

MEDIUM FORMAT 6x4.5

ZENZA BRONICA

ETR*Si*





ZENZA BRONICA

7500101

ZENZA BRONICA

ZENZANON-PE

76mm 1:2.8

ZENZA BRONICA



ZENZA BRONICA ETRSi EIN VITALES KONZEPT FÜR KREATIVES FOTOGRAFIEREN.

Überragender Detailreichtum in gestochenen scharfen Abbildungen für überlegene Bilder. Neue Möglichkeiten der Bildgestaltung.

Die ETRSi entspricht den Idealvorstellungen seriöser Fotografen auf der Suche nach mehr Vitalität in der Abbildung. Feinste Details und subtilste Nuancen werden auf den Film übertragen. Das Format 6 x 4,5 cm – etwa 2,7mal größer als das 35-mm-Format – ermöglicht eine überragende Bildqualität, nicht zuletzt dank großflächiger Betrachtungsmöglichkeiten mit totalem Informationstransfer. Gerade dieses Momentum ist nicht nur für den Profi wichtig. Die überlegene Abbildungsleistung der ETRSi erweitert das Gesichtsfeld des Fotografen bei der Jagd nach neuen Bildaussagen.

Fotografieren ohne Frust dank kompakter Konstruktion und maximalem Bedienungskomfort.

Schöpferische Bildgestaltung ist dann ausgeschlossen, wenn komplizierte Technik die Ausdrucksmöglichkeiten des Fotografen begrenzt. Bei der ETRSi wurde besonderer Wert auf die Lösung dieses Problems gelegt. Das Resultat: außerordentliche Flexibilität des Systems. Es ist nicht nur eine kompakte und leichte Kamera entwickelt worden, sondern auf Basis des exklusiven Bronica-Verschlußsystems wurde auch der Einsatz der Elektronik in verschiedenen wichtigen Funktionen entscheidend verbessert, so daß eine noch größere Präzision erreicht wurde. Die Entwicklung noch größerer Stabilität hat schließlich auch zu einer Verbesserung in den Bedienungsabläufen geführt. Das außerordentlich variable System der ETRSi mit den Wechseleigenschaften von Objektiven, Suchern, Magazinen und Einstellscheiben gestattet dem Fotografen, die Technik seinem Vorhaben anzupassen. Diese variablen Funktionen in einer sehr kompakten Kamera sind die Garanten für eine kreative Beweglichkeit der Fotografie.

High Tech für kreative Entfaltung als Basis des Bronica Technik-Konzepts.

Bildwiedergabe von absoluter Qualität bleibt das unabdingbare Ziel der Bronica-Ingenieure. Die Optimierung der Bildqualität ist auch der Grund für die ebenfalls angebotenen großen Negativformate 6 x 6 cm in der SQ-Serie, 6 x 7 cm in der GS-1 Serie bzw. hier mit 6 x 4,5 cm als Format der ETRSi. Mit der Verwirklichung eines größeren Bedienungskomforts im Mittelformat sind neue Anwendungstechniken möglich, die weit über die statische Anwendung im Portrait-Schaffen hinausgehen. Um diese Ziele zu erreichen, wurde jede denkbare technische Anstrengung unternommen. Dies ist ein Konzept nach den Grundsätzen des Hauses Bronica, wonach die Kreativität des Fotografen der wichtigste Faktor ist, dem sich die gesamte moderne Technologie unterzuordnen hat.

MULTI-FORMAT-KAMERA ZENZA BRONICA ETRSi- EINE SYNTHESE AUS QUALITÄT UND VIELSEITIGKEIT

Ein komplettes vielseitiges System – Ergebnis des modernen Bronica Entwicklungskonzepts.

Zur optimalen Umsetzung fotografischer Ideen und Aufgabenstellungen bedarf es neben der hohen Bildqualität des Aufnahmeformats 4,5 x 6 cm auch besonders der leichten Handhabung. Beides bietet das System der ETRSi; seine Vielseitigkeit ermöglicht die Verwirklichung der individuell sehr unterschiedlichen Vorstellungen der Fotografen durch einfaches Ansetzen des gewünschten Zubehörs an das Kameragehäuse. In seiner Vielseitigkeit und Qualität zeigt sich das technische Know-how von Bronica, einem Spezialisten des Mittelformat-Kamerabaus über 30 Jahre unter ganz besonderer Einbeziehung fortschrittlichster Technologien in der Elektronik.

Exzellente bildqualität mit professionellen Zenzanon-PE Objektiven

Bei der Zenzanon-PE Objektivserie wurde die gleiche Designtechnologie verwandt wie bei den Zenzanon-PG Objektiven (GS-1; 6×7) und den Zenzanon-PS Objektiven (SQ-Ai; 6×6), von denen bereits schon bekannt ist, daß sie zu den Spitzenobjektiven in der Welt gehören. Die Zenzanon-PE Objektive nutzen in ihrem optischen Aufbau voll den Vorteil der MTF*-Technologie und wurden besonders in den optischen Eigenschaften wie Auflösung und Kontrast etc. gesteigert. Durch Bronicas

exklusive Mehrschichtenvergütung wurde besonders die optische Durchlässigkeit bei gleichzeitiger Unterdrückung von Nebenbildern und Schleiern gesteigert. Außerdem wurde eine hohe Farbtreue und exakte Farbbalance erreicht. Der elektronisch gesteuerte Zentralverschluß Seiko 0 bietet extrem genaue Verschlußzeiten auch innerhalb der Objektive, da er von einer Einheit im Kameragehäuse gesteuert wird. Außerdem synchronisiert dieser Verschluß, mit allen Zeiten bis zu 1/500 Sek. Es stehen nun für jedes Kamerasystem Spitzenobjektive zur Verfügung, die nach dem letzten Stand der Technik gefertigt wurden. *Modulations-Übertragungsfunktion.

Wechselsucher für vielseitigen Einsatz.

Durch den kompletten Sucherwechsel sind je nach fotografischer Aufgabe Aufnahmepositionen in Augenhöhe, Hüfthöhe und sehr tiefen Standpunkten möglich. Der AE-III Prismensucher E bietet außerdem noch eine

TTL-Lichtmessung und verwandelt die Bronica ETRSi in einen Zeitvollautomaten mit Blendenvorwahl bei gleichzeitig wählbarer Integral-oder Spotmessung.

Multi-Format durch Film- magazinwechsel.

Durch den sehr einfach zu handhabenden Filmmagazinwechsel wird das Anwendungsgebiet der Bronica ETRSi ganz wesentlich erweitert. So ist der Filmtyp und das Aufnahmeformat für die jeweilige fotografische Situation frei wählbar. Der Wechsel ist zu jedem Zeitpunkt auch mitten im Film und bei Tageslicht ohne Einschränkung möglich.

Leichter Motor für schnelle Aufnahmeserien.

Der neu entwickelte leichte Motor übernimmt den schnellen problemlosen Transport. Er ermöglicht dem Fotografen auch bei schnellen Serien die volle Konzentration auf sein Motiv.



AUF HÖCHSTEM NIVEAU.

Zusätzliche technische Möglichkeiten erweitern die Gestaltungsfreiheit.

Einer der Hauptvorteile der Mittelformatkamera ist die Gestaltungsfreiheit, nicht zuletzt z.B. durch die Doppelbelichtungseinrichtung. Zusätzlich ist es auch die hohe Bildqualität in Verbindungen mit einer Reihe von neuen Entwicklungen, die die ETRSi als Mittelformatkamera für den Fotografen so attraktiv machen.

TTL-Blitzautomatik zur Steuerung von SCA-Systemblitzgeräten.

