



ZENZA BRONICA ETRS

Komplette Systemkamera mit Kleinbild-Geschwindigkeit und Bedienungsfreundlichkeit

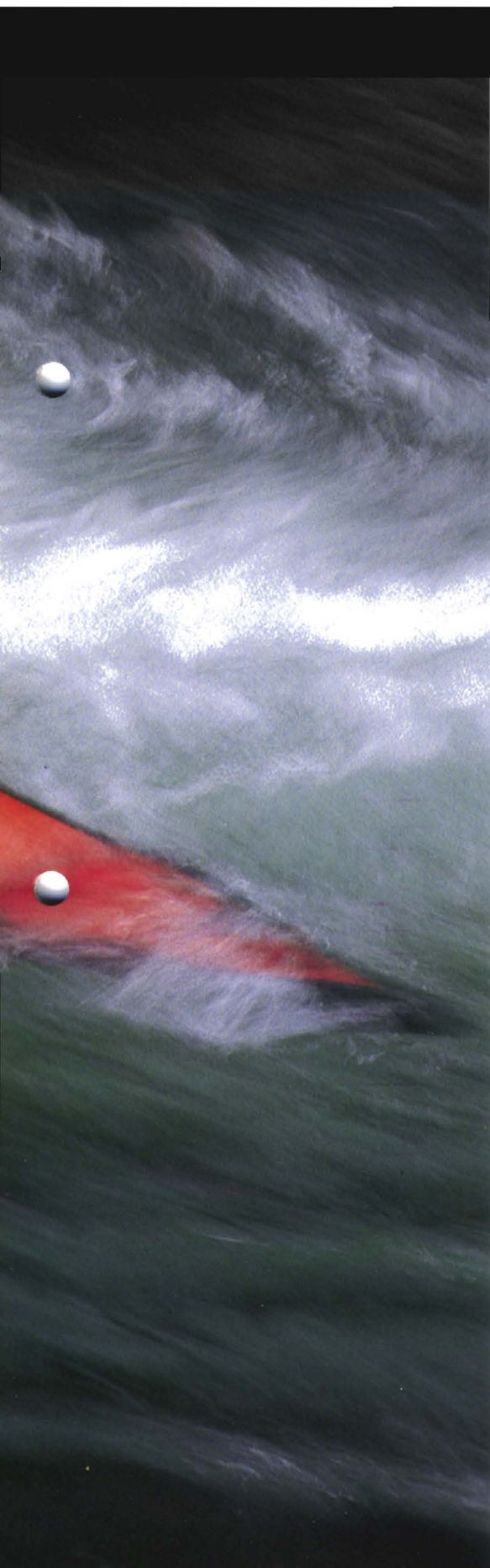
The Multi-Format Camera



Zenza Bronica ETRS—

**Die Systemkamera, die für ihre hohe Bildqualität
und Geschwindigkeit bekannt ist.**





Großes Bildformat erhöht die Ausdruckskraft

Das Format 6x4,5 cm bietet etwa 2,7 mal mehr Bildfläche als das 35-mm-Format (Negativgröße). Je größer das Negativ ist, desto besser wird die Bildqualität und die Vergrößerungsfähigkeit. Die große Negativfläche ist sehr vorteilhaft zur Erzielung hervorragender Positive, in denen scharfe, natürliche und feine Details wunderbar wiedergegeben werden. Desweiteren ermöglicht die große Sucherfläche die genaue Beurteilung der Bildecken und aller für das Bild erforderlichen Motivinformationen.

Kompakte „System“-Kamera mit Kleinbild-Bedienungsfreundlichkeit

Die ETRS ist eine kompakte „System“-Kamera mit der Bedienungsgeschwindigkeit einer Kleinbildkamera. Hier ist es gelungen, die Vorteile von „Beweglichkeit und Tragbarkeit“ (die ja normalerweise nicht zu den Eigenschaften von Großbildkameras gehören) mit den Vorteilen des Großformats zu vereinigen. Die ETRS basiert auf einem Design-Konzept der umfangreichen Verwendung von fortschrittlicher Mikro-Elektronik, mit mehr Miniaturisierung und mehr Elektronik in den verschiedenen Kamerateilen. Die ETRS bietet auch einen neu entwickelten Verschuß, der das Kameragewicht verringert, und noch mehr Präzision bei dem Einsatz von Elektronik in verschiedenen Kamerafunktionen. Ein besonders wichtiger Zielaspekt bei der Entwicklung der Kamera war der „System“-Effekt, und die verschiedenen Kamerateile lassen sich in höchstem Maße austauschen. Objektive, Sucher, Filmmagazine und Einstellscheiben lassen sich nach Bedarf beliebig aussuchen, und diverse Zubehörteile auf Wunsch sind für alle Arten der Fotoarbeit erhältlich. Dadurch läßt sich ein hochgradig individuelles Kamera-„System“ zusammenstellen, einschließlich der Wahlmöglichkeit von Belichtungsautomatik, automatischem Filmtransport, Fernbedienungsfunktionen, Nahaufnahmen, Motorbetrieb usw.

Originalität, entstanden aus exklusiver Mechanik

Die ETRS bietet daneben die Bedienungsfreundlichkeit von Mittelformatkameras. Mit einfacher Hebelumstellung lassen sich Mehrfachbelichtungen vornehmen, durch die sich verblüffende fotografische Ergebnisse erzielen lassen, sei es zur künstlerischen Komposition von Bildern oder zum persönlichen Vergnügen.



Mehrformat Zenza Bronica ETRS— Gibt der Mittelformatkamera ein neues Image.

1 Größere Bedienungsgeschwindigkeit mit einer kompakten, leichten „System“-Kamera

Die hohe Bildqualität des Mittelformats plus überlegene Bedienungsfreundlichkeit und höhere Bedienungsgeschwindigkeit wurden durch das leichte und kompakte Design des Kameragehäuses ermöglicht, dem verschiedene Teile angeschlossen werden können, um dem Bedarf des Mittelformat-Fotografen entgegenzukommen. Die ETRS ist in anderen Worten das Ergebnis der ständigen Bemühungen bei Bronica, dem Mittelformat-Fotografen die Bedienungsfreundlichkeit und -schnelligkeit einer Kleinbildkamera zu bieten.

