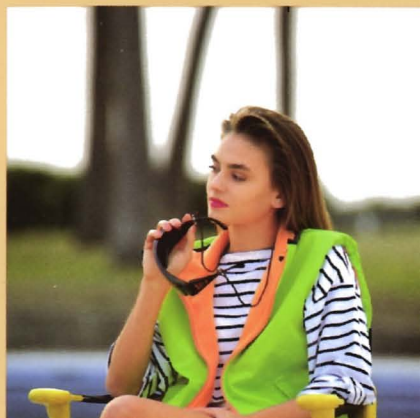
200mm



250mm



500mm



500 mm + TELEKONVERTER PS 2X
(entspricht 1000 mm)



250 mm + TELEKONVERTER PS 1.4X
(entspricht 350 mm)

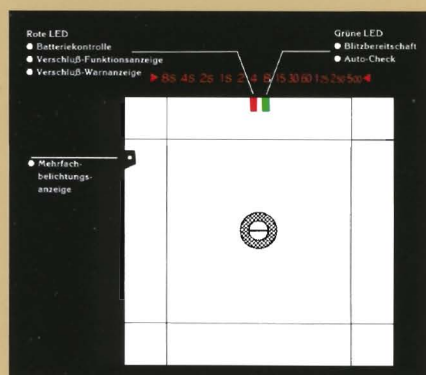
Blitzfotografie
Neue Bildgestaltungsmöglichkeiten für den Fotografen.



Eine Fototechnik, in der der Elektronenblitz uneingeschränkt eingesetzt werden kann, gewährt dem Fotografen die größtmögliche Freiheit in der Bildgestaltung. Durch den von Bronica entwickelten elektronisch gesteuerten Zentralverschluss, für den Blitz synchronisierbar bis $\frac{1}{500}$ Sek., und der in der SQ-Ai eingebauten TTL-Blitzautomatik für SCA-Systemblitzgeräte stehen alle Möglichkeiten offen.

Sorgfältige Bildkomposition über Sucher mit farbiger Funktionsanzeige.

Der Fotograf kann sich bei der SQ-Ai voll auf die Bildkomposition im Sucher konzentrieren, da er gleichzeitig über ein Farbdisplay alle Funktionen der Kamera im Sucher überprüfen kann.



Durch den AE-Prismensucher S gesehen, >8s-500s werden rot angezeigt.



Das SCA 300-System erschließt die vielfältigsten Möglichkeiten.

Durch Anschluß des SCA 386-Systemadapters können alle SCA 300 kompatiblen System-Blitzgeräte mit der TTL-Blitzautomatik und dem Display in der SQ-Ai verbunden werden. Da Stabblitzgeräte verwendet werden können, steht auch für die TTL-Blitzautomatik ausreichend Blitzenergie zur Verfügung.

Exakte Blitzbelichtung – durch TTL-Reflexmessung auf der Filmebene.

Die Blitzautomatik wird durch eine TTL-Messung auf der Filmebene gesteuert. Dabei wird das durch das Objektiv auf die Filmoberfläche treffende Licht im Reflexverfahren gemessen. Die Schärfentiefe ist dabei nach Belieben steuerbar, da die Blende frei gewählt werden kann.



Erster Schritt zur Bildgestaltung ist die Wahl des richtigen Suchers.

AE Prismensucher S

Durch diesen Sucher wird die SQ-Ai in einen **TTL-Zeitautomaten** mit Blendenvorwahl verwandelt. Er zeigt ein seitenrichtig aufrechtes Bild. Die Verschlusszeiten werden unter Andruck des Kameraauslösers über LED angezeigt. Eine Belichtungskorrektur kann über die Steuerung am Filmmagazin vorgenommen werden.