Da gerade die Blitzlicht-Fotografie von besonderem Interesse sowohl für den engagierten Amateur als auch für den Profi

ist, hat Bronica eine TTL-Blitzlicht-Reflexmessung auf der Filmebene zur Steuerung von SCA-Systemblitzgeräten wie z.B. dem Mecablitz von der Firma Metz entwickelt. Die Verbindung und Steuerung erfolgt über den SCA-Adapter 386, über den auch die Blitz-Bereitschaftsanzeige und die Überprüfung des Automatikbereichs im Sucher aktiviert werden.



Optimale Spiegeldämpfung und zusätzliche Spiegelvorauslösung für kritische Aufnahmesituationen.

Die Erschütterung durch Spiegelbewegung wurde auf ein Minimum reduziert. In besonderen Aufnahmesituationen kann sie über das neue Spiegelvorauslösesystem völlig ausgeschaltet werden. Dies ist besonders nützlich bei Aufnahmen mit längeren Verschlusszeiten im Telebereich und bei Nahaufnahmen.

Die Doppelbelichtungsschaltung erweitert die Möglichkeiten der Bildgestaltung.

Über die Doppelbelichtungsschaltung ist es möglich, auf einer Aufnahme zweimal oder auch mehrfach zu belichten. Diese fotografische Gestaltungsmöglichkeit ist ganz speziell im Mittelformat aufgrund der hohen Bildqualität und des großen Aufnahmeformats effektiv einzusetzen. Bei Bedienung des Doppelbelichtungshebels an der ETRSi erscheint gleichzeitig im Sucher eine rote Warnanzeige, um Fehlbedienungen zu verhindern.

Langzeitbelichtungen über eine neue B-Schaltung.

Über die neue B-Schaltung können Belichtungszeiten von beliebiger Länge gewählt werden. Es sind dadurch eigene Effekte zur Bildgestaltung möglich, vor allem auch in Verbindung mit dem Elektronenblitz.

Flexibilität durch ein umfangreiches System an Zubehör.

An die ETRSi lassen sich die unterschiedlichsten Objektive, Sucher, Filmmagazine, Transportsysteme etc. ansetzen; sie läßt sich dadurch in Kombination und Ausstattung ganz auf die Wünsche des Fotografen und auf die fotografische Aufgabe abstimmen. Ein "System", das allen Situationen gerecht wird.



WECHSELSUCHER-SYSTEM- DIE VORAUSSETZUNG FÜR DAS BILD UND SEINE GESTALTUNG



AE-III Prismensucher E Zeitvollautomat mit Blendenvorwahl wählbar für Ganzfeld- oder Spotmessung

Der Sucher zeigt ein helles aufrechtes und seitenrichtiges Bild. TTL-Zeitautomatik (AE) mit Blendenvorwahl umschaltbar auf manuelle Belichtungssteuerung. Ganzfeld-messung umschaltbar auf Spotmessung mit AE-Lock und Belichtungskompensation. LCD-Anzeige im Sucher für AE oder manuell, konkrete Verschlusszeiten, Ganzfeld- oder Spotmessung, AE-Lock und Belichtungskompensation. Das Sucherokular ist über einen Dioptrienbereich von -2,5 bis +0,5 stufenlos einstellbar (Standardokularlinse) und kann gegen Fremdlicht geschlossen werden.

Technische Daten des

AE-III Prismensucher E

Vergrößerung: 0,75x (bei Standardobjektiv 75mm mit Einstellung unendlich und Dioptrienkorrektur 0).

Sucherfeld: 40,6 x 51,6mm (96% x 94%).

Dioptrie-Korrekturbereich: Eingebaute stufenlos verstellbare Dioptrienkorrektur: -2,5 bis +0,5 Dptr. mit Standardokularlinse. -5 bis -2 Dptr. mit Minus-okularlinse. 0 bis +3 mit Plus-okularlinse.

Belichtungsmesssystem: TTL-Messung bei voller Blendenöffnung. Ganzfeldmessung umschaltbar auf Spotmessung.

Belichtungsmessung: Zeitvollautomat mit Blendenvorwahl.

Verschlusssteuerungsbereich: 32 Sek. bis 1/500 Sek. in 1/12-Stufen bei AUTO, 8 Sek. bis 1/500 Sek. und B über Verschlusszeitenknopf am Kameragehäuse bei MANUELL.

Belichtungsmeßbereich: EV 1 bis 19 (ISO 100): für Ganzfeldmessung als auch Spotmessung.

Filmempfindlichkeitsbereich: ISO 25 bis 6400.

Belichtungskompensation: ± 2 EV in 1/3-Stufen. Die LCD-Anzeige zeigt "+" bei Pluskompensation und "-" bei Minuskompensation.

Sucheranzeigen: Flüssigkristallanzeige (LCD) mit automatischer Hintergrundbeleuchtung bei schlechten Lichtverhältnissen; 7stellige LCD-Anzeige (mit Zwischenwerten).

"AE" : Automatik-Betrieb

"L" : AE-Lock

"M" : Manueller Betrieb

"●" : Anzeige Spotmessung

"[]" : Anzeige Ganzfeldmessung

"+" : Plus-Belichtungskompensation

"-" : Minus-Belichtungskompensation

Bei Verwendung des Kameramodells ETRSi wird die LCD-Anzeige über Andruck des Kameraauslösers aktiviert.

AE-lock: Bei Automatik wird der Belichtungsmeßwert für 60 Sek. gespeichert (die gespeicherte Verschlusszeit wird bei Blendenveränderung entsprechend kompensiert).

Spotmeßfeld: Ein Kreis von ca 10mm ϕ im Zentrum des Sucherfeldes.

Abmessungen: 69mm(B) x 134,7mm(L) x 51,3mm(H)

Gewicht: 345g

AE-II Sucher E – TTL Zeitautomatik mit Blendenvorwahl.

Der Bronica AE-II Sucher E ist ein Prismensucher mit Zeitautomatik und Blendenvorwahl, umschaltbar auf manuelle Belichtungssteuerung. Er zeigt ein helles seitenrichtiges aufrechtes Bild. Verschlusszeiten sowie Über- und Unterbelichtungs-Warnanzeigen sind im Sucher sichtbar und geben somit jederzeit exakte Aufnahmedaten.

Technische Daten des

AE-II Suchers E

Vergrößerung: 0,82x bei 75 mm Standardobjektiv

Sucherfeld: 40,6 x 51,6 mm (96% x 94%)

Belichtungsmessung: TTL Offenblendmessung mit 2 Siliciumzellen; integral mittbetont; EV4-17 (bei ASA/ISO 100)

Filmempfindlichkeitsbereich: ASA/ISO 25-3200

Verschlusszeitenbereich: 8-1/500 Sek. (bei Automatik stufenlos)

Belichtungskorrektur: Über- und Unterbelichtungskorrektur bis zu einem EV.

Sucheranzeigen: Digitale LED-Farbanzeige am unteren Sucherrand. Verschlusszeiten in gelb (8-1/30 Sek.), grün 1/60-1/500 Sek.), und rot (Über- und Unterbelichtungswarnanzeige) Aktivierung über Andruck des Kameraauslösers.

AE-Wählschalter:

A (Auto)-AE Schaltkreis steuert automatisch die Verschlusszeit mit LED-Anzeige im Sucher; M (Manuell)-AE und Gehäuseschaltkreis arbeiten unabhängig voneinander mit blinkender LED-Anzeige der erforderlichen Verschlusszeit; ● (OFF)-Der AE-Schaltkreis ist ausgeschaltet; nur der Schaltkreis des Gehäuses arbeitet, aber ohne Sucheranzeige.