2 Objektive mit austauschbarem Zentralverschluß mit überlegener Farbabstimmung und Schärfe

Die speziell entwickelten Zenzanon-E Objektive sind wegen ihrer guten Bildwiedergabeeigenschaften und überlegenen Farbbalance geschätzt. Das äußerst kompakte Objektiv-Design enthält einen Seiko #0 Zwischenlinsen-Verschluß, wobei der elektronische Steuermechanismus, der auch volle Blitzsynchronisation bei allen Belichtungszeiten bietet, im Kameragehäuse ist. Objektive mit Brennweiten von 40 mm bis 500 mm sowie 2fach-Telekonverter und Nahaufnahme-Zubehöerteil stehen zur Verfügung.

3 Die richtigen Sucher für verschiedene Aufnahmearten

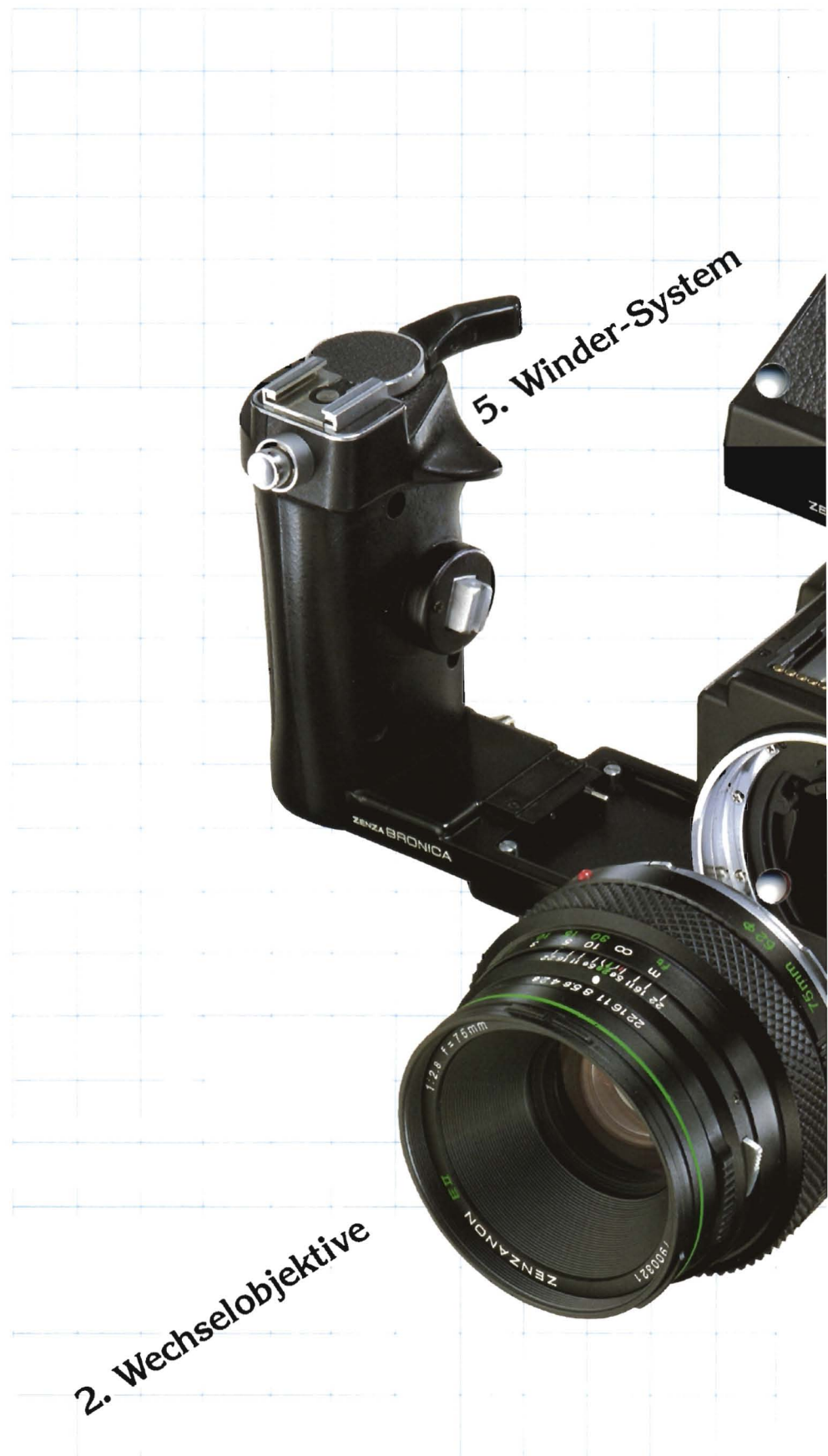
Sucher-Auswechselbarkeit bedeutet, daß Sie sich zwischen Durchblick- oder Aufsichtsucher und sogar low-angle Aufnahmen entscheiden können. Der AE-II Sucher ist beliebt, weil er nicht nur für horizontale und vertikale Formate geeignet ist, sondern auch die Bedienungsgeschwindigkeit erhöht und für sowohl Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl als auch manuelle Belichtung verwendet werden kann. Auch ein Drehsucher für Reflexbetrachtung von höhen- und seitenrichtigen Bildern ist erhältlich.