AE PRISMENSUCHER S

AE PRISMENSUCHER S	
Vergrößerung:	0,75x (bei 80 mm-Normalobjektiv)
Sucherfeld:	52,3 x 52,3 mm (94% x 94%)
Belichtungsmeßsystem:	TTL-Offenblendmessung über 2 Siliziumzellen integral mittentont. EV4-EV17 (bei ASA/ISO 100)
Filmempfindlichkeitsbereich:	ASA/ISO 25-6400
Verschlusszeitenbereich:	8-1/500 Sek. (bei Automatik stufenlos)
Sucheranzeige:	Verschlusszeiten sowie Unter- und Überbelichtungs-Warnmarken (rote LED-Anzeigen) können über Andruck des Kameraauslösers am Kameragehäuse sichtbar gemacht werden.
AUTOMATIK/MANUELL-Schalter:	AUTO-AE Elektronik steuert die Verschlusszeiten automatisch stufenlos mit LED-Anzeige im Sucher; MANUELL-AE und Gehäuseelektronik arbeiten unabhängig voneinander. Die blinkende LED-Anzeige gibt die gemessene Verschlusszeit an.
Abmessungen:	72(B) x 134(L) x 61(H) mm
Gewicht:	380 Gramm

ME Prismensucher S

Ein Prismensucher mit **TTL-Offenblendmessung** integral mittentont. Die Belichtung wird **manuell** auch in halben Stufen entweder mit Blendenvorwahl oder Zeitvorwahl eingestellt.



ME PRISMENSUCHER S

ME PRISMENSUCHER S	
Vergrößerung:	0,75x (bei 80 mm-Normalobjektiv)
Sucherfeld:	52,3 x 52,3 mm (94% x 94%)
Belichtungsmeßsystem:	TTL-Offenblendmessung über 2 CdS-Zellen integral mittentont. EV4-EV16 (bei ASA/ISO 100)
Filmempfindlichkeitsbereich:	ASA/ISO 25-6400
Verschlusszeitenbereich:	8-1/500 Sek. (in halben Zeitstufen)
Sucheranzeige:	Drei Leuchtdioden am oberen Bildrand: für korrekte Belichtung grün (●), für Unter- und Überbelichtung (+/-) rot.
Abmessungen:	78,5(B) x 134(L) x 61(H) mm
Gewicht:	390 Gramm

MF Sucher S

Ein starrer Lichtschacht mit verstellbarer Augenlinse und großer Gummiaugenmuschel. Er ist besonders geeignet bei schwierigen Bildkompositionen, bodennahen Aufnahmen, Nahaufnahmen oder Reproduktionen. Er besitzt das gleiche Meßsystem wie der ME Prismensucher S.



MF SUCHER S

MF SUCHER S	
Vergrößerung:	1,0x (bei 80 mm-Normalobjektiv)
Sucherfeld:	52,3 x 52,3 mm (94% x 94%)
Belichtungsmeßsystem:	TTL-Offenblendmessung über 2 CdS-Zellen integral mittentont; EV4-EV16 (bei ASA/ISO 100)
Filmempfindlichkeitsbereich:	ASA/ISO 25-6400
Verschlusszeitenbereich:	8-1/500 Sek. (in halben Zeitstufen)
Sucheranzeige:	Drei Leuchtdioden am linken Bildrand: für korrekte Belichtung grün (●), für Unter- und Überbelichtung (+/-) rot.
Okular:	Einstellbar im Bereich von -3 bis +2 Dioptrien
Abmessungen:	80(B) x 83(L) x 79(H) mm
Gewicht:	200 Gramm

Faltlichtschacht S

Ein faltbarer Lichtschacht, der ein seitenverkehrtes aufrechtes Bild zeigt. Die ausklappbare Einstelllupe ist für besonders kritische Einstellarbeiten geeignet.



FALTLICHTSCHACHT S

FALTLICHTSCHACHT S	
Vergrößerung:	1,15x (bei 80 mm-Normalobjektiv) (Eigenvergrößerung der Einstelllupe 3,6x)
Sucherfeld:	52,3 x 52,3 mm (94% x 94%)
Okular:	-1,5 Dioptrien (Standardlinse); austauschbar gegen -4,5 bis +1,5 Dioptrien.
Abmessungen:	70(B) x 75(L) x 15(H) mm
Gewicht:	115 Gramm

Prismensucher S

Ein kompakter und leichter Prismensucher, der ein aufrechtes seitenrichtiges helles Bild zeigt. Zusammen mit dem Schnellschalt-Handgriff S oder dem Motor SQ-i ermöglicht er das Arbeiten wie mit einer 35 mm Kleinbildkamera.