Energieversorgung:

Die 6-Volt-Batterie des Kameragehäuses dient auch zur Energieversorgung des Suchers.

Okular:

-1,5 Dioptrien (Standard); kann gegen Korrekturlinsen von -4,5 bis +1,5 Dioptrien ausgetauscht werden.

Abmessungen:

82,5 (B)x12,5 (L)x53 (H) mm mit angesetzter Augenmuschel

Gewicht:

380 g

Drehspiegelsucher E – verschiedene Einblickwinkel wählbar.

Das Okular ist um 90° nach rechts und links drehbar und ermöglicht somit sowohl den horizontalen als auch den vertikalen Einblick. Der Drehspiegelsucher bietet ein helles seitenrichtiges aufrechtes Bild und eignet sich besonders für Aufnahmen aus tiefen Standpunkten.

Technische Daten des

Drehspiegelsuchers E

Vergrößerung: 0,81x mit 75 mm Standardobjektiv

Sucherfeld: 40,6 x 51,6 mm (96% x 94%)

Okularverstellung: um 180° mit 90°-Rastung rechts und links

Okular:

-1,5 Dioptrien (Standard) kann ausgetauscht werden gegen -4,5 bis +1,5 Dioptrien

Abmessungen:

68 (B)x114 (L)x105,5 (H) mm mit Augenmuschel

Gewicht:

448 g





Kompakt und vielseitig – Prismensucher E.

Leichter kompakter Sucher mit Einblick in Augenhöhe. Vielseitig einsetzbar – vorwiegend auch für die schnelle Aufnahme. Das helle seitenrichtige aufrechte Bild eignet den Sucher besonders für die schnelle Bildserie und verwandelt damit die Bronica ETRSi in eine "action camera".

Technische Daten des

Prismensuchers E

Vergrößerung:

0,82x mit 75 mm Standardobjektiv

Sucherfeld:

40,6x51,6 (96% x 94%)

Okular:

-1,5 Dioptrien (Standard); kann ausgetauscht werden von -4,5 bis +1,5 Dioptrien

Abmessungen:

68 (B)x125 (L)x52 (H) mm mit Augenmuschel

Gewicht:

277 g



Faltlichtschacht E – für freie Mattscheibenbetrachtung.

Kompakter faltbarer Sucher mit ausklappbarer Einstellupe für exakte Scharfeinstellung. Leicht zu handhaben und universell einsetzbar. Besonders geeignet für tiefe Standpunkte, wie Nahaufnahme und Reproduktionen.

Technische Daten des

Faltlichtschachts E

Vergrößerung:

1,15x mit 75 mm Standardobjektiv (mit Einstellupe 3,85x)

Okular:

-1,5 Dioptrien (Standard); kann ausgetauscht werden gegen -4,5 bis +1,5 Dioptrien.

Abmessungen:

69 (B)x63 (L)x17 (H) mm

Gewicht:

100 g

Einstellscheiben Ei –

8 verschiedene Typen.

Für die ETRSi sind 8 verschiedene Einstellscheiben lieferbar. Sie können je nach Aufnahmesituation, verwendetem Objektiv oder Magazin gewechselt werden. Der Wechsel ist leicht und schnell durchführbar.

Mikroprismen/horizontales Schnittbild

Mit horizontalem Schnittbild und einem Mikroprismenring ist diese Einstellscheibe vielseitig und für die meisten fotografischen Arbeiten einsetzbar.

Mikroprismen/diagonales Schnittbild

Das diagonale Schnittbild in einem Mikroprismenring ist besonders für Motive mit überwiegend horizontalen Linien geeignet, aber auch sonst universell einsetzbar.

Schnittbild

Im Zentrum ein diagonales Schnittbild. Deshalb für Aufnahmen mit Horizontallinien geeignet, aber auch sonst universell einsetzbar.

Mikroprismen

Zentraler Mikroprismenring mit zusätzlichem Feinmattscheibenring. Universell einsetzbar.

Vollmattscheibe (Standard)

Die Vollmattscheibe zeigt ein sehr klares helles Bild und ist damit besonders für Portrait-, Sportaufnahmen und lange Objektivreibereichen geeignet.

Netz/Matt

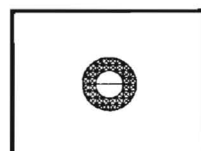
Vollmattscheibe mit Netzteilung für genaue Bildkompositionen, Reproduktionsarbeiten und Nahaufnahmen.

Mikroprismen/Schnittbild (135)

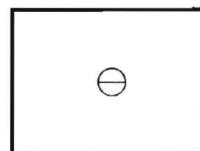
Mit diagonalem Schnittbild und Mikroprismenring hat die Einstellscheibe Formatlinien für die Verwendung mit den Filmmagazinen E 135 (Weit- und Normalformat).

Vollmattscheibe (135)

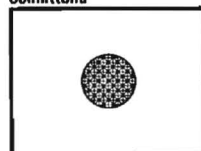
Die Vollmattscheibe hat ebenso Formatlinien für die Verwendung von Filmmagazinen E 135-N und E 135-W.



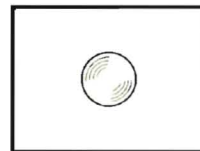
Mikroprismen/horizontales
Schnittbild



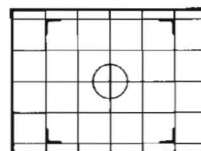
Schnittbild



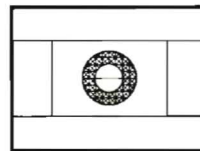
Mikroprismen



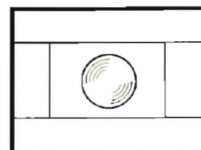
matt (Standard)



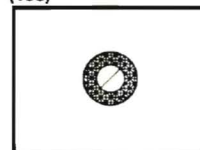
Netz/matt



Mikroprismen/Schnittbild
(135)



matt (135)



Mikroprismen/diagonales
Schnittbild

BRONICAS EXCLUSIVES FILMMAGAZIN-SYSTEM – VIELSEITIG, SCHNELL UND SICHER IM MITTELFORMAT

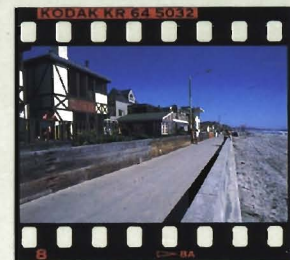
Anpassung durch schnellen Magazinwechsel an alle fotografischen Aufgaben.

Das Multiformat-Filmmagazinsystem ist bei Bronica traditionell und bietet jederzeit die freie Format- und Filmtypenwahl durch einfaches Wechseln des Filmmagazins. Durch diesen schnellen Format- oder Filmtypenwechsel kann man sich den unterschiedlichen Bedingungen sowohl bei Außenaufnahmen als auch im Studio anpassen. Der Wechsel vom Farbfilm zum Schwarzweißfilm oder vom Negativ- zum Diapositivfilm etc. ist äußerst einfach; auch kann das Filmformat oder die Filmempfindlichkeit sogar mitten im Film gewechselt werden. Bronica hat dabei Sicherungen eingebaut, die den Fotografen vor Fehlern auch bei einem schnellen Wechsel der Filmmagazine schützt, denn es ist ja gerade der Sinn des Filmmagazinsystems, den schnellen, einfachen und sicheren Wechsel der Magazine zu ermöglichen. Für Reportagen mit der ETRSi empfiehlt sich, den Motor Ei anzusetzen. Besonders bei schnellen Bildserien ist die ETRSi dann noch leichter zu handhaben, ohne daß sie wesentlich an Gewicht zunehmen würde. In dieser Ausstattung ist die ETRSi ebenso leicht wie eine 35 mm KB-Kamera zu bedienen und äußerst vielseitig einsetzbar.