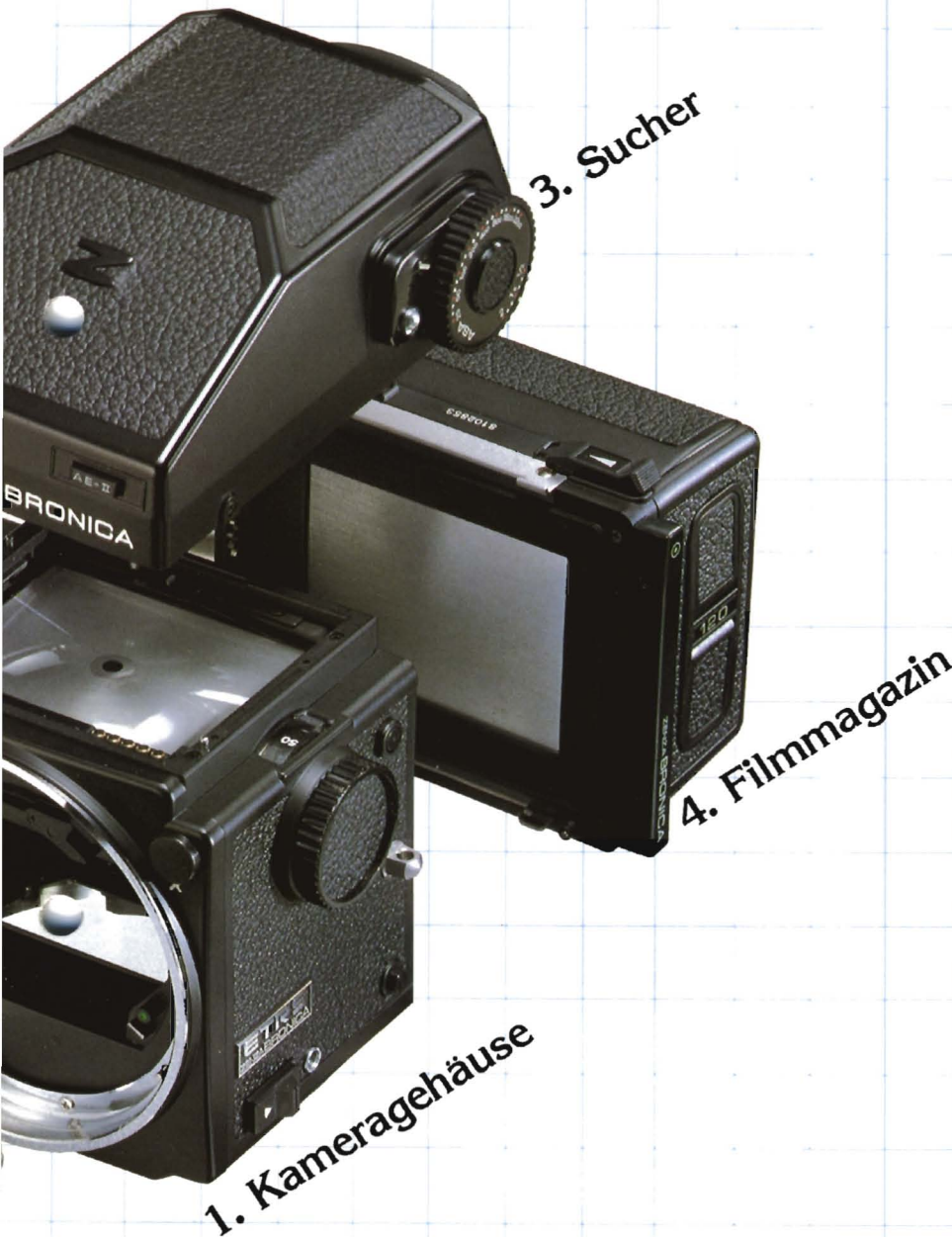
4 Mehrformatsystem erlaubt jederzeit Film- und Formatwechsel

Die ETRS bietet ein äußerst einfaches Filmmagazin-Wechselsystem zur Verwendung von Rollfilmen 120 und 220 (6x4,5 cm), Kleinbildfilm 135 (24x36 mm und 24x54 mm) und Polaroid Land Pack Film. Filmmagazine können jederzeit ausgewechselt werden, auch mitten im Film und bei Tageslicht, wenn die Situation oder der Aufnahmeplan es erfordert.

5 Auswahl von Filmtransportsystemen

Sie haben die Wahl zwischen drei Filmtransportsystemen; Einzeldrehungs-Filmkurbel auf dem Gehäuse, Zwei-Schub-Filmtransporthebel auf dem Bereitschaftsgriff und bequemer Motor-Drive-Betrieb mit Wahl zwischen Einzelaufnahme und Serienaufnahme, ebenso wie Fernbedienung. Der Kontaktschuh auf den Zubehöerteilen ist für Elektronenblitze eingerichtet.





● Die Ausrüstung für Motorantrieb und Belichtungsautomatik



● Die Ausrüstung für Froschperspektive



● Die Ausrüstung für Belichtungsautomatik



● Die Ausrüstung für Makrofotografie



● Die Polaroid-Ausrüstung



Die schnelle und bedienungsfreundliche Bronica ETRS—Resultat der Bemühungen um rationelle Bedienung.



Wahl zwischen zwei Aufnahmearten.

Aufnahmen aus Hüft- oder Augenhöhe sind durch einfachen Sucheraustausch möglich. Der übersichtliche Aufsichtsucher ist einer der großen Vorzüge des Mittelformats.



Wahl zwischen Blendenvorwahl-Beleuchtungsautomatik oder manueller Beleuchtungseinstellung.

Mit dem AE-II Sucher E ist Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl und TTL-Lichtmessung möglich, indem einfach „A“ auf dem Sucher eingestellt wird.



Helle, übersichtliche Sucherbilder.

Bronica-Sucher werden wegen ihrer Helligkeit mit Kompressions-Einstellscheiben geschätzt, und die Prismensucher haben ein speziell entwickeltes Totalreflexionssystem, das ihnen besondere Helligkeit und Haltbarkeit verleiht. Die Suchervergrößerung wurde zum bequemeren Betrachten erhöht.



Elektronische Zentralverschlußsteuerung mit Verschlußverriegelung

Die Verschlußzeiteneinstellscheibe hat Einstellungen von 1/500 bis 8 Sekunden, wobei der Verschluß elektronisch gesteuert und bei allen Einstellungen mit Elektronenblitz synchronisiert ist. Eine rote LED-Anzeige leuchtet bei Normalbetrieb unter dem Sucherbild auf, und eine Verschlußverriegelung dient zur Verhinderung versehentlicher Auslösungen.



Leichtes Filmtransportsystem.

(1) Leicht aus jeder Stellung drehbare Filmkurbel mit Sperrrad.