PRISMENSUCHER S

PRISMENSUCHER S	
Vergrößerung:	0,75x (bei 80 mm-Normalobjektiv)
Sucherfeld:	52,3 x 52,3 mm (94% x 94%)
Okular:	-1,5 Dioptrien (Standardlinse); austauschbar gegen -4,5 bis +1,5 Dioptrien.
Abmessungen:	71(B) x 134(L) x 56(H) mm
Gewicht:	310 Gramm

* Bei aufgesetztem ME Prismensucher S oder MF Sucher S können die Einstellungen "16S" und "B(bulb)" nicht benutzt werden.

Bronicas traditionelles Wechsel- system der Filmmagazine für schnelle und vielseitige Fotografie.

Das Bronica Filmmagazin-Wechsel-system ermöglicht einen schnellen und leichten Wechsel des Films zur Anpassung an unterschiedlichste Aufnahmesituationen. Dies erleichtert natürlich auch den Filmwechsel bei großen und schnellen Bildserien. Außerdem können auf diesem Weg auch unterschiedliche Formate gewählt werden. Ein Magazinwechsel kann nur nach dem Einschieben des Magazinschiebers vorgenommen werden, der sich nach Abnehmen des Magazins nicht mehr herausziehen läßt.

FILMMAGAZIN SQ-i 120/220

Für das Format 6×6 (55,6 x 55,6 mm) mit 12 und 24 Aufnahmen pro Film. Für optimale Filmplanlage sind spezielle Rollfilmmeinsätze für 120er oder 220er Filmtyp erforderlich. Eine Filmempfindlichkeitsübertragung mit Belichtungs-korrektur, die automatisch mit eventuell aufgesetzten Meßsuchern gekuppelt wird, verhindert Fehlbelichtungen nach einem Magazinwechsel. Zum schnelleren Film-laden dient eine ausklappbare Film-transportkurbel.



FILMMAGAZIN
SQ-i 120/220



FILMMAGAZIN
SQ-i 120J/220J

FILMMAGAZIN SQ-i 120J/220J

Für das Format $4,5 \times 6$ (42 x 55,6 mm) mit 15 bzw. 30 Aufnahmen pro Film. Ebenfalls mit Filmempfindlichkeitsübertragung für den fehlerfreien Magazinwechsel ausgestattet.



FILMMAGAZIN
SQ-i 135N

FILMMAGAZIN SQ-i 135N

(24 x 36 mm)

35 mm-Standardformat auf 135er KB-Film ermöglicht die Verwendung spezieller Filme mit extrem hoher Empfindlichkeit, Infrarotmaterial etc.



FILMMAGAZIN
SQ-i 135W

FILMMAGAZIN SQ-i 135W

(24 x 54 mm)

Für Panoramaaufnahmen auf 135er KB-Film mit 1,5x größerer Aufnahme-fläche als bei dem 35 mm-Standardfor-mat. Ideal für Landschaftsaufnahmen etc. Eine spezielle Einstellscheibe ist erforderlich.

POLAROID-MAGAZIN SQ-i

In technischer Zusammenarbeit mit der Polaroid Corporation entwickelt; für die vorherige Motiv- und Aufnahmekontrolle. Die Filmempfindlichkeitsübertragung ist über einen Bereich von ISO 25-6400 direkt mit Meßsuchern gekuppelt. Es können Filmtypen der 660er und 100er Serie verwendet werden.



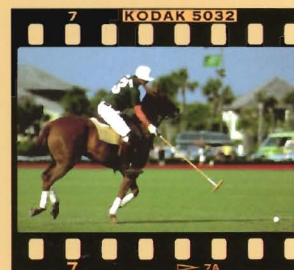
POLAROID-MAGAZIN SQ-i



FILMMAGAZIN SQ-i 120/220 (55,6 x 55,6 mm)



FILMMAGAZIN SQ-i 120J/220J (42 x 55,6 mm)



FILMMAGAZIN SQ-i 135N (24 x 36 mm)

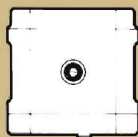


FILMMAGAZIN SQ-i 135W (24 x 54 mm)



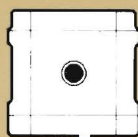
POLAROID-MAGAZIN SQ-i (56 x 56 mm)

Umfangreiches Zubehör erweitert die Einsatzmöglichkeiten in der Bildgestaltung.