Filmmagazin Ei 120/220

Die speziellen Filmmagazine für 120er oder 220er Rollfilm haben eine hervorragende Filmplanlage und bieten 15 Aufnahmen beim 120er und 30 Aufnahmen beim 220er Film im Format 4,5x6 cm.



Filmmagazin ETRS 135W

Spezielles Filmmagazin für 135er KB-Film im Panoramaformat 24x54 mm und damit 1,5x größer als das 35 mm-Normalformat.

Filmmagazin ETRS 135N

Spezielles Filmmagazin für 135er KB-Film im Normalformat 24x36. Damit steht eine Vielzahl von Filmtypen vom extrem feinkörnigen bis zum ultra high-speed Film zur Verfügung.



Filmmagazin ETRS 135W



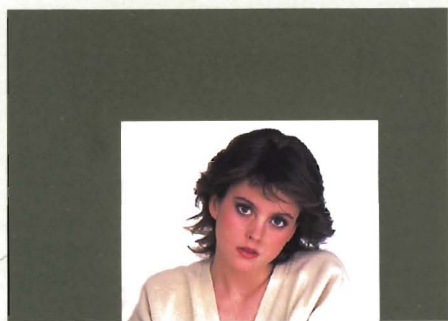
Filmmagazin ETRS 135N



Filmmagazin Ei 120

Filmmagazine mit Sicherheitssystem.

Die Filmmagazine werden bei der ETRSi über einen Magazinschieber mit mehreren Sicherheitsfunktionen gewechselt. So ist das Filmmagazin ohne Einsetzen des Magazinschiebers nicht zu wechseln und der Magazinschieber auch nicht zu entfernen, wenn das Magazin vom Kameragehäuse abgenommen ist. Diese Sicherungen geben die Gewähr, daß der Film gegen unbeabsichtigte Belichtung absolut geschützt ist.



Polaroid-Filmmagazin E – Kontrollaufnahme über Sofortbild.

Ein sehr praktisches Filmmagazin zur vorherigen Beurteilung der Aufnahme. Entwickelt zusammen mit der Firma Polaroid Corporation bietet es vor der eigentlichen Aufnahme die Möglichkeit der Überprüfung von Beleuchtung, Bildkomposition, Belichtung oder auch der Bildaussage. Bildformat 4,5x6 cm.



Polaroid-Filmmagazin E



Leichter, kompakter Motor Ei – für schnelle Bildserien.

Neu entwickelt wurde von Bronica ein leichter, kompakter Motor Ei, der es ermöglicht, die ETRSi ebenso schnell und bequem zu bedienen wie eine 35 mm-Kamera. Er ist leicht anzusetzen und besonders dazu geeignet, die Bronica ETRSi bei schnellen Bildserien einzusetzen. Er ist ausgestattet mit einer elektronischen Steuerung für den automatischen Filmtransport und das Verschlussspannen bei allen Verschlusszeiten (auch bei AE-Steuerung). Er besitzt einen Kameraauslöser, einen

Drahtauslöseranschluß und einen Blitzschuh mit Mittenkontakt. Ansetzbar auch an die ETRSi.

Schnellschalt-Handgriff E – für die schnelle Aufnahme mit manueller Bedienung.

Der Schnellschalt-Handgriff E sorgt für eine stabile Lage der Kamera bei Aufnahmen aus der Hand sowohl im Hoch- als auch Querformat. Der Schnellspannhebel, ähnlich bei einer 35 mm-Kamera, sorgt für den schnellen Filmtransport und das Spannen des Verschlusses. Ein Blitzschuh mit Mittenkontakt ist ebenfalls aufgesetzt.

Zenzanon-PE Objektivserie mit hervorragender Schärfe und exzellenter Farbwiedergabe.

Optisches Design mit MTF-Technik.

Original Bronica Multicoating Optische Eigenschaften der Spitzenklasse

Es ist sicher nicht übertrieben, wenn man sagt, daß gerade die Optik einer der entscheidenden Faktoren für den Erfolg eines gesamten Kamerasystems ist. Die Zenzanon-PE Objektive entwickelt für die Bronica ETR, ETRC, ETRS und ETRS-i wurden mit traditionell hoher optischer Präzision nach dem letzten Stand im optischen Design und unter Einhaltung höchster Qualitätskontrollen zur Erreichung optimaler Abbildungseigenschaften hergestellt. Sie erfüllen damit die höchsten Ansprüche der professionellen Fotografen weltweit. Unter Einbeziehung neuester Fertigungsmethoden und der vollen Anwendung der MTF-Technologie konnten die optischen Eigenschaften wie Auflösung, Kontrast und optische Durchlässigkeit ganz wesentlich gesteigert werden. Durch Bronicas spezielles Multicoating-Verfahren wurde die Lichtdurchlässigkeit wesentlich erhöht, die Oberflächenreflexion ausgeschlossen und die Nebenbilder und Kontrastreduktion im "Gegenlicht" oder bei anderen schwierigen Beleuchtungssituationen stark reduziert. Außerdem sind alle Zenzanon-PE Objektive untereinander farblich so abgeglichen, daß auch bei sehr schwierigen Objekten eine optimale und fein abgestufte Farbwiedergabe erzielt wird.

Elektronisch gesteuertes

Zentralverschußsystem;

Blitzsynchronisation bis 1/500 Sek.

Alle Zenzanon-PE Objektive sind mit einem elektronisch gesteuerten Zentralverschuß Seiko O ausgestattet, der die Blitzfotografie und deren Steuerung besonders vereinfacht. Das von Seiko entwickelte Verschußsystem ermöglicht noch kompaktere Objektive und die Blitzsynchronisation mit allen Verschußgeschwindigkeiten bis zur 1/500 Sek. Zur Steuerung des vorhandenen Lichts in Verbindung mit Blitzlicht im Studio wie auch zur Blitzlichtaufhellung bei Tageslicht sind Verschußzeiten und Blendenwerte ohne Einschränkung frei wählbar. Dies vereinfacht ganz wesentlich die exakte Abstimmung zwischen Blitz und vorhandenem Licht. Durch die Verwendung der TTL-Blitzlichtmessung in Verbindung mit SCA-Systemblitzgeräten ist eine äußerst genaue Bestimmung der Blitzlichtbelichtung möglich.

Zenzanon-PE 40mm F4

Besonders geeignet für Landschaftsfotografie, Architektur und Innenaufnahmen. Aufgrund des großen Aufnahmewinkels sind extreme Perspektiven und Aufnahmen mit großer Tiefenschärfe möglich.

Zenzanon-PE 50mm F2.8

Ein lichtstarkes Weitwinkelobjektiv mit hervorragender Bildqualität, sehr kompakt und universell einzusetzen.

Zenzanon-PE 60mm F2.8

Ein Weitwinkel-Objektiv mit ähnlicher Abbildungsleistung wie das Standard-Objektiv. Ideal für Aufnahmen von kleinen Gruppen, für Schnappschüsse, Landschaftsfotografie sowie für Nahaufnahmen.

Zenzanon-PE 75mm F2.8

Ein lichtstarkes Standardobjektiv mit brillanter Abbildungsqualität. Da der Aufnahmewinkel in etwa dem Sehwinkel des menschlichen Auges entspricht, vermittelt es eine äußerst natürliche Objektwiedergabe.