(2) Schnellschafttransporthebel bei Verwendung des Bereitschaftsgriffs E (zwei Hebelbewegungen).

(3) Filmtransport mit Motor Drive E.





Technische Daten der ZENZA BRONICA ETRS

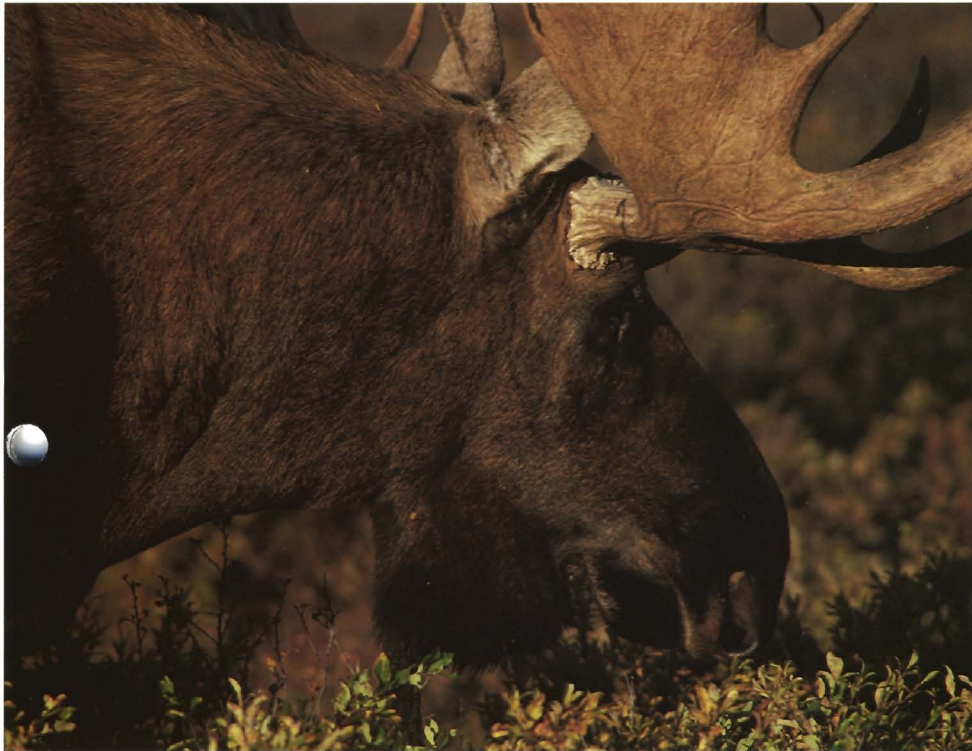
Typ	Einäugige Spiegelreflexkamera im 4,5 × 6 cm-Mittelformat mit Zentralverschluß und Wechselobjektiven sowie austauschbaren Filmmagazin-, Sucher- und Einstellscheibensystemen.
Bildgröße	42,5 × 55,1 mm (Seiten/Längen-Verhältnis von 1:1,29 entspricht annähernd Standard-Papier- und Reproduktionsformaten).
Film	Rolleifilm 120 (15 Aufnahmen); Rolleifilm 220 (30 Aufnahmen); Kleinbildfilm 135 in Patrone; und Polaroid* Land Pack Filme (Spezielle Filmmagazine für jeden Typ).
Standard-Objektiv	Zenzanon-Ell 75 mm F2.8 Wechselobjektiv; 6 Linsen in 4 Gruppen; Mehrschichtvergütung; Bildwinkel 49°, kleinste Blende F22; Entfernungsbereich von 60 cm bis Unendlich.
Filtergröße	φ62 mm für 40—250 mm Objektive und φ95 mm für 500-mm-Objektiv.
Objektivfassung	Exklusive Bronica-Bajonettfassung ETR mit vier Klauen.
Blendeneinstellung	Vollautomatische Springblende mit Sofortrückstellung; gleichmäßig unterteilte Blendenskala; Abblendtaste zur Schärfentiefenkontrolle.
Verschluß	Elektronisch gesteuerter SEIKO #0 Zentralverschluß; Verschlusszeiten von 8 bis 1/500 sec plus T (Langzeitbelichtung); Zwischenstellungen nicht möglich, mechanische Feineinstellung 1/500 sec.
Mehrfachbelichtung	Durch einfaches Umschalten am Gehäuse möglich.
Filmmagazine	Tageslicht-Wechselmagazine; spezielle Magazine für Rolleifilm 120, 220, Kleinbildfilm 135 in Patrone und Polaroid* Pack Film.
Suchersystem	Auswechselbares Suchersystem
Einstellscheiben	Auswechselbar.
Blitzsynchronisation	X-Einstellung (bis zu 1/500 sec).
Batterieprüfung	Rote LED-Anzeigen leuchten auf, wenn der Auslöser gedrückt wird und der Batteriestrom nicht ausreicht, auch nach Schließen der Verschlusslamellen leuchtet LED-Signal auf.
Batterie	Einzelne 6 V-Silberoxid- oder Alkalibatterie; treibt auch den AE-II Sucher E an, wenn aufgesetzt.
Abmessungen	91(B) × 87(H) × 69(L) mm (nur ETRS-Kameragehäuse) 91(B) × 107(H) × 165(L) mm (mit Zenzanon-Ell 75-mm-Objektiv, Filmmagazin ETRS 120 und Lichtschachtsucher E)
Gewicht	465 g (nur ETRS-kameragehäuse ohne Batterie) 1.280 g (mit Zenzanon-Ell 75-mm-Objektiv, Filmmagazin ETRS 120 und Lichtschachtsucher E; ohne Batterie)

Änderungen der technischen Daten ohne Vorankündigung vorbehalten.

Zenzanon-E Objektive—

**Resultat ständiger Bemühungen zur Verbesserung von
Kontrast, Farbabgleich und Reproduktionsleistungen.**





Elektronisch gesteuerter Zentralverschluß mit Blitzsynchronisation bis zu 1/500 Sekunde.