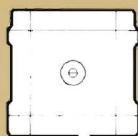
Mikroprismen/Schnittbild

Schnittbild mit Mikroprismenring für universelle Anwendung (Standard-Einstellscheibe).



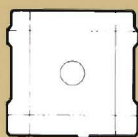
Mikroprismen

Mattscheibe mit Mikroprismen im Zentrum für Motive ohne konkrete Linien.



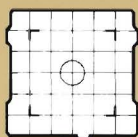
Schnittbild

Zentrales Schnittbild, geeignet für vertikale Linien.



Matt

Zentrum matt; universelle Anwendung, besonders für lange Brennweiten oder Makroaufnahmen geeignet.



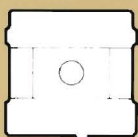
Netz

Zentrum matt mit Netzteilung für Weitwinkelobjektive.



Einstellscheiben S 135

(Mikroprismen/Schnittbild und matt). Zur Verwendung mit den Filmmagazinen SQ-i 135N/W. Formatanzeigen sowohl für 24×36 mm (Normalformat) als auch für 24×54 mm (Weitformat).



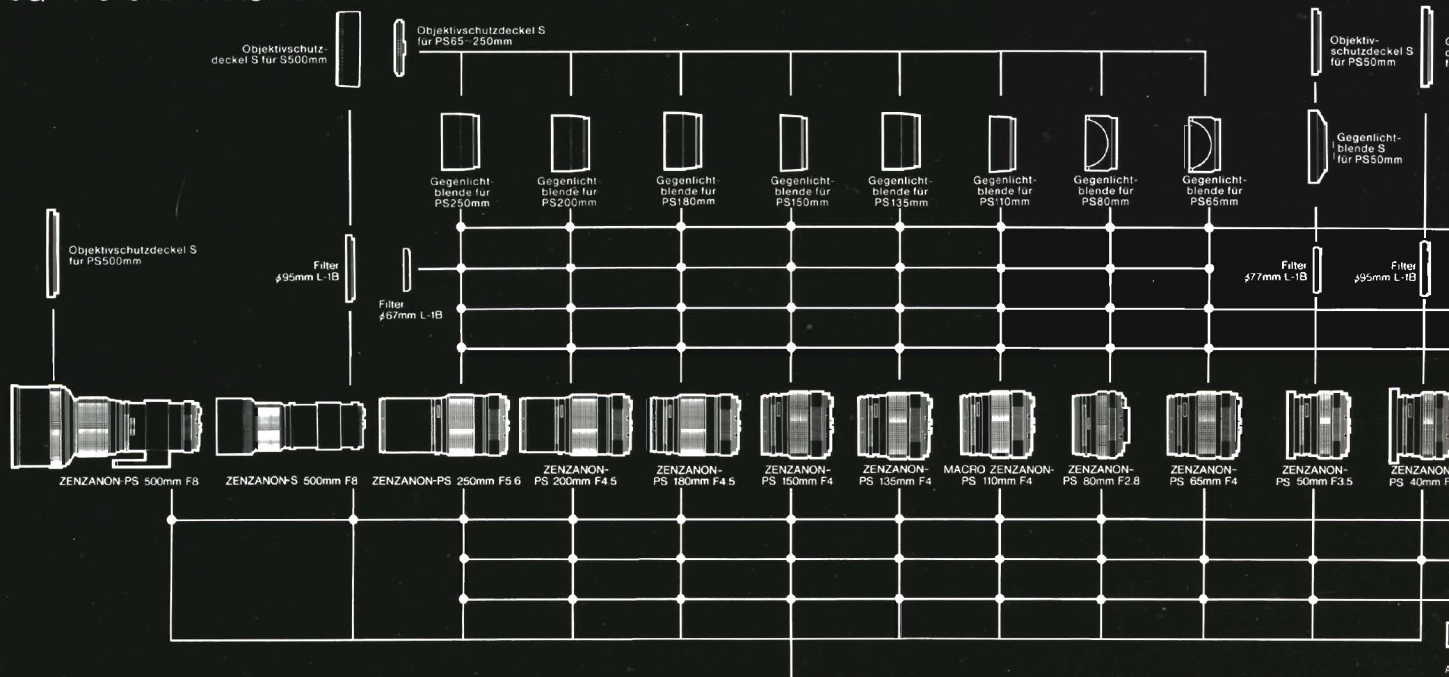
Automatik-Zwischenringe

Die beiden Typen S-18 und S-36 ermöglichen Nahaufnahmen unterschiedlichen Abbildungsmaßstabs mit den Objektiven Zenanon-PS 40mm bis 250mm.

S-18				
Objektive	Abbildungsmaßstab	Objektfläche (cm)	Arbeitsabstand (cm)	Belichtungs-faktor
40mm	0.43	12.8 × 12.8	25.1	1.4
	0.62	9.0 × 9.0	23.0	1.6
50mm	0.36	15.6 × 15.6	30.0	1.4
	0.51	10.9 × 10.9	26.5	1.6
65mm	0.28	20.1 × 20.1	41.1	1.3
	0.43	12.9 × 12.9	33.7	1.5