Makro Zenzanon-PE 100mm F4

Ein Makroobjektiv mit hervorragender Bildfeldebnung und größtmöglicher Auflösung. Bei 1 m Entfernung bietet es 1/8 Abbildungsgröße. Auch im Unendlichbereich hat es hervorragende Bildqualität.

Zenzanon-PE 135mm F4

Ein mittleres Tele-Objektiv für die Porträtfotografie mit hervorragender Schärfe und natürlicher Bildwiedergabe. Gleichermaßen geeignet für Landschaftsfotografie, Schnappschüsse und durch den kürzesten Aufnahmeabstand von nur 1 Meter auch für Nahaufnahmen.

Zenzanon-PE 150mm F4

Mittleres Tele-Objektiv mit hervorragendem Kontrast und hoher Auflösung. Geeignet für Porträt-, Sport- und Landschaftsfotografie sowie für Schnappschüsse von entfernten Motiven.

Zenzanon-PE 180mm F4.5

Ein mittleres Tele-Objektiv mit außergewöhnlich hoher Auflösung und bis 1 m einstellbar. Hervorragender Kontrast und optimale Schärfe bis in die Bildecken. Ideal für Portrait-, Hochzeitsfotografie, Mode und den übrigen professionellen Einsatz.

Zenzanon-PE 200mm F4.5

Ein mittleres Teleobjektiv, das sich für die Portrait-, Landschaftsfotografie, Detailaufnahmen, in der Architektur und die Sportfotografie eignet. Durch den schon engen Schärfentiefebereich läßt sich das Aufnahmeobjekt schon sehr gut vom Hintergrund trennen.

Zenzanon-PE 250mm F5.6

Ein absolutes Teleobjektiv, das aufgrund seines sehr engen Schärfentiefebereichs das Objekt hervorragend vom Hintergrund trennen läßt.

Zenzanon-PE 500mm F8

Zwei Linsenelemente mit schwachem Brechungsindex und niedriger Dispersion kompensieren die chromatische Aberration, wie sie sonst bei Teleobjektiven üblich ist. Außerdem sorgen sogenannte floating Elements sich gegeneinander verschiebenden Linsengruppen dafür, daß sowohl im Nahbereich als auch im Unendlichbereich gleichbleibend hervorragende Bildqualität gewährleistet wird.

Zenzanon-Ell 500mm F8

Ein hervorragendes Objektiv mit starkem Teleeffekt. Besonders geeignet für die Tier-, Sport- und Naturfotografie auf größerer Distanz.

Telekonverter PE 2x/PE 1.4x

Unter voller Nutzung der MTF-Technologie bieten sie zusammen mit der Zenzanon-PE Objektivserie optimale Bildergebnisse. Sie verlängern nicht nur die Brennweite, sondern erhalten auch die kürzeste Einstellentfernung und erweitern dadurch den Nahaufnahmebereich.