Der Einsatz von Elektronenblitzgeräten ist in der Fotografie äußerst beliebt, weil der fotografische Bereich durch die kurze Blitzdauer und schnelle Blitzfolge, welche kontinuierliche Fotoserien ermöglicht, erweitert wird. Wegen der kurzen Blitzdauer aber kann ein Schlitzverschluß nur bis Belichtungszeiten von $1/60 - 1/125$ sec mit dem Elektronenblitz eingesetzt werden. Das Zentralverschlußsystem der Bronica dagegen kann sich noch bei $1/500$ voll öffnen und ermöglicht Blitzsynchronisation bei allen Verschußzeiten. Tageslicht-Aufhellblitz bei Gegenlichtaufnahmen und Studioarbeiten mit Schnellblitz-Beleuchtung sind die besonderen Stärken des Zentralverschluß-Systems. Und Verschußzeit und Blendenöffnung können, auch mit Elektronenblitz, beliebig eingestellt werden, wodurch sich ganz neue fotografische Möglichkeiten ergeben.



Zenzanon-E Wechselobjektive mit hoher optischer Leistung

Eine komplette Wechselobjektiv-Reihe ist eine der wichtigsten Voraussetzungen einer Systemkamera, und Bronica hat eine vollständige Palette von Zenzanon-E Objektiven entwickelt, welche auf Kompaktheit, hohe Leistung und volle Ausnutzung des Zentralverschluß-Systems ausgelegt sind. Die Objektive enthalten eine Sektion, die durch Signale, die vom Kameragehäuse empfangen werden, geöffnet oder geschlossen wird und so die Verschußzeit auf Werte von $1/500$ bis 8 sec einstellt. Das Steuersystem im Kameragehäuse wird durch verschiedene gesammelte Informationen aktiviert, und die Zenzanon-E Objektive haben Kontakte an ihren Rückseiten, über die die Signale vom Kamera-Steuerkreis empfangen werden. Für das ETRS-System stehen Objektive mit Brennweiten von 40 bis 500 mm zur Verfügung, ebenso wie 2fach-Telekonverter, Balgengeräte und Zwischenringe.



Technische Daten der Zenzanon-E Objektive

Zenzanon-E	40mmF4	50mmF2.8	E II 75mmF2.8	105mmF3.5	150mmF3.5	200mmF4.5	250mmF5.6	E II 500mmF8
Anzahl der Gruppen-Elemente	8 - 10	8 - 9	4 - 6	4 - 6	5 - 5	5 - 5	5 - 5	6 - 7
Bildwinkel	82°30'	70°	49°	37°	26°30'	20°	16°	8°
Blendenbereich (F)	4 ~ 22	2.8 ~ 22	2.8 ~ 22	3.5 ~ 22	3.5 ~ 22	4.5 ~ 32	5.6 ~ 32	8 ~ 45
Kürzeste Entfernungseinstellung (m)	0.4	0.5	0.6	0.9	1.5	2	3	8.5
Filtergröße (mm)	62	62	62	62	62	62	62	95
Länge (mm) • Gewicht (g)	53 • 515	51 • 480	51 • 450	66 • 570	73 • 625	103 • 700	141 • 840	267 • 1890
Vergleichbare Brennweite bei Kleinbildformatkamera (mm)	24	30	45	63	90	120	150	300

Der Telekonverter E 2 × verdoppelt die Brennweite der Objektive von 75-500 mm, erhält aber deren kürzeste Entfernungseinstellung. (Größe: 53 mm × φ83 mm, Gewicht: 425 g)

Automatisch oder manuell belichten? Prismen- oder Lichtschachtsucher? Gute Bilder werden nur mit dem richtigen Sucher gemacht.

Austausch-Suchersystem – wird allen Anforderungen gerecht.

Das Austausch-Suchersystem der Bronica bietet dem Fotografen die Wahl zwischen Belichtungsautomatik oder Manuellerbetrieb und bietet Sucher für alle Aufnahmearten; denn der Sucher muß den Bedingungen entsprechen, um die Stimmung oder das Geschehen richtig einzufangen.

AE-II Sucher E



Zeigt helle, höhen- und seitenrichtige Bilder mit Wahl zwischen Blendenvorwahl-Belichtungsautomatik oder Manuellerbetrieb. Unter dem Sucherbild erscheinen Verschußzeitangaben und Warnungen bei Über- und Unterbelichtung.



Technische Daten	
Vergrößerung:	0,82 fach mit 75-mm-Standardobjektiv
Sucherfeld:	40,6 x 51,6 mm (96% x 94%)
Belichtungs- messung:	TTL-Offenblendmessung mit 2 Siliziumzellen; Integralmessung; EV 4 – 17 (bei ASA/ISO 100)
Filmempfindlich- keitsbereich:	ASA/ISO 25 – 3.200
Verschußzeiten- bereich:	8 – 1/500 sec (stufenlos bei AUTO)
Belichtungs- kompensation:	Ausgleich für Über- und Unterbelichtung möglich bis zu 1 EV
Stromquelle:	Die 6-V-Batterie im Kameragehäuse dient Verschußzeit in Gelb (8 – 1/30 sec), grün (1/60 – 1/500 sec) und Rot (Über- und Unterbelichtungswarnung) unter dem Sucherbild bei halbem Drücken des Auslösers.
Automatik-Ein- stellscheibe:	A (Auto) – Automatikschaltkreis steuert automatisch Verschußzeit, mit LED- Anzeige im Sucher; M (Manuell) – Belichtungs- und Kameraregler arbeiten getrennt, mit Blinkanzeige der empfohlenen Verschußzeit im Sucher. ● (Aus) – Belichtungsautomatik-Schalt- kreis ist abgestellt und nur der Gehäuse- schaltkreis arbeitet, ohne Sucheranzeige.
Stromquelle:	Die 6 V-Batterie im Kameragehäuse dient gleichzeitig als Stromquelle für den Sucher.
Vergrößerungs- lupe:	– 1,5 Dioptrien Grundausrüstung; kann durch Lupen von – 4,5 bis + 1,5 Dioptrien ersetzt werden.
Größe:	82,5 (B) x 125 (L) x 53 (H) mm mit aufgesetzter Augenmuschel.
Gewicht:	380 g

Drehsucher E

Das Okular dreht sich um 90° links/rechts, um horizontale/vertikale Formate reflektiert zu betrachten. Helles, höhen- und seitenrichtiges Sucherbild. Ideal für Aufnahmen aus der Froschperspektive.