80mm	0.22	25.6 × 25.6	56.0	1.4
	0.35	15.8 × 15.8	42.4	1.7
110mm	0.17	33.4 × 33.4	86.9	1.3
	0.42	13.2 × 13.2	50.5	1.9
135mm	0.13	41.4 × 41.4	127.0	1.4
	0.33	17.1 × 17.1	71.0	2.0
150mm	0.12	46.4 × 46.4	156.7	1.4
	0.25	22.2 × 22.2	93.5	1.8
180mm	0.10	55.2 × 55.2	215.9	1.3
	0.35	15.9 × 15.9	84.3	2.6
200mm	0.09	60.2 × 60.2	256.0	1.4
	0.20	28.1 × 28.1	145.3	1.9
250mm	0.07	75.7 × 75.7	390.5	1.3
	0.18	31.5 × 31.5	198.2	1.8

S-36				
Objektive	Abbildungsmaßstab	Objektfläche (cm)	Arbeitsabstand (cm)	Belichtungs-faktor
40mm	0.87	6.4 × 6.4	22.1	1.9
	1.05	5.3 × 5.3	22.0	2.2
50mm	0.71	7.8 × 7.8	24.7	1.9
	0.86	6.4 × 6.4	24.2	2.1
65mm	0.55	10.0 × 10.0	31.2	1.8
	0.71	7.8 × 7.8	29.6	2.0
80mm	0.43	12.8 × 12.8	38.6	1.9
	0.57	9.8 × 9.8	35.2	2.2
110mm	0.33	16.7 × 16.7	56.3	1.7
	0.59	9.4 × 9.4	45.0	2.4
135mm	0.27	20.7 × 20.7	78.9	1.8
	0.46	12.1 × 12.1	60.7	2.5
150mm	0.24	23.2 × 23.2	96.0	1.8
	0.37	15.0 × 15.0	76.0	2.3
180mm	0.20	27.6 × 27.6	129.1	1.7
	0.49	11.3 × 11.3	73.6	3.4
200mm	0.18	30.1 × 30.1	152.1	1.8
	0.29	19.2 × 19.2	115.8	2.4
250mm	0.15	37.8 × 37.8	225.5	1.7
	0.25	22.2 × 22.2	159.2	2.2

SQ-Ai SYSTEM DIAGRAM





Nahlinse S

Diese Nahlinse werden in das Filtergewinde der Objektive eingeschraubt. Es gibt zwei Brennweiten N-1 (67 cm) und N-2 (33 cm).