Zenzanon-PE 50mm F2.8



Zenzanon-PE 75mm F2.8



Zenzanon-PE 40mm F4



Zenzanon-PE 60mm F2.8



Macro Zenzanon-PE 100mm F4



Zenzanon-PE 135mm F4



Zenzanon-PE 200mm F4.5



Zenzanon-PE 150mm F3.5



Zenzanon-PE 180mm F4.5



Telekonverter PE 1.4X



Zenzanon-PE 250mm F5.6



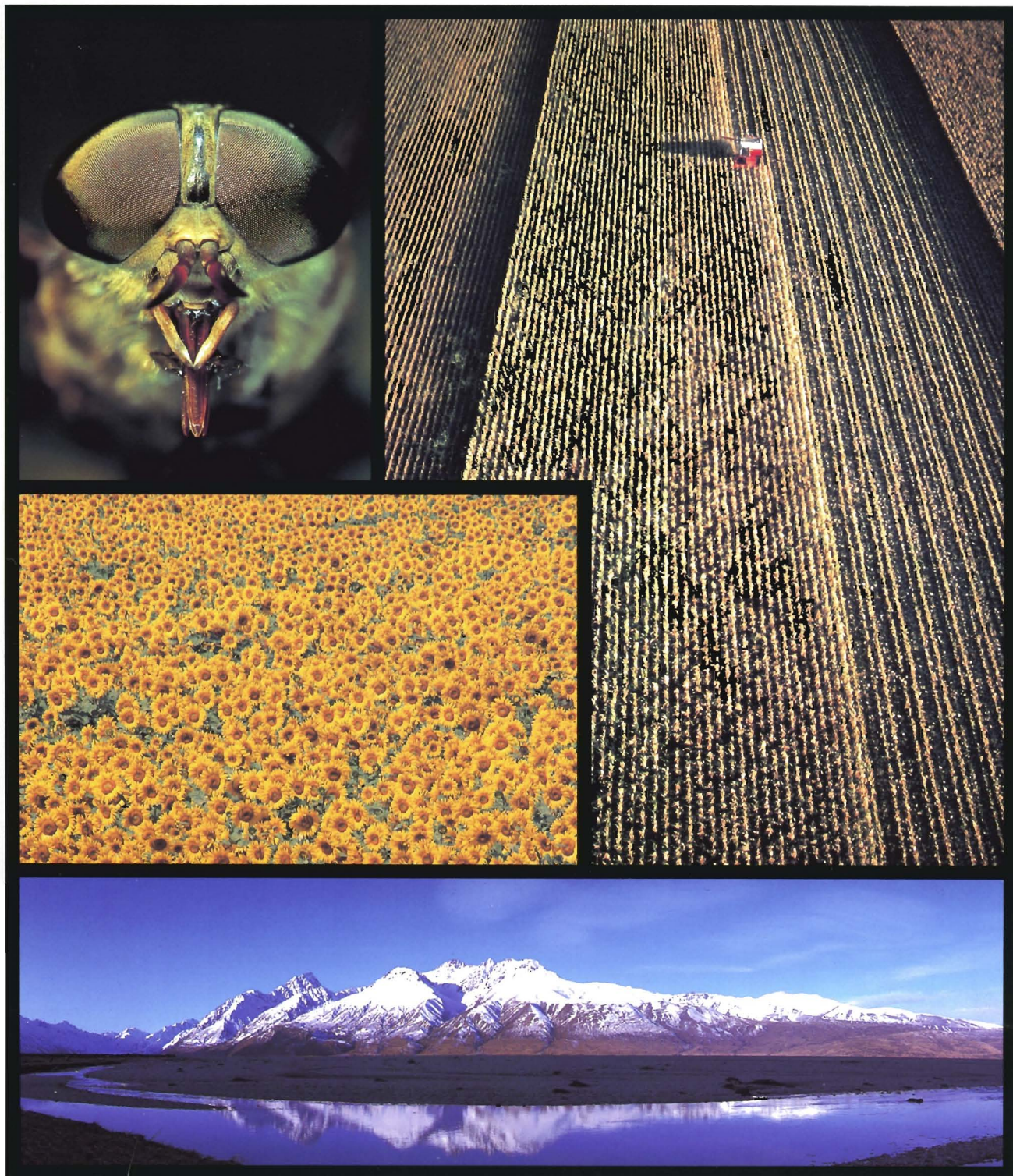
Telekonverter PE 2X



Zenzanon-PE 500mm F8



Zenzanon-E11 500mm F8



	Objektiv- aufbau	Bild winkel	Blende	kürzeste Ein- stellentfernung	Filtergröße	Abmessungen	Gewicht	Äquivalentbrennweite bei 35 mm KB
ZENANON-PE 40mm F4	8-9	82.1°	F4~22 mit Halbstufenraasterung	0.35m	φ62mm	50.5 × φ82mm	510g	24mm
ZENANON-PE 50mm F2.8	7-9	69.7°	F2.8~22 mit Halbstufenraasterung	0.46m	φ62mm	50.5 × φ82mm	490g	30mm
ZENANON-PE 60mm F2.8	7-7	60.7°	F2.8~22 mit Halbstufenraasterung	0.42m	φ62mm	54 × φ82mm	520g	36mm
ZENANON-PE 75mm F2.8	5-6	49.7°	F2.8~22 mit Halbstufenraasterung	0.6m	φ62mm	49.5 × φ82mm	440g	45mm
MAKRO ZENANON-PE 100mm F4	4-6	38.4°	F4~32 mit Halbstufenraasterung	0.61m Abb.-M.1:4	φ62mm	86.7 × φ82mm	650g	60mm
ZENANON-PE 135mm F2.8	4-6	29.1°	F4~32 mit Halbstufenraasterung	1m	φ62mm	91.5 × φ82mm	750g	81mm
ZENANON-PE 150mm F3.5	5-6	26.1°	F3.5~22 mit Halbstufenraasterung	1.5m	φ62mm	71 × φ82mm	635g	90mm



	Objektiv- aufbau	Bild winkel	Blende	kürzeste Ein- stellentfernung	Filtergröße	Abmessungen	Gewicht	Äquivalentbrennweite bei 35 mm KB
ZENZANON-PE 180mm F4.5	8-9	21.9°	F4.5 ~ 32 mit Halbstufenraasterung	1.0m	φ62mm	107.5 × φ82mm	840g	110mm
ZENZANON-PE 200mm F4.5	5-6	20.2°	F4.5 ~ 32 mit Halbstufenraasterung	2.0m	φ62mm	109 × φ82mm	775g	120mm
ZENZANON-PE 250mm F5.6	6-6	16.2°	F5.6 ~ 45 mit Halbstufenraasterung	3.0m	φ62mm	147 × φ82mm	910g	150mm
ZENZANON-PE 500mm F8	10-11	8.1°	F8 ~ 64 mit Halbstufenraasterung	8.0m	φ122mm	318 × φ139mm	3,760g	300mm
ZENZANON-EH 500mm F8	6-7	8°	F8 ~ 45	8.5m	φ95mm	267 × φ102mm	1,890g	300mm
TELE-KONVERTER PE2X	6-7	1/2 des Objektivs	Verlängerungs- faktor 4x	wie verwen- detes Objektiv	—	53 × φ83mm	460g	—
TELE-KONVERTER PE1.4X	5-5	1/1.4 des Objektivs	Verlängerungs- faktor 2x	wie verwen- detes Objektiv	—	28 × φ83mm	300g	—

ETRSi – VIELSEITIGKEIT DURCH UMFANGREICHES ZUBEHÖR.

Nahlinse E

Für die einfache Nahaufnahme werden diese Linsen, die es in zwei verschiedenen Stärken gibt, in das Filtergewinde des Objektivs eingeschraubt. Verlängerungsfaktoren sind nicht zu berücksichtigen.



Abbildungsmaßstäbe mit Nahlinse

Zenitron-PE 75mm F2.8	Entfernung- ring	Objekt- abstand	Abbildungs- maßstab	Objekt- fläche(cm)
C.U.L.-1(f=50)	∞	63.9	0.15 x	28.0 x 36.7
	0.6m	38.5	0.32 x	13.1 x 17.2
C.U.L.-2(f=25)	∞	38.0	0.30 x	14.0 x 18.4
	0.6m	30.5	0.48 x	8.8 x 11.5
C.U.L.-1	∞	30.3	0.44 x	9.5 x 12.5
	0.6m	27.0	0.63 x	6.7 x 8.7

Automatik-Balgengerät E

Die Abbildungsgröße ist kontinuierlich über Balgenauszug veränderbar, ohne daß irgendwelche Kamerafunktionen unterbrochen werden. So bleibt auch die vollautomatische Belichtung bei Verwendung des AE-III Prismensuchers E erhalten. Zusammen mit dem Standardobjektiv läßt sich eine ca. 2x-Vergrößerung erreichen.

Automatik-Balgengerät E Nahaufnahmedaten

Objektiv	Balgen- auszug	Abbildungs- maßstab	Objekt- fläche(cm)
75mm	Min.	0.76 x	5.53 x 7.25
	Max.	2.28 x	1.84 x 2.42
40mm	Min.	1.43 x	2.94 x 3.85
	Max.	4.13 x	1.02 x 1.33
50mm	Min.	1.14 x	3.68 x 4.83
	Max.	3.31 x	1.27 x 1.66
80mm	Min.	0.95 x	4.42 x 5.80
	Max.	2.85 x	1.47 x 1.93
100mm	Min.	0.57 x	7.37 x 9.67
	Max.	1.83 x	2.30 x 3.01
135mm	Min.	0.43 x	9.88 x 13.0
	Max.	1.36 x	3.08 x 4.04
150mm	Min.	0.38 x	11.1 x 14.5
	Max.	1.18 x	3.56 x 4.67
180mm	Min.	0.32 x	13.2 x 17.3
	Max.	1.27 x	3.32 x 4.35
200mm	Min.	0.29 x	14.5 x 19.0
	Max.	0.94 x	4.47 x 5.86
250mm	Min.	0.23 x	18.3 x 24.0
	Max.	0.74 x	5.68 x 7.45

Automatik-Zwischenringe E

Es werden 3 Zwischenring-Typen E-14, E-28 und E-42 mit unterschiedlichen Auszugslängen für die Nahaufnahme geliefert. Alle Übertragungsfunktionen für Blendensteuerung, Verschuß und automatische Belichtung bleiben erhalten.



Automatik-Zwischenringe E Nahaufnahmedaten

Objektiv	Zwischen- ring	Abbildungs- maßstab	Objekt- fläche(cm)
75mm	E-14	0.19~0.38 x	22.1 x 29.0~11.1 x 14.5
	E-28	0.37~0.56 x	11.4 x 14.9~7.5 x 9.8
	E-42	0.56~0.75 x	7.5 x 9.8~5.6 x 7.3
	E-14	0.35~0.55 x	12.0 x 15.7~7.6 x 10.0
40mm	E-28	0.70~0.90 x	6.0 x 7.9~4.7 x 6.1
	E-42	1.05~1.25 x	4.0 x 5.2~3.4 x 4.4
	E-14	0.28~0.44 x	15.0 x 19.7~9.5 x 12.5
	E-28	0.56~0.72 x	7.5 x 9.8~5.8 x 7.7
50mm	E-42	0.84~1.00 x	5.0 x 6.6~4.2 x 5.5
	E-14	0.23~0.47 x	18.0 x 23.6~8.93 x 11.7
	E-28	0.47~0.70 x	9.0 x 11.8~5.97 x 7.83
	E-42	0.70~0.94 x	6.0 x 7.87~4.48 x 5.88
100mm	E-14	0.14~0.40 x	30.0 x 39.4~10.5 x 13.8
	E-28	0.28~0.54 x	15.0 x 19.7~7.8 x 10.2
	E-42	0.42~0.68 x	10.0 x 13.1~6.2 x 8.1
	E-14	0.10~0.30 x	40.2 x 52.8~14.1 x 18.6
135mm	E-28	0.21~0.40 x	20.1 x 26.4~10.5 x 13.7
	E-42	0.31~0.51 x	13.4 x 17.6~8.30 x 10.9
	E-14	0.09~0.22 x	46.7 x 61.2~19.1 x 25.0
	E-28	0.19~0.32 x	22.1 x 29.0~13.1 x 17.2
150mm	E-42	0.28~0.41 x	15.0 x 19.7~10.2 x 13.4
	E-14	0.08~0.35 x	53.6 x 70.4~12.0 x 15.8
	E-28	0.16~0.44 x	26.8 x 35.2~9.58 x 12.6
	E-42	0.24~0.53 x	17.9 x 23.4~7.95 x 10.4
180mm	E-14	0.07~0.20 x	60.0 x 78.7~21.0 x 27.6
	E-28	0.14~0.28 x	30.0 x 39.4~15.0 x 19.7
	E-42	0.22~0.35 x	19.1 x 25.0~12.0 x 15.7
	E-14	0.06~0.16 x	70.0 x 91.8~26.3 x 34.4
250mm	E-28	0.11~0.22 x	38.2 x 50.1~19.1 x 25.0
	E-42	0.17~0.28 x	24.7 x 32.4~15.0 x 19.7