Technische Daten	
Vergrößerung:	0,81 fach mit 75-mm-Standardobjektiv
Sucherfeld:	40,6 x 51,6 mm (96% x 94%)
Okulareinstellung:	180° Drehung mit Einraststellungen bei 90° nach links und rechts aus der Vertikalen.
Vergrößerungs- lupe:	– 1,5 Dioptrien Grundausrüstung; kann durch Lupen von – 4,5 bis + 1,5 Dioptrien ersetzt werden.
Größe:	68 (B) x 114 (L) x 105,5 (H) mm mit aufgesetzter Augenmuschel
Gewicht:	448 g

Prismensucher E

Leichter, kompakter Prismensucher mit hellem, höhen- und seitenrichtigem Bild. Für horizontale und vertikale Formate geeignet.



Technische Daten	
Vergrößerung:	0,82 fach mit 75-mm-Standardobjektiv
Sucherfeld:	40,6 x 51,6 mm (96% x 94%)
Vergrößerungs- lupe:	– 1,5 Dioptrien Grundausrüstung; kann durch Lupen von – 4,5 bis + 1,5 Dioptrien ersetzt werden.
Größe:	68 (B) x 125 (L) x 52 (H) mm mit aufgesetzter Augenmuschel.
Gewicht:	277 g

Lichtschachtsucher E

Leichter, kompakter Sucher für allgemeine Kompositionsarbeit. Haubenaufklappen mit einer Bewegung, mit Einklapp-Vergrößerungslupe zur kritischen Bildbetrachtung.



Technische Daten	
Vergrößerung:	1,15 fach mit 75-mm-Standardobjektiv; (Lupenvergrößerung 3,85 fach).
Vergrößerungs- lupe:	– 1,5 Dioptrien Grundausrüstung; kann durch Lupen von – 4,5 bis + 1,5 Dioptrien ersetzt werden.
Größe:	69 (B) x 63 (L) x 17 (H) mm
Gewicht:	100 g

Auswechselbare Einstellscheiben – zur Anpassung an Objektiv und Filmmagazin.

Sieben Typen von Einstellscheiben stehen für die ETRS zur Verfügung. Wählen Sie jeweils diejenige, die Objektiv, Film und Aufnahmebedingungen am besten entspricht. Der Austausch geschieht schnell mit einer Bewegung.



	Mikroprismen/Schnittbild Diagonales Schnittbild mit Mikro- prismenring; zum universellen Einsatz.
	Schnittbild Schnittbild in der Mitte; besonders bei Motiven mit horizontalen Linien geeignet.
	Mikroprisma Mikroprismenpunkt für Objekte ohne deutliche Linien; zum universellen Einsatz.
	Mattpunkt Mattpunkt in der Mitte; zum universellen Einsatz. Auch für langsame Objektive/ kleine Blenden.
	Netzraster Zentraler Mattpunkt und Netzraster über das ganze Bildfeld. Für Kompositions- arbeit.
	Mikroprismen/Schnittbild Für Filmmagazin ETRS 135.
	Mattpunkt Für Filmmagazin ETRS 135.

Sucher-Typ	Durchsicht		Aufsicht	
Punkt	AE-II Sucher E	Prismensucher E	Drehsucher E	Lichtschachtsucher E
Belichtungsautomatik	○	×	×	×
Seitenrichtiges Bild	○	○	○	×
Vertikale Aufnahme	○	○	○	×
Vergrößerung (mit 75-mm-Standardobjektiv)	0,82	0,82	0,81	1,15

Mehrformat Bronica Filmmagazin-System—bietet freie Auswahl von Bildgröße und Film.



Wechselmagazinsystem—Austausch mit einem Griff, auch bei Tageslicht.

Das Filmmagazinsystem ist eine Bronica-Tradition, die schnellen Magazinwechsel und dadurch schnelle Anpassung von Film und Negativformat an die Aufnahmesituation bietet. Die Filmmagazine können beliebig gewechselt werden, auch mitten im Film und bei Tageslicht, wodurch verschiedene Arten von Filmen gleichzeitig benutzt werden können, wobei kein Bild verloren geht, solange genügend Magazine vorhanden sind.

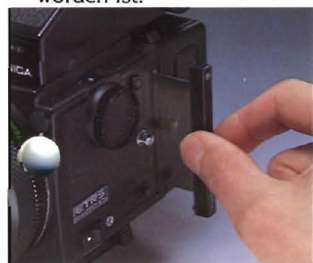
Bronica Wechseltmagazin-system mit doppelter Schutzeinrichtung.

Ein doppeltes Schutzsystem im Magazin verhindert Doppelbelichtungen und unbelichtete Negative.

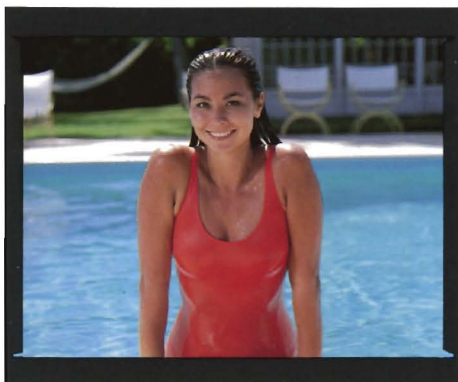
- Die Filmkurbel rastet automatisch nach einer Vorwärtsdrehung ein, bei der der Film transportiert und der Verschluss gespannt wurde.



- Das Filmmagazin lässt sich nur abnehmen, wenn der Magazinschieber vollständig eingeschoben und der Freigabeknopf gedrückt wird. Und der Verschluss lässt sich nur auslösen, wenn nach Aufsetzen des Filmmagazins der Magazinschieber wieder herausgezogen worden ist.



- Der Rückdeckel öffnet sich nur, wenn die beiden Freigabeknöpfe nach innen gedrückt werden. Beim starken Andrücken riegelt er automatisch ein.