Objektive	N-1	
	Abbildungsmaßstab	Objektfläche (cm)
65mm	0.10~0.25	57.4~22.6
80mm	0.12~0.26	44.9~21.6
110mm	0.16~0.42	34.5~13.1
135mm	0.20~0.41	27.8~13.6
150mm	0.22~0.38	24.9~14.8
180mm	0.27~0.55	20.9~10.1
200mm	0.29~0.42	19.1~13.3
250mm	0.37~0.51	15.2~10.8

Objektive	N-2	
	Abbildungsmaßstab	Objektfläche (cm)
65mm	0.19~0.34	28.6~16.2
80mm	0.25~0.39	22.4~14.4
110mm	0.32~0.60	17.2~9.3
135mm	0.40~0.63	13.8~8.8
150mm	0.45~0.63	12.4~8.9
180mm	0.54~0.85	10.4~6.6
200mm	0.58~0.74	9.5~7.5
250mm	0.73~0.93	7.6~6.0

Objektive	N-1 + N-2	
	Abbildungsmaßstab	Objektfläche (cm)
65mm	0.29~0.44	19.2~12.8
80mm	0.37~0.51	15.1~10.9
110mm	0.48~0.76	11.6~7.3
135mm	0.60~0.85	9.3~6.6
150mm	0.67~0.87	8.3~6.4
180mm	0.79~1.13	7.0~4.9
200mm	0.87~1.06	6.4~5.3
250mm	1.09~1.33	5.1~4.2

Objektfläche wird durch eine Seite des Quadrats angegeben.



Einstellhebel S

Zur bequemeren und schnelleren Scharfeinstellung kann dieser Ring auf die Einstellringe der Objektive aufgeschoben werden.

Automatik-Balgengerät S

Das Balgengerät ermöglicht stufenlos Abbildungsmaßstäbe von 0,64x bis 1,98x mit dem 80 mm-Standard-Objektiv. Die Automatik der Verschluss- und Blendensteuerung bleibt dabei erhalten. Bei Verwendung von Meßsuchern werden Belichtungsverlängerungen automatisch berücksichtigt. Das Zenzanon PS 110 mm ist durch seinen optischen Aufbau besonders zur Verwendung am Balgengerät geeignet.



Schnellschalt-Handgriff S

Besonders bei Verwendung von Prismensuchern ermöglicht der Griff eine stabile und sichere Haltung und eine noch schnellere Bedienung der Kamera; aufgesetzter Blitzschuh mit Mittenkontakt.