Einstellhebel E

Der Hebel wird auf die Entfernungseinstellringe aufgeklemmt. Er erlaubt eine schnellere und gleichmäßigere Fokussierung.

Verwendung findet er bei den Zenitron-PE Objektiven der Brennweiten 40 bis 250mm



Kompendium E

Störendes Gegen- oder Seitenlicht kann durch den Auszug des Balgens abgeschirmt werden. Die Wirkung ist über den Sucher kontrollierbar.



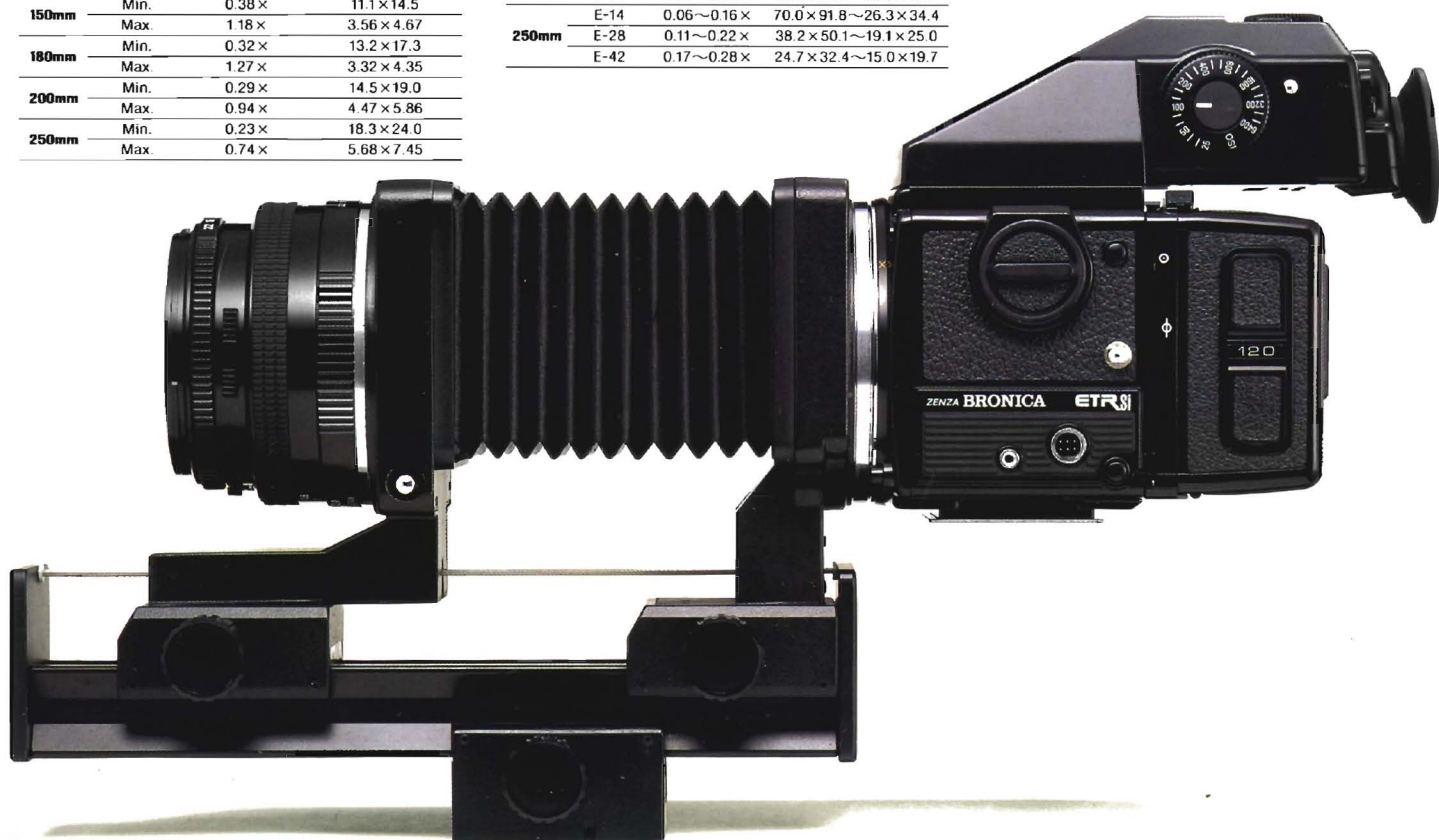
Stativadapter E

(für Polaroid-Magazin)

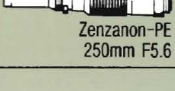
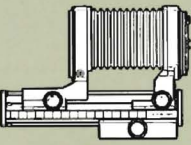
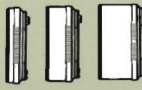
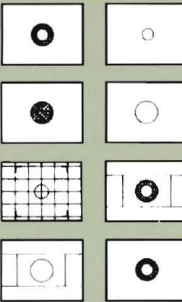
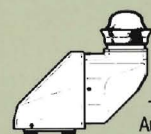
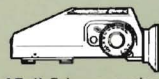
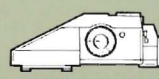
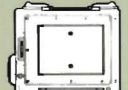
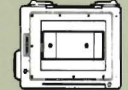
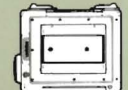
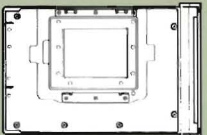
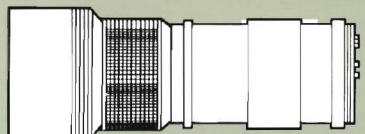
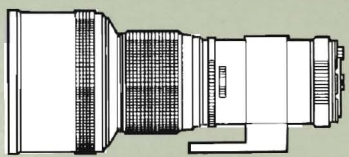
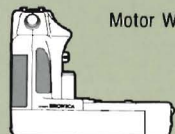
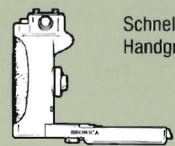
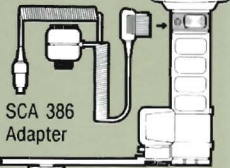
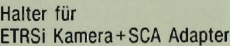
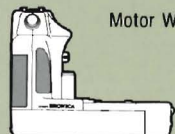
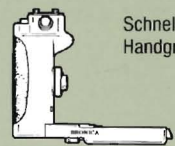
Da das Polaroid-Magazin über den Kameraboden heraussteht, kann bei Verwendung von großen Stativtellern der Abstand vom Kameraboden bis zur Stativteller-Oberfläche mit dem Adapter überbrückt werden.