6 × 4,5 Filmmagazin ETRS 120
Filmmagazin ETRS 220



Spezielle Filmmagazine für Rollfilm 120 und 220 mit besonders ebener Filmlage. 15 Bilder bei Modell 120 und 30 Bilder bei Modell 220.



24 × 54
Filmmagazin
ETRS 135-W



Spezielles Filmmagazin für Kleinbildfilm 135, horizontal etwa 1,5mal breitere Bilder als bei normalem Kleinbildformat.



24 × 36
Filmmagazin
ETRS 135-N



Spezielles Filmmagazine für Kleinbildfilm 135. Große Auswahl verwendbarer Filme, von besonders feinkörnigen bis zu superschnellen.



6 × 4,5
Polaroid
Filmmagazin E



Entwickelt in Zusammenarbeit mit Polaroid Corporation. Ermöglicht Sofortbildaufnahmen zur Prüfung von Lichtverhältnissen, Komposition und Belichtung. Filmtypen: 665, 667, 668, 669, 107, 108, 87 und 88.

Bronica ETRS Vielseitigkeit—erweitert durch umfangreiches Zubehörangebot.



Nahlinse EII



Einfache Nahaufnahmen durch Aufschrauben auf das Objektiv. Belichtungsfaktorberechnungen sind nicht erforderlich. Erhältlich in zwei Brennweiten, die einzeln oder zusammen verwendet werden können.

Zenanon-EII 75 mm F2,8	Entfernungs- bereich	Fokussier- abstand	Ver- größerung	Objektfläche
C.U.L. - 1 (f=50)	∞	63.9	0.15×	27.8 × 36.0
	0.6m	38.6	0.34×	12.6 × 16.4
C.U.L. - 2 (f=25)	∞	38.1	0.31×	13.7 × 17.8
	0.6m	30.6	0.50×	8.5 × 11.0
C.U.L. - 1 + C.U.L. - 2 (f=17)	∞	30.4	0.46×	9.3 × 12.0
	0.6m	27.1	0.65×	6.5 × 8.4

* Der Fokussierabstand ist die Entfernung zwischen Filmebene und Motiv : cm



Automatik-Balgengerät E

Variable Vergrößerungsveränderung bis zu etwa 2fach ist mit dem Normalobjektiv möglich, wenn dieses Balgengerät zwischen Kamera und Objektiv eingefügt wird. Die Bedienung bleibt gleich, und mit dem Sucher AE-II ist vollautomatische Belichtung möglich.

Objektiv	Balgenaus- dehnung	Vergrößerung	Objektfläche (cm)	Objektiv	Balgenaus- dehnung	Vergrößerung	Objektfläche (cm)
75mm	Min.	0.71×	5.99 × 7.76	150mm	Min.	0.37×	11.4 × 14.7
	Max.	2.18×	1.95 × 2.52		Max.	1.19×	3.59 × 4.65
40mm	Min.	1.32×	3.22 × 4.17	200mm	Min.	0.28×	15.0 × 19.5
	Max.	3.90×	1.09 × 1.41		Max.	0.92×	4.57 × 5.93
50mm	Min.	1.08×	3.92 × 5.08	250mm	Min.	0.23×	18.9 × 24.4
	Max.	3.20×	1.33 × 1.72		Max.	0.74×	5.74 × 7.44
105mm	Min.	0.53×	8.06 × 10.4				
	Max.	1.64×	2.58 × 3.35				

Automatik-Zwischenringe E



E-14 E-28 E-42

Drei Zwischenringe ermöglichen verschiedene Verlängerungen für einfache Nahfotografie ohne Aufgabe der Springblendenfunktion oder Offenblendenmessung und ohne Änderung in der Verschlussbetätigung.

Objektiv	Verwendeter Zwischenring	Vergrößerung	Objektfläche (cm)
75mm	E-14	0.18 ~ 0.36 ×	23.5 × 30.5 ~ 11.7 × 15.1
	E-28	0.36 ~ 0.54 ×	11.8 × 15.2 ~ 7.8 × 10.1
	E-42	0.54 ~ 0.73 ×	7.8 × 10.2 ~ 5.9 × 7.6
40mm	E-14	0.34 ~ 0.51 ×	12.6 × 16.4 ~ 8.3 × 10.7
	E-28	0.67 ~ 0.85 ×	6.3 × 8.2 ~ 5.0 × 6.5
	E-42	1.01 ~ 1.19 ×	4.2 × 5.5 ~ 3.6 × 4.6
50mm	E-14	0.28 ~ 0.42 ×	15.4 × 20.0 ~ 10.1 × 13.1
	E-28	0.55 ~ 0.70 ×	7.7 × 10.0 ~ 6.1 × 7.9
	E-42	0.83 ~ 0.97 ×	5.1 × 6.7 ~ 4.4 × 5.7
105mm	E-14	0.13 ~ 0.29 ×	31.7 × 41.1 ~ 14.5 × 18.8
	E-28	0.27 ~ 0.43 ×	15.8 × 20.5 ~ 10.0 × 12.9
	E-42	0.40 ~ 0.56 ×	10.6 × 13.7 ~ 7.6 × 9.8
150mm	E-14	0.10 ~ 0.23 ×	44.6 × 57.9 ~ 18.8 × 24.3
	E-28	0.19 ~ 0.32 ×	22.3 × 28.9 ~ 13.2 × 17.1
	E-42	0.29 ~ 0.42 ×	14.9 × 19.3 ~ 10.2 × 13.2
200mm	E-14	0.07 ~ 0.21 ×	59.2 × 76.7 ~ 20.6 × 26.7
	E-28	0.14 ~ 0.28 ×	29.6 × 38.4 ~ 15.3 × 19.8
	E-42	0.22 ~ 0.35 ×	19.7 × 25.6 ~ 12.1 × 15.8
250mm	E-14	0.06 ~ 0.16 ×	74.1 × 96.0 ~ 26.1 × 33.9
	E-28	0.11 ~ 0.22 ×	37.0 × 48.0 ~ 19.3 × 25.0
	E-42	0.17 ~ 0.28 ×	24.7 × 32.0 ~ 15.3 × 19.9

Bereitschaftsgriff E



Bietet die leichte Handhabung und schnelle Arbeit einer Kleinbildkamera und macht auch Aufnahmen in horizontalen und vertikalen Formaten leicht. Hat Filmtransporthebel, Auslöser und Mittenkontaktschuh (hot shoe).