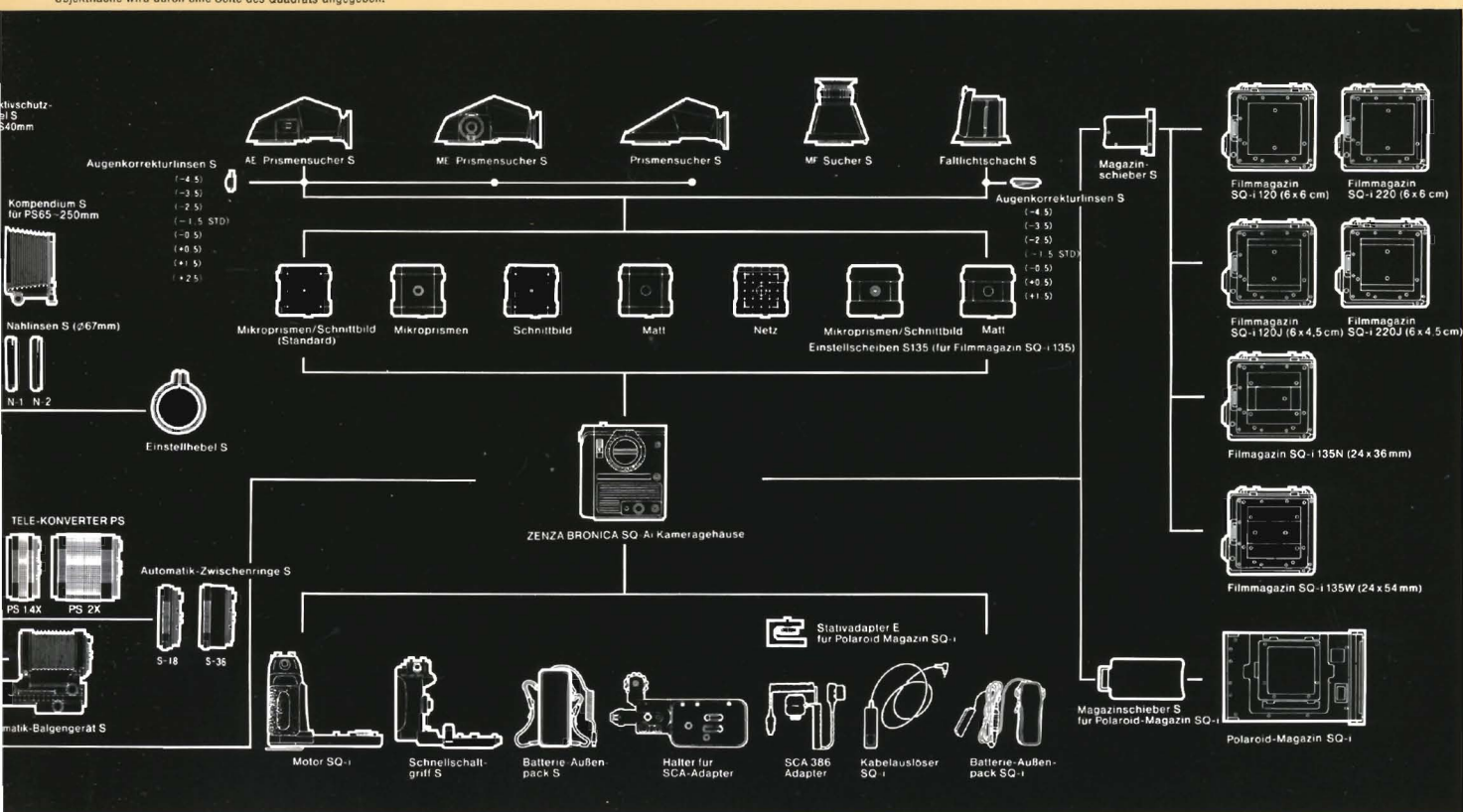
Kompodium S

Durch stufenlosen Balgenauszug wird Gegen- oder Seitenlicht noch besser abgeschirmt.



Objektive	Abbildungsmaßstab	Objektfläche (cm)	Arbeitsabstand (cm)	Belichtungs-faktor
50mm	1.05~3.18	5.3~1.7	24.1~31.7	2.4~7.3
65mm	0.82~2.51	6.8~2.2	28.9~34.7	2.2~6.1
80mm	0.64~1.98	8.7~2.8	32.6~36.6	2.4~7.2
110mm	0.49~1.67	11.3~3.3	42.0~44.8	2.1~6.6
135mm	0.40~1.33	14.1~4.17	64.6~53.3	2.2~7.0
150mm	0.35~1.15	15.7~4.8	77.7~60.2	2.2~6.6
180mm	0.30~1.24	18.7~4.48	102.3~66.1	2.2~9.9
200mm	0.27~0.89	20.5~6.2	120.0~82.2	2.3~7.2
250mm	0.22~0.73	25.7~7.6	173.8~106.7	2.0~5.9

Werte für kürzesten und längsten Auszug von Objektiv und Balgen.