Batterieaußenpack Ei

Als Kälteschutz bei tiefen Temperaturen, damit eine konstante Stromversorgung gewährleistet ist. Mit einem Kabel zur Kamera verbunden, wird das Batteriepack möglichst körpernah getragen, damit die Batterien gegen Kälte geschützt sind. Verwendet werden 4 Mignon Batterien. Das Kabel kann über einen Stecker getrennt werden.



Zenza Bronica ETRSi System

 Objektivschutzdeckel E, ø 62mm	 Gegenlichtblende E 40/50mm  Gegenlichtblende EII/PE 75mm  Gegenlichtblende E 100mm  Gegenlichtblende E 135-250mm  Kompodium E	 Einstellhebel E  Nahlinse Nr. 1&2  Filter ø 62mm L-1B	 Zenzanon-PE 40mm F4  Zenzanon-PE 50mm F2.8  Zenzanon-PE 60mm F2.8  Zenzanon-PE 75mm F2.8  Makro Zenzanon-PE 100mm F4  Zenzanon-PE 135mm F4  Zenzanon-PE 150mm F3.5  Zenzanon-PE 180mm F4.5  Zenzanon-PE 200mm F4.5  Zenzanon-PE 250mm F5.6	 Balgengerät E  Zwischenringe E-14, E-28, E-42  Telekonverter PE 2X  Telekonverter PE 1.4X  ETRSi Gehäuse  Einstellscheiben Ei	 Faltlichtschacht E  -4.5~+1.5 Dioptrien Augenkorrekturlinsen E  Drehspiegelsucher E  -4.5~+1.5 Dioptrien Augenkorrekturlinsen E  Prismensucher E  -4.5~+1.5 Dioptrien Augenkorrekturlinsen E  AE-II Prismensucher E  AE-III Prismensucher E  (SX-X+) Dioptrien Augenkorrekturlinsen E	 Wechselmagazin Ei 120  Magazinschieber Ei  Wechselmagazin Ei 220  Wechselmagazin ETRS 135-N  Wechselmagazin ETRS 135-W  Polaroid-Magazin E  Magazinschieber für Polaroid E
 Objektivschutzdeckel E, ø 102mm	 Filter ø 95mm L-1B	 Zenzanon-EII 500mm F8  Zenzanon-PE 500mm F8	 Motor Winder Ei  Schnellschalt-Handgriff E  Stativ-Adapter E für Polaroid-Magazin  Batterieaußenpack Ei	 SCA 386 Adapter  Halter für ETRSi Kamera+SCA Adapter	 Motor Winder Ei  Schnellschalt-Handgriff E  Stativ-Adapter E für Polaroid-Magazin  Batterieaußenpack Ei	

Technische Daten der Zenza Bronica ETRSi

Typ:	Einäugige Spiegelreflexkamera im Format 4,5x6 cm mit Wechselobjektiven, Wechselmagazinen, austauschbaren Suchern und Einstellscheiben.
Aufnahmeformat:	42,5x55,1 mm (Seitenverhältnis 1:1,29 entspricht annähernd Standardpapier und Reproduktionsformaten).
Film:	Rollfilm 120 (15 Aufnahmen); Rollfilm 220 (30 Aufnahmen); 135 KB-Film und Polaroid Land pack film (spezielle Filmmagazine für den jeweiligen Filmtyp).
Standardobjektiv:	Zenzanon-PE 75mm F2.8, austauschbar, 6 Linsen in 5 Gruppen mit Mehrschichtvergütung, Bildwinkel 49,7°, kleinste Blende 1:22, kürzeste Einstellentfernung 60 cm.
Filtergröße:	62mm ϕ für Objektive der Brennweiten 40-250mm 95mm ϕ für EII 500mm Objektiv und 122mm ϕ für PE 500mm Objektiv.
Objektivfassung:	Bronica ETR Spezialbajonett.
Blende:	Vollautomatische Springblende; lineare Blendenskala; Schärfentiefenkontrolle.
Verschuß:	Elektronisch gesteuerter SEIKO 0 Zentralverschuß; Verschußzeiten von 8 Sek. bis 1/500 Sek., B und T, keine Zwischenwerte; mechanische Verschußzeit 1/500 Sek.
Filmtransport:	über Filmtransportkurbel durch eine komplette Umdrehung oder in kurzen Schritten.
Spiegelvorauslösung:	über Hebel am Gehäuse.
Mehrfachbelichtung:	über Hebel am Gehäuse mit roter Warnanzeige im Sucher.
Filmmagazin:	Tageslicht-Wechselmagazine: für Rollfilm 120, 220, 135 KB-Film und Polaroid Land pack film.
Sucher:	Auswechselbare Suchersysteme; 94 % des tatsächlichen Bildfeldes (bei allen Suchern); es stehen zur Wahl: Faltlichtschacht E, AE-II Prismensucher E, AE-III Prismensucher E, Drehspiegelsucher E und Prismensucher E.
Einstellscheibe:	Auswechselbar. Standardscheibe mit Mattfleck.
Blitzsynchronisation:	X-Einstellung (bis 1/500 Sek.); automatische Blitzreflexmessung auf der Filmebene zur Steuerung von SCA-Systemblitzgeräten.
Batterieprüfung:	rote LED leuchtet durch Druck auf den Batterieprüfknopf im Sucher bei ausreichendem Batteriestrom; gleiche LED leuchtet bei Schließen des Zentralverschlusses.
Batterie:	6 Volt PX 28 als Alkali-, Silber- oder Lithiumbatterie; dient auch zur Versorgung des AE-II Prismensucher E und AE-III Prismensucher E.
Abmessungen:	92x87x69 mm (BxHxL); nur ETRSi Kameragehäuse. 92x107x165 mm (BxHxL) (mit Standardobjektiv, Wechselmagazin Ei 120 und Faltlichtschacht E).
Gewicht:	480 g (nur ETRSi Kameragehäuse; ohne Batterie); 1285 g (mit Standardobjektiv, Filmmagazin Ei 120 und Faltlichtschacht E; ohne Batterie).

Technische Daten Motor Ei

Typ:	L-Form für Rechtsbedienung mit Auslöser.
Ansetzbar an:	Zenza Bronica ETR, ETRC, ETRS und ETRSi.
Transport:	Nur Einzelbildschaltung.
Transportgeschwindigkeit:	ca. 0,8 Sek. (bei normaler Temperatur).
Stromquelle:	6 AA-Format Alkali-Mangan-Batterien (DC 9V) oder 6 NiCd Batterien.
Bildanzahl:	ca. 100 Rollfilme 120 können mit einem frischen Batteriesatz belichtet werden (bei normaler Temperatur).
Batterieprüfung:	Rote LED-Anzeige bei Druck auf Batterieprüftaste (Transportknopf).
Sonstiges:	Blitzschuh mit Mittenkontakt; Drahtauslöseranschluß.
Abmessungen:	143 (B)x111 (H)x63 (T) mm.
Gewicht:	370 g (ohne Batterien).

Änderungen der technischen Daten vorbehalten.

ZENZA BRONICA BRONICA CO., LTD.

5-3, Bijogi-Higashi 2-chome, Toda-shi, Saitama-Pref. 335, Japan
Phone: (048)422-0003
Fax : (048)421-2413
Telex : 2962733 BRONC J

Linhof Vertriebs GmbH

Postfach 70 12 29, D-81312 München
Rupert-Mayer-Str. 45, D-81379 München,
Telefon (0 89) 7 24 92-0, 7 24 92-248, 7 24 92-230
Telefax (0 89) 72 49 22 50, Telex 5 23 312 linka