Motorantrieb E



Bietet voll motorisierten Betrieb mit elektrischen Signalen für voll synchronisierten Betrieb bei automatischer Motor-Arbeit, Serienaufnahme und Fernbedienung.

- Kann bei allen Verschlusszeiten verwendet werden (auch bei Belichtungsautomatik).
- Hat Auslöser, Fernbedienungsanschlüsse, externe Stromanschlüsse und Mittenkontaktschuh.



Professionelles Kompendium E



Stufenloser Auszug möglich. Schirmt Gegen- und Seitenlicht ab, und Sie können die Wirkung im Sucher sehen.

Verwendbares Objektiv: Zenanon-E 40–250 mm
Maximaler Baugenauszug: 46 mm
Filter: Rechteck-Gelatinefilter 75 × 75 mm
Größe: 118 (B) × 120 (H) × 79 (L) mm (eingefaltet)
Gewicht: 230 g

Batterie-Außenpack E



Zum Warmhalten der Batterie in Körpernähe bei Frost, wenn die Batterieleistung nachzulassen droht. Kabelverbindung zur Kamera.

Einstellhebel E



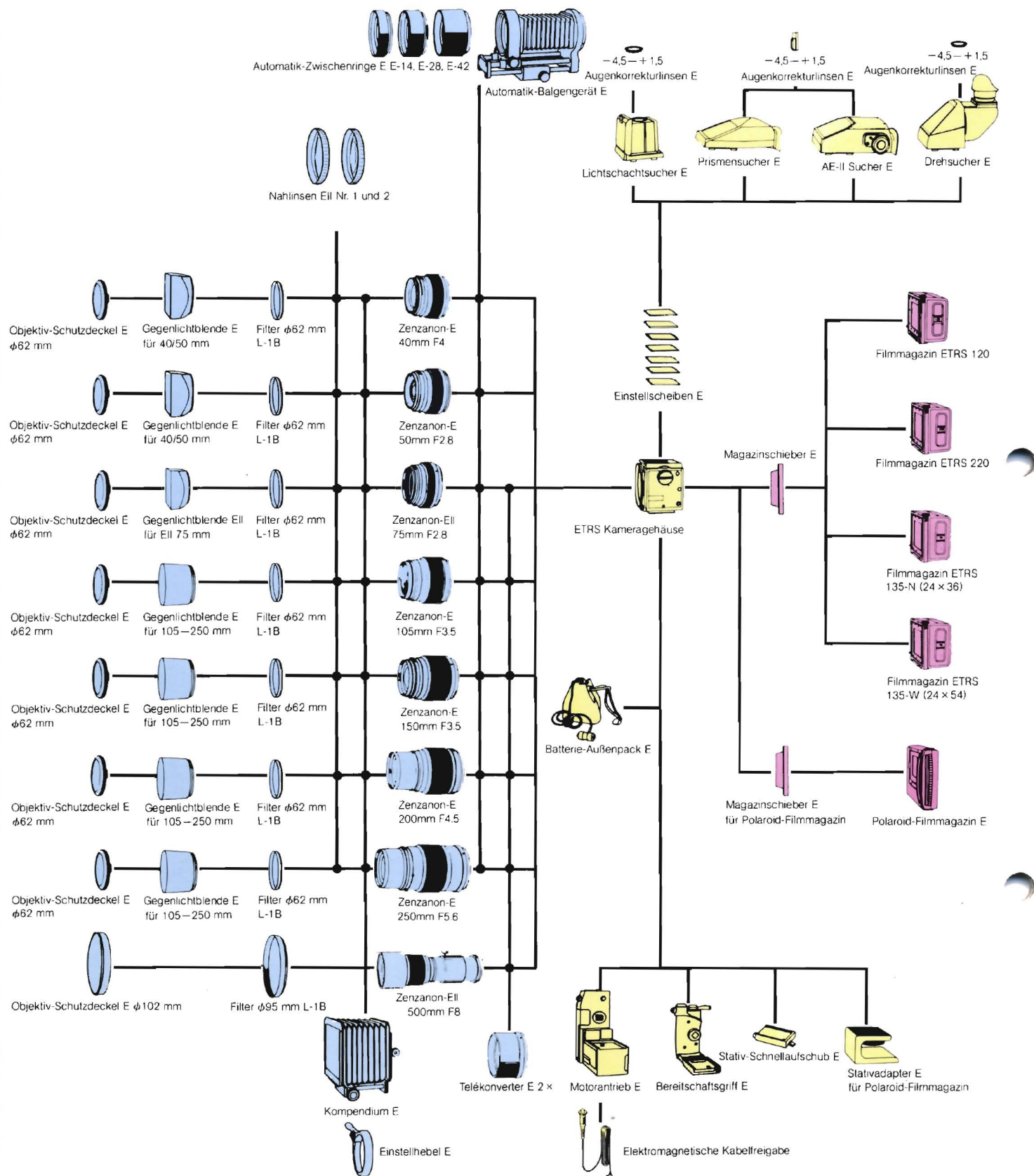
Zum Drehen des Entfernungseinstellrings auf dem Objektiv. Bietet schnelle, glatte Einstellarbeit. Für Zenanon-E Objektive von 40 bis 250 mm.

Stativadapter E (Für Polaroid-Filmmagazin)



Da dieses Filmmagazin unter den Kameraboden reicht, wird der Stativadapter eingesetzt, um das Magazin bei großen Stativköpfen über die Stativkopfoberfläche anzuheben.

ZENZA BRONICA ETRS SYSTEM



Änderungen in Design und technischen Daten vorbehalten.

BRONICA CO., LTD.

662 Bijogi, Toda-shi, Saitama-Prefecture 335, Japan
 Telephone: (0484) 22-0003
 Cable Address: "BRONICA WARABI"
 Telex Call No. 02962733 BRONC J
 Fax: (0484) 21-2413