Technische Daten der Zenza Bronica SQ-Ai

Typ:	Einäugige Spiegelreflexkamera im Format 6×6 cm mit Wechselobjektiven, Wechselmagazinen, austauschbaren Suchern und Einstellscheiben.
Aufnahmeformat:	55,6 mm × 55,6 mm.
Film:	Rollfilm 120 (12 Aufnahmen); Rollfilm 220 (24 Aufnahmen); 135 KB-Film und Polaroid Land Packfilm (spezielle Film-magazine für den jeweiligen Filmtyp).
Standardobjektiv:	Zenzanon-PS 2.8/80 mm, austauschbar; 6 Linsen in 5 Gruppen; Mehrschicht-Antireflexvergütung; Bildwinkel 50,7°, kleinste Blende = 1:22, Entfernungseinstellung von unendlich bis 80 cm.
Filtergröße:	67 mm ø für Objektive der Brennweiten 65 mm bis 250 mm; 77 mm ø für 50 mm Brennweite; 95 mm ø für 40 mm Brennweite; 122 mm ø für 500 mm Brennweite.
Objektivfassung:	Exklusives Bronica SQ Bajonett mit 4 Rastsegmenten.
Blende:	Vollautomatische Springblende; lineare Blendenskala; Schärfentiefekontrolle.
Verschluß:	Elektronisch gesteuerter SEIKO 0 Zentralverschluß. Verschlußzeiten von 16 Sek. bis 1/500 Sek., B und T, keine Zwischenwerte.
Filmtransport:	Über Filmtransportkurbel durch eine komplette Umdrehung oder in kurzen Schritten.
Spiegelvorauslösung:	Möglich mit Schalthebel am Gehäuse für Einzelaufnahmen oder Serienaufnahmen.
Mehrfachbelichtung:	Über Schalthebel am Gehäuse.
Filmmagazin:	Tageslicht-Wechselmagazine SQ-i für Rollfilm 120 (12 Aufnahmen), SQ-i Rollfilm 120j (15 Aufnahmen), SQ-i Rollfilm 120 (24 Aufnahmen), SQ-i Rollfilm 220j (30 Aufnahmen), SQ 135-N, SQ 135-W und Polaroid-Filmmagazine S mit Film-empfindlichkeitsübertragung (ASA-ISO) zu den Suchern mit eingebautem Belichtungsmesser, wenn aufgesetzt.
Suchersysteme:	Auswechselbare Suchersysteme; 94% des tatsächlichen Bildfeldes bei allen Suchern; Wahl von 5 Suchern: Faltlichtschacht S, AE Prismensucher S, ME Prismensucher S, ME Sucher S und Prismensucher S.
Einstellscheibe:	Auswechselbar, Mikroprismen/Schnittbild (Standard)
Blitzsynchronisation:	X-Einstellung (bis 1/500 Sek.); automatische Blitzreflexmessung auf der Filmebene zur Steuerung von SCA-Systemblitzgeräten.
Batterieprüfung:	Rote LED leuchtet durch Druck auf den Batterieprüfknopf im Sucher bei ausreichendem Batteriestrom; gleiche LED leuchtet bei Schließen des Zentralverschlusses.
Batterie:	Vier 1,5 Volt Silber- oder Alkali-Batterien; dienen auch zur Versorgung des AE Prismensuchers S, des MF Suchers S und ME Prismensuchers S, wenn aufgesetzt (LR 44 = 4 Stück).
Abmessungen:	92×109×179 (B×H×L) für Gehäuse SQ-Ai mit Standardobjektiv, Filmmagazin SQ-i 120 und Faltlichtschacht S.
Gewicht:	1515 g (SQ-Ai Kameragehäuse mit Standardobjektiv. Filmmagazin SQ-i 120 und Faltlichtschacht S).

Technische Daten Motor SQ-i

Typ:	L-Form für Rechtsbedienung mit Auslöser.
Ansetzbar an:	Zenza Bronica SQ-Ai.
Transport:	Einzelbildschaltung und Serienbildschaltung.
Transportgeschwindigkeit:	Ca. 0,7 Sek. (bei normaler Temperatur).
Stromquelle:	6 AA-Format Alkali-Mangan-Batterien (DC 9V) oder 6 NiCd Batterien.
Bildanzahl:	Ca. 120 Rollfilme 120 können mit einem frischen Batteriesatz belichtet werden (bei normaler Temperatur).
Batterieprüfung:	Rote LED-Anzeige bei Druck auf Batterieprüftaste.
Sonstiges:	Transportknopf, LED-Überlastungswarnung, LED-Auslösewarnung, Fernbedienungsanschluß, externer Stromanschluß, Blitzschuh mit Mittelkontakt.
Abmessungen:	142,5×116×66 (B×H×L)
Gewicht:	420 g

Änderungen der Spezifikation ohne Vorankündigung vorbehalten.

ZENZA BRONICA

BRONICA CO., LTD.

5-3, Bijogi-Higashi 2-Chome, Toda-shi, Saitama-Pref. 335, Japan
Telephone: (048) 422-0003 Telex: 2962733 BRONC J
Fax: (048) 421-2413

Linkhof Vertriebs GmbH

Postfach 70 12 29, D-81312 München
Rupert-Mayer-Str. 45, D-81379 München,
Telefon (0 89) 7 24 92-0, 7 24 92-248, 7 24 92-230
Telefax (0 89) 72 49 22 50, Telex 5 23 312 